

മാഗളോഭയം
ഫ്രവു വൃശ്ചികം

പുസ്തകം ൧

വൃശ്ചികമാസം

വകുപ്പ് ൧

കംഗളം





കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

വിഷയാർത്ഥികൾക്ക്

(അക്കാദമി)

1. ആയുർവ്വേദം വൈദ്യരോണികകാലവും ചിറയിൻകീഴ് വി. ഗോവിന്ദപിള്ള	46
2. അന്ധാസുവന്ദനം വി. കെ. കോരവേലിൽശാസ്ത്രി	120
3. ഇക്കാലങ്ങളിലെ വ്യവസായവികാസം കെ. ജി. സി. കെ.	..		216
4. ഹിന്ദു മതത്തിന്റെ പരമ്പരകൾ എം. ആർ. കെ. സി.		114, 187, 226, 273	
5. ഒരു മഹദ്യമം കൊച്ചിയിലെ കോളേജിലെ	...		71
6. ഒരു അന്ധാസുവന്ദനം കൊച്ചിയിലെ നാട്യകലാകാരൻ	...		346
7. കവിതാശാസ്ത്രം അഥവാ കവിതാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വി. ഗോവിന്ദപിള്ള	...		9
8. കന്യാകാശിസംരക്ഷണസംഘം	...		189
9. കർമ്മപുരണം കൊച്ചിയിലെ	218
10. കീഴ്വരകളുടെ പുനർനിർമ്മാണം കൊച്ചിയിലെ ഗോവിന്ദപിള്ള	76
11. കടലിറക്കം എം. ആർ. കെ. സി.	49
12. കൈയെഴുത്തുപ്രകാരം കൊച്ചിയിലെ കോളേജിലെ	...		290
13. കൈലാസയാത്രാപ്രവൃത്തി		231, 263, 326, 344	
14. കൊച്ചിസാഹിത്യചരിത്രം	...		205
15. കൊച്ചിയിലെ മനുഷ്യവർഗ്ഗങ്ങളും ജാതികളും		297, 388	
16. ചന്ദ്രസംഭാഷണം കൊച്ചിയിലെ	4
17. വിശ്വകാശികൾ	...		27

18. മുടിനെ സംബന്ധിച്ച ചില ശാസ്ത്രതത്വങ്ങൾ ശാസ്ത്രമാർഗ്ഗം	36,
19. ജീവിതരഹസ്യം വഴക്കപ്പാട്ട് ന. രാമനന്ദനാഥർ	...
20. തെങ്ങിന്റെ വായനശാല	25, 5
21. കിപ്പസൽത്താനം ഡെൽത്തുവട്ട്ണിയം മുക്കോത്തുകരോൻ	105, 130,
22. താഴത്തെതലകിത്താൻ കെ. ആർ. കെ. വി. എ. ബി. എസ്.	258, 3
23. തിരുപ്പാപ്പാട് വി. രാമചന്ദ്രൻ	2,
24. തിരുവാണം കോയത്തു കോയപ്പിള്ളിമേനോൻ	29
25. പ്രേമചരിത്രപഞ്ചകം	19, 33, 69, 112, 145, 20
26. നമ്പൂരിയരുടെ വിചാരം	11
27. നമ്മുടെ ഭാഷ സാരാധികൻ	88
28. നോവൽ മുക്കോത്തുകരോൻ	1
29. വാലിജൻ കെ. വി. എം.	1
30. വികസനങ്ങൾ കോഴഞ്ചേരി ആർ. രാമചന്ദ്രൻ	128, 231, 297, 333, 34
31. പുസ്തകവായന കവിൻ അവിനയികുട്ടി മേനോൻ ആരിയപ്പാട്	93, 11
32. പുസ്തകസംഗ്രഹവ്യക്തിത്വം	3
33. പ്രമേയം തെക്കേക്കരത്തു മലയാളിമേനോൻ	134, 24
34. പ്രകൃതിതത്വങ്ങൾ വി. കുഞ്ഞുവിജയൻ	234, 21
35. പ്രസ്താവന	14
36. പ്രിയംവദയും അനന്യയും കെ. വി. എം.	15.
37. നാലുകുട്ടികൾ ചിറന്നാൾ വി. ആർ. നാരായണൻ	16.
38. ഭൂമികുറവിലാലും സി. ഗോപാൽ തിരുപ്പാട്	268, 17



പരാമർശത്തിന്റെ ചരിത്രസാമഗ്രികൾ കെ. എം.	181
പരാമർശാധാരാസാഹിത്യസംസ്കരണം	193
പരാമർശാധാരാപോഷണം	245, 269
പ്രകൃതിയുടെ ഭൂമിയിൽ എൻ. വി.	265
പ്രകൃതിയുടെ വിവിധത അമ്മാരി നാരായണമേനോൻ	61
പ്രകൃതിശാസ്ത്രവും അതിന്റെ ഫലവും എൽ. ആർ. കെ. സി.	248
പ്രകൃതി കീഴ്വരുന്നതുകൊണ്ടുള്ള ചില ദോഷങ്ങൾ വി. വി. ആർ. മേനോൻ	44
പ്രകൃതിയുടെ വിവിധത കെ. വി. കുറുപ്പൻ	362
പ്രകൃതിശാസ്ത്രവും അതിന്റെ അനുബന്ധങ്ങളും കോങ്കിപ്പിള്ളി വരദരാജമേനോൻ	257
വിദ്യാഭ്യാസം കെ. വി. എസ്.	266
വിദ്യാഭ്യാസം പുതുവാങ്ങാറിലും സി. കെ.	252
വിദ്യാഭ്യാസം അതിന്റെ ഫലങ്ങളും കോങ്കിപ്പിള്ളി വരദരാജമേനോൻ	327, 357
ശിക്ഷണവും കോങ്കിപ്പിള്ളി വരദരാജമേനോൻ	147, 220
ശാസ്ത്രീയതത്വങ്ങൾ സി. കെ.	258
സമൂഹസഭ. കോങ്കിപ്പിള്ളി വരദരാജമേനോൻ	359
സാഹിത്യസമാജം	165
സംസ്കൃതഭാഷയും പാശ്ചാത്യവ്യവസ്ഥിതിയും നന്ദനാഭൻ	85
സംസ്കൃതഭാഷയും പാശ്ചാത്യവ്യവസ്ഥിതിയും കെ. വി. എം.	2
സംസ്കൃതഭാഷയും പാശ്ചാത്യവ്യവസ്ഥിതിയും കെ. വി. എം.	90
സംസ്കൃതഭാഷയും പാശ്ചാത്യവ്യവസ്ഥിതിയും കെ. വി. എം.	97



മാഗളോദയം ഫാലുവു വൃശ്ചികം

പുസ്തകം ൫

വൃശ്ചികമാസം

ഭാഗം ൧

മംഗളം

ചൊൽപ്പൂവിൽപ്പെണ്ണുനല്ലാദൈവമുളിയെപ്പോലെയും മറ്റും
തപ്പാളുപ്പാളുന്നപ്പോൾ ഉണ്ടായിരുന്നപ്പോൾ ചിതപ്രസാദിമാനം
കൈലാസം തെങ്ങുപോലെയോ പരമനീലാശ്വതിയോ ത്രിലോകീ-
ശിഖാകുലാ വികാശമുണ്ടാകട്ടെ! പത്മനാഭൻ ഭട്ടാര്യം.

പ്രസ്താവന.



വൃശ്ചികമാസത്തിലാണല്ലോ 'മാഗളോദയം' മാസികയുടെ ജന്മനാഷ്ടമം. ചാമുണ്ഡേശ്വരൻ വേദം വായിക്കുകയും മറ്റും സൽക്കരിക്കുവാൻ ഈ ദൈവസഭം വാഴാക്കിക്കളയുന്നതിൽ ഈ പത്രകുടുംബത്തിലെ കൈകാര്യകർത്താവിന്റെ മാനത്തിനും മറ്റും യോജിച്ച ഒരു പ്രവൃത്തിയാക്കപ്പെട്ടുണ്ടെന്നു ഞങ്ങൾക്കു നല്ലവണ്ണം അറിവുണ്ട്. എങ്കിലും, കൊ

മുഖലിയതസ്സാർത്തിയകണ്ഠിയിലെ ഏകദേശത്തിനനുസരിച്ച് മാഗളോദയം കാലം വട്ടംകുട്ടിവരുന്നതിനാൽ തയ്യാറായ ഒരു പ്രാതൽമാത്രം കൊണ്ടു കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നതിൽ പത്രസന്ധ്യകളായും പരിവേഷിക്കപ്പെട്ടു വിശ്വസിക്കുന്നതിന്നു വിരോധമൊന്നും കാണുന്നില്ല.

തങ്ങൾക്കു മാസികയ്ക്കു ചെറുപ്പകാലം വിട്ടിട്ടില്ലെങ്കിലും, കളിവിടേണ്ട കാലമായി എന്നാണു തോന്നുന്നത്. അതിനെ എടുത്തു ലാഭിക്കുന്നവരിൽ ആർക്കോണ്ടും പ്രകൃതിദൈവംകൊണ്ടും നല്ലതുപറഞ്ഞു

കൊടുക്കുന്നവരും ചീത്ത വാങ്ങുകൊടുക്കുന്നവരും, അതിനെ പരിചരിക്കുന്നവരിൽ വേണ്ടതുകൊടുക്കുന്നവരും കൊടുക്കേണ്ടതുകൊടുക്കാത്തവരും ധാരാളം ഉണ്ടെന്നുള്ളതു സാധാരണ നാട്ടനാടല്ലെന്നു വിശദമായ കല്പനയും, ദോഷങ്ങളുടെ ബാധ കഴിയുന്നതും കൂടാതെ കാത്തു മരിക്കേണ്ടുന്ന ഭാരം അക്കൈതവമായി അതിനെ അറിഞ്ഞുകൊണ്ടു സ്നാഹിക്കുന്നവരിൽനിന്ന് ഒരു കാലത്തും ഒഴിഞ്ഞുപോകുന്നതല്ല. ഈ ഒരു ചുമതല നിർവ്വഹിക്കുന്നതു സുഖസാധ്യമാവണമെന്നുള്ള വിചാരത്തോടുകൂടിയാണ് ഞങ്ങൾ അതിനെ ഒരു യോഗത്തിൽ സമ്മേളിച്ചിട്ടുള്ളത്. യോഗംകൊണ്ടുള്ള അലങ്കാരമാണ് അതിന്റെ ഭാവിയെന്നു ഏകദേശം അറിയപ്പെടുന്നു. അതിന്റെ അർത്ഥം അതേപ്രകാരം തന്നെ.

സർവ്വം അർത്ഥം അറിയാൻ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതും, ഉദ്യമം ഉദ്യമിക്കുന്നതും, നല്ലതിനെ ഉദ്യമിക്കുന്നതും, മറ്റു ശാസ്ത്ര മേലാൽ കൂടാതെ കഴിക്കുന്നതും, ആയതിലുള്ള താമസിയാതെ ഒരു സാഹിത്യയോഗം കൂടണമെന്നും, വരുവാൻ പോകുന്നവർക്കു പൂർണ്ണമായി ലഭിക്കും പോലെ വിശദമായി വിവരിച്ചാൽ എന്തെങ്കിലും കേൾപ്പാത കൊല്ലത്തോളം വേണമെന്നും ആകുന്നു ഈ യോഗത്തിലെ നിബന്ധനകൾ. വരുന്നതു വരാതെ കഴിക്കുവാൻ ആരെക്കൊണ്ടും സാധിക്കുന്നതല്ലെങ്കിലും 'വരുന്നതുവരട്ടെ' എന്നു വിചാരിച്ച് കാര്യംവിട്ടു കളിക്കുവാൻ യോഗക്കാർ, കളികണ്ടുവെക്കുവാൻ ശ്രമം ചെയ്യരുത്. അതുകൊണ്ടു കൂടാതെ മേലാൽ മേൽക്കുറുത്തു.

“ഉപകാരം നേടുവാൻ കഴിയില്ലെങ്കിൽ
നിജയം ജീവിതകാലമായിരിക്കൽ
അതും ജന്മശാസ്ത്രംകൊണ്ടും, വൻ
വടയാളിപ്പടി പോകിച്ചു നില്ക്കും.”

സംസ്കൃതം

പാശ്ചാത്യ പണ്ഡിതന്മാരും.

ഇതു തലവാചകത്തോടുകൂടി ഒരു ലേഖനം 'മംഗളോദയം'ത്തിന്റെ നാലാം പുസ്തകത്തിലെ ഒരു ലക്കത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിട്ടുണ്ടല്ലോ. അതിൽ പാശ്ചാത്യ സംഗ്രഹത്തിൽ



എന്നതും വിവരങ്ങൾകൂടി എഴുതേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. അതിൽ പാശ്ചാത്യനിതികളിൽ വിൽസന്റെ കാലംവരെയാണ്. “വിൽസന്റെ” കൃതികളിൽ പ്രധാനമായ ഒരു “മറ്റാരുമില്ല” എന്ന സംസ്കൃതനാടകത്തിന്റെ നാമം ഉണ്ടെന്നും. ഇദ്ദേഹം “മാലിനി മാധവം” “വിശ്വമാധവം” എന്ന പ്ര

സിദ്ധനാടകങ്ങളുംകൂടി ലഭിക്കുകയും ആത്മപൂർണ്ണമായും ഉള്ള ഭാഷയിൽ തത്ത്വമെഴുതിയിട്ടുണ്ട്. “വിൽസൺ” മേണകാലത്തോടുകൂടി സംസ്കൃതഭാഷാപരിണാമത്തിന്റെ രണ്ടാംദശയാരംഭിച്ചുവെന്നു പറയാം. കാളിദാസപ്രഭൃതികളുടെ ജനനകാലത്തു തുടങ്ങിയ ആദ്യത്തെ ദശ വ്യക്തികളുടെ മേണത്തോടുകൂടിയവസാനിച്ചു. പിന്നീട് മെഗ്നത്രപ്രാധാന്യകാലത്തു ചില കൃതികൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അവയ്ക്കു മുമ്പുള്ളവയോളം പ്രചാരം സിദ്ധിച്ചിട്ടില്ല. ഹൈന്ദവസാഹിത്യകോശത്തിലെ അനഗമമേണത്തോടു പല കൃതികൾക്കും ലോകമാസകലം പ്രചാരം സിദ്ധിച്ച ‘വിൽസൺ’ കാലത്തെയാണു സംസ്കൃതഭാഷയുടെ അല്പനന്മയിൽ മദ്ധ്യകാലമായി വിചാരിക്കേണ്ടത്. “കാളിദാസൻ” കാലത്തു സംസ്കൃതഭാഷ “ഇന്ത്യ” മുഴുവനും വ്യാപിച്ചു. “ജോൺസ്” - “വിൽസൻ” ഇവരുടെ കാലത്തു ഈ ഭാഷയുടെ മാഹാത്മ്യം ലോകമെങ്ങും വ്യാപിച്ചു. ആദ്യകാലത്തുണ്ടായ സംസ്കൃതകൃതികളുടെ തത്ത്വമകൾ, ഇംഗ്ലീഷിൽ എഴുതപ്പെട്ട മാതൃപല ഭാഷകളിലും ഉണ്ടായത് ഇക്കാലത്താണ്.

“വിക്രമാദിത്യ” മഹാരാജാവിന്റെ പിൻവാഴ്ചക്കായ “ശിലാദിത്യൻ” മുതലായവരുടെ കാലത്തുണ്ടായ പല കൃതികളെയും പല ഭാഷകളിലേയ്ക്കും തത്ത്വമെഴുതിയിട്ടുണ്ട്. “ഗ്രീസ്മിത്ത്” എന്ന പണ്ഡിതൻ കമാരസംഭവവും “ബോയ്ഡ്” എന്ന മാരൻ നാഗാനന്ദവും ഭാഷാന്തരപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ‘നാഗാനന്ദം’ ഹിന്ദുമതത്തെയും ബൗദ്ധമതത്തെയും അനുസരിച്ചുള്ള ഒരു കൃതിയാണ്. ക്രിസ്തുമുതൽ മുൻപു ആരംഭിച്ചതിൽ സംസ്കൃതത്തിൽ ആദ്യമായി ചെയ്തിട്ടുള്ള “പഞ്ചതന്ത്ര”ക

മകൾ പിന്നീടു ഇംഗ്ലീഷിൽ ലയ്യതത്ത്വമെഴുതിയിട്ടുണ്ട്. എഴുതിയവയ്ക്കു ‘പെർഷ്യൻ’ ‘അറബി’ ‘ഹീബ്രു’ എന്നീ ഭാഷകളിലും തുടരാപ്പിച്ചുള്ള ‘ജർമൻ’ ‘സ്വാനിഷ്’ ‘ഗ്രീക്ക്’ എന്നീ ഭാഷകളിലും ഈ കഥകൾ ‘പിണ്ഡു’ കെകഥകൾ’ എന്ന വ്യാജനാമധേയത്തിൽ പകർത്തിയിരിക്കുന്നു. കാലക്രമേണ ഈ ഗ്രന്ഥം ‘യൂറോപ്പിലെ സകലഭാഷകളിലും ധാരാളം പ്രചരിപ്പുവാൻ തുടങ്ങി. ‘പ്രാഫസർമാണ്’ എന്ന മഹാൻ ‘ആന്തരിക’ കൃതികളിൽ പലതും ഭാഷാന്തരപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

സംസ്കൃതഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ തത്ത്വമകൾ പുറത്തായതോടുകൂടി അവയുടെ മൂലഗ്രന്ഥങ്ങൾതന്നെ വായിക്കുവാനുള്ള ഭോധം ജനസാമാന്യത്തിന്നു വളർന്നു. ഇതിൽ എന്താണ് അത്ഭുതം? പ്രാചീനകാലത്തു പൗരാണികന്മാരുടെ ഇടയിലും മദ്ധ്യകാലത്തിൽ (Medieval ages) പാശ്ചാത്യന്മാരുടെ ഇടയിലും വളരെ പ്രാബല്യം സിദ്ധിച്ചിരുന്ന ആശയങ്ങൾക്കു കടമയായിരിക്കുന്ന കൃതികളിൽ ആകാണു അഭിജ്ഞാനികാതിരിക്കുന്നത്? സംസ്കൃതഭാഷയുടെ ആദികാലത്തു വളരെ പ്രാബല്യത്തോടുകൂടി രാജ്യഭാരം ചെയ്തിരുന്ന ‘വിക്രമാദിത്യൻ’ മുതലായ രാജാക്കന്മാരുടെയും, നമ്പവശക്കന്മാരുടെയും ജനസാമാന്യത്തിന്റെയും ശക്തിയെയും സ്ഥിതിയെയും അറിവാനുള്ള മുഖ്യമാർഗ്ഗങ്ങൾ ഈ വിധത്തിൽ കൃതികളാകുന്നു. ചരിത്രനിർമ്മാണത്തിൽ പരിശീലമില്ലായ്മയാലോ വൈമുഖ്യമുള്ളതിനാലോ വർമ്മയുടെ പൂവികന്മാർ അവരെപ്പറ്റി യാതൊന്നും എഴുതിവെച്ചിട്ടില്ല. അതുവെങ്കിലും ഇക്കാലത്തിൽ ചരിത്രകാരന്മാരെ സഹായിക്കുന്ന ചില സംഗതികൾ ചില

മിക്കിടുന്നതു ഈ ഗ്രന്ഥങ്ങളിലാകുന്നു. അതിനും സിംഹഭാരതം തത്വജ്ഞാനി കളയും ചരിത്രകാരന്മാരെയും കരുതിയിരിക്കുന്ന ഈ കൃതികൾ വിൽസൺ കാലത്താണ് ചൊതുരനാട്ടായിൽപ്പെട്ടത്.

ഇതുവരെ രാജാധികാരം കൈവശമുള്ള കമ്പനിക്കാർ സംസ്കൃതഭാഷാപോഷണത്തോടും യാതൊന്നും ബന്ധപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. എന്നാൽ “വരൻ റേഡ്ജിംഗ്സ്” (Warren Hastings) ഗവർണർ ജനറലായപ്പോൾ ഈ സ്മാരകത്തിൽ കാലം ഒരു പരിവർത്തനം

സംഭവിച്ചു. സംസ്കൃതഭാഷ പഠിക്കുവരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിലും നവീന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ചെറുക്കുന്നതിനുമായിരുന്നതിലും ഇദ്ദേഹം അതിയായ താല്പര്യം കാണിച്ചിരുന്നു. ഇങ്ങനെ പല സംഗതികൾ ചേർന്നാണ് ഇക്കാലത്തെ ഇത്ര മഹത്താകീർത്തിപ്പെട്ടത്. ഇവി സംസ്കൃതഭാഷാ പഠിണാമത്തിനാർ മൂന്നാംശംയായ “മോണിയർ വില്യംസ്” “മാസ്റ്റർജിൾ” ഇവരുടെ കാലത്തെപ്പറ്റിയും കൃതികളെപ്പറ്റിയും പരിചരിക്കാം.

നന്ദേശ്വരൻ പത്മനാഭമേനോൻ

ചന്ദ്രസംബോധനം.

നീതിത്താമര, കല്പമുളകളെല്ലാം സദാപൂർവ്വം പൂരിഷം പൂർണ്ണമാഗ്രഹിതാർത്ഥ ജനനം സമ്പൂർണ്ണത്തിലല്ല; ആരിമെട്ടുള്ള കൂട്ടപ്പിറവിയൊടു ചിരഞ്ജിവിനെയെന്നിനി.

പ്പാരിൽപ്പൂവും തിരഞ്ഞൊരുവാത്തവയെന്തെ! നീയെ ചിന്തയുണ്ടേ!

- (2) താരാജാലങ്ങളില്ല, മഹിമ പെരുകിടന്നാഗ്രാമസാമ്രാജ്യം, സാരാലങ്കാരമാകും സുഷമ തടവിട്ടാ മാനു ഗോളങ്ങളില്ല, ആരാണെന്നേനിന്നു നിശ്ചയിച്ചുകാണീടവാൻ തക്കരാജാ-
വാരാജ: പൂർണ്ണാഞ്ജനവികലസുഷമം ഭൂരി ശോഭിച്ചിടുന്നു.

- (3) ചന്ദ്രനല്ലാമസംബോധനം ഗണഗണമവിടയുള്ളകിലും തികഞ്ഞുചെ-
ക്കാവനല്ലാമകി നോക്കീടകിലൊരു വലുതാം ദോഷാധം കാണു നിന്നിൽ
വന്നല്ലാമൊരു വിശ്വാസകരിനേ നന്നാം കണ്ടതും നീ സുധാരം
തിന്നന്നങ്ങളൊരു പൈലസുരർ വിചകണ്ഠപ്പൊട്ടു തൊട്ടോരു മട്ടിൽ.

വനജാൽസ്ഥി

ജീവിതരഹസ്യം

ബന്ധമാക്കുന്നിത്രവണ്ണം—തുടർച്ച.



ഇത്ര ജന്മത്തിലുള്ള പ്രാവർത്തികവ്യവ
 ധാരാണുർ മിഥ്യാത്വങ്ങളും അസത്തുഷ
 ക്കമാണെന്നു വന്നിരിക്കുമ്പോൾ മറുക്കി ജ
 നങ്ങളുടെ കഥ പാഠ്യങ്ങളെത്തന്നെ. മോ
 ക്കും എന്നുവേണ്ടു, ഒരു കാര്യവും അറിവു
 ഉള്ളവരുടെ ആലോചനയിൽ, പൂർണ്ണജന്മത്തി
 നെർ ഫലമോ പുനർജന്മത്തിന്റെ കാര
 ണമോ അല്ല. തത്ത്വചിന്താശക്തിന്റെ ഫ
 ലം പ്രത്യക്ഷമായിരിക്കുന്നതാകുന്നു. അതു
 മാവിയായ ഒരു ജന്മത്തിനുശേഷം അനുഭ
 വിപ്പാനുള്ളതല്ല. ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോഴുള്ള
 സന്തോഷത്തെ ഉദ്ദേശിച്ചാണ് സകല ശാ
 സ്ത്രങ്ങളുടേയും പ്രവൃത്തി. ഈ മോക്ഷസു
 വത്തെ അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടു ജീവിക്കുന്ന
 വരെ ജീവനുദനത്തന്നെയെന്നു പറയുന്നു. ജീവ
 നുദനത്തന്നെയെന്നു നമ്മുടെ ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ വള
 രെ പ്രശംസിക്കുന്നു. യഥാർത്ഥത്തിൽ അ
 വരാണ് എത്ര വലിയ പ്രശംസയ്ക്കും പാ
 ത്രമായിട്ടുള്ളവർ. ജീവനുദനത്തിൽനിന്നു
 മിന്നമായ ഒരു മോക്ഷത്തെത്തന്നെ ഇല്ല. മര
 നത്തിനുശേഷം മോക്ഷത്തെ ലഭിക്കുക എ
 ന്നുള്ള സംഗതി യുകതിക്കു യോജിക്കുമെന്നു
 തോന്നുന്നില്ല. ബന്ധത്തിന്റെ സ്വഭാവം
 ആലോചിക്കുമ്പോൾ മുമ്പാണു സകല
 സാമാന്യം തന്നെയെന്നതെന്നു വെളി
 പ്പെടുന്നുണ്ടല്ലോ. ആ ബന്ധത്തിൽനിന്നു
 വേർപെടുന്നതു മരണത്തിനുശേഷമേ
 സാധ്യമാകയുള്ളൂ എന്നോ, ജീവനുള്ള
 പ്പോൾ സാധിക്കുകയല്ലെന്നോ വരുന്നതല്ല.

ബന്ധം, ലോകികമായും ശാസ്ത്രീയമായും
 ഒരു വിധത്തിലാകുന്നു. ലോകികമായ
 ബന്ധം ഭൗതികങ്ങളായ പദാർത്ഥങ്ങളിൽ
 എല്ലാറ്റിലും തനിക്കുണ്ടാകുന്ന സങ്കല്പമേ
 മോകുന്നു. ശാസ്ത്രീയബന്ധം അതല്ല. ശാ
 സ്ത്രത്തിന്റെ വക്താവിനമ്മുടെ സങ്കല്പ
 ത്തിലേയ്ക്കു കടന്നുകൂടിയുള്ള ചില പ്രതിനിി
 മങ്ങളെ ശാസ്ത്രീയബന്ധമെന്നു പറയാം.
 ലോകികബന്ധത്തക്കാരം ഇതിന്നു ബാധ
 യികമുണ്ട്. നമ്മുടെ നിത്യാനുഭവത്തിന്നു
 പദാർത്ഥമായ ലോകികബന്ധവും ശാസ്ത്ര
 ശാസ്ത്രസാധിതമായ ബന്ധവും, തമ്മിൽ
 സദൃശങ്ങളായിരിക്കുകയല്ലല്ലോ. ഈശ്വരൻ,
 സ്വർഗ്ഗം, നരകം, ദേവന്മാർ തുടങ്ങിയ പ
 ദാർത്ഥങ്ങൾ ശാസ്ത്രസമ്പ്രദായസമുദായ
 ണുണ്ടല്ലോ. ഈ വസ്തുക്കളെക്കൊണ്ടു ശാസ്ത്ര
 കാരന്മാർ വളരെ പ്രയോജനങ്ങളെ ആ
 ഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവ സാധിച്ചവയെന്നു
 ണ്ടു; സാധിക്കേണ്ടതും തന്നെ. ലോക
 ത്തിൽ സാമുദായികജീവിതസൗകര്യം കി
 ട്ടെന്നുചെയ്തിൽ ഈശ്വരാദികളായ ശാസ്ത്രീ
 യബന്ധസാമഗ്രികളില്ലാതെ സാധിക്ക
 മെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഈശ്വരാദികളെ
 പറ്റിയുള്ള നമ്മുടെ സങ്കല്പങ്ങളൊന്നും ഈ
 ശരീരത്തെയോ പ്രത്യക്ഷമായ ഈ ലോക
 ത്തെയോ സംബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നതല്ല. ശാ
 സ്ത്രത്തിന്റെയും പരമാണുലികളുടേയും സൃ
 ഷ്ടികളാണ് ആ പദാർത്ഥങ്ങൾ. ഈ ശാ
 സ്ത്രീയബന്ധം മനുഷ്യനു ഹിതകരമായി

ിക്കുന്നതുകൊണ്ടു, ജന്മാനികരം ആതിനെ പറ്റാത്തനാ നിശ്ചയിക്കുന്നില്ല. അതു കൊണ്ടു മരണത്തിന്നുശേഷമാണ് സാഗ്ഗരംകൊട്ടികളും മരും നാടുകൾ അനുഭവപ്പെടുന്നതെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളു. കൂട്ടത്തിൽ മോക്ഷത്തേയും ഉൾപ്പെടുത്തി ചോത്തു എന്നു ചാത്രമേ ഉള്ളൂ. ലോകത്തിൽ സത്യധർമ്മം പ്രകടമകൊണ്ടു സമാധാനം നിലനിൽക്കുന്നതിന് പരമലോകം ഏർപ്പെടുന്ന ഉപകരണമാവാം, അതുപോലെ പ്രവർത്തനംഗമെന്നതില്ലാത്തതുകൊണ്ടുള്ള ചിന്ത, മോക്ഷമലായ മനോവികാരങ്ങളെ നശിപ്പിച്ചു വാനിടയേയും ആനന്ദത്തേയും വരുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നുള്ള പരമോദ്ദേശത്തിന്മേൽ വിമോക്ഷത്തെപ്പറ്റി മഹായാഗ് പ്രസ്താവിച്ചതാകുന്നു. മേൽപ്പറഞ്ഞ സങ്കല്പസമാധാനമാകുന്ന മാധവൈഷ്ണവത്തിൽനിന്നു വേർപെടുന്നതുകൊണ്ടുള്ള വലിയ കൃതാന്തമായ അനുഭവംകൊണ്ടു മാത്രം വിശ്വാസിക്കുന്നതിന്നു നിവൃത്തിയുള്ളൂ. "അനുഭവൈഷ്ണവമുക്തം" ആ പരമാനന്ദത്തെപ്പറ്റി ചൊല്ലുന്നത് ഇതുകൊണ്ടാകുന്നു. ആ കൃതാന്തമായ മുൻനിർത്തിക്കൊണ്ടു തത്വചിന്തനാകുന്ന സാത്വികസുഖത്തിലേയ്ക്കു സമാധാനമാകുന്ന സാധാരണ ആഭിമാനികസുഖങ്ങളിൽ തൃപ്തിപ്പെട്ടു പരിചയിച്ചിട്ടുള്ള ഹൃദയത്തിന്നു അസാധ്യമാകുന്നു. ആ പ്രത്യേകവും സർവ്വാതിശായിയുമായ മേവമോദത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കിക്കാണിച്ചു കൊടുക്കുന്നതായാൽ വിഷയവിഷയസാർഥമായ മനോവൃത്തികൾ സന്ദേശമായ പ്രവേശത്തിനിടവരുന്നതാണ്. ഈ വക സംഗതികളാണ് വിദേഹമോക്ഷത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരത്തിന്നു കാരണം. ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ വളരെ പ്രകാരത്തിൽ വർണ്ണിച്ചു ദൃശ്യമായി സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ള വിദേഹമോക്ഷത്തെ ഇങ്ങനെ

മേ വാക്കുകൊണ്ടു ഞാൻ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതായി വായനക്കാർ വിചാരിക്കരുത്. എന്നിങ്ങനെയൊക്കെ ഈ വക സംഗതികളിൽ മേ പക്ഷപാതവുമില്ല. ജീവന്മുക്തികൊണ്ടു ജന്മാന്തരത്തെത്തുണ്ടാകുന്ന വാസന നശിച്ചിരിക്കുന്നു. പ്രാബല്യംശാൽ ജീവന്മുക്തിക്കൽ അനുവർത്തിച്ചു കാണുന്ന വാസന ഭൃഷ്ടതയോടൊക്കെയോ ദ്രവ്യവേദനയോ ഇരിക്കുന്നതാണ്. ശരീരനാശാനന്തരം ഈ ബിജം പിന്നെ മുളയ്ക്കുകയില്ല. അപ്പോൾ വിന്നാ ജീവന്മുക്തിക്കുള്ള അനുഭവമെന്തി? ആയാൾ ശരീരധാരണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോഴുണ്ടായിട്ടുള്ള മോക്ഷാനന്ദമാണെന്നു, ജീവന്മുക്തി സുഖത്തിനായി നാം പ്രാപ്തം ചെയ്തു നമുക്കു നിത്യാനന്ദംവേണ്ടതാകും. ശരീരനാശം നാമാവശ്യപ്പെടുന്നതെന്നു വരും. അതുവരെയുണ്ടായിരുന്ന നിരന്തരമായ വാസനാശകലം നീങ്ങും. വിരുന്നയുണ്ടാകുന്നതു മുമ്പത്തെ നിത്യാനന്ദം മാത്രം. ഈ സ്ഥിതിക്കു വിശദവിദേഹമുക്തിയെന്നോ മോദാപേതകൊടുക്കണമെന്നു വിശദമായില്ല. ജീവന്മുക്തിയനുഭവത്തിന്നുപറ്റാത്തവിധം വിദേഹമോക്ഷമില്ല. അതുണ്ടാവുന്ന വിദേഹമോക്ഷം വേദങ്ങളനുസരിച്ചാൽ വേദവ്യതിചിത്തം പ്രാപ്തമാകുന്നതാകുന്നു. വിഷയങ്ങളിൽനിന്നുമാത്രമല്ല, ഈശ്വരം മികളിൽനിന്നും വിദേഹമോക്ഷത്തിൽനിന്നുകൂടിയും നമുക്കു മോക്ഷം ആവശ്യമാണെന്നു ഇപ്പോൾ സ്വാഭാവികം. ഇത് മഹാവാക്യത്തിന്റെ താല്പര്യത്തിൽ അങ്ങനെയിരിക്കുന്ന സംഗതിയാകുന്നു. ഈ മോക്ഷത്തെ ലഭിക്കണമെങ്കിൽ നാം ഏതു ചെയ്യേണ്ടതെന്നുള്ള ചോദ്യത്തിന്നു തത്വവിചാരം ചെയ്യേണ്ടതെന്നു മാത്രമാണ് ചുരുക്കത്തിൽ പറയാനുള്ള ഉത്തരം. പ്രവൃത്തികൾ യഥാർത്ഥസ്വഭാവമെന്തെന്നു

ബാധനതിന്നു ശ്രമിക്കണം. സാധിക്കാത്തപക്ഷം തന്റെ വ്യാപ്തിസങ്കല്പത്തിന്റെ വ്യാപ്തിയെ അതിനോടു ചേർച്ചിപ്പിച്ചു ശീലിപ്പിക്കണം. ഇരിക്കുന്നത് പൊതുവെ എന്നു പേര്. ഈ പൊതുവെകൂടാതെ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതിന്നു വിഷമം തന്നെ. ഈ പൊതുവെത്തന്നെതന്നെയാണ് പ്രാജ്ഞേയൻ ജാതന്മാർ പറയുന്നതും. “പ്രാജ്ഞേയലവന്തരം വലു വിദാം ഭോഗേന തന്യുജ്ഞയഃ” എന്നും മറ്റും പറയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു നോക്കുക. മേൽപ്പറഞ്ഞ വിധം സങ്കല്പസാമാന്യത്തിന്റെ ധാർമ്മ്യത്തെ അനുഗമിക്കുന്നതിന്നോ എളുപ്പമെന്നതിന്നോ അത് ചെയ്യുന്ന പൊതുവെ അസ്ഥാനത്തിലോ അനുചിതമായോ പരിണമിക്കുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന ദിവ്യത്തെ അനുഭവിപ്പാൻ മകന്തന്നെ ബാധ്യസ്ഥൻ തന്നെ. മകന്റെയും അവിവേകിയുടെയും സ്വപദോപാസരണങ്ങൾക്കു കാഴ്ചമായ വ്യത്യാസമുണ്ട്. യഥാർത്ഥമായ നാത്താമുട്ടുകിട്ടും ചേർച്ചകളെയും ഇരിക്കുന്ന ജ്ഞാനിയുടെ മനോവൃത്തിയിൽ ദിവ്യങ്ങൾക്കു കര നേരത്തേയ്ക്കു താമസിക്കാൻ ഇല്ല അവകാശമില്ല. അജ്ഞാനിയുടെ ഹൃദയത്തിലാവട്ടെ ഇവയുടെ വിലാസലീലകൾക്കു ധാരാളം സ്ഥലം അനുവദിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു പൊതുവെപ്രാജ്ഞാഭാവത്തോടു കൂടി സർവ്വകർമ്മങ്ങളും ചെയ്തുകൊണ്ടു ജീവിക്കുന്നതു വിമലമല്ല. “കുറ്റാനുഭവം കർമ്മം ജിജ്ഞാസമുത്സാഹം” ഇത്യാദി ശ്രുതിവാക്യങ്ങൾ മേൽപറഞ്ഞ സംഗതിയെ ദൃഢമായി സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ.

പ്രപഞ്ചതത്വഗ്രഹണമുണ്ടാകാതെ ഇവിധം കർമ്മത്തിലും ഔവച്യത്വം തോന്നുന്നതല്ല. ഇപ്പോൾ നമ്മുടെ ഇന്ത്യാരാജ്യത്തു മുമ്പാകെ ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ ചാമരപ്പു

വും, പർഷ്യാരവും, ഭാര്യയും പരന്നിരിക്കുന്നു. ഇന്നത്തെ ഇന്ത്യാസങ്കല്പസാമാന്യം ഇംഗ്ലീഷുസമ്പ്രദായങ്ങളെ അമിതനീക്കുന്നു. മെമ്പർമാർ കലയ്ക്കുന്നവർക്കു സ്ഥാനം കിട്ടുന്നതെങ്കിൽ നീച്ചപ്പാലും ഇംഗ്ലീഷുസമ്പ്രദായങ്ങളെ പിന്തുടരണം. ഇംഗ്ലീഷുഭാഷ പഠിക്കുന്നതിന്നു തനിക്കു ചിന്താ അശക്തനായ ഉണ്ടായിരുന്നാൽ ഇംഗ്ലീഷുസമ്പ്രദായത്തിൽ തെറ്റിക്കുന്ന എല്ലാവരുടെയും നിന്ദിച്ചും പരിഹസിച്ചും അവർക്കു വേണ്ടേടത്തോളം ഉപജവങ്ങളുണ്ടാക്കിയും അവരുടെ അഭിമാനത്തെ നശിപ്പിച്ചു ശൂന്യമാക്കിക്കൊണ്ടാകി തന്റെ വൃത്തിയിൽ സസംജനിപ്പിക്കണം. അതിന്നു തനിക്കു അവസരത്തിൽ നല്ല സന്തോഷത്തോടെ ജീവിച്ചിരിക്കാം. എന്നാൽ ഇതു നമുക്ക് ഇന്നത്തെ സ്ഥിതിക്കു സാദ്ധ്യമെന്നു തോന്നുന്നുണ്ടോ? ഇല്ല. അതുകൊണ്ടു നാം ഇപ്പോൾ, ഉടനെ ഇംഗ്ലീഷു പഠിക്കണം. ഇംഗ്ലീഷുകാരെ എല്ലാവരും പിന്തുടരുന്നതിന്നു കാണുന്നതായ മർദ്ദമെന്നതുകണ്ടുപിടിക്കണം. അതിനെ ഉടനെ നമ്മുടെ ഭാഷയിലും നമുക്കു പഠിപ്പിച്ചു തീർത്തിലും മാറിവെച്ചു ഉച്ചിപ്പെടണം. ഇങ്ങിനെ ലോകത്തിൽ വരുന്ന സകല വ്യാപാരങ്ങളിലും തനിക്കു സന്തോഷിച്ചാൽ മാത്രങ്ങളിൽ ശ്രമിക്കണം. ഇംഗ്ലീഷുവെച്ചും വളരെ പ്രമാണത്തിൽ വന്നിട്ടുള്ള ഇപ്പോൾ നാട്ടുവെട്ടുത്തിന്റെ മാനദണ്ഡത്തെ വെളിപ്പെടുത്തി അതിനെ ജയിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയാണു കഴിയില്ലെന്നുവന്നാൽ ഉടനെ നാം ഇംഗ്ലീഷുവെച്ചും പഠിക്കുകയോ ചെയ്യണം. ഇതാണ് പൊതുവെ. ഈ പുരസ്കാരത്തിന്റെ അവസരത്തിൽ നമുക്കു പരമാർത്ഥത്തിൽ വ്യസനിച്ചാൽ ഞോ? സങ്കല്പധർമ്മത്തിന്റെ മാനം അ

ആരോണന്റെ ഇണിക്കളോ മറ്റോ ചിലപ്പോൾ മനിക്കൽ കൊണ്ടുപോയാൽ അവർ പാഞ്ഞു വിലകൊടുത്ത് അതൊക്കെ മേടിക്കും. സ്നേഹപൂർവ്വം അതൊക്കെ കൊണ്ടുപോയി കൊടുത്തതന്നെ നന്ദി വരുകയും ചെയ്യും. ഇങ്ങിനെ കരംകൊലം കഴിഞ്ഞപ്പോഴെല്ലാം കവിലനാഥന്റെ മന്ദിരം വെറും ആലംബംതന്നെല്ലാമെന്നു മറ്റൊരാളിനും ഉപാധാശമില്ലാത്ത സാമാനങ്ങൾ കൊണ്ടു നിറഞ്ഞു. അത്യാഗ്രാഹികളും മറ്റിനുമെല്ലാം കയറുകയും, ചിത്രകാരന്മാരും, ചാട്ടുകാരും, കലീനന്മാരും പലരും വരും. സ്ത്രീകളും, പ്രഭുക്കന്മാരിൽ യഥേഷ്ടം തിന്നും കുടിയും കുളിയും പൂജയും കപടസ്നേഹം ഭാവിയും “ഇന്ദ്രനാഭാഭം സ്വാമി ചന്ദ്രനാഭാഭം ഭവാനു” എന്നും മാറ്റം പ്രഭുവിനെ പുകർത്തിയും അവന്റെ കൈമാതിരി സ്ഥിരവാസികളെപ്പോലെയാക്കി.

ഇവരിൽ മിലർ കലീനന്മാരായിരുന്നുവെങ്കിലും ഭൂക്കരാം കടമുള്ളതുകൊണ്ടു സിവിൽ ജയിന്റെ പടിക്കുലാളും എത്തിയവരായിരുന്നു. കവിലനാഥൻ തന്റെ ഭണ്ഡാരത്തിൽനിന്നു പണമടയ്ക്കൽ അവരുടെ കടശ്വാക്കം വീട്ടി. അങ്ങിനെ ഉപകാരം ചെയ്തതിന്റെ കൃത മന്ദത കാണിക്കാനാണെന്നു ഭാവിച്ച് ഭക്തനുമായതുകൂടി അവർ പ്രഭുവിനെ പരിശോധിച്ചു.

കപടമിത്രങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ അതിസമർത്ഥനായിരുന്ന ചിലർ പ്രഭുവിന്നു ഏതൊക്കെയാണല്ല സാധനങ്ങൾ കയ്യാക്കി കൊടുത്തുവെന്ന്. അവരുടെ അധീനത്തിലുള്ള ഏതൊക്കെയാണല്ല സാധനമെന്നു കവിലനാഥൻ അന്വേഷിക്കുന്നതു

കണ്ടാൽ വിരഹം ദിവസം ആ സാധനം കൊടുക്കുന്നത് എത്രയും അതിനെ കയ്യാക്കി അയയ്ക്കുന്ന സാധനത്തിന്റെ യഥാർത്ഥവിലയിൽ പത്തിന്റെയെങ്കിലും സമ്മാനം കിട്ടുമെന്ന് അവർ നല്ല നിശ്ചയമുണ്ടായിരുന്നു. ചിത്രാസനൻ എന്ന ഒരു പ്രഭു ശിരസ്സ് തന്നെ നാല് വെള്ളത്തിൽ കളി കവിലനാഥനായവനെക്കൊടുത്തു. ചിത്രാസനൻ എന്ന മറ്റൊരു പ്രഭു ഒന്നാം തരം രണ്ട് നായാട്ടുനായ്ക്കളേയും കൊടുത്തു. ഈ ഭൂമിക്കുപ്രാരി കവിലനാഥൻ ശിരസ്സ് നല്ല അരിപ്പായം പരത്തുന്നതിനാലാണത്രെ ഇവർ അവയെ കയ്യാക്കി കൊടുത്തുവെന്ന്. കവിലനാഥൻ നന്ദിപൂർവ്വം അവയെ സ്വീകരിക്കുകയും അവയ്ക്കു കിട്ടുന്ന വിലയിൽ ഇരുപതിന്റെ വിലാധിടിക്കുന്ന തൊക്കൾ സമ്മാനമായി കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു.

കർമ്മത്തിന്റെ ധൈര്യമുള്ള ചില കള്ളന്മാർ കവിലനാഥന്റെ കൈവശമുള്ള മറ്റൊരു സാധനങ്ങളെപ്പാരി പ്രശംസിക്കും. അവർ അതിൽ ആഗ്രാഹ്യമെന്നു വിചാരിച്ച് അദ്ദേഹം ഭട്ടം മടിക്കാതെ അതൊക്കെ സമ്മാനിക്കുകയും ചെയ്യും. പ്രഭു മന്ദിരത്തിലുണ്ടായിരുന്ന വിലാധിടിച്ച സാമാനങ്ങളൊക്കെ ഈ പരിയ്ക്കരിച്ച കള്ളന്മാർ ഇങ്ങിനെ കൈവശപ്പെടുത്തി. ശിരസ്സ് സാധുപ്രഭു താൻ പതിവായി സവാരിക്കുപയോഗിക്കുന്ന പ്രിയപ്പെട്ട കുതിരയെക്കൂടി മറ്റൊരാൾക്കു സമ്മാനിച്ചു.

മുഴുത്ത മുഖസ്തുതിക്കാർ മാത്രമേ കവിലനാഥന്റെ ദോഷത്തിന്റെ ഗുണം അറിയുമായിരുന്നു എന്നുപോവാൻ പാടില്ല. ശിരസ്സ് തന്റെ ഭൂതന്മാരിൽ ഒരുവൻ സാമാന്യം ധനികനായ രാജ്യക്കുട്ടിയെ വിവാഹംചെയ്താൻ ആഗ്രാഹിക്ക

യും അവൻ മുതലില്ലാത്തതുകൊണ്ട് സ്ത്രീയുടെ അച്ഛൻ വിരോധം വരുകയും ചെയ്തപ്പോൾ കപിലനാഥൻ തന്റെ ഭ്രാന്തൻ ആവശ്യമുള്ളതടങ്ങാളും പണം കൊടുത്ത് കല്യാണം കഴിപ്പിച്ചു. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭരണിൽ അധികഭാഗവും അലഭിച്ചിരുന്നത് കള്ളത്തരം കൂടാതെ ബുദ്ധമായിരുന്നു. അവർ ആ തരക്കാർക്കാണ് അദ്ദേഹം അറിഞ്ഞതുമില്ല. സ്നേഹിതന്മാരുടെ ഭാരം നടിച്ച് ഏല്പാഴം കൊട്ടാത്തതിൽ വന്നുപോകുന്നതുകൊണ്ട് അവർ വാസ്തവത്തിൽ സ്നേഹിതന്മാരും തന്റെ ഗുണകാംക്ഷികളുമാണെന്ന് അദ്ദേഹം തീർച്ചപ്പെടുത്തുകയും, ഇത്ര അധികം സ്നേഹിതന്മാരുള്ളതുകൊണ്ട് താൻ വലിയ ഭാഗ്യവാൻതന്നെ എന്നു വിചാരിച്ച് മൃതാത്മനായി ഭാവികാലത്തേപ്പറ്റി യാതൊരു ചിന്തയുംകൂടാതെ കാലംകഴിക്കുകയും ചെയ്തു.

കൂടും കണക്കില്ലാത്ത വാരിശക്കാരി ചിലവുവെച്ചാൽ എത്ര വലിയ സമ്പന്നന്റെയും 'നെല്ലിപ്പടിപ്പൊട്ട' കാണാതെ വരുന്നതുപോലെ. എന്നാൽ ഈ പരാമർശം കപിലനാഥന്മാർക്ക് ആരു പറയും? സ്ത്രീപാഷ്ട്രകാരം വിചിന്തകാർ ആ കാഴ്ചം ശബ്ദമെന്തെന്ന് എന്നാൽ അവരുടെ സമുദാഹരണങ്ങൾ അവസാനമായില്ല.

പ്രളയിന്റെ ഭണ്ഡാരകാഴ്ചസ്ഥനായ വിളാസ് ഈ സംഗതിയെപ്പറ്റിതന്റെ അമ്മമാനന്ദാട് സാസരിക്കാൻ അഞ്ചുപ്രാവശ്യം ശ്രമിച്ചു. അപ്പോഴൊക്കെ അദ്ദേഹം "അതിനെപ്പറ്റി പിന്നെ സംസാരിക്കാം" എന്നുപറഞ്ഞ് വേറെ വല്ല വിഷയത്തെയുംപറ്റി സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങും. മേടവിൽ വരുന്ന ചിലവിന്റെ കണ

ക്കഴിയില്ലാത്ത പ്രളയിന്റെ ഭണ്ഡാരകാഴ്ച "ഇതൊന്ന് മനസ്സിലാക്കി വായിച്ചുനോക്കണ സാമി" എന്നു ധാരാളമായി കഴിക്കുന്ന കണ്ണീരോടുകൂടി അവലക്ഷിച്ചിട്ടും ചലമേന്മയില്ല. "ആവത്തുവന്നു തലയിൽക്കുറുത്താൽ ശോഭിക്കുന്നില്ലാതെ സമുദാരത്തിൽ" എന്നുണ്ടല്ലോ വലിയ സമ്പന്നന്മാർ വെട്ടുന്നത് ദരിദ്രന്മാരായിരിക്കുമ്പോൾ ഇങ്ങിനെതന്നെയാണ്. അവരുടെ സ്ഥിതിക്ക് വലിയ മാറ്റം സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന് അവരെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നത് എളുപ്പമല്ല. കാഴ്ചം അപകടത്തിൽ കലാശിക്കുമെന്ന് അവർക്കിത്തരമിലും അപകടം എത്രകണ്ടുണ്ടെന്നറിയാതെ കഴിയുമെന്നുണ്ടെന്നും ത.മ.സി.വി.കുട്ടി മനസ്സെന്തെ വിചാരിച്ച് അവർ അലസന്മാരായിരിക്കും. തന്റെ അമ്മനന്റെ മനസ്സിൽ വിചാരിച്ചുകൂടാതെ കടിയും വാടും ഉള്ളതും പൊടിപാറുന്ന സമുദാരത്തിലൊക്കെ സമാധിതനായ വിളാസ് വല്ല വിജയസ്ഥലത്തും പോയി കവിതാകിടന്ന് കരയുക പതിവായിരുന്നു.

ഈ കാലംകൂടി ഇങ്ങിനെ കഴിഞ്ഞു. കാഴ്ചം വലിയ അപകടത്തിലായി. കപിലനാഥന്റെ കണ്ണു തുറക്കാതെ നില്ക്കുന്നില്ലെന്നുള്ള ഹൃദയത്തിലേക്കി. ഭണ്ഡാരത്തിൽ പണമില്ല. ഒരു കാഴ്ചപാലായില്ല. കിട്ടാത്ത മാർഗ്ഗമില്ല "എന്തു ചെയ്യേണ്ടി" എന്നു വിളാസ് ചോദിച്ചു. "ഒരു സാത്തുകൂടി ചിലത് വില്ലാം" എന്നു കപിലനാഥൻ പറഞ്ഞു. വസ്തുക്കളൊക്കെ പണയത്തിലാണെന്നും മുഴുവൻ വിളാസ് തന്നെ പണയസംഖ്യ കൊടുത്തുവീഴ്ത്താൻ ബാക്കിയുള്ളതുകൊണ്ട് ഉള്ള കടത്തിൽപകുതി വിട്ടാൽതന്നെ തെളെങ്ങെന്നും, ഈ

സംഗതികളൊക്കെ ഉണർത്തിക്കാൻ താൻ പലപ്പോഴും ശ്രമിച്ചുവെന്നും അപ്പോഴൊക്കെ സംസാരിക്കാൻ സമ്മതിക്കാതെ പറഞ്ഞതാണെന്നുണ്ടായതെന്നും പറഞ്ഞു വിശ്വസൻ കരഞ്ഞുകൂടി. കവിലനാഥൻ ആശ്ചര്യത്തോടുകൂടി “എന്ത്! എന്താ വക സ്വത്തുകൾ കലിംഗരാജ്യത്തിന്റെ ഭരണഭാരം മറ്റൊരാളോടൊന്നിനു കിടക്കുന്നില്ല!” എന്നു ചോദിച്ചു.

വിശ്വസൻ: “പ്രഭോ! കലിംഗരാജ്യം എന്നതു ചോയിട്ട് ഭൂലോകം മുഴുവനായാൽ കൂടി അതിനൊരാളായിരുന്നില്ല. ഇവിടെ കഴിയുന്ന മാതിരി കയ്യടക്കണമില്ലെന്നു ചിലവുചെയ്താൽ ഒരു ചക്രവർത്തിപാലും ദരിദ്രനായാൻ പ്രയാസമില്ല.”

മുതൽ മുഴുവൻ നശിച്ചത് തന്റെ സ്വന്തം ആവശ്യത്തിനുവേണ്ടി ചിലവു ചെയ്തിട്ടില്ലെന്നും സ്നേഹിതന്മാരെ സപ്പോർട്ടർമാർവേണ്ടിയാണെന്നും മുതൽമുഴുവൻ നശിച്ചുവെങ്കിലും അനവധി സ്നേഹിതന്മാരെ സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് ഭയപ്പെടാനില്ലെന്നും കവിലനാഥൻ സമാധാനിക്കുകയും തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടവനെ സമാധാനിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഇത്ര കാലം തന്റെ ആതിഥ്യം സമീകരിച്ചുവരും അന്നാടു പല സമ്മാനങ്ങളും വാങ്ങിയവരുമായ ധനികന്മാരോട് അത്രയും വശ്യം പണം കടം വാങ്ങാൻ പ്രയാസമില്ലെന്നു നിശ്ചയിച്ച് ചിത്രസേനന്റെയും, ചിത്രപ്രസാദന്റെയും, തന്റെ കുളിയിനിന്ന് പണംകൊടുത്ത് സിവിൽ ക്ലബിൽനിന്ന് താൻ രക്ഷപ്പെടുത്തിയവനും പിന്നീടു വലിയ ധനവാനായ്ക്കിറവനുമായ ചന്ദ്രസേനന്റെയും, വേറെ രണ്ടു കൃണാമൃകളുടെ

യും അടുക്കലേക്ക് ആദ്യത്തെ അമ്പത് ചന്ദ്രസേനനുവേണ്ടി താൻ കടംവിട്ടിട്ടുണ്ടാവാൻ ആയാൾ ഉദ്ദേശിക്കണമെന്നും ശേഷമുള്ളവർ ദുരിത പാവൻ കടംതരണമെന്നുമാണ് പറഞ്ഞതുമുതൽ.

ആദ്യം ആൾ ചെന്നത് ചിത്രസേനന്റെ അടുക്കലാണ്. ആയാൾ താലേദിവസം രാത്രി ഉറക്കത്തിൽ കവിലനാഥന്റെ മേൽക്കരയോടുമുള്ള പലക്കുറ്റങ്ങളും പലപ്പലപ്പലമടനെയും കരിച്ച് സ്വപ്നം കണ്ടിരുന്നു. ആൾ ചെന്നതു തന്നെ ഭക്ഷണത്തിന് അങ്ങിനെയൊന്നെങ്കിലും തിരിച്ചുപെടുത്തിട്ട് “ഏറ്റുപ്പാഴാണ് വരേണ്ടത്!” എന്നു ചോദിച്ചു. കാര്യം പറഞ്ഞുകേട്ടപ്പോൾ ആ ദാസ്യന്റെ മുഖഭാവം മാറി. കരഞ്ഞും ആലോചിച്ചശേഷം ഉത്തരവാടിയിരുന്ന പാമ്പു: “തന്റെ യജമാനന്റെ കാര്യം അവകടക്കിപ്പാവുകയാണ് എന്നിക്ക് മുമ്പുതന്നെ അറിയാം. വാസ്തവം പറയണമെങ്കിൽ അതിനെപ്പറ്റി ഏതെങ്കിലും പാമ്പാണായിരുന്നു ഞാൻ അവിടെ വന്നിരുന്നത്. രാവിന്റെ ഭക്ഷണസമയത്ത് പായാമെന്നു വിചാരിച്ച് അവിടെ പോയും. അപ്പോൾ അമാവില്ല. ഉച്ചയ്ക്കും യാൽ സൗകര്യമുണ്ടാവുകയാണ് വിചാരിച്ച് ഭക്ഷണസമയത്തവിടെ എത്തും. അപ്പോഴും തരം കിട്ടാത്തതാൽ അങ്ങോട്ടും അവിടെത്തന്നെ എന്നൊക്കും. ആൾക്കിടക്കുകൊണ്ട് ഇതുവരെ ആ കാര്യം പറയാൻ സാധിച്ചില്ല. രാജാ പ്രവൃത്തിക്കിരിക്കാൽ ഭക്ഷണസമയത്തല്ലാതെ എന്തിനായിട്ടെങ്കിലും വരാൻ സമ്മതമില്ല. ഇങ്ങിനെ തുടങ്ങിട്ടു കറക്കുകയായി. എന്തുചെയ്യാം? കാലദായംതന്നെ.”

ജ്ഞിതൻ കവിലനാഥന്റെ ശ്രോ
ത്തിൽ താൻ ചതിച്ചായി ചേർന്നിരുന്നതി
ന്ന് ശ്രദ്ധകളുവാതി ഒരു ഭവിക്കുവീ പാ
കയും തന്നെ കണ്ടില്ലെന്ന് കവിലനാഥ
നോടു പാശാൻവെണ്ടി ഭൂതന്ത് കവി
ലി കൊടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തു. പ
ക്ഷേ അയാൾ അത് സ്വീകരിക്കാതെ അ
വിടെ നിന്നിറങ്ങിപ്പോയി.

ചിത്രപ്രസാദൻ കണ്ടതിന്റെ റാ
ലയും മേപ്പടിതന്നെ. ഈ ദൃഷ്ടൻ കവി
ലനാഥന്റെ മുമ്പിൽ ശാസ്ത്ര തുടങ്ങി
യശേഷം കൂടി പീപ്പനാദിപാലേ തടിച്ചിരി
ക്കുന്നു. കവിലനാഥനോടു വാക്കിട്ടുള്ള സ
മ്മാനങ്ങൾക്കും കണക്കില്ല. അതൊക്കെ
ക്കണ്ടുന്നതുകൊണ്ടു മാനിട്ട് ആയാൾ
ഭൂതനാടിയിരുന്ന പാണ്ടന്ത് : "താക്കാരും
താക്കാരും സമാധാനം ചെയ്യാൻ കഴിയാ
ത്തതിനാൽ ഞാൻ വളരെ വ്യസനിക്കുന്നു.
ഒരു നില വാശാൻവെണ്ടി കയ്യെടുക്കാതി
രുന്ന പണമാർക്കും ഇന്നലെ ഏകദേശം
വന്നു. ഇത്ര നല്ലൊരു സ്ത്രീയെ സ
ഹായിക്കാൻ കഴിയാത്ത ഞാൻ നിർദ്വ
വാൻ തന്നെ".

മാന്യ വാക്കുകൾ! കപടമിത്ര
മെത്രാം വിശ്വസിക്കരുതെ! കവിലനാ
ഥൻ ചിത്രപ്രസാദൻ ഒരു മകനെപ്പോ
ലെന്തിനെന്നു വിചാരിച്ചിരുന്നു. ആ
യാൾക്ക് വളരെ മോടിയാടുമുടിയ ഒരു
വന്നു പണിയാനും, വണിയും കഴിയും
വാങ്ങാനും ചേരെ ചില വിശേഷപ്പിലവ
കൾക്കും സമാധിച്ചതിനുപുറമെ ആയാള
ടെ വണ്ടിക്കാൽ ഭൂതനാൽ മാസപ്പട്ടി
ടി കവിലനാഥൻ കൊടുത്തിരുന്നു. എന്നി
ട്ടും ഇത്ര ചെറിയൊരു സംഖ്യ ഇതു തിട്ട
ത്തിയ സമയത്ത് കടംകൊടുക്കാൻ ആ

യ്ക്കന്ത് മാസ്സു വന്നില്ല. നിലം വാങ്ങി എ
ന്നൊക്കെക്ക് ഇത്ര കളവാകുന്നു. കയ്യെ
മൊഴുത്തോളം നന്മകളുതാൽട്ട് ഇത്ര
സ്പാർഷിക് ദൈവം പറ്റി ചിന്തിക്കണം!

കവിലനാഥൻ സമാധാനത്തിനായി
ക്കിട്ടു മാത്രം പ്രമേണകളും മേല്പാണന്തരി
ധത്തിൽ ഓരോ മഴകുറിയു വരുന്നതു ആ
ളെ മടക്കം അനുവദിച്ചു. തടവിൽനി
ന്ന് മോചിക്കപ്പെട്ട ചിത്രപ്രസാദൻ കടിയോ
ടൊക്കെ സമാധാനം ചെയ്തു. "അന്നു ന
റു പവൻ എറിയ്ക്കുന്നതു കടമായിട്ടല്ല.
സൈന്യസേനയിൽ തന്നെയാണ്. വേറെ എ
ത്ര ആളുകൾക്കുമിരുന്ന കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്.
എന്റെ കയ്യിൽ ഇപ്പോൾ ഒന്നില്ല" എ
ന്ന് അവർക്കും പറഞ്ഞുവെച്ചു.

ചങ്ങപ്പാകുന്നതെന്നതിൽ കവി
ലനാഥന്റെ എല്ലാവരും വെടിഞ്ഞു. അദ്ദേ
ഹത്തിന്റെ സമ്പത്സമുദയിയിൽ അടു
ത്തു കിട്ടിയതൊക്കെക്കും അതിലേറെ
യുടെ ആശങ്കയാണാണുടമി കിട്ടുകയെന്നു.
മാത്രം തിന്നാൻ പിരുന്ന മാവിലാൻ ചോ
ട്ടിൽ ആത്മം ചോര്യം! കവിലനാഥന്റെ
ആതിഥ്യമുദാദേയം കൈയ്ക്കുന്നതും ക
രിച്ചു പ്രാപ്തിയിരുന്നവരെക്കും ഇപ്പോൾ
അദ്ദേഹത്തിന്റെ അവിവേകത്തുപറ്റി
ലജ്ജയുടെ അധഃപതനം കടത്തി.
അവർ പാടുന്നതും കാഴ്ചയാണ്. കവി
ലനാഥൻ നിശ്ചയമായും അവിവേകം കാ
ണിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇത്ര കൃതജ്ഞനായ വഞ്ച
കന്മാരായ മനുഷ്യരെ സ്നേഹിക്കുകയും വി
ശ്വസിക്കുകയും നീറുന്നില്ലാറു കളയും സമാ
നിക്കുകയും ചെയ്യാൻ അവിവേകമല്ല!

പ്രമദമിരത്തിൽ പാട്ടും കളിയുമാ
കെ അവസാനിച്ചു. വിത്തുകാരായും ഇ
ല്ലാത്തായി. കടക്കായുടെ ഉപദ്രവം തുടങ്ങി.

മംസം വില്പനയ്ക്കും, അപ്പുകാരും, പാൽക്കാരും, പാടികൾച്ചാടിക്കാരും, മറ്റാചാര്യപാരികളും, ഉന്നിതകൾച്ചാടിക്കാരും എന്നുവന്നു പലരും വന്നു ബുദ്ധിദൃഷ്ടികാരും ലാഭമുക്തന്മാരും തുടങ്ങി. ഭൃത്യന്മാർ പലരും ബാക്കി മാസ്സടി കൊടുക്കുന്നതെന്നു തിരക്കിത്തുടങ്ങി. വിശ്വനാഥൻ വളരെ പ്രയാസപ്പെട്ട് അവരെക്കൊക്കെ തല്ലാലും കെളിയിലും സമാധാനപ്പെടുത്തി.

അതിനെതിരിടന്ന കാലത്ത്, കവിചന്ദ്രനാഥൻ രണ്ട് മുപ്പത് നശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതും അനവധി മരങ്ങളും സമൃദ്ധമായ അരിയും സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും ഒരു പ്രസ്താവം എഴുതിയൊരു പാത്രത്തിൽ അദ്ദേഹം കവിചന്ദ്രനാഥൻ ഒരു വിജയത്തിന് കഴിവാൻ നിശ്ചയിച്ച പ്രമാണികളായ പല സ്ത്രീകളെയും മറ്റും അറിയിച്ചപ്പോൾ ഈ പ്രസ്താവം വായനക്കാരന്മാർക്കു തീർത്തതിനാൽ അന്നു സമീപിക്കാൻ ആരും സംശയിച്ചില്ല. മറ്റൊരു നശിപ്പിച്ചതും പാത്രം രണ്ടാലും അറിയിക്കാൻ ഉണ്ടായിരിക്കാം എന്നു കരുതിയ കൂടെക്കാരും വലിയ പരിഭ്രമമായി ആവശ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ ദ്രവ്യസമാധാനം ചെയ്യാത്തതിനാലാണ് അവർ പരിഭ്രമപ്പെട്ടതെന്നു തീർന്നു. “പ്രിയസ്തമ്പിതൻ” ഒരു സമാധാനം ചെയ്യാൻ കഴിയാതെ സമീപിക്കാൻ വന്നതിനാലാണ് അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊരു പാത്രം തുടങ്ങിയത്. “അതിനെപ്പറ്റി ഇനി ഒന്നും സംസാരിക്കേണ്ട. അതൊന്നും മാറിയിരിക്കുന്നു.” എന്നു പറഞ്ഞ് കവിചന്ദ്രനാഥൻ അവരും സമാധാനപ്പെട്ടു. പരിവർത്തിതനായി എത്തിച്ചേർന്ന പ്രമാണികളെയും മറ്റും ഉണ്ടാക്കി. ചിത്രസന്ദർശനം ചിത്രസന്ദർശനം ചിത്രസന്ദർശനം മറ്റും ചിത്രസന്ദർശനം

തിരുന. മുമ്പു വല ഉപകാരമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും മോശം നന്നാക്കുന്ന കഴിയില്ലാത്ത സാഹചര്യം മൂലം സാധാരണ ജനങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ഈ വകുപ്പിനെ കഴിയില്ലാത്തതാക്കി മാറ്റിയിരിക്കുന്നു.

കവിലനാഥർ എല്ലാവരെയും ആഴ്
 ടെവാട്ടുകൂടി എതിർക്കു വലിയൊരു വട്ട
 മേയ്യുടെ ചുറ്റും ഇരുന്നു. ഇടനെ കൃത്യ
 നാർ വിശേഷപ്പെട്ട രാജാ വിത്താണം
 എല്ലാവരെയും മുമ്പിൽവെച്ചു. ആദ്യം
 ഒരു ചായയുടെ വട്ടമായിരിക്കണമെന്നു
 വിചിന്തകാർ വിചാരിച്ചു. വിത്താണങ്ങൾ
 അടുപ്പിച്ചാണ് വെച്ചിരുന്നെന്ന്. മുടിമുട
 ഇടതിൽകൂടി ആവി വ്യാപനമു കണ്ടു
 പ്പോൾ കൊതിയനായൊരു വിത്തകാരു
 ഒരു വായിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞു. കവില
 നാഥർ ഒരു സന്ദേശ കാണിച്ചപ്പോൾ കൃ
 ത്യാന്മാർ വന്ന് വടത്താണത്തുടക്കം ഭൂ
 നീക്കി. എന്നൊരു വിശേഷപ്രദാനമാ
 ണ് മോപ്പാൾ കാണപ്പെടുക? "എല്ലാ
 വിത്താണത്തെയും നിറച്ചു കാണത്താക്കി
 മുമ്പായിക്കുന്നു. ആതിൽനിന്ന് ആവിയും
 വ്യാപിക്കാണിരുന്നു. ഇതിന്റെ ആവേശം
 എന്നെനെയൊരു വിത്തകാർ വടത്താ
 നത്തു കണ്ടിട്ട കവിലനാഥർ അവരെ
 നോക്കി ഇതിനെ പാഞ്ഞു: "ഞാൻ ഒരു
 വലിയ സമ്പന്നനായിരുന്ന കാലത്ത് അ
 ന്നൊരു പാതിക്കരസരിച്ചു വിത്തകാരി
 ച്ചിരുന്നു എന്ന് നിങ്ങൾക്കറിയാമല്ലോ. ഇ
 ത്ത് ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതിക്കരസരിച്ചു വി
 തന്നാണ്. വെള്ളംചോലെ ഉറപ്പില്ലാത്ത
 ഏതാടത്തോടും ആവിപാലെ എന്ന
 ത്തിൽ ഇല്ലാത്തതാകുന്ന സ്നേഹത്തോടും

[illegible]

രിച്ച് സൈന്യാധിപനെ വിമുക്തനാക്കുന്ന
 ചേരി അറിയ കിട്ടിയ നിമിഷവകഃ
 ആനാളെ ഏല്പിച്ചിരിക്കുന്ന വാണു:—
 കവിതാഗമന:— ഇദ്ദേഹം നിരപ്പ് നെ
 വം സഹ്നവുമാണ്. കന്യാശ്ചരണൻ
 ഭയപ്പെലവർക്കു് ഇതു വലിയൊരു
 സഹായമായി വീടുന്നതാണ്. ഇതുനി
 ശ്ചിതം തന്നെതന്നെ പ്രതിഫലമായി
 നിങ്ങൾ നെ മാത്രമേ ചെയ്യുന്നുള്ളൂ.
 “കലിഗോപ്യത്തിലെ കൊട്ടാരത്തും
 ഭാഗത്തും കോട്ടകളും കൊത്തുത്തും
 ഒരു അവിടുപൊടിക്കൊള്ളുകയും ആ
 രാച്ചന്റിവാസികളെ കഴിയുന്നോടത്തോ
 മും കൊന്നൊടുക്കുകയും ചെയ്യാൻ ത്തി.
 സ്ത്രീകളെയും കുട്ടികളെയും കൂടി ബാക്കി
 വെക്കരുത്. കുട്ടികളെ ബാക്കി വെ
 ച്ചാൽ അവർ വല്ലതാവുമ്പോൾ ദുഷ്ട
 നായായി തീരും. സ്ത്രീകളെ ബാക്കി
 വെച്ചാൽ അവർ ഇനിയും ദുഷ്ടരുകളെ
 പ്രസവിക്കും.”

“മലിനത അന്നമെന്തും” എന്ന പഴഞ്ചൊല്ലിന്റെ അർത്ഥം വ്യക്തമാക്കുന്നതിനായി പാലക്കാട് മുനിസിപ്പൽ കലാലയം സംഘടിപ്പിച്ച കലാപരിപാടിയിൽ പങ്കെടുത്തവർക്ക് അറിയാം.

കാലിന്നാഥൻ ഇരിക്കുന്ന ഒരു ഭൂഗ
 ണ്ഠാപ്പാലം കാലത്തും ചെട്ടമ്പാലം
 ഒരു ദിവസം തന്റെ ഗുമാസ്താക്കളിൽ ഒ
 രു മനുഷ്യൻ നില്ക്കുന്നു. മേൽ ഭൂമിയിൽ
 കയ്യിട്ട്. അത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിശ്ച
 ിതമായിരിക്കുന്നു. അയാൾ
 തന്റെ അടുത്തുള്ള ഒരു സ്വർഗ്ഗം പല ദിക്കി
 ലും അയാൾക്കിടയിൽ നിന്ന് ഭൂമിയിൽ അയാൾ
 ഒരു വന്നാൽ അയാൾക്കിടയിൽ അയാൾ
 ഒരു പ്രാദേശം ഗോവിന്ദത്തിൽ അയാൾ

സ്വാമിയുടെ താല്പാധികാവസ്ഥ കണ്ടപ്പോൾ വിശ്വനാഥൻ ആശ്ചര്യപ്പെട്ട് ഒരു നൂറോമ്പോലെ ഒരു വേദം ശ്രദ്ധാർഹമെന്നിന്നു, ഭഗവൽ, താൻ വല്ലഭനും ചെറുപ്പനുമായെന്നു എന്നു കണ്ണുനീർമാലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു ചൊരിച്ചു.

കവിചന്ദ്രനാഥൻ:— “നിന്ദാമന്ദമനുഷ്ഠനോ മൃഗമോ? മനുഷ്യൻ സ്നേഹവും ഉപകാരസ്പാർശമുണ്ടാവാൻ അതില്ല. അതു കൊണ്ടു നിന്ദാമന്ദ മൃഗംതന്നെ. അല്ലെങ്കിൽ സി കാണിക്കുന്നതു കപടമെങ്കിലായാണു്. നിന്റെ കണ്ണിൾ നിശ്ചയമായും കളുക്കണ്ണിമാണു്.”

തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട സ്വാമിയുടെ ചേരിലുള്ള അതിരോ കേടിയും സ്നേഹമായാണു് തന്നെ അവിടെ എത്തിച്ചുതു് എന്നു വിശ്വനാഥൻ കരുതുകൊണ്ടു പരത്തപ്പെട്ടാൽ കവിചന്ദ്രനാഥൻ “കപടമുദ്ധിതസ്ഥാണു മേ മനുഷ്യനാമിഹ ലോകത്തിലുണ്ടു്” എന്നു് ഒരു വിധം സമ്മതിച്ചു. എന്നിട്ടും “നിന്റെ പ്രകൃതി നന്നെന്നിലും ആകൃതി മനുഷ്യന്റെതുതന്നെയാകുകൊണ്ടു വെറുപ്പും അധിപാധവ്യക്തികൾ നിന്റെ മുമ്പത്തു വോക്കാതോ ഹി വായന്നു വാക്കുകേൾക്കാതോ എന്നാൽ സാക്ഷ്യമല്ല. അതു കൊണ്ടു് ഇവിടെ നിമിഷംചേ.യും ഇവിടെ നില്ക്കണം” എന്നു പാഞ്ചേ അവാദം ഓടിക്കുറുത്തു് ചെല്ലുതു്, ആശ്ചര്യത്തോടും വ്യസനത്തോടുംകൂടി ആ സാധു മടങ്ങിപ്പോയി. ‘ഓഗം ദേവമതാതി പരിണമിച്ചാൽ അതിനോളം മീതയായ ഒരു വികാരം ലോകത്തിലില്ല’ എന്നു് ഒരു വിദ്വാൻ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു് എത്ര വാസ്തവമാണു്.

വിശ്വനാഥൻ പൗരോഹിത്യം കവിചന്ദ്രനാഥനെ അനുസരിച്ചു. വേദം ചിലത്തും ആ

വിടെ എത്തി. അതു്, നാദോത്തമിന്റെ പണ്ടത്തെ സ്നേഹിതനായ വിചന്ദ്രനാഥൻ മായിരുന്ന പ്രദീപനാഥൻ മിഥയാതിരുന്ന. കലിംഗരാജ്യത്തിലെ രാജാവിന്നു പ്രായം രണ്ടുനൂറ്റാണ്ടായിരുന്നതിനാൽ രാജപ്രതിനിധികളായി രാജകാർയ്യങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചിരുന്നതു് ഇവരായിരുന്നു. കന്തമേഴശന്റെ പട കലിംഗരാജ്യത്തിൽ കടന്നു കൊള്ളു തുടങ്ങിയപ്പോഴാണു് ആ രാജ്യത്തിന്റെ കിന്തിസുംകും കവിചന്ദ്രനാഥനായിരുന്നു എന്നു് ഈ വക പ്രദീപനാഥൻ ഓർമ്മയുണ്ടാക്കി. കവിചന്ദ്രനാഥന്റെ ബുദ്ധിയും ഗാഢീകൃത്യവും യുദ്ധസാമർത്ഥ്യവും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ വിസ്മയിക്കാൻ അവർ കഴിഞ്ഞില്ല. കവിചന്ദ്രനാഥനു് എത്രയെങ്കിലും ധനവും, സമഗ്രജ്ഞാനമുമാ, രാജപ്രതിനിധികളുടെ നേതൃത്വംകൂടിയുംകൊടുപ്പിക്കുമെന്നും ദൈവമായു് ഈ ആവത്തുകാലത്തു മടങ്ങിവന്ന രാജ്യത്തെപ്പറ്റും പ്രജകളെയും മേൽക്കണക്കെന്നും അറാർ വീണ്ടു കേണുപേർക്കുമു. എന്നാൽ പ്രഭുതവയും, രാജാക്കന്മാരും, വാർത്തയും, ശരണവും, ഉത്തരവും എന്നും കൈപ്പിടവെപ്പു് ദിഗംബരമെങ്കിലും മനുഷ്യഭവയിരുന്നെങ്കിലും നിന്നിരുന്ന കവിചന്ദ്രനാഥൻ പാഞ്ഞു ഉത്തരം ഇതാണു്: “കന്തമേഴശൻ കലിംഗരാജ്യം മുഴുവൻ നശിപ്പിക്കണമെന്നുതന്നെയാണു് എന്റെ ആഗ്രഹം. അതിന്നു ഞാൻ യഥാശക്തി സഹായിച്ചിട്ടുണ്ടു്. നിസ്സാരമായൊരു നിശ്ചയമെങ്കിലും കഴിഞ്ഞിന്നു കാൾ കന്തമേഴശന്റെ വാളിനെയാണു് ഞാനിപ്പോൾ അധികം വിലവെക്കുന്നതു്. വേണമെങ്കിൽ ഒരു ഉപകാരം ചെയ്താൽ ഞാൻ ചെയ്താൽ. കന്തമേഴശന്റെ കോപത്തിൽനിന്നും ശൂന്യമായിത്തീർന്നു കൈപ്പറ്റാൻ ക.

കുമാരൻ താൻ കാട്ടിത്തരാം. അതെന്നാണിത്. എന്നു പ്രഭുക്കന്മാർ മന്ദഗന്ധർവ്വർക്കു ചി ചോദിച്ചു.

കവിലനാഥൻ:—ഈ ഗുഹയുടെ സമീപം ഒരു വലിയ റ്റുക്കും നില്ക്കുന്നതു കണ്ടിരല്ലോ? അതിനടുത്ത് നല്ല നീളവും ബലവുമുള്ള കൊമ്പുകൾ ധാരാളമുണ്ട്. കന്തളേശ്വരൻ വാളിനെ അടുത്തുവെക്കുക മാത്രമേ കഷണം കയറുകയുണ്ടാകൂ. അത് ഇങ്ങനെയായിരിക്കട്ടെ.

വെറുപ്പാടും ഹാസ്യത്തോടുംകൂടി കവിലനാഥൻ ഇതിനെ പറഞ്ഞു കേട്ടവർക്കിട്ടു പ്രഭുക്കന്മാർ മടങ്ങിപ്പോയി. ക

ലിംഗരാജ്യം കന്തളേശ്വരൻ കൈവശപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു.

കൊക്കാരും കഴിഞ്ഞിട്ട് ആ കാട്ടിൽ കൂടി ചിലർ കടന്നുപോകുമ്പോൾ ഒരു ഗുഹയോടുകൂടി കല്ലിട്ടുവെക്കുന്നതും അതിന്റെ സമീപം താഴെ കണ്ടുന്നറിയും ഒരു ശിലാരേഖ നിർമ്മിച്ചതായും കണ്ടു:—

“മനുഷ്യവൈദിയായ കവിലനാഥൻ ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ മനുഷ്യരെ വെറുക്കുകയും, മനുഷ്യവർഗ്ഗം മുഴുവൻ മരണാശി പിടിവാട്ടു നശിക്കുന്നതെന്നു പ്രവചനത്തോടുകൂടി മരിക്കുകയും ചെയ്തു.”

വി. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.

—101—

ശ്രോപദീപനം

പ്രസ്താവം.

ലക്ഷ്മിമാതിരിയും കമലസാഗരിയോ
കൊത്തു ചിത്രപാളി.
മുഖംതന്നെ പൂർണ്ണമാണിരിക്കുന്നതുക-
ണ്ടാണു കമലസാഗരിയോ
ഉൾക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പാസസമുദ്രമധ്യം-
തന്നെ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നതി-
പ്രദേശം നിത്യമായ കമലവർഷം-
സാഗരിയോടുകൂടി.
ഗാഢാനന്ദസമൃദ്ധം നമുക്കവിജ്ഞാനം
ചിത്തമെല്ലാം സിംഹി-
വാദിമാർക്കു മുഖം നിറയെ നിറയെ
മുഖം നിറയെ നിറയെ
പാടപടവെ നിറയെ നിറയെ നിറയെ
നിറയെ നിറയെ നിറയെ (100)
പ്രേമം നിറയെ നിറയെ നിറയെ നിറയെ
പ്രേമം നിറയെ നിറയെ നിറയെ നിറയെ

ധാതൃഗീർവാണവർഷം തടവിവിധസിന്ധാ
വിശാലോകാവതാരം-
സ്തോത്രത്തിലേക്കു കമലസാഗരിയോ
ദേവസംഹാരം (101)
നോട്ടാനന്ദം നിറയെ നിറയെ നിറയെ
തന്നെ കമലസാഗരിയോ
മാത്രം നിറയെ നിറയെ നിറയെ നിറയെ
പാസസമുദ്രമധ്യം (102)
കമലസാഗരിയോ നിറയെ നിറയെ നിറയെ
കമലസാഗരിയോ നിറയെ നിറയെ നിറയെ
പാസസമുദ്രമധ്യം നിറയെ നിറയെ നിറയെ
കമലസാഗരിയോ നിറയെ നിറയെ നിറയെ
പ്രേമം നിറയെ നിറയെ നിറയെ നിറയെ
പ്രേമം നിറയെ നിറയെ നിറയെ നിറയെ

ഭൂമിയായ് ചൊറുക നിമയം ദൃഷ്ടാനി
 ന്ന തകർന്നിടത്തും കേൾക്കരുതല്ലോ വര
 വിൻപോലും കാണു വഴക്കൊരു വൊടി
 ധൂളിയുണ്ടു കാക്കളുഗ്രശ്വാപിതകിതല്ലോ
 കാണാനൊരമ്പടിമേളനില്ലെ പ്പെരികുഴ
 തെന്നിത്തന്നെത്തന്നെയും കനകമണി
 ന്നെ കർണ്ണമുണ്ടെന്നുവെകനിവേ വ
 നരത്രപിചിത്ര കതിപ്പുകൾ കതിര
 ന്നതു കാണുവനടുവിൽ തിരച്ചുകണക്ക
 ചവുട്ടമിട്ടുകിട്ടാടുന്നതുകാൺ ചമയന
 നിന്നു സമരഭടനാം ദൂരമരൊന്ന വരി
 ഷയ്ക്കരുതല്ലോ ചാതനീരത നിവികുന്തു
 കാണതിനകാളിതുപടയൊട്ടേറ്റം മറ്റൊ
 രന്നെരിയരുതല്ലോ വന്നു കൊറക്കുകൾ
 നിമിന്നതുകൊണ്ടു കോലാഹമുണ്ടതി
 നവിശ്വശ്ചാൽ കൊളുത്തഗതിയിലിപ്പട
 യൊക്ക ത്തിട്ടുവന്നിട്ടുകിടയമ്പോല കാ
 ണ് പിന്താലയും പിന്നാലുമിടയല്ലാമ
 രൊന്നാശ്വത്തുതലപടവന്നു മരിച്ചതി
 സംഖ്യ കഴിഞ്ഞു വരവിതുസകലദിഗ
 ന്താൽ നല്ലൊ ചിലനരവതിമാരെ വ
 ള്ലക്കേറിയതനുമ്മാ തമ്പിടരുല ചില
 തെവന്നു കണ്ടാൽവെക്കരുതു മനോ
 ഹരം തേർമേലറിവതന്നതു കാൺ ചി
 ലർ മേൽകലൻ ഗമയമിളയന്നു കാൺ
 ചില മേഗിടകാപ്പകളുറ്റ പാഞ്ചലീശ്വ
 രതരമകുടിപ്പൊല്ലാമുണ്ടുകൾ കാഞ്ച
 നാലമണിക്കണ്ണാടികൾ താങ്ങുവപ്പണി
 തെപ്പെഴികൾ വിസരിച്ചുനീകൾ കൂത്ത
 കോൽചില പിറ്റാരുതകിളിത്തറമത്ര
 മനോഹരവസ്തുക്കൾ പരിഭവപാണി
 യുതം കാൺനിവേ ഹരഹരചാത്താല
 ഡംബമിതു വെണ്മകൊറക്കുകൊണ്ടാ
 തിർത്തു പടയുവെന്നു ഗഗനമശേഷം
 വേഞ്ചമരനികെടണാശിവശിവ സ
 ചോരോചിതചിഹ്നമെല്ലാം ചൊടികൊ

ണ്ടോ ബത ഉവനകടാഹം വിസ്മയമവി
 ലഭ്യവൻ വാത്താൽ ഇതാമുതലുച
 നഞ്ഞുവിലാളിതചിത്തം കട്ടുകൊള്ളുവി
 ടിയു നടന്നിടം ചില കാഴ്ചകാർകൾ മ
 ഹാമനായാടം ഹരചന ഭാഗ കല്പാ
 ന്നോത്സവസന്തോഷഭൂമി കലവിളകലന
 ന്നവലം ചമയകാപ്പമുണ്ടതൊന്നകിട
 മരണാടീടത്താടിശ്ശിനും തച്ചണോടാ
 ടെക്കെവഴക്കുമാത്തും തമല്ലതവിശ്വ
 ന്നമെന്നും തൊന്നാപോകുന്നിലിതിന
 ന്നം കളമേപ്പുതുക്കൊണ്ടാപെഴുന്നിട്ടി
 റികത്തിക്കേളും ചോക കാഴ്ചകാർകളുഗ്ര
 ഷംപോയാർ നാശമിതാനുഭവാക
 വിളയാളമിത്തനും രാജവരാനും വരേ
 തുടങ്ങി നാശമിതാനുഭവതലിലനും
 ഗോപുരനിഷേ കേളതു പടരം മാതർ ച
 മഞ്ഞു പുറപ്പെട്ടാർചാൽ മതിമതിയെ
 ള്ലാം വിന്നെച്ചുതയ മരതകമാടത്തിന്ത
 ലോ നാം മണിലോല! ബത വന്നാമോ
 നീകവലയമോല! കിന്തിപ്പില സത്രക്കോ
 ണു മാനെങ്ങാടോ മണിമേലിരിക്കെ
 ന്തൊരു കാല്പോ മരതകലോല! കഞ്ചിമ
 റന്നാ ചെമ്പത്തുറ്റാറിയിലോട്ടും സഭ്രമ
 മായാലൊന്നും വല്ലാൻ കണ്ണാണെമിതെ
 ന്തണിയാഞ്ഞു കണ്ണെഴുതിവ വലത്തൊ
 യ്തോ ചമയകൊണ്ടോ പാവികളേ! ഞാൻ
 കാണുന്ന ചില വരവുവിലേയം മേനിൽ
 വതന്നു കണ്ടായോനീ മനവാർമുടിത്ത
 ശിശുപാലൻപാൽ മഗധനരെന്നകം
 പുക്കാൻപോൽ വെരികവിദഗ്ദ്ധന്പോല
 വനഗുനാ മേളമിതെന്നൊരു താത്രയതാർ
 പോൽ മേളവനവന്നാ മാരസമാനൻ കോ
 സലളിതപനയത വന്നു കോലാഹമുണ്ട
 തിരവിശേഷാൽ കേളമരണിതല്ലോ

[illegible]

അകലിത്തവിനു വൈണവികന്മാർ പാപം
 മോചനമോർമ്മാക ജ്ഞാനപ്രദമാകയും
 പാപനവചനാടനവരം തിരിഞ്ഞൊരിച്ചു
 തീർത്തുകൊണ്ടിരുന്നു കാലോടിപ്പോയ
 വെളിച്ചവിതവിൽ പുടവചൊരിഞ്ഞു മണി
 ശിരസ്സുകണ്ടിടലനം തൊപ്പികളെടുത്ത
 മോപ്പുപോയി കപ്പായത്തിനു ശീട്ടും മോ
 ത്തെ പൊക്കിത്തുട്ടം മുമ്പിൽനടന്നു തിര
 ന്നും തിരഞ്ഞു ശിവശിവനും
 ചോരചാരനും ചോരകളനും തിര
 വരഞ്ഞുവെളിച്ചംമൂർത്തകൊണ്ടോ
 മിന്നിയിട്ടിട്ടുപോയ പാപനവരം
 തിരുവെട്ടുകലയുന്ന മോരംമാകലവി
 ത്തിലാണെന്നു മുറിച്ചൊരിച്ചും ഒരു
 മേൽമേൽപോയിപ്പോയി പെരുന്നെ
 ന്നമിന്നെമ്പാലിരിക്കുന്നു വാദ്യനേര
 നിശ്ശബ്ദനാലിരിക്കുന്നു ചോരചാരനാ
 ലിരിക്കുന്നു പുരമൊന്നൊന്നുപോയ
 പോലെ മലനിധിമനസ്സൊന്നിമോ
 ളെ പ്രമുഖമോമുഖമിരിക്കുന്നപോലെ സ
 മോരത്തിനു ജ്ഞാനമെന്നാണെന്നു
 നിലയന്ന മോശ്ശത്തിന്നൊക്കെമോശ്ശ
 നിവാസ്സമോശ്ശസമാകാലാമലമിട്ടു പാ
 ലസാധാരം

(2500)

പ്രിയംവദയും അനസൂയയും:

സംസ്കൃതസാഹിത്യത്തിലെ ഒരു ഭവ
സ്ഥിതികൾ നമ്മുടെ മനസ്സാകുന്ന കേരള
ത്തിൽ പണ്ഡിതൻ കെട്ടി പാർത്തവരും
പണ്ഡിതൻ കെട്ടി പാർത്തവരും

നാം 'കിരണസൂര്യ' എന്നും അറിയുന്നു. ശക്തി
 ഉണ്ടാകുമ്പോഴാണ് പ്രകാശം ഉണ്ടാകുന്നത്. അ
 വർ വഴിയിൽ പ്രകാശം അനുഭവപ്പെടുന്നു. പ്രകാ
 ശം വർ വഴിയിൽ പ്രകാശം അനുഭവപ്പെടുന്നു.

അതിന്നു ശേഷം രിശികുലം അവർ നാടകത്തിൽ പ്രാവേശിച്ചിട്ടില്ല, വളരെക്കാലമായി നമ്മുടെ മനസ്സിൽത്തന്നെ സാമസിച്ചു വരികയാണ്.

കാവ്യങ്ങളിലുള്ള ഏല്ലാ പാത്രങ്ങൾക്കും അവകാശവും അധികാരവും സമ്മാനിക്കാൻ പാടില്ലെന്നു സമ്മതം. എന്നാൽ, കവിനായനായ കവി തന്റെ സാഹിത്യസാധനമാർഗ്ഗം ഗൗരവപ്പെടുത്തുവാൻ വേണ്ടി ചില രംഗീകൃത പ്രതീകങ്ങൾ കൊത്തിയുണ്ടാക്കി അവയെ ദൈവില്ലാതെ വലിച്ചെറിയിക്കുകയാണ് ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ശുശ്രൂഷിക്കാത്ത മനഃശിശ്യനായും മനസ്സമർപ്പി വിധിച്ചിപ്പാൻ തുടങ്ങിയ ഗൗരവമേറിയ, മാധുര്യനിർമ്മിതിയായ മടയിളം പ്രകൃതിയെക്കുറിച്ചു നമുക്കു സമീപമായ വസ്തുതകൾ പാലമുണ്ടാകാത്ത വിവരമറിയിച്ചുവാൻ ഉൽകണ്ഠയാടുകയിരിക്കുന്ന അവരുടെ "ഇഷ്ടാത്മികത" വലിയ മനോഹരമായൊരു ചാടുന്നതു മൂലനാടകത്തിന് അനാവശ്യംതന്നെ ആയിരിക്കും. പക്ഷെ, ആ ഭാഗം വിട്ടുകൊടുക്കുന്നതുകൊണ്ടു മാത്രം ആ ഇഷ്ടാത്മികതയുടെ അനിവാര്യമായ മനോഹരത അപ്പോഴെങ്കിലും ശരിക്കുമായി ആ വിഷയത്തിൽ കവി ഒരു ദ്യോതകമെന്നും എഴുതിയിട്ടില്ലെങ്കിലും, ഒരു വാക്കുപോലും പ്രസ്താവിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും അവരുടെ ആ മനോഹരത നമ്മുടെ മനസ്സിൽ കിടന്നു തിരിയുന്നില്ലേ?

കാവ്യം എന്നതു വളരുന്നിപ്പംവരെ കവിനാണ്. പ്രിയംവദയും അനസൂയയും ശകുന്തളയ്ക്ക് ആരാധനയെന്നു വിചാരിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ, അവരുടെ ആ കവിതാഭാവസമയത്ത് അവരെ ഒരു വിധത്തിലും തൊട്ടിപ്പിക്കാത്തത് ഏതു ന്യായ

മാണ്? ഇത് വല്ലാത്ത കവിനപ്രവൃത്തിയാണോ?

വാനുവത്തിൽ ഈ രണ്ടു ലാവണ്യപ്രതിമകൾ ശകുന്തളയെ ആശ്രയിച്ചിരുന്നതും, അവരുടെ സുഖത്തിനും സൗന്ദര്യത്തിനും ഗൗരവത്തിനും ഉൽകണ്ഠയോടുകൂടിയൊരു മാത്രമാണ്. ആ മൂന്നുപേർക്കു കൂടി സ്നേഹം നന്നല്ലാത്ത കടവും കയ്യിലെടുത്ത്, അക്കാലത്തിൽ പുണ്യമായ പാലമുണ്ടാക്കിയതാണ്. അതുകൊണ്ടു കടയുടെ പേരിൽ പ്രീതിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. യൗവനവിലാസങ്ങൾക്കുപ്രമായ നേരംപോലും പറ്റാത്ത ശകുന്തളയുടെ അപ്പോഴത്തെ മാമകത പരിപൂർണ്ണമായിരുന്നതാണ് ഈ രണ്ടു തോഴിമാരാലുള്ള. യൗവനവിലാസങ്ങൾക്കുപ്രമായ നേരംപോലും പറ്റാത്ത ശകുന്തള എന്ന പാത്രം മൂന്നുപേർക്കും കൂടിയതാണ്. അതിൽ രണ്ടുപേർ ഈ രണ്ടു തോഴിമാരാകുന്നു. അതിലുംവിശേഷിച്ച്, ശകുന്തളയ്ക്കുവേണ്ടി അധികം വലിയ അംശങ്ങൾ അവരാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് ശകുന്തളയുടെ പ്രേമസുഖപരങ്ങളല്ലാം അവർതന്നെ നിറുത്തിയത്. മൂന്നാളിൽ നിസ്സഹായരായ ശകുന്തളയോടുകൂടിയിരിക്കുന്ന മാമകതയോടു പ്രണയപാശമെന്തെന്നു വെളിപ്പെടുത്തുന്നതിൽ, കവി തന്റെ ബലമിനെന്നു ചാല ഗൗരവമെന്തെന്നു മേലിടം തുറന്നുപുട്ടു. കവിയുടെ ഈ ദൃഷ്ടിയിൽ നമ്മുടെ മനോഹരത. ശകുന്തളയുടെ പ്രിയപ്പെട്ട തോഴിമാർ അപ്പോൾ അവിടെ ഇല്ലാതിരുന്നതെന്നു. തെളാവുവെന്ന നറുതലിൽ ചുടേറിയ സൂക്ഷ്മതയോടെ തന്നെ തിരഞ്ഞെടുത്തു. തെളാവുവെന്ന നറുതലിൽ ചുടേറിയ സൂക്ഷ്മതയോടെ തന്നെ തിരഞ്ഞെടുത്തു. തെളാവുവെന്ന നറുതലിൽ ചുടേറിയ സൂക്ഷ്മതയോടെ തന്നെ തിരഞ്ഞെടുത്തു.

കും വല്ലത്തിന്നു ശോഭാവാരമാകിയിട്ടുള്ളു. നാടകത്തിന്റെ ആ ഘട്ടത്തിൽ സഖിമാടാളുള്ള യേശുദാസിനുള്ള ശക്തമായ തീരം അനാധുത എന്നുപറയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കാണികളുടെ കണ്ണുകൾക്ക് ആ സ്ഥിതി കാണാൻപോകാത്തതായിത്തീർന്നു. സഭാമാം ഇരിക്കുന്നു. ആയുധമായ ഗൗരവമില്ലാത്ത പ്രാവശ്യങ്ങൾ വായനക്കാരുടെ മുന്നിൽ ഒരു അനന്തരസമാണ് ഉണ്ടാവുന്നത്.

രാജസഭയിൽവെച്ച് ശക്തമായതിരിച്ചറിയുന്നതിന്നു മുമ്പുകാണാം ശക്തമായതുകൊണ്ട് പ്രിയവര്യം അനന്തരമായും ഇല്ലാത്തതാണെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. തപസ്വിനിയായ ശക്തമായതുകൊണ്ടാണിതിന്നു പാതമുണ്ടെന്നുവെട്ടുകയാണു് രാജാവിന്നു പ്രത്യക്ഷമായുണ്ടായില്ലെന്നുള്ളത് തീരെ അസംഭാവ്യമല്ല.

ശക്തമായ താഴ്മയോടെ ആയുധത്തിലുള്ളതായതിന്നുശേഷം, അവളുടെ ശൈലീസമീകൃതമായ പ്രിയവര്യം അനന്തരവും, ഇതുവരെ ആ തപോവനത്തിൽ സമീപിതയാഗം മാത്രമേ ദൈവകാണേമെന്നുള്ളു. സമീപിതയാഗമല്ലാതെ മറ്റൊരു മാറ്റവും തപോവനത്തിന്നു വന്നിട്ടില്ലാത്തതെന്നുവെങ്കിലും, അവൾ സർവ്വവും ദൈവകാണേമെന്നുള്ളു. ഓ! അവളെല്ലാത്തതാണെന്നു അനുഭവിച്ചവർ. അങ്ങനെയായ തത്ത്വത്തെക്കുറിച്ച് അറിഞ്ഞാൽ അവളെല്ലാത്ത!! കവി കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയ നാടികളുടെ ചാരിത്രപാഠമല്ല, തത്ത്വമുള്ള 'ഉറുതാഴി'യുടെ ഏതെങ്കിലും അർത്ഥമായി ഇറങ്ങിയതാണെന്നാണ് ഇതിന്നുകാരണം. എടുത്തുവെച്ചു

വന്നവർക്കുള്ള നന്നായ വരിയ്ക്ക് ലിഖിത അവർ വിസ്മയിച്ചുവെങ്കിലും വല്ല ഉണങ്ങിയ എലകളുടെയും ശബ്ദംകേട്ടിട്ടു. അവർ ആ അശോകമൃഗവർത്തിയായ അതിഥിയുടെ ആഗമത്തെ അനുസ്മരിക്കാതിരിക്കുമോ? അപാവനത്തിലെ ആ മാന്ദ്യം ഓരോരുത്തർക്കും അനുഭവമായിത്തീർന്നുവിട്ടു. ഓരോരുത്തർക്കും ഉണ്ടായിരിക്കുമോ?

ആ തപോവനത്തിൽ വെന്ന് നമുക്കിപ്പോൾ പ്രിയവര്യരുടെയും അനന്തരരുടെയും വർത്തമാനമെന്നാണ് നന്നായ വിചിന്തനം. അവർ കവികളിനുള്ളതായ വെറും പ്രതിനിധിത്തലത്തിലേക്കോ? ഇല്ല. അതിനൊന്നാണെങ്കിൽ, അവർ ശക്തമായതാണെന്നു പറയാനാവാത്തതായിത്തീർന്നു. അതുകൊണ്ട്, ജീവനുള്ളവർ തന്നെയെന്നാണെന്നു നിശ്ചയിക്കാം. അതുപോലെതന്നെ അവർ ശീലവും ഉണ്ണുവരും ആ ശീലത്തിന്നു കാവ്യത്തിന്റെ പുറത്തും, നാടകത്തിന്റെ അന്തിമത്തിലുണ്ടായിട്ടുമാത്രമേ വളരുന്നതിനായിട്ടുള്ളു. അതിവിനയമായ മെതിരിക്കാണെന്നല്ലാത്തതുകൊണ്ടു് കലയുടെ വലുതാകുന്നതാവുന്നതെന്നു കെട്ടിനിൽക്കുവാൻ അവർ കഴിഞ്ഞു. അപ്പോഴത്തെ അവരുടെ സാക്ഷ്യമായ മനസ്സിനുള്ളിൽ, പൂർവ്വരുടെ ആരംഭത്തിൽ ആകാശദേശത്തു കാർമ്മയെന്നപോലെ നാശിതകൃഷ്ണമായ ഒരു മായയാണ് ഇന്നു പതിഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. ഇപ്പോൾ നാശിതകൃഷ്ണമായതിനുശേഷമുള്ളതാണെന്നു വിചാരിച്ചു കഴിഞ്ഞുവന്നു അവരുടെ തപോവനത്തിൽനിന്നു രാജാവിനെയും പൂജാർച്ചയായ പല അതിഥികളും സമീപം ലഭിക്കാതെ മടങ്ങിപ്പോകുന്നു. അതുകൊണ്ടു നമുക്കും മടങ്ങുകതന്നെ

കെ. വി. എം.

ഞങ്ങളുടെ വായനശാല

൧. ചെറുശ്ശേരിഭാരതം

പുസ്തകത്തിന്റെ കൈകയ്യകളെ നാം കാണുവാനാകാത്തല്ലോ. ഗ്രന്ഥസമുച്ചയവും പുസ്തകങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ കൂട്ടാവുന്നതാണ്. നിലവു, പാമ്പു, വെമ്പു, പാത്രവും, എന്നു വേണ്ട എളുക്കു നവയും എളുക്കത്തവയുമായ നാവാട്ടുമുതലുൾക്കൊള്ളുന്നതാണിതും. നാമ്പുപിന്നെപ്പുറത്തു നീങ്ങി കാണുവാനാകാത്ത വിധമായിട്ടു. എന്നാൽ, ചെമ്മാറുകൊണ്ട് എഴുതുന്നതാണ് അങ്ങനെയും വ്യത്യസ്തം വരാത്തതായ എഴുതിപ്പെട്ട കിടക്കുന്ന പഴയ അക്ഷരസാമ്രാജ്യങ്ങളെ ഇത്തരം കഴിഞ്ഞൊരു പത്തു കാണിക്കുക പതിവില്ല. കാര്യകടകാത്ത വെട്ടിക്കളിയിൽ കത്തിരിയ്ക്കു വെച്ചിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ എങ്ങിലൊരിക്കൽ സാധാരണപുരുഷപ്രമാണിപ്പ് എഴുതിയൊന്നുകൂടുക പതിവുണ്ടെങ്കിലും, അതും സമർപ്പിക്കു വെച്ചു ചെമ്മാറുള്ളു. ചെട്ടി തുരുമ്പോടുകൂടി അനവധി ഉറപ്പുവാക്കങ്ങൾ അങ്ങിനെയും രാജിത്തുടങ്ങും. രാജാക്കന്മാരിൽ തട്ടിക്കടത്തു ഉത്തരവ് കിട്ടി കെട്ടിത്തുടങ്ങുവാൻ അവയുമാണ് ഇടയിൽ കടന്നിട്ടുണ്ടായിരിക്കും. ഗ്രന്ഥസംഹാരമുള്ളതായ ഈ കൃഷ്ണകീടങ്ങൾ ഇത്തരം ഉറപ്പുവാക്കങ്ങളുടെ പുനർജന്മമായിരിക്കാം. ഉടമസ്ഥനാകാതെത്തുടങ്ങിയ നാലു മില്ലാത്തതും അതിമികളെ കൃതാർത്ഥമാക്കിത്തീർന്നതുമായ അക്ഷരനിക്ഷേപത്തെ ഇതിനെ പഴയതിലോടിച്ചേർക്കുന്നതുകൊണ്ടുള്ള മറ്റൊരപാപം, ഇതവയൊന്നും എഴുതാവുന്നതായി തീർന്നിട്ടുണ്ടെന്നും ഇവ

ഓ വിട്ടുപോകുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഇതിനെതിരിട്ടും, 'ചെമ്മാറുകൊണ്ട്' എന്ന ഈ ഗ്രന്ഥം ഒരു നോട്ടക്കാരന്റെ കയ്യിൽ പെട്ടതുകൊണ്ട് പണ്ഡിതന്മാർ ഇതിന്റെ വിലമതിക്കാൻ എടുത്തു. അല്ലെങ്കിൽ ഇതും വാണിജ്യപരമായ ഗോത്രംകൾ കാര്യമായി കലാശിക്കുമായിരുന്നു. ചിറയ്ക്കൽ കോവിലകത്തു രാജവർമ്മ എഴുതാവുന്നവർക്കുളുടെ പരിശുദ്ധശീലത്തിന്റെ ഫലമായി പുറത്തു പുറപ്പെട്ട ഈ ചെമ്മാറും, കൃഷ്ണഗാഥയുടെ കത്താവും പ്രസിദ്ധനായ ചെമ്മാറു സസൃതിർ ഉണ്ടാക്കിയതാണെന്നു സ്ഥാപിപ്പാൻ രാജാവർക്കുളുടെ അധികാരികൾ ധാരാളം മതിയാകുന്നതാണ്. അല്ലെങ്കിൽ പണ്ഡിതർ ഇതിലും നല്ല തെളിവു നോക്കുവാനുള്ളതും ഈ അവതരിപ്പിക്കു വിലക്കുറവു വരുമെന്നു തോന്നും വിചാരിക്കുന്നില്ല. ഇതിലും കൃഷ്ണഗാഥയിലും പ്രയാഗചാതുർത്തിനു പ്രകാശമേ കാണുന്നതിനു കവിരുടെ പരിചയമേ കാണുമായിരിക്കാമെന്നല്ലാതെ ചെമ്മാറും വേണമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഒരു ദീപതിലുള്ള പഴയ പദങ്ങൾ സുസ്ഥിരവ്യക്തമാക്കിയിട്ടുള്ള പാദങ്ങൾ കൃഷ്ണഗാഥയിലെന്നപോലെ ഇതിലും ധാരാളം കാണുന്നുണ്ട്. ഫലിത പ്രയാഗവും വേണ്ടതാണെന്നുണ്ട്. പക്ഷെ, 'സ്താനിപ്പു' എന്നു മരുപാദ കൃതികൾക്കും 'പുനേന്ദർ' എന്നു തുടങ്ങിയ പദങ്ങൾക്കും കാലദൈർഘ്യംകൊണ്ടല്ലാതെ സാധുതയും കല്പിപ്പാൻ നില്ക്കുന്നില്ല. എന്തായാലും, രാജവർമ്മരാജാവർക്കുളുടെ സാ

ഹിതപരിശ്രമം ചിരാനന്ദസ്ഥിതിയിലിരിക്കുവാൻ ഇവർക്കു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.

൨. മംഗളാദായം ൧൦൦ കന്തളം

മംഗളാദായം കർമ്മപുത്രാസംഗതനാശിദ്ധിയിലിരിക്കും. 'മംഗളാദായം' എന്നത് സംസ്കൃതപദപ്രയോഗം കർമ്മ അധികാരം എന്നർത്ഥം. ഇന്നുള്ളതപോലെ മറ്റും ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും, അതിനേക്കാൾ നവീകരിക്കണമെന്നു പരിഭാഷകനായ വലിയ കോതിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലുള്ളതന്നെ അഭിപ്രായമുണ്ടാവത്തക്കവിധമേ, മംഗളാദായം സാധിക്കട്ടെ ഇതിൽ ഒരു കാർത്തവ്യമെന്നു മുമ്പ് ഉണ്ടായിരുന്നല്ല. ഇപ്പോൾ കർമ്മാദായം എന്നു ചുരുക്കത്തിൽ മംഗളാദായം എന്നു വർണ്ണനാദിത്തം, അവിടത്തന്നെ ആഗ്രഹം നോക്കി പരിശ്രമിച്ച് 'മണിപ്രവാളശാകുന്തളം' എന്ന നാമധേയത്തിൽ ആവർത്തിച്ചിരിക്കുന്നു. വളരെ പഴക്കപ്പെട്ട 'മണി' (സംസ്കൃതം) 'മംഗളാദായം' (മലയാളം) മറ്റും ചേർത്തുകൊള്ളണമെന്നു തന്നെക്കിടയും, മറ്റും നിറഞ്ഞപ്പോൾ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരുന്ന പൂജാലയത്തിലെന്നപോലെ ഈ കൃതിമാലയിൽ ഹൃദയംഗമമായ വാസന വിളമ്പിക്കൊടുക്കണം. കോതിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ കവിതകളെ ആസ്പദിച്ചത എന്നപോലെ അവിടത്തന്നെക്കിട ശാകുന്തളത്തിന്റെ സിദ്ധിയും വിശ്വവിശ്വതമായതുകൊണ്ട്, കേരള ഭാഷയുള്ള കാലത്തോളം എളുപ്പത്തായ പ്രതിഷ്ഠ നേടിയ അവയെപ്പറ്റി ഇപ്പോൾ ഒരു നിരൂപണം ചെയ്തുകൊണ്ടുവന്ന സാഹസത്തിന്നു തുല്യം വെക്കുന്നില്ല. ഈ നവീകരണത്തിൽ ചെമ്പുട്ടി മാനങ്ങൾ വളരെ ക

രമ്യ ഉജ്ജ്വലമുള്ള, ഉജ്ജ്വലമുള്ളതെന്നൊരുമിട്ടുണ്ടെന്നതിന്നു 'അഭിപ്രായം' ഇത്രയും പട്ടുപോയിട്ടുണ്ടെന്നു. ഈ കൃതിയിൽ ഇവിടം വിശദീകരിക്കാൻ വല്ല പദാർത്ഥങ്ങളുണ്ടെങ്കിൽ, തിരുവനന്തപുരം കോളേജിലെ മലയാളപണ്ഡിതനായ ആർ. കൃഷ്ണപിള്ളാർ അവിടത്തെ ശിഷ്യന്മാരായവർക്കു നൽകിയ വെളിച്ചത്തിൽ അവ തെളിഞ്ഞുകൊണ്ടുവന്നു. ഈ ഉത്തമഗ്രന്ഥത്തിന് കൊച്ചി മഹാമന്ത്രി രാമവർമ്മ (അപ്പൻ) തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്, മലയാളകന്തളത്തിലെ ഉജ്ജ്വലമുള്ളതും കണ്ടിട്ടെന്ന് എഴുതിട്ടുള്ള സമുപകരണത്തെ അധികാരമായിട്ടുണ്ട്.

൩. മലയാളം ൧൦൦ കന്തളം

വലിയ കോതിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലുള്ള മലയാളപുത്രാസംഗതനാശിദ്ധിയിലിരിക്കും. 'മംഗളാദായം' എന്ന നാമധേയത്തിൽ ആവർത്തിച്ചിരിക്കുന്നു. വളരെ പഴക്കപ്പെട്ട 'മണി' (സംസ്കൃതം) 'മംഗളാദായം' (മലയാളം) മറ്റും ചേർത്തുകൊള്ളണമെന്നു തന്നെക്കിടയും, മറ്റും നിറഞ്ഞപ്പോൾ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരുന്ന പൂജാലയത്തിലെന്നപോലെ ഈ കൃതിമാലയിൽ ഹൃദയംഗമമായ വാസന വിളമ്പിക്കൊടുക്കണം. കോതിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ കവിതകളെ ആസ്പദിച്ചത എന്നപോലെ അവിടത്തന്നെക്കിട ശാകുന്തളത്തിന്റെ സിദ്ധിയും വിശ്വവിശ്വതമായതുകൊണ്ട്, കേരള ഭാഷയുള്ള കാലത്തോളം എളുപ്പത്തായ പ്രതിഷ്ഠ നേടിയ അവയെപ്പറ്റി ഇപ്പോൾ ഒരു നിരൂപണം ചെയ്തുകൊണ്ടുവന്ന സാഹസത്തിന്നു തുല്യം വെക്കുന്നില്ല. ഈ നവീകരണത്തിൽ ചെമ്പുട്ടി മാനങ്ങൾ വളരെ ക

അവലംബിപ്പിട്ടാണ് ഇരട്ടതതിതിരിക്കുന്നതെന്ന് സംസ്കൃതപദങ്ങൾ വിശദീകരിച്ചു തന്നെത്തുടങ്ങി. എട്ടരവണ് പ്രമാണിതമായവയെയാണ് നല്ല മണിപ്രവാളം. എന്നാൽ സംസ്കൃതവിശദീകരണവും മാറ്റം വെച്ചു, സംസ്കൃതപദങ്ങൾ കൂടി ചോധാവിശദീകരണമേയുള്ളൂവെന്നതാണ് പഴയതുകവിത. ഈ ഒരു മുതിർന്ന കവിതാ രീതിയും അതതിന്റെ സ്ഥാനത്തു ഉൽകൃഷ്ടമൊന്നല്ലാതെ മണിനോടൊന്നു താനെടുത്തുപോയതാണ് നോക്കുന്നത് എപ്പോഴും അന്യമായിരിക്കും. മലയാളത്തിൽ പിടിച്ചു നിൽപ്പിട്ടുള്ള ഈ ശാകന്തം മണിപ്രവാളം ചരിത്രത്തിലായില്ല നോക്കിത്തീർത്ത്, രാജാജ്ഞാതസ്വരായാലുള്ള ഒരു ഉദ്യോഗാധാരം നിറവേറ്റുന്നതിനുള്ള മതിയായിട്ടുണ്ടെന്നാണ് അങ്ങനെയൊരിക്കലും. വായനക്കാർ എടുത്തതിൽ അർത്ഥം, അസ്തിത്വവും വായന ഉൾക്കൊണ്ടാൽ അങ്ങനെയൊരിക്കലും ഉണ്ടാകാത്തതായ ഒരു ഉറപ്പുള്ള ശുദ്ധവൃത്തം എടുത്തു തന്നെത്തുടങ്ങി എന്നു വെച്ചാൽ പഴയതുകവിതയെ പഴയതാക്കും പഴയതാക്കുന്നതായി വരും.

“ചിത്രകാലാദ്യമേഴിട്ടു നിർവചനതാ
ചിത്തത്തിൽ വെളിച്ചമെടുത്തു ചിദ്യതാ-
മോ
മോ”

എന്നു മുതലായ ശ്ലോകങ്ങൾ എത്ര ഹൃദയംഗമങ്ങളായിരിക്കുന്നുവെന്ന് പാണ്ടൻ തിപ്പാർ പ്രശ്നമാണ്. എന്നാൽ, പ

ദിവാചകൻ മനസ്സിടത്തിയതു പോരാ
 ണ്തിട്ടോ ഏതൊ ചില പ്രയാഗങ്ങൾ
 കണ്ടുടി പരിശ്വരിക്കാമായിത്തന്നെ എന്നു
 ണ്തെയും പക്ഷമുണ്ട്. 'താല്പരന്തം' കൊ
 ണു വിശുദ്ധോദ്ദേശാവുന്ന സുഖം 'ആലാ
 തം ചാതു' നാളുകൊണ്ടു സർവ്വസാധാരണ
 മാതിരി ഉണ്ടാവുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഈ മാ
 തിരി പ്രയാഗത്തു കൂടി കൂടാതെ കഴി
 യാൻ വേണ്ട പാറ്റിപ്പു പരിചയവും, തഴ
 കയും പഠക്കയും ഉള്ള ഒരു കവിതാണ്
 ഇതിന്റെ പരിഭാഷകനെന്നു പുണ്യനാ
 മ്യുദമുള്ളതുകൊണ്ടാണ് ഈ നൂറുനാളെ
 ത്തെയും എടുത്തുകാണിച്ചത്. എന്തുകൊ
 ണു നോക്കിയാലും, ഈ രചനാമുദാഹരണ
 മൂലമേ സംസ്കൃതസാഹിത്യശാസ്ത്രരചകന്മാർ കാ
 ല്യാസമുദയ ശാകന്തമുദയം എന്നുപോ
 ലെ മിശ്രാഗ്രിഹൻ ആലോചിക്കുന്ന തെ
 ണ്തും വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. ഈ പുസ്തകം കേര
 മ്ലദേശ്യയുടെ ശ്രദ്ധയോടെ പരിചയം കോ
 യിത്തവുമാർ തിരുമനസ്സിടലുള്ള സാ
 ദ്വികളിൽ ഒരാളായിട്ടു നൂറുനാളായി
 കഴിഞ്ഞുകഴിയാം, ഇതിനിടയിൽ സമുദ്ര
 മൃദുലത്വം തുടങ്ങിയവയായിരിക്കുന്നു. 32 പ്ല
 റത്തെ രണ്ടു ശാകന്തമുദയം നമുക്കു സമ്പാ
 ദിച്ചുതന്നത്, അർദ്ധശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഉ
 മ്മം കളിപ്പും അറിഞ്ഞിട്ടുള്ള തിരുവാനന്ത
 പുരം തി. വി. ബുദ്ധിപ്പാക്കുകയാൽ
 അവരെ അഭിനന്ദിക്കുന്ന നിത്യത്തിലും

ഭരണവും പുനഃനിർമ്മാണവും
പ്രായം മകമാസത്തിലെ ലക്ഷത്തിൽ
മാ. വ.

को न्यक्स्वरः कीदृगभूदशास्यो

रामास्त्रपाञ्चीनिहतो बभूव ॥ १ ॥

एष्यन्ते सारशौरिपञ्चजपुरारीणां क संचुद्धयः

का सारमहर्षैषिणामुपमितिर्विद्वज्जनोदीरिता ।

बभ्रोभूनिलया च का मुररिपोः का वा भवेन् सुधुवो

लीलालंकृतिरस्य भाति पशुरा पादादिवर्णावलिः ॥ २ ॥

कस्मिन् शान्छन्ति सन्तो जगति भवति कः प्रत्ययः प्रत्ययान्ता-

दृग्धाभ्योऽधेः कया वाजनि सनि परतः किंस्त्रिदभ्यासगतः ।

किं वा मूने वयस्यं मुररिपुरुमलाकामसंचुद्धयः काः

किं सूर्योद्योतकान्तं सलु सरसिजराजीति राजत्यजस्रम् ॥ ३ ॥

कासयुः संचुद्धयोऽपांपातिबुभुसमसरधीश्वरीश्वराणां

कौ धातु स्तामदादौ हरिगुणमसहन् पौण्ड्रकः कोटशोऽमूर्त्तः ।

कालो नात्येति कास्मिन्नुपमितिषचनं किन्तु कौ मोहनीय-

वन्तस्यप्रायसूत्रं विलसति सकलस्यास्य स्थाभूत्तराय ॥ ४ ॥

यस्याकांतिशया प्रहर्षजननी भद्रेण भागीरथी

सा मालत्यपिमौलि लोचनपदे चित्तं करारजं विदुः ।

व्यामार्द्वागमुमापि को ददति गव्येन स्मरेण स्मरं

मत्क्षेमाय स सर्वकालमपि यो वेदात्मभूतः स नः ॥ ५ ॥

विश्वामित्रमसं ययायसुरैरिभ्यो यदायंनुजो-

परपक्षाच्छिलयापि यौवनमहोभूमेरुदाराभियम् ।

यो यातून्यनभिष्ट दूषणमुखान्यानन्दपाथोनिधौ

सेतुं राघवमप्यहमरतनुं गायन्तमिष्टप्रत्ये ॥ ६ ॥

यशत्त्वायगमे सनालकमलोद्भूतिश्च लक्ष्मीस्त्वयं

दुष्प्रापं यमपि प्रपद्यत इदं विश्वं विचित्रात्मकम् ।

पञ्चलोकमुमङ्गलानि जगतां द्रुषन्ति यातूनि यो

जन्तुसं प्रपमामि पूर्णकरुणं श्रीपूर्णयेदेश्वरम् ॥ ७ ॥

यः सिद्ध्यै तापसानां नयनहुतकुमारः कुमारः कुमारो

यद्वीर्येणोदपादि त्रिदशरिपुकृतान्तः कृतान्तः कृतान्तः ।

येनार्तमायकेन क्षपितमुराविषावो विषादो विषाद-

भेतदनुद्धि विदध्यात् समुपनमससोमः ससोमः ससोमः ॥ ८ ॥



510 (a)

29. திருநெல்வேலி மாவட்டம் கரையிலே உள்ள ஊராட்சி ஒன்றியங்களில் எந்தெந்த இடங்களில் பஞ்சாயத்து ராஜ் முறை நடைமுறையில் உள்ளதோ அங்குள்ள அரசாங்க அதிகாரிகளின் பெயர் என்ன?

ഇ മധ്യവർദ്ധനയിൽ മുൻനിൽക്കും കമ്പനി മുന്നേറി
 70% വർദ്ധന എന്ന് പ്രവചിച്ചിരുന്നതിൽ എഴുതി താല്പര്യം



സർ. രാമനാഥ്

വി. സി. എസ്. ഓഫീസ്, വി. സി. ഓഫീസ്, മദ്രാസ്
കോളിറിയൽ - ന്യൂനൻ റിമോണ്ടി കോളി

10-00000000000000000000



en: 1, 4.

[illegible]

452

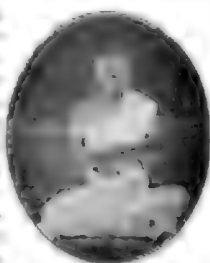
[illegible][illegible]

Figure 4.



စစ်ကောင်စီ၏ ၂၁.၁ စည်းကမ်း

1. சென்னை நகரில் உள்ள சென்னை பல்கலைக்கழகம்
 2. சென்னை நகரில் உள்ள சென்னை பல்கலைக்கழகம்
 3. சென்னை நகரில் உள்ள சென்னை பல்கலைக்கழகம்
 4. சென்னை நகரில் உள்ள சென்னை பல்கலைக்கழகம்
 5. சென்னை நகரில் உள்ள சென்னை பல்கலைக்கழகம்
 6. சென்னை நகரில் உள்ள சென்னை பல்கலைக்கழகம்
 7. சென்னை நகரில் உள்ள சென்னை பல்கலைக்கழகம்
 8. சென்னை நகரில் உள்ள சென்னை பல்கலைக்கழகம்
 9. சென்னை நகரில் உள்ள சென்னை பல்கலைக்கழகம்
 10. சென்னை நகரில் உள்ள சென்னை பல்கலைக்கழகம்

[illegible]

2007年10月10日

100

[illegible]

۴۵۵۴

31. The following table shows the number of people who attended the concert in each of the five years from 1990 to 1994.

മിസ്സാ പൂർണ്ണ. 35 വർഷത്തിൽ, മൗനം കഴിഞ്ഞു. മിസ്സാ പൂർണ്ണ. 35 വർഷത്തിൽ, മൗനം കഴിഞ്ഞു. മിസ്സാ പൂർണ്ണ. 35 വർഷത്തിൽ, മൗനം കഴിഞ്ഞു.

മിസ്സാ പൂർണ്ണ. 35 വർഷത്തിൽ, മൗനം കഴിഞ്ഞു. മിസ്സാ പൂർണ്ണ. 35 വർഷത്തിൽ, മൗനം കഴിഞ്ഞു. മിസ്സാ പൂർണ്ണ. 35 വർഷത്തിൽ, മൗനം കഴിഞ്ഞു.

൧

൨

൩

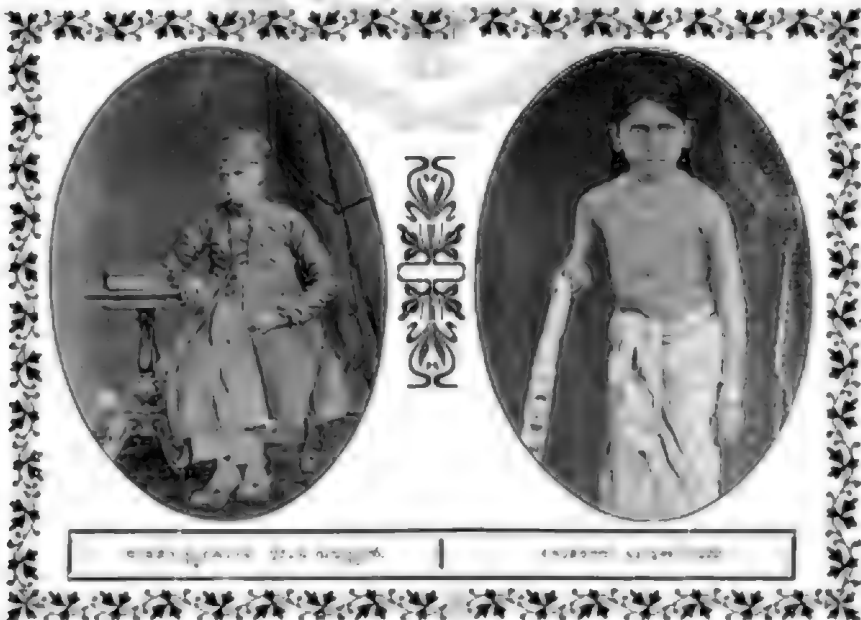
൪



മിസ്സാ പൂർണ്ണ. 35 വർഷത്തിൽ, മൗനം കഴിഞ്ഞു.

1. മിസ്സാ പൂർണ്ണ. 35 വർഷത്തിൽ, മൗനം കഴിഞ്ഞു.
2. മിസ്സാ പൂർണ്ണ. 35 വർഷത്തിൽ, മൗനം കഴിഞ്ഞു.

മിസ്സാ പൂർണ്ണ. 35 വർഷത്തിൽ, മൗനം കഴിഞ്ഞു.



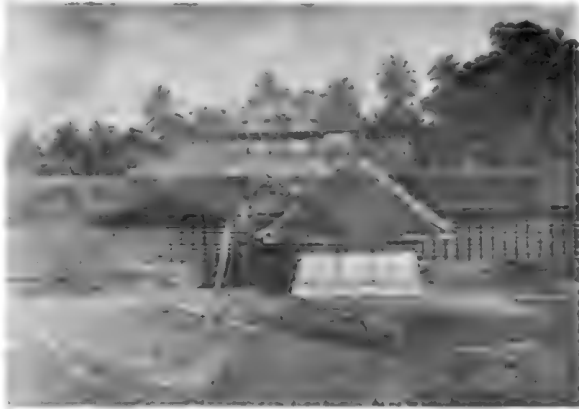
മിസ്സാ പൂർണ്ണ. 35 വർഷത്തിൽ, മൗനം കഴിഞ്ഞു.

മിസ്സാ പൂർണ്ണ. 35 വർഷത്തിൽ, മൗനം കഴിഞ്ഞു.

൧൧

കൊല്ലം ജില്ലയിൽ ഉത്തര കരയിൽ
പാലക്കാട് വില്ലേജ് റവന്യൂ ഓഫീസിലെ മേൽ


പ്രാദേശിക വികസന കമ്മിറ്റി
ജനറൽ 21 നമ്പർ ഓഫീസിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥർ
സംസ്ഥാന പരിഷ്കരണ കമ്മിറ്റി.




കൊല്ലം ജില്ലയിൽ




കൊല്ലം ജില്ലയിൽ




(കെട്ടിപ്പറയപ്പെട്ടവർ 1903-1904)



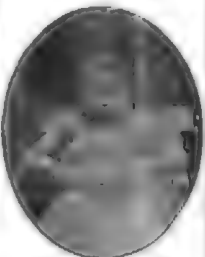
(കെട്ടിപ്പറയപ്പെട്ടവർ 1904-1905)




(കെട്ടിപ്പറയപ്പെട്ടവർ 1905-1906)




(കെട്ടിപ്പറയപ്പെട്ടവർ 1906-1907)




(കെട്ടിപ്പറയപ്പെട്ടവർ 1907-1908)



(കെട്ടിപ്പറയപ്പെട്ടവർ 1908-1909)



(കെട്ടിപ്പറയപ്പെട്ടവർ 1909-1910)



(കെട്ടിപ്പറയപ്പെട്ടവർ 1910-1911)

המקדש הקדוש





പ്രൊഫ. ജി. വി. ഗോപാലൻ, പ്രൊഫ. ജി. വി. ഗോപാലൻ, പ്രൊഫ. ജി. വി. ഗോപാലൻ



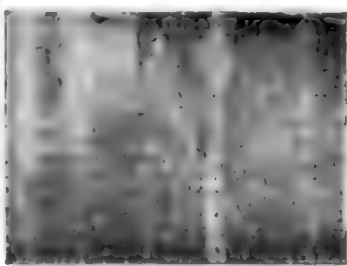
പ്രൊഫ. ജി. വി. ഗോപാലൻ



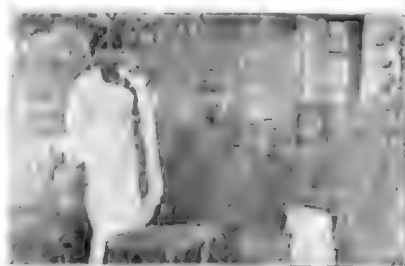
കിരീസ്ത്യൻ പള്ളി



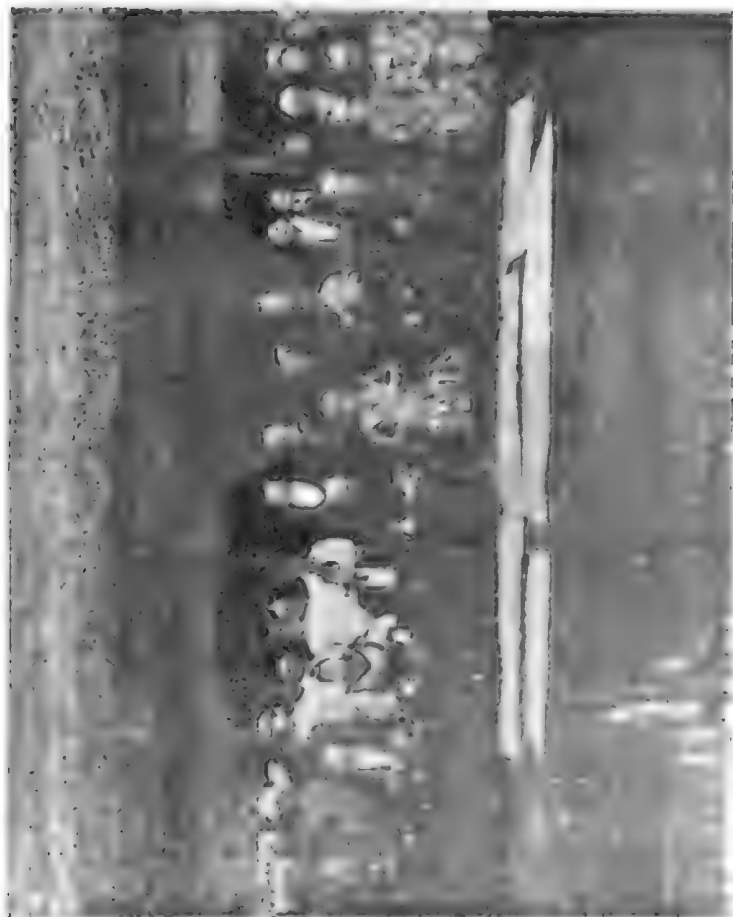
പ്രൊഫ. ഫ്രാൻസിസ് ഫ്രാൻസിസ്



കിരീസ്ത്യൻ പള്ളി



കിരീസ്ത്യൻ പള്ളി



വിദ്യാർത്ഥികൾ



കിരീടം വെച്ചു. ൧൯൨൨-ൽ വന്നിരുന്ന
 മലയാളം കലാപ്രദർശനം ഈ ൧൧
 നും 16-നും ഇടയ്ക്ക് ഇവിടെയു
 ണ്ടായി. തിരുവനന്തപുരം പട്ടണ
 ള്ളതോടൊപ്പം വെച്ചിരിക്കാം.

ഇ. കെ. പാലാശ്വരായൻ എന്ന
 മലയാളം കലാപ്രദർശനം വെച്ചി
 രുന്നതിനോടൊപ്പം സാമ്പത്തിക
 കലാപ്രദർശനം. മലയാളം സാ
 മ്പത്തിക കലാപ്രദർശനം വെച്ചി
 രുന്നതിനോടൊപ്പം സാമ്പത്തിക
 കലാപ്രദർശനം വെച്ചിരിക്കാം.



(മലയാളം സാമ്പത്തിക)

കിരീടം വെച്ചു. ൧൯൨൨-ൽ വന്നിരുന്ന
 മലയാളം കലാപ്രദർശനം ഈ ൧൧
 നും 16-നും ഇടയ്ക്ക് ഇവിടെയു
 ണ്ടായി. തിരുവനന്തപുരം പട്ടണ
 ള്ളതോടൊപ്പം വെച്ചിരിക്കാം.

1077
 തിരുവനന്തപുരം പട്ടണ
 ള്ളതോടൊപ്പം വെച്ചിരിക്കാം.

മലയാളം കലാപ്രദർശനം വെച്ചി
 രുന്നതിനോടൊപ്പം സാമ്പത്തിക
 കലാപ്രദർശനം വെച്ചിരിക്കാം.

മലയാളം കലാപ്രദർശനം വെച്ചി
 രുന്നതിനോടൊപ്പം സാമ്പത്തിക
 കലാപ്രദർശനം വെച്ചിരിക്കാം.



മമ്മി പ. അലകം

കാണുകയാണ്. അ
തിന്റെ പേരിൽ പല
പേരുകളും ഉണ്ടായി
വന്നിട്ടുണ്ട്. അതിൽ
ഒരു പേര് 'മമ്മി പ.
അലകം' ആണ്. അ
തിന്റെ പേരിൽ പല
പേരുകളും ഉണ്ടായി
വന്നിട്ടുണ്ട്. അതിൽ
ഒരു പേര് 'മമ്മി പ.
അലകം' ആണ്.



മമ്മി പ. അലകം

കാണുകയാണ്. അ
തിന്റെ പേരിൽ പല
പേരുകളും ഉണ്ടായി
വന്നിട്ടുണ്ട്. അതിൽ
ഒരു പേര് 'മമ്മി പ.
അലകം' ആണ്. അ
തിന്റെ പേരിൽ പല
പേരുകളും ഉണ്ടായി
വന്നിട്ടുണ്ട്. അതിൽ
ഒരു പേര് 'മമ്മി പ.
അലകം' ആണ്.



1078

മമ്മി പ. അലകം



മലപ്പുറം നദിയിലെ പാലം.



ജെ. പി. എ. ഡബ്ലു.



രാജ്ഞി.





കുടുംബാംഗങ്ങൾ ചേർന്നു നിൽക്കുന്നു.



കുടുംബാംഗങ്ങൾ ചേർന്നു നിൽക്കുന്നു.



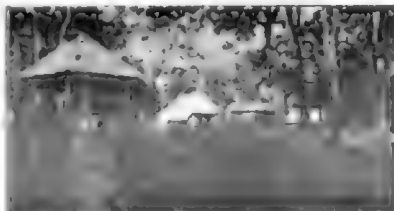
മിസ്സസ്. ജോൺ. ജോൺ.



ജോൺ. ജോൺ.



പാമ്പാശ്വരം



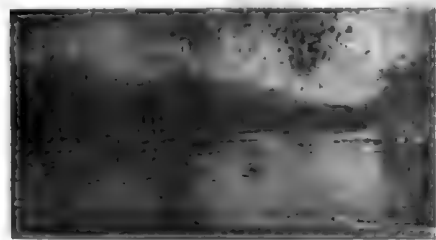
പാമ്പാശ്വരം മൂർത്തി



കുമാരനാഥൻ കയ്യോളം ഉറക്കം



കുമാരനാഥൻ കയ്യോളം (പ്രകാശം)



പാമ്പാശ്വരം മൂർത്തി



കുമാരനാഥൻ കയ്യോളം



പാമ്പാശ്വരം

1082

1082

1082

1082



1082



1082

1082

1082

1082

1082



1082

1082

1082



1082

1083

1083

1083

1083

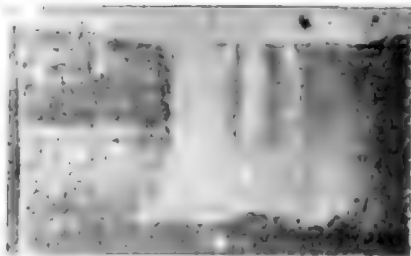
1083



၁၈၈၈ ခုနှစ်



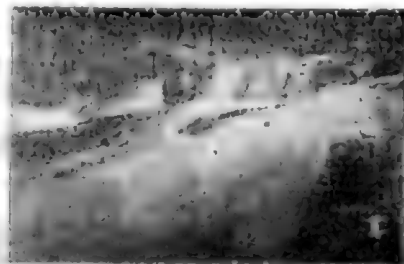
തൊഴിലിലെ മേച്ചെളിയിലെ കാണ്



മാർച്ചയിലെ പെയ്തപ്പൂ (കൊച്ചി)



മാർച്ചയിലെ പെയ്തപ്പൂ (കൊച്ചി)



മാർച്ചയിലെ പെയ്തപ്പൂ



പട്ടാമ്പലം പെയ്തപ്പൂ

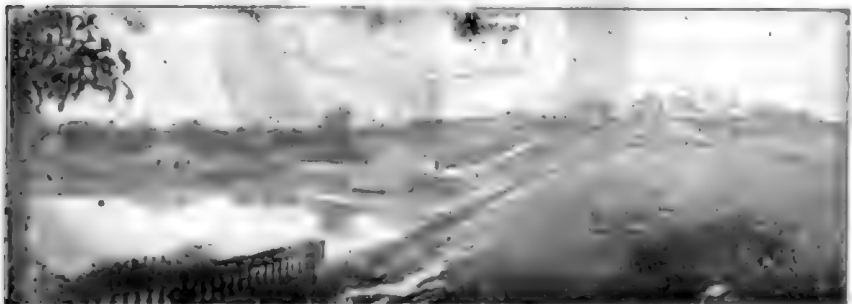
തിരുവനന്തപുരം മുനിസിപ്പാലിറ്റി ഓഫീസ്
വിജി പ. സി പി കെ വികസന വികസന
വികസന വികസന വികസന

	1൯70ൽ	1൯87ൽ
0 ആകെ മുൻപോട്ട്	3002100	4440000
1 മുൻപോട്ട്	861004	407812
2 സ്ത്രീകൾ	861002	407808
ആകെ	793006	918110
ആകെ മുൻപോട്ട്		
(ആകെ മുൻപോട്ട്)		
1 മുൻപോട്ട്	228	748
2 സ്ത്രീകൾ	80	41
ആകെ	308	789
2 മുൻപോട്ട്		
(2 മുൻപോട്ട്)		
1 മുൻപോട്ട്	24	100
2 സ്ത്രീകൾ	8	81
ആകെ	32	181
സ്ത്രീകൾ	107	1015
സ്ത്രീകൾ	7415	81862

111.0 സാമ്പത്തിക മുൻപോട്ട് 111.0 വികസന
വികസന വികസന വികസന
വികസന വികസന വികസന

	മുൻപോട്ട്	സ്ത്രീകൾ
കൊച്ചി	218	61
കൊച്ചി	218	61
കൊച്ചി	218	61
കൊച്ചി	218	61
കൊച്ചി	218	61
കൊച്ചി	218	61
കൊച്ചി	218	61
കൊച്ചി	218	61

വിജി പ. സി പി കെ വികസന വികസന
വികസന വികസന വികസന
വികസന വികസന വികസന



കുന്നമുക്ക് താലൂക്കിലുള്ള ഒരു ചുവരും

വിജി പ. സി പി കെ വികസന വികസന
വികസന വികസന വികസന
വികസന വികസന വികസന



വിജി പ. സി പി കെ വികസന വികസന

വിജി പ. സി പി കെ വികസന വികസന
വികസന വികസന വികസന
വികസന വികസന വികസന

വിജി പ. സി പി കെ വികസന വികസന
വികസന വികസന വികസന
വികസന വികസന വികസന

The Manager
Nikhil Industries Company
Bangalore



H. H. Hains Varma
Director



Company's Registered Office



K. R. Srinivasan Nambudripad
Director



A. K. T. K. M. Cheria Narayanan Nambudripad
Director

Director
Managing Director
Managing Director
Managing Director
Managing Director
Managing Director

Only few shares available

The Mangaladaya Co. Ltd.,
Trichur.

CAPITAL Rs. 30,000
3000 Shares of Rs. 10 Each.

Managing Director
Managing Director
Managing Director
Managing Director
Managing Director
Managing Director



K. R. Srinivasan Nambudripad
Director

Office Bearers.

Managing Directors

1. H. H. Hains Varma, Mysore Prince of Cochin
2. K. R. Srinivasan Nambudripad

Directors

1. A. K. T. K. M. Cheria Narayanan Nambudripad
2. P. S. Srinivasan Nambudripad
3. C. T. Arinikot Noolakandhan Nambudripad
4. V. S. Srinivasan Nambudripad
5. Dr. T. C. Krishna Menon
6. Changanikot Krishna Kartha

Auditor.

A. K. T. K. M. Cheria Narayanan Nambudripad

Legal Adviser.

K. Srinivasan Nambudripad, A. K. T. K. M.

Manager.

K. Srinivasan Nambudripad



A. K. T. K. M. Cheria Narayanan Nambudripad
Director



K. R. Srinivasan Nambudripad
Director



A. K. T. K. M. Cheria Narayanan Nambudripad
Director



K. Srinivasan Nambudripad
Manager



K. Srinivasan Nambudripad
Manager

മംഗളോദയം

ഫഘ്യ

പുസ്തകം ൫	മകാമാസം	ലക്കം ൩
-----------	---------	---------

മംഗളം.

ശുദ്ധസത്താഗുണവൃത്തിയാൽസത്ത-
സ്സിലോന്നതമവിവിഹംവിശ്രുതൻ
ബദ്ധമജനിമുഗൽഗുണോദയ-
ശുദ്ധ നമ്മളിലെന്നതുയിക്കണം.

പാലിഭാഷ.

ഇന്ത്യാരാജ്യത്തെ ബുദ്ധമതം പ്രചരിപ്പിച്ചവർ ഇടക്കിടെ കാലത്തു്, ആ മതത്തിന്റെ പ്രചരകന്മാരായ സാന്നാസിമാരുടെ ഇടയിൽ നടപ്പുണ്ടായിരുന്നതും, ഇന്നുണ്ടായിരുന്ന ആയുസ്സുദായക്കാരിൽ ദ്രാവിഡർക്കും ജനങ്ങൾ സംസാരിച്ചിരുന്നതും ആയ ഒരു ഭാഷയാണു് പാലിഭാഷ. അക്കാ



ലത്തു് ഇന്ത്യാരാജ്യത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലും ലങ്കാദീപിലും (Ceylon) താമസിച്ചിരുന്ന ആളുകളിൽ അധികഭാഗക്കാർ ഈ ഭാഷ അറിയാമായിരുന്നു എന്നു വിചാരിച്ചവർക്കു് വഴിച്ചു. പാലി സമൃദ്ധം (ജനസമൃദ്ധം); അദ്ധ്യയന ഭാഷ പാലിഭാഷ; എന്നുള്ള അർത്ഥംകാരം, അധികജനങ്ങൾ സംസാരിച്ചിരുന്ന ഭാഷയാക കൊണ്ടാണു് ഇതിന്നു് 'പാലിഭാഷ' എന്നു പേരു സിദ്ധിച്ചതു്. മറ്റുള്ള പല മതങ്ങളിലേക്കും ഏതൊരു അധികം ഗ്രന്ഥ

സംസ്കൃതത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട സകല ഗ്രന്ഥങ്ങളും ചെറിയപ്പോഴെങ്കിലും ഈ ഭാഷയിലാണ്. സംസ്കൃതഭാഷയിൽ തന്നെ ബുദ്ധമതസിദ്ധാന്തങ്ങൾ റിവരിടുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വളരെ കുറവാണ്. വേദ വെല്ല ഭാഷകളിലും ബുദ്ധമതകാരന്റെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അവ അർദ്ധാധികാലത്തിൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടവയല്ലാതെ. ബുദ്ധമതത്തിന്റെ കാലത്തും അതിനടുത്ത കാലങ്ങളിലും എഴുതിയ മിക്ക ഗ്രന്ഥങ്ങളും— ഇന്ത്യയിലും ലക്ഷദ്വീപിലും ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ട ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രത്യേകിച്ചും— പാലിയായതല്ലാത്തതെന്നുവരികുന്നു. ബുദ്ധമതത്തോടുള്ള ശ്രദ്ധയോടെ ഗ്രാമീകരണമെന്ന വിചാരിക്കുന്നവർ ഈ ഭാഷയുടെ ജന്മനം മറിച്ചുകാണുകയാണ്.

പാലിയായ സംസ്കൃതത്തോടു വളരെ അടുപ്പമുള്ള സംസ്കൃതത്തെ അനുസരിച്ചിട്ടുള്ളതും ആയ ഒരു ഭാഷയാകുന്നു. സംസ്കൃതത്തിന്റെ താവഴിയിൽപ്പെട്ട പതിനെട്ടു പ്രാകൃഭാഷകളിൽ മാഗധി എന്നോ ശ്രാവസ്തി എന്നോ പേരുള്ള ഒരു ഭാഷ പ്രാകൃതം തന്നെയാണ് ഈ ഭാഷ. നാടകങ്ങളിലും മറ്റും കാണുന്ന പ്രാകൃതങ്ങൾ ഈ ഭാഷയിലെ ശബ്ദങ്ങൾക്കും വാക്യങ്ങൾക്കും സംസ്കൃതത്തോടു അധികം സാമ്യമുള്ളതുകൊണ്ട്, സാധാരണ പ്രാകൃതസ്ഥിതിയിൽനിന്നു കുറെ ഉയർന്ന ഒരു പദവി ഇതിനു കൊടുക്കാവുന്നതാണ്. സംസ്കൃതത്തിൽനിന്ന് ആകൃതിയിലും അർത്ഥത്തിലും ഒരു വ്യത്യാസവും ഇല്ലാത്തതായിത്തന്നെയും പല ശബ്ദങ്ങൾ പാലിയിൽ കാണുന്നുണ്ട്. പാപഃ, സമഃ, കല്പനഃ, പണ്ഡിതഃ, ബാലഃ, ഇന്ദ്രിയഃ, ദാത, സാമി ഇത്യാദി ശബ്ദങ്ങൾ സംസ്കൃത

ത്തിലും പാലിയിലും ഒരേപോലെ തന്നെയാകുന്നു. വേറെ ചില ശബ്ദങ്ങൾ സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നു പാലിയിലേയ്ക്കു വരുമ്പോൾ അല്പമായ വികാരത്തെ പ്രാപിക്കുന്നതാകട്ടെ കാണുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ, ആ ശബ്ദങ്ങൾതന്നെ പ്രാകൃതമാക്കിയിട്ടുള്ള പകരം പാലിയിൽ വരുന്ന അംഗവൈകല്യത്തെക്കാൾ ഈ വികാരം അല്പമാണെന്നുവരികുന്നു. സംസ്കൃതത്തിലെ 'സമാധി'ന്റെ കടമറിയ്ക്കി 'മോ'നാകിട്ടാണ് പാലിഭാഷക്കാർ പല കഥാറുന്നത്. പ്രാകൃതകാരാണെങ്കിൽ ഇതിന്റെ അർത്ഥം നീരെ മാറിക്കളയുക. 'കൃത' എന്ന പൂർവ്വകാലത്തിന്റെ 'കൃ' എന്നാക്കിയ പ്രാകൃതകാരന്റെ ദൈവത്തും പാലിയിലെ പണ്ഡിതന്മാരില്ല. അവർ, കകാദോപരിയുള്ള ദൃഢാന്തികരണവും വരുത്തിട്ടുള്ള 'കൃത' എന്നതിന്റെ ഭാഗി വിഭാഗത്തെ കാണുന്നുണ്ട്. 'സാമ'ത്തെ സംബന്ധിച്ചുടത്തോളം പ്രാകൃതകാരും പാലിക്കാരും പ്രത്യേകിച്ചൊരു സ്ഥാനവും ഇല്ല; അതുകൊണ്ട് 'സമം' എന്നുതന്നെയും പാലിയാണ്. ഇതിനെ നോക്കുന്നതായാൽ പാലിയിലുള്ള മിക്ക ശബ്ദങ്ങൾക്കും പ്രാകൃതശബ്ദങ്ങൾക്കുപോലെയല്ല സംസ്കൃതം തന്നെയാണെന്നു കാണാം. ചില ലിപിയിൽ അർത്ഥമെന്തിന്ന് അല്പം വ്യത്യാസം വരുന്നതിന്നു കാരണം ഉപാദാനത്തിലുള്ള വൈകല്യം മാത്രമാകുന്നു. ധർമ്മ-ധമ്മ, കർമ്മ-കമ്മ, പുത്ര-പുത്ത്, ദേവീ-ദേവി, വർണ്ണ-വണ്ണ, മിത്ര-മിത്ത്, ആത്മ-അത്ത്, രാജ-രാജ, ഷഷ്ഠ-ഷഷ്ഠ, ഇത്യാദി ശബ്ദങ്ങളിൽ പൂർണ്ണമായൊരു സംസ്കൃതശബ്ദങ്ങൾക്കു പാലിഭാഷാസംക്രമത്തിൽ അർത്ഥാവതരണത്തിൽ കുറച്ചൊരളത്തിലും ഒരു വൈകല്യം വന്നുവെങ്കിലും, ശബ്ദങ്ങൾതന്നെ തിരി

മുറിയാൻ പാടില്ലാത്തവിധം ഭോജ്യ ഭക്ഷണാഭയത്തിന്നു വല്ല വ്യത്യാസവും വരുകയോ ചെയ്യുന്നില്ല.

മേൽക്കാണിച്ച ഉദാഹരണങ്ങൾ സംസ്കൃതത്തിൽ ഏറ്റവും പൊതുവുള്ള പാലിശബ്ദങ്ങളെപ്പറ്റിയാണ്. ഇതുപോലെ തന്നെ, സംസ്കൃതത്തിൽ എത്രയോ അകന്ന ഒരു ചാച്ചു മാത്രമുള്ള ചില ശബ്ദങ്ങളുണ്ട്. പക്ഷെ, അവയുടെ ഭൂലാതന്നെ സംസ്കൃതമല്ലെന്നു തോന്നത്തക്കവിധം ആ വക ശബ്ദങ്ങളും വ്യത്യാസപ്പെടുന്നില്ല. ഉദാഹരണം:—

സംസ്കൃതം	പാലി
സമൃക്	സമ്മാ
ഭൂത	ഭോത്യ
വൃഷ്ടി	വുട്ടോ
അമൃത	ഉരും

ഇത്യാദി.

ഇപ്രകാരം, പാലിഭാഷയിലുള്ള ശബ്ദങ്ങൾ സംസ്കൃതശബ്ദങ്ങളോട് അടുത്തുട്ടി-ല്ലതിൽ അകന്നിട്ടായിരുന്നെങ്കിലും അവയുടെ അപലപനിയല്ലാത്തതായ ഒരു സംബന്ധം എവിടെയും ഉള്ളതായിക്കാണാം. സാധാരണ നാമപദങ്ങൾക്കുള്ള പോലെ ക്രിയാപദങ്ങൾക്കും ഈ സംബന്ധം ഉണ്ട്. ക്രിയാപദങ്ങളെല്ലാം പ്രാകൃതത്തിലെന്നപോലെ ഈ ഭാഷയിലും പരസ്പരപദമാകിട്ടാണ് പ്രയോഗിക്കുക പതിവ്; അതേന പദത്തിന് ഈ ഭാഷയിൽ പ്രയാശതന്നെ ലഭിച്ചിട്ടില്ല. ക്രിയാപദങ്ങളിൽത്തന്നെ പാലിവാച്യങ്ങൾക്ക് സാസ്യതവാക്യങ്ങളോട് എത്രമാത്രം യോജിച്ചാണെന്നു വരികയില്ല നോക്കുക.— 'ധീരോ നാദോ അഭവകുപതി'

'അപ്രമാദേന മഹോ വേദാനം സെട്ടിതാം' (ഗ്രന്ഥം)

അതർക്കം ഉപമം കത്വാ ന ഹനേത്യ (ന ഹനതേ).

ഈ പാലിവാക്യങ്ങൾക്കു ശരിയായ സംസ്കൃതം:—

ധീരോ നാദാനാവേക്ഷതേ'

അപ്രമാദേന മഹോ വേദാനാം ഭ്രൂഷ്യ (താം ഗതം)

അതർക്കനമപമം കൃത്വാ ന ഹന്ത്വാ ന (ഹനതേയേ).

എന്നാണ്.

ഇത്രയും പ്രസ്താവിച്ചതിൽനിന്ന്, പാലിഭാഷ സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നു തീരെ വ്യതിരിക്തമായ ഒരു ഭാഷയല്ലെന്നും, പരിഷ്കൃതസമുദായക്കാരുടെ വ്യവഹാരത്തിൽനിന്നും സംസ്കൃതവ്യാകരണപദ്ധതിയിൽനിന്നും ഭൂരികൃത്യമായി ഇതിന് വലുതായ ഉച്ചാരണഭേദം സംഭവിച്ചുവെന്നുള്ളതും സിദ്ധമാകുന്നു. ബുദ്ധമനിയുടെ അവതാരകത്വം, മഗധം മുതലായ ഭിക്ഷുക്കളിൽ ഇതു നൂട്ടോളം വരെയുള്ളതായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. പണ്ഡിതന്മാർ ഗ്രന്ഥനിർമ്മാണത്തിനും മറ്റും ഇതിനെ അംഗീകരിച്ചിരുന്നതുമില്ല. പണ്ഡിതസമുദായക്കാരുടെ അനുമതിയോടുകൂടി ഈ ഭാഷയെ ബുദ്ധമനിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുഗാമികളും എടുത്തു പലമുറയുമാർ പുറപ്പെടുവിച്ച് ഈ ഭാഷയുടെ സൗകര്യം വിചാരിച്ചിട്ടില്ല. ബുദ്ധമനിയുടെ സിദ്ധാന്തപ്രകാരമുള്ള നവീനമതത്തിലുപതപിക്കുക ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടുവന്നതെന്നതായ ഒരു ഭാഷാവണമെന്ന അവകാശവാദമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും ബുദ്ധമനിയുടെ അഭിപ്രായപ്രകാരമുള്ള പാലിഭാഷയ്ക്കു ശക്തിവശികയും, അതിൽ മനോഹരം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നതുകയും ചെയ്തു.

ബുദ്ധമതത്തിന്റെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മിക്ക

പ്രഭാജനകൃഷ്ണപിന്നാലം

സീമിനിവളരണ്ടും

ശ്രീവനിസ്സംഭവംവിരജിതഗന്ത്രം

യിലണിവിളയണം

പാൽപഴിച്ചുമൊഴിസത്യമൊഴിടകട്ട

വാസവർക്കേണലാൽ

മേൽപറ്റിച്ചവർനിമിത്തവർഗ്ഗമിന

കൊണ്ടനയംഗിലവൻ.

27

സാമിധിസന്തമുജനാണസംസകാശ്

തേലൊകപഥമവലാളസസ്കവ്സെ

സ്കാദവിമുദസമിധിപുണപുണ

സൊണ്ണൊസായമകളുകുടയൊതോ.

28

കിംസാമിംസെകിന്ദകീകിന്ദകീയാ

കീയാകീയണോയൊണ്ണസകംഹ്ണോ

സാമിധിണ്ണൊസൊമൊണ്ണമൊണ്ണ

മൊണ്ണിപ്പൊണ്ണിപ്പൊണ്ണിപ്പൊണ്ണ.

29

കേവലനയതികുന്ദവാധിന

പ്രത്യുജാനിരനൊന്നുകുന്ദി

ധാരവസ്സുജനിസംഹാരാഗ്നയ

സ്മേതികുന്ദവിപരിതകരകേ.

തന്യസുദീപചുലാ

കുണ്ടതവിമണ്ഡലംബാല!

പൂണ്ണകലേശ്വരചുറ്റം

വിചിന്തനവതാകാഗണ്ഡോ

വല്ലുപുഴവിമുചുചളമണിവി.

(വെ.

ഭാകാണത്തൽപല.

ഇല്ലാമുളിയുന്നതകരതേവ

കല്പപ്രസംഗമർ

നിമുത്തസ്വപരംവദാവിമുതല.

കൃഷ്ണപ്രസിദ്ധോമി.

നിമുളമ, ധേന്വരണമി!

ജരസന്ധായമാകണ്ണതാം.

32

വെണ്ണുപ്രാബ്ധംകൊണ്ടുപരിതമനാ

ണേത്തലീയണനികാ.

ണല്ലൊം വേണി!കുശിന്ദതകമണി

റായിന്ദ്രാഗ്നമൊത്താ

(വി.

ചെല്ലെത്തുചെല്ലെതിശാപനിതശിന്ദ

ലാലിയാണൊരു.

(പാ-

മില്ലെത്രാനമതസമനാമധരണി.

വല്ലെൻമല്ലെനത്രേ!

33

തുടേഗിന്ദകീന്ദ്രാഗ്നിലമണിവി.

ഭാമൻകണിപ്പാലാ

മംഗല്യാഗ്നി!വെള്ളാമൊയമേരി.

ചന്ദ്രാമൊമൊമേ!

ലങ്കാനായകനെപ്പിടിച്ചുവീരവിൽ.

കാരാഗ്നമൊമൊമേ!

മംഗല്യാഗ്നധികാത്തവിട്ടുവെത്ത.

വംശോത്തംവായ്നലി.

34

മമ്മാകാണവിട്ടുവെത്താമുതമണി.

പ്ലാപിപ്പാപകണ്ണ

പൊന്മാക്കണമുനിഷിതസെതിരി.

കണതസ്വർമ്മനാത്ത!

പെന്മാനാട്കണ്ണിമാന്ദ്രതനലർവിശ

മുട്ടുവെക്കാണിമാതിൻ

(വെൻ

കുമാലകാമാല്ലാപുനരിതനനാ.

നന്ദിനിയുനമ.

35

കല്യാണാതാകലിംഗൻപുനരിതകരതാ

കൊണ്ടുകേളീസാരാമം

മെല്ലെമല്ലെതിരികണവനവനിട്ടൊ.

മഗ്നമിത്രമൊ.

ചൊല്ലെകോസലംഗിശാപനിതശിന്ദ.

ബാരിവെൻചാമൊളി

മല്ലാമണിവാങ്ങാളിതസുചിത.

നാമൊലാകലാപി.

36

കല്യാണാതാകലിംഗനത്തമമണി!

തദാമംഗസ്ഥിതൻ

നല്ലാമണി!സിന്ധുമാണിരികേ

കാണായംഗണി.

ചൊല്ലാതാൻകടസ്ഥിതായമണല!

മാതൃതമൊധീരവി.

കല്യാണകലാണവ:സ്വഗുവരൻ

മൊത്തമേലമണി.

മൃതിനെ സംബന്ധിച്ചു

ചില ശാസ്ത്രതത്വങ്ങൾ

പ്രാണധാരണത്തിന് ഭേദവിധത്തിലും ഭിന്നഭാവം വരുത്തുവാൻ, വെള്ളം മുതലായവയുടെ ചൂട്ടത്തിൽ ഭട്ടം അപ്രധാനമാണെന്നാണ് മൃത് എന്നറിയാത്തവർ ചുരുക്കമാണ്. എന്നാൽ മൃതിന്റെ അധിസ്താനവസ്തുക്കൾ എന്തെല്ലാമാണ്, അത് എങ്ങനെ നമുക്കു കിട്ടുന്നു എന്നു മുതലായ സംഗതികളെ ശാസ്ത്രീയരീതിയിൽ അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളവർ വളരെ ചുരുക്കമാണ്. നാം നിത്യമായി ഉപയോഗപ്പെടുന്ന സാധനങ്ങളെപ്പറ്റിയ അറിവിൽ നിന്നാണ് നമ്മുടെ ശാസ്ത്രജ്ഞാനം അഭിവൃദ്ധിയെ പ്രാപിക്കുന്നത്.

മൃതിനെപ്പറ്റിയുള്ള ഈ വിവരണത്തിൽ ഒന്നാമതായി ചിന്തിക്കേണ്ട സംഗതി മൃത് എന്നുണ്ടെന്നാണ് എന്നാകുന്നുവല്ലോ. മൃത് എന്നത് ഒരു ശക്തിയെന്നാണ് ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ സിദ്ധാന്തം. ലോകത്തിൽ സകല വിദ്യകളും നടക്കുന്നതു ശക്തികൊണ്ടാകുന്നു. ശബ്ദം, ഗതി, വിദ്യുത്ത്, മൃത് ഇത്രാദി വിവിധരൂപത്തിൽ ശക്തി നമുക്കനുഭവപ്പെടുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ, ശക്തി ഏതൊരു രൂപത്തിലാകയാണെന്നു നമുക്കനുഭവപ്പെടുന്നത് ആവക എല്ലാ രൂപങ്ങളിലും വെച്ചു മുഴുവനായിരിക്കുന്നു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, മൃത് മറ്റുള്ളവയെക്കാൾ അതിശക്തവും അധികം ഉപയുക്തവും ആകുകയാണെന്നു. എന്നാൽമൃത്, മറ്റു ശക്തികളെ മൃതിന്റെ

രൂപത്തിൽ വർണിപ്പിക്കുവാനും നമുക്കു കഴിയില്ല. ഈ സംഗതിയും മൃതിന്റെ പ്രാധാന്യത്തിന്നു കാണുന്നതാണ്.

മൃത് നമുക്കു കിട്ടുന്നത് സൂര്യരുതനിന്നും ഭൂമിയിൽനിന്നും ദശായനപ്രയോഗത്തിൽനിന്നും ആകുന്നു. ഈ മൂന്നിലും ഓരോ മൃതപദം പ്രധാനമായത് സൂര്യനാണ്. സൂര്യരുതനിന്നു പ്രതിദിനം ലഭിക്കുന്ന മൃതിന്നു സമുദ്ര ഭവകോടി ഏഴുപതു ലക്ഷം കൊല്ലംകൊണ്ടു കൂടി ഗ്രാസം വരുന്നതല്ല. ഇതുകൊണ്ടാണ് സൂര്യനെ തേജസ്സുകുടിയെ അധീഷ്ഠിക്കുന്ന ഒരു വിശാലമായ പരമ്പരയ്ക്ക്. സൂര്യൻ, ഭൂമി, സൗരനശകതി എന്നിങ്ങനെ മൃതിന്റെ അധിസ്താനവസ്തുക്കളായ ഭൂമിയിൽനിന്നും നമുക്കു മൃത് കിട്ടുന്ന പ്രകാരത്തെ കാണുന്നതിലുള്ളോർപ്പോലും.

സൂര്യഗോളത്തിന്റെ ചുറ്റുപാടും എന്തെല്ലാം വലുത്തായ അനേകം ഉപഗ്രഹങ്ങൾ (Xabulae) സ്ഥിതിചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഭൂമി, ക്ലൈസ്, മുതലായ ഗ്രഹങ്ങളെപ്പോലെയുള്ളവയും സൂര്യനെ പ്രദക്ഷിണം ചെയ്യുന്നു. ചില ഗോളങ്ങൾ അവയുടെ ഭ്രമണപഥത്തിൽ നിന്നു തെറ്റി സൂര്യമണ്ഡലത്തിൽ മറിഞ്ഞുവീടുന്നു. അപ്പോൾ അവയെയും അവയ്ക്കുണ്ടായിരുന്ന ഗതിശക്തികളും നമുക്കു വരികയും, ആഗതിശക്തി അവശേഷിപ്പായിപ്പിരിഞ്ഞിരിക്കുകയും ചെയ്യും. ഭൂമിയിൽനിന്നു മറ്റൊന്നുകൊണ്ടു മേൽപ്രകാരം അതിൽ മൃതമാകുവാനുള്ള കഴി

[illegible]

ബോംബെ നാലുപുറവും നിറച്ച നാനാവിധ പദാർത്ഥങ്ങൾ ഇതിൽനിന്നു സൂക്ഷ്മഗോളത്തിൽ നിന്നു സദാചി മൂടപുറപ്പെടുന്നു. തീർത്തശ്ശരിയല്ല. ഇതിനെ എന്ന് എടുവിടാതെ മൂട ചിലവുചെയ്യുന്ന തുകയാണ് സൂക്ഷ്മഗോളം ഒല്ലാത്തതായി അനുഭവം അറിയിക്കുന്നു. എങ്കിലും അപ്പോഴുള്ള വിചിത്രം അതിന്നു മൂട ലഭിക്കുന്നു. സൂക്ഷ്മഗോളത്തിൽനിന്നു ദിശാന്തരം പുറത്തു പോകുന്ന കേന്ദ്രീകൃതമായ മൂടിക്കൊണ്ടുള്ള ചെറിയ ദിശാംശം മാത്രമേ ഭൂമിയിൽ സൂക്ഷ്മീകൃതമുള്ളൂ. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, സൂക്ഷ്മം ഭൂമിയും അതിൽ സൂക്ഷ്മം 2,30,82,500 യോജന അകലത്തായ അധിമിതമായതാണ്. പുറമേ സൂക്ഷ്മം മൂട ഭൂമിയിൽനിന്നു മാത്രമല്ല, അതോളെ നാലു പുറത്തുള്ള നാനാവ്യൂഹത്തിലേക്കും പോയിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇതിനെ പലവ്യൂഹത്തിലുള്ള പകരുന്നതുകൊണ്ടു സൂക്ഷ്മം ഭൂമിയും അതിലുള്ള ദിശാംശം. അതുവുമായ മൂട മാത്രമേ ഭൂമിയിൽനിന്നുള്ളൂ. എങ്കിലും അതു ഭൂമിയിലുള്ള സകല വ്യൂഹമുടേയും ദിശയാണെന്നതിന്നു പരമാവർത്തമം. ഭൂമിയിലുള്ള വൃത്താകൃതിയായ ഉത്ഭവവ്യൂഹമുടേ വളർച്ച സൂക്ഷ്മങ്ങളു് ഉപയോഗമേതാകുന്നു. അവ സൂക്ഷ്മത്തിന്നു അനുസരിച്ചു കേന്ദ്രീകൃതം, പ്രകാശനമെന്ന അതിന്നു പുറത്തു പ്രകാശിപ്പിക്കയും ചെയ്യുന്നു. മനുഷ്യരും മൃഗങ്ങളും ഉത്ഭവമേതാകാതെ ഉത്ഭവകാര്യ സമ്പ്രദിഷ്ടി. വളർച്ച പകരുന്ന അനുസരിച്ച ദിശാംശം അറക്കം അറക്കം ചെയ്യപ്പെടുന്നു. ഉത്ഭവമേതാകാതെ ഉത്ഭവവ്യൂഹമുടേ സൂക്ഷ്മത്തിന്നു അനുസരിച്ചു കേന്ദ്രീകൃതം. ഭൂമിയിലുള്ള ഉത്ഭവമേതാകാതെ ഉത്ഭവവ്യൂഹമുടേ സൂക്ഷ്മത്തിന്നു അനുസരിച്ചു കേന്ദ്രീകൃതം. ഭൂമിയിലുള്ള ഉത്ഭവമേതാകാതെ ഉത്ഭവവ്യൂഹമുടേ സൂക്ഷ്മത്തിന്നു അനുസരിച്ചു കേന്ദ്രീകൃതം.

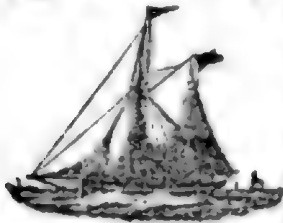
മാണമെന്ത്? ഈ ചോദ്യങ്ങൾക്കുതരവു
 നൽകുന്നതിൽ 'ശക്തി' എന്നും 'ചാത്തം'
 മെന്നും പറയുന്നത് ഒന്നിനേയല്ലെന്നും അ
 വ രണ്ടും രണ്ടുതന്നെയാണെന്നും സമ്മതി
 കേണിവരും. എന്നാൽ, ശക്തിക്ക് എ
 നെങ്കിലും ഒരു പദാർത്ഥത്തെ ആവലംബി
 ക്കാതെ നില്ക്കുവാൻ കഴികാതില്ലെന്നു ഉ
 ള്ളു. ഒരു വരമാങ്ങയിൽ (Alum)ത്തന്നെ
 പല പ്രകാരത്തിൽ നാനാശക്തികളെ പ്ര
 തിഫലിപ്പിക്കുന്നതായാൽ അത് അനന്ത
 മായ ശക്തി സഞ്ചയത്തിന് അധിഷ്ഠാന
 മാതിരിയില്ലെന്നു ചിലർക്കു മനസ്സിലാകും

വരമാങ്ങകൾ കൂടിച്ചേർന്നുവന്ന സാ
 ധാണേ അങ്ങകൾക്ക് അതാതവസ്ഥയിൽ
 നില്ക്കുവാൻ എത്രത്തോളം ശക്തി ആവ
 ശ്യമാകുന്നുവോ അത്രമാത്രല്ലാതെ അതി
 ൾ കൂടിയോ കുറഞ്ഞോ ശക്തിയെപ്പോലു
 ടുവിലുവാൻ അതുകൾക്കു കഴികാതില്ല. ഈ
 ശക്തിമാത്രമല്ലാതെ, സൗന്ദര്യപ്രയാഗ
 ത്തിന്നുപദാഗമിക്കുന്ന പദാർത്ഥങ്ങളിൽ പ
 രുത്തായി കൈക്കലാക്കു ഉണ്ടാവുന്നില്ല; അ
 തിൽ സ്വന്തമുള്ള ശക്തി പ്രകാശിക്കു മാ
 ത്രമേ വേ യുള്ളൂ.

മാസ്റ്ററാചാക്രം.

നോവൽ

സാങ്കേതികശാസ്ത്രങ്ങളുടെ പരിഭാഷ
 യെപ്പറ്റിയുള്ള സാഹസം ഇതുവരെ രീതി
 ടില്ല. ലോകത്തിൽ സർവ്വസാധനങ്ങളുടെ



യു കാര്യങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നു വള
 ച്ചുതും അതി
 വൃദ്ധിയും എ
 മപ്പെടുത്തുന്ന
 പ്രകൃതിയുടെ
 ശക്തിയെ ചിലർക്കു മാത്രമേയുള്ളൂ വളരെ
 എടുത്തുപറ്റൂ. മനുഷ്യപുരുഷന്മാർക്ക് വള
 ച്ചുതും അഭിവൃദ്ധിയും കൈക്കൽസ്വന്തമാ
 നാമാ വരത്താമെന്നല്ലാതെ, അവയെ സം
 വഹിച്ചു നില്ക്കുവാനല്ലാത്തതുകൊണ്ട്
 അവർക്കു മാത്രമേ അസാധ്യമാണ്. ചോദ്യ
 മെ വളർച്ചയെ സംബന്ധിച്ചു ഇതിനെ യ
 ജ്ഞ ചില പ്രകൃതിസിദ്ധാന്തങ്ങളാണ്. അ

നുഭവചക്രിൽ നിന്നു വരുകയും വന്നുവേ
 മുന്ന സമ്പ്രദായവും ഇതിനെത്തുടർച്ച
 സിദ്ധാന്തങ്ങൾക്കു കീഴടങ്ങിയിരിക്കും. ശാ
 സ്ത്ര സംബന്ധമായും മറ്റുള്ള സാങ്കേതിക
 ശാസ്ത്രങ്ങൾക്ക് പുതിയ വരുകയും സാമ്പ്ര
 ദായത്തിന്റെ സമാന്തരത്തോടു കൂടി സൃഷ്ടിക്ക
 ന്ബതാണെന്നു വിചാരിച്ചാൽ അതിലൂടെ
 ഉണ്ടാകുന്നതെങ്കിലും ആ വക അനേകം വാ
 രുകൾ ദൈവമനുഷ്യന്റെ ഉദ്യോഗത്തി
 യർമ്മിനനുസരിച്ചുള്ള ദൈവത്തിനോടു കൂടി
 ഭാഷയിൽ കടന്നു സ്ഥലം വിടിച്ചിട്ടുണ്ട്.
 അവയെ ഉപദ്രവിപ്പിക്കാതെ യഥാർത്ഥ ഭാഷ
 യിൽ കടിക്കുകയാണു കാരണം വാർത്താ
 കാരാണ് വൈയക്തകാണത്താർ ചെയ്യേണ്ട
 തെന്നു തോന്നുന്നു.

നോവൽ എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പദത്തി
 ന്റെ സ്ഥാനമെന്ത്? 'ആധുനിക' ചാത്തം

ന്നു ഒരു ജ്യോതിഷശാസ്ത്രജ്ഞനായിരുന്ന സ്കാട്ട് എന്ന നോവൽകർത്താവ് ചരിത്രസംബന്ധമായ അനേകനോവലുകൾ എഴുതിട്ടുള്ളവകൊണ്ട് ഈ ഒരു സാമുദായമാകുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ആദ്യക നോവലുകളിൽ പാശ്ചാത്യവർത്തനം ചരിത്രസംബന്ധമായ പരമാർത്ഥതയിലിരിക്കുന്നതെന്നു ഇരിക്കുമെന്നോ ഇല്ല. ചരിത്രത്തിൽ പ്രസ്താവിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ചില കാര്യങ്ങളോ ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ ആളുകളോ കൂട്ടിച്ചേർക്കി ഗ്രന്ഥകാരകന്മാർ ഉല്ലാസകരമായി സംഗ്രഹിക്കുക. അതിനും അനുസരിച്ചു കഥാകൃത്തുമാർ വിവരിക്കുകയെ ചെയ്യുന്നുള്ളു. നമ്മുടെ 'കുഞ്ഞുസാധു' ഈയിടം ഒരു നോവലാണ്. ഈയിടം നോവലുകൾ എഴുതുന്നവർ ചരിത്രസംബന്ധമായ ജ്ഞാനം ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നു പ്രത്യേകിച്ചു പറയണമല്ലോ. പോളിഗ്രാഫിക്സ്, ഡബ്ലു കാർ മുതലായവർ കേരളത്തിൽ ആദ്യകാലത്ത് വന്നിരുന്ന സംഗ്രഹകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി മലബാർജാതിയിൽ അനേകായിരം നോവലുകൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. അതേ, 'അനേകായിരം' എന്നതെന്നതാണ് ഞാൻ ചാഞ്ഞത്. പക്ഷെ, അതിന്നു സാമർത്ഥ്യം വാസനയും ഉള്ള സാഹസികർ ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നു ഉള്ളു. സ്കാട്ട്, ഡിക്കർസ്, മുതലായ ആ ജ്യോതിഷശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ, മിസ്സിസ്സ്, മിസ്സിസ്സ്, മിസ്സിസ്സ്, മുതലായ വ്യക്തികളും എഴുതിയിട്ടുണ്ടെന്നു നോവലുകൾ കണ്ടാൽ ഇവർക്കൊക്കെ ഒരു പുലകയെപ്പോലെ എഴുതിയിട്ടുള്ളതാണെന്നു നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കണം. ആദ്യകാലികൾ, അവരിൽ ചിലർ നോവൽ എഴുതുക എന്നതല്ലെന്നു മോഹിയാക്കിയവരിലൊ, ഹോർഡ്സ്കോപ്പ് മിസ്സ് മുതലായവർ

നോവൽകർത്താക്കൾക്കിടയ്ക്കു വളരെ നോവലുകൾ, വലിയ നോവലുകൾ, എഴുതിയിട്ടുള്ളതായി കാണാം. സ്വന്തം മോഹി കഴിഞ്ഞു മേൽ വിട്ടിട്ടുള്ളവർ പാർലുമെന്റ് സഭയിലൊക്കെയോ വാസനയോ മാറി ഉടയുന്നതിലുള്ള പാശ്ചാത്യരായുള്ള തന്റെ സെക്രട്ടറി അതു പകർത്തിയും അതിനെ പല നോവലുകളും എഴുതിയിട്ടുള്ളവരായി അറിയുന്നു. കൽക്കട്ടാപ്പാലത്തുനിന്നും, എന്ന നോവലുകളുടെ കർത്താക്കന്മാർ ആ വക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ചെറിയതല്ല വാസനയും വൈചാരിക ഉണ്ടായിട്ടു കൂടി ആ വിധം മോഹി എഴുതി തുടങ്ങിയതിൽ നമ്മുടെ അമ്മയെപ്പോലെയുള്ളവരായിട്ടുണ്ടോ?

മേൽ പറഞ്ഞവർ എന്ന വിധത്തിൽ അവരുടെ കലത്ത് സ്വന്തം അമ്മയെ സമുദായാചാരങ്ങളെ വിവരിച്ചുകൊണ്ട് ചില നോവലുകൾ എഴുതിട്ടുണ്ട്. സമുദായാചാരങ്ങളിൽ ഉള്ള പല കറവുകളും അവയിൽ വിവരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഈ വക കറവുകൾ ഇതിനെ നോവൽമാത്രം പ്രത്യേകിച്ചുണ്ടെന്നാൽ അവയുടെ അനേകം അവയെപ്പറ്റി പ്രത്യേകം ഉപന്യാസങ്ങൾ എഴുതിയോ പ്രസംഗങ്ങൾ ചെയ്താ വിവരിക്കുന്നതിനേക്കാൾ വളരെ അധികരിക്കുന്നുണ്ട്. മൂലനായ ഒരു മനുഷ്യനെ കഥാപാത്രമാക്കി വിവരിക്കുകയും മൂലനായെക്കൊണ്ടുള്ള ദോഷങ്ങൾ അവന്നു കഥയിൽ അനുഭവമാക്കി പ്രത്യേകിച്ചുള്ളതും ചെറുതു മായിരുന്ന മൂലനായെക്കൊണ്ടുള്ളതെന്നു പറയാനോ എന്നു നോന്നിപ്പോകും. അതുനിമിത്തം നമ്മുടെ മേലാൽ ഉണ്ടാകാൻ ഇടയുള്ള ദോഷങ്ങൾ ഒരാൾക്കു തന്നെ സംഭവിച്ചു പോലെ ആവാൻ കണ്ടാകയും ചെയ്യും. 4

മുത്താ ഇതവന്താ മല്ലേന്താ മല്ലാലുക്കൾ കിടയിൽ ഒരു മദ്യപാനങ്ങളായിട്ടുള്ള അന്നു ചവച്ചതായിരിക്കാം എന്നോ നാലോ മണി കൂറ്റുകൾക്കൊണ് അവർ വായിച്ചിരുന്നത. അതുകൊണ്ടാണ് ലോകത്തിൽ മീ വിദ്യ മരിക്കുന്ന ഒരു മദ്യപാന്റെ ചരിത്രത്തിൽ നിന്നു ദീർഘകാലംകൊണ് റോൾഡ് മനസ്സിലാക്കത്തക്ക കാര്യങ്ങൾകൂടി നോവലിൽ നിന്നു കണ്ടെത്തിയത് ധരിക്കാൻ സംഗതിയുണ്ടെന്നത്. പുതുമുഖത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന സത്യസന്ധവേഷവും അവരുടെ കർമ്മകാരണസാധാരണങ്ങളാകൂടി അല്ല നേരംകൊണ്ടു ധരിക്കാവുന്നതിനാലാണ് നോവൽവായനക്കൊണ് ഗുണമുള്ളതാകുന്നത്.

എന്നാൽ ആ വക ഉദ്ദേശങ്ങളോടുകൂടി സമർത്ഥരും, അധികത്തോടു അനുരൂപവുമുള്ള ആളും ഏഴ്തിരുനോവലായിരിക്കണം വായിക്കുന്നത്. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ റെയിനാൾഡ് എന്നും പരന്ത്രിസ്റ്റ് രാജ്യത്തിൽ ബോള എന്നും പേരായ രണ്ടുനോവൽ ഏഴ്തിരുനോവൽ മാത്രം സമർത്ഥരും മെത്രാന്തരം വാസനയുള്ളവരും ആയിരുന്നു. എന്നാൽ അവർ അവരുടെ സമുദായത്തിലുള്ള ഏറ്റവും നികൃഷ്ടങ്ങളും സമുദായത്തിൽ ആദ്യം ആദ്യം ആചാരങ്ങളെ മടി കൂടാതെ പ്രവേശിക്കുന്നതിൽ അവരുടെ ഗ്രാമങ്ങളിൽ വിവരിച്ചു. അവർ വിവരിച്ചതൊക്കെ പക്ഷെ പാശ്ചാത്യരായിരിക്കാം മരിക്കും ആകെ സംഗതികൾ കണ്ടും കേട്ടിട്ടില്ലാത്ത മാനുഷിക കൃതി അവ അറിയാൻ സംഗതിയാകയും ചിലർ അവതരണങ്ങൾ ആഗ്രഹം ഒന്നിക്കും ചെയ്യാവുന്നതാകയാൽ ആ വക നോവലുകൾ യോഗ്യന്മാരായ സാഹിത്യകൃതികളായിത്തീർന്നിട്ടു.

മേരിക്കാല്പി എന്ന മറ്റൊരുപേരിൽ

വളരെ ശക്തിയുള്ള ഒരു ഏഴ്തിരുനോവലാണ്. അവരുടെ നോവലുകൾ വളരെ പ്രസിദ്ധങ്ങളാണ്. എന്നാൽ അവർ ചോർ കത്തോലിക് മതക്കാരുടെ ഇടയിൽ കൂടുതലായി അവർ വിചാരിക്കുന്ന ചില ദുരൂഹാചാരങ്ങളെ അവർ നോവലുകളിൽ കവിതാമായി ആരംഭിക്കുന്നതുണ്ടുണ്ട്. ആ മതക്കാർ അവരുടെ പുസ്തകങ്ങൾ വായിക്കുമെന്ന് ഓർമ്മാർ കല്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ നോവലുകൾ യഥാർത്ഥങ്ങളായ ദുരൂഹാചാരങ്ങളെ വായനക്കാർക്ക് അനുകൂലമാക്കുകയല്ല വിവരിക്കുന്നതിനായ് പലതരം മുമ്പിച്ചിട്ടുള്ള തത്ത്വങ്ങൾ പാത്രങ്ങളായിത്തീരും. സിംഗിൾ റോൾഡ് നോവലിൽ ഉള്ള ഒരു വക്കിലിന്റെ വിവരണം തന്നെ സ്പെഷ്യലിസ്റ്റ് ആണ്, എന്നു സ്പെഷ്യലിസ്റ്റ്, അയർലാണ്ട്, എന്നിവിടങ്ങളിൽ ഉള്ള ചില വക്കിലിന്റെ പേരും വിചാരിക്കുകയും ഡക്കലിന്റെ അവർ കവിതാമായി വകയ്ക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ചിലർ ആ കാര്യം സംബന്ധിച്ച അഭിപ്രായത്തിൽ റെസ്പെക്ടുവോളിംഗ് ആയിട്ടു. ഇതൊക്കെ കണ്ടപ്പോൾ "എന്റെ വിവരണം ഇത്ര കേൾക്കേണ്ട വരുത്തിയ ഒരു വസ്തു ആലോചിച്ചാൽ അതു അത്രമേൽ തമ്മതമാകുന്നതായിരിക്കണമെന്നു അവി. മാനിക്കുന്ന ഏതൊരു സംഗതിയുള്ളൂ. എന്നാണ് അദ്ദേഹം മറുപടി പറഞ്ഞത്.

സമുദായചാരങ്ങളെ കുറിച്ചല്ല, ലോകത്തിൽ നടക്കുന്ന സകല പ്രകൃതികളെയും കാര്യങ്ങളെയും മോശത്തെയുടെ വാസനയും പരിചയവും അനുസരിച്ചു വെളിപ്പെടുകൊണ്ടു വിശദമാർ നോവലുകൾ എഴുതുന്നുണ്ട്. ചിലർ പൊല്യോഗ്രാഫിയും കറുത്തവർണ്ണങ്ങളും വിവരിച്ചു തന്നിട്ടു ചിലകൾക്കു മുമ്പാകെ

മുക്കൊന്ന് കഥകളുണ്ടു്! ചിലർ ചില
 വരാമുണ്ടെ നിന്നിനാമകുറഞ്ഞവിവരി
 കുന്നു. പുതിയ പുതിയ രാജാ കണ്ടുപിട
 ത്തങ്ങളെ വിവരിച്ചു ചിലർ ഏഴുതുന്നു.
 വിപ്രപുത്രൻ, വാമുഖിമാന, കമ്പിരിപ്പാ
 കുന്നു, മുതലായവ, പത്തുതായി പുറപ്പെട്ട
 ന്ന അവസരത്തിൽ അവയെ വിവരിച്ചു
 കൊണ്ടു, പരിഹസിച്ചുകൊണ്ടു നോവ
 ലുകൾ പുറപ്പെട്ടു.

ഇങ്ങിനെ ഇപ്പോൾ മുതലായ പാ
 ശ്വാതൃരാജ്യത്തിൽ പലതരത്തിലും പല
 മാത്രം ചില നോവലുകൾ ദിനപ്രതിക്കു
 നേകം ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്.
 ആ പുതിയപ്രസ്ഥാനമാകുന്ന നൂറും സമ്പൂ
 ള്ള ഖലകസുമാവ്യമായി ആവിടെ പിവി
 മുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അങ്ങിനെ ഉണ്ടാ
 വുന്നതിൽ ചെറുതപ്പൊഴുവായില്ല. നമ്മൾ
 ഷാകളെ, അതിന്റെ പുഷ്പം ഉള്ളതു നി
 ന്ന കൈ ഏത്തിച്ചുപടിക്കാൻ സാധിക്കുന്ന
 വർ ആവിടെവിടെ ഉണ്ടാകയും അവർ
 ഒരതിനായി "നല്ല പൊന്നുചാലത്തു"
 മനസ്സുണ്ടാകയും ചെയ്യുമ്പോഴല്ലാത്ത ആ
 വിധം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഭാഷയുടെ സ്വത്തായി
 ത്തിരിക്കാ മാത്രമില്ല.

ഇപ്പോൾ ഭാഷയിൽ ഉണ്ടാകുന്ന
 നോവലുകളെ മൂന്നു തരമായി ഭാഗിക്കാം.
 ഇംഗ്ലീഷുനോവലുകളിലെ ചാത്രങ്ങളുടെയും
 സ്ഥലങ്ങളുടെയും മറ്റും പേരുകൾ മാറ്റി
 ചിലത്തൊക്കെ മാറ്റിയും മാറ്റും കൂട്ടിയും
 കിഴിച്ചും ഉള്ള നിലയിൽ ഒരു കഥയാതി
 ഏഴുതുന്നവരാണ് ഒന്നാമത്തേത്. ഇങ്ങി
 നെ ഖലകഥകളും ഇപ്പോൾ വെളിപ്പെ
 ദിക്കയും അവയെ പുസ്തകശാലക്കാർ തട്ടു
 മിക്കയും ചെയ്യുന്നുണ്ടല്ലോ. ഇവയിൽ ഒ
 രം സമാധാനത്തോടും ശോചനീയത്തോടും
 വിവരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കാൻ അവയെ ഒരു

കഥയെന്നേ വിചാരിക്കുന്നുള്ളൂ. ഒന്നാമ
 ത് വല്ല നോവലുകളിലും അന്തർവിച്ചു കടി
 കുന്ന കഥവസ്തുവെ മാത്രം ഏതെങ്കിലും സ
 ദേശഭാഷയെ കൊടുത്തു പുതിയ ഭാവമുണ്ടാ
 ന്നതാ മാത്രമല്ല, പുതിയ ജീവൻ കൊടു
 ത്തു അവതരിപ്പിക്കുന്നതും യഥാർത്ഥമാ
 വലുകൾ എന്നു വേർതിരിച്ചുവെക്കണം. ഇ
 ന്നാലഞ്ചു പൊതുവുള്ള ഇത്തരം പുസ്തകങ്ങൾ വ
 മിക്ക ഭാഗ്യമാണ് ഇപ്പോൾ ചിലർ ഇംഗ്ലീ
 ഷു നോവലുകളെ പേരുകളും മറ്റും മാ
 റാക്കുക. അങ്ങനെയെന്നാണ്. ആദ്യം പാ
 ണ്നവായകാർ എത്രയൊ നല്ലതാണ് ഇ
 വ. ഇവയെക്കൊണ്ടു പലപ്രകാരമെന്നങ്ങളും
 ഉണ്ടു പ്രസിദ്ധരായ ചാപോതുപണ്ഡിത
 ശിരോമണികളുടെ ആശയങ്ങളും വേർന്നാ
 ചാത്തുടയും മാത്രമല്ല, ചാപോതുരാജ്യത്തു
 മിലെ സമുദായമാക്കളും മറ്റും ധരി
 കാൻ ഇവ സമ്മതിക്കുന്നുണ്ട്. ഇന്ത്യയിൽ
 ഉള്ള ചാപോതുവിൽ ചിലർ ഇംഗ്ലീഷിൽ
 ഏഴുതട്ടുള്ള ചില നോവലുകളും ഇങ്ങിനെ
 പഠിക്കാൻ ചെയ്തു തുടങ്ങിട്ടുണ്ട് താലച്ചു
 റിണി എന്ന പേരിൽ ചെങ്ങമ്പലംയിനി
 യിൽ പഠനവും ചെയ്തു വന്നാൽ സൂട്ട്
 എന്ന മഹാൻ ഇംഗ്ലീഷിൽ ഏഴുതീയ ഒരു
 നോവലിന്റെ പേർ ഭാഷയാണു. സൂട്ട് ഇ
 നോവലിനു പുറമെ വേറെയും ഒന്നു ഒരു
 നോവലുകൾ ഏഴുതീട്ടുള്ളവയും ഇങ്ങിനെ
 തന്നെ പഠിക്കാൻ ചെയ്തു തുടങ്ങുന്ന വി
 ശ്വസിക്കുന്നു. സൂട്ട് മാത്രമല്ല, ഞായറു
 സെർവ്വന്റ്, മോഡേറൻ സിങ്ക് മുതലായ
 താങ്കളുകളും ഇവ വധം നല്ല കഥകൾ
 ഏഴുതീട്ടുണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷുകാരെ പ്രത്യേകിച്ചു
 ആംഗ്ലോ ഇന്ത്യൻ സ്ത്രീകളും ഇന്ത്യവാ
 ന്തെ സംസ്ഥാനമു ചെന്നകും കഥകൾ
 ഏഴുതീട്ടിരിക്കുന്നു. ഒരതിലർ എന്ന വാച
 കൊട്ടിയ സുഹൃത്താൻ രാമം, സീതാ

എന്നീ കഥകളും മിസ്സിസ് പെന്നി എന്ന രാജാക്കന്മാരുടെ സന്യാസി, ദേവദാസി, മനോരമ എന്നെങ്കിലും കഥകളും, മിസ്സിസ് സ്കീൽ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് നോവലുകളും മറ്റും ലേഖനങ്ങളിൽ പരിചയപ്പെടുത്താൻ ഡോ. കോണിക്സ് ശ്രമിക്കുന്നതാകുന്നു.

അതിലിടം, അച്ചുതെളിയാക്കി

വർകളും, അപ്പർതന്യമാർ തിരുമാറ്റം കൊണ്ടും, നോവൽ ഏഴുതാൽ വാസനയും വാടവയും ഉള്ളവരെന്നെങ്കിലും തെളിയിച്ചിരിക്കുന്നത് ആ തോഴ്ചക്കാർ 'മനുഷ്യവ്യവസ്ഥ'യെക്കുറിച്ച് പല നോവലുകളും ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതും മലയാളികളെക്കുറിച്ചും അതിനുള്ളതും വശസ്സം.

കൂടാതെ കഥകൾ

വ സു റി കീ റി വെ ഷ ന നു ര ക ട ഞ ള്ള

ചില ദോഷങ്ങൾ

വസുരി ദോഗത്തിന്റെ നിർവ്വരണത്തിനായി വസുരി കീറിവെക്കുക എന്ന സമ്പ്രദായം ഇപ്പോൾ പരക്കെ നടപ്പായിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഈ പ്രയോഗം വളരെ മനോഹരമാണെന്നു വെച്ചാൽ അത് നാട്ടുകാരും ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ, പണ്ടിത്തരം ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ ചിലർ ഇക്കാര്യം പ്രതിഷേധിക്കുകയും വിരോധിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. വസുരികീറിവെക്കുക എന്ന പദം 'വസുരികീറിവെക്കുക' എന്ന പദത്തിൽ നിന്നു വന്നതാകയാൽ അതിനാൽ വസുരികീറിവെക്കുക എന്ന പദം തെറ്റാകയാൽ അത് ചിലർ നോക്കിയിട്ടുണ്ടാകാം. അത് ചിലർ നോക്കിയിട്ടുണ്ടാകാം.

I. "വസുരിയെ തെളിക്കുക" എന്ന പദം ഇപ്പോഴും ഉപയോഗിക്കുന്നു. വസുരി കീറിവെക്കുക എന്ന പദം അധികം നല്ലതല്ല. വേറെ പദമുണ്ടെന്നു്, കഴിഞ്ഞു ഇരപത്തു കൊണ്ട് അതിനെ തെളിക്കുക എന്ന ഇല്ലാത്ത പദം ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടാകാം. അതിനാൽ വസുരികീറിവെക്കുക എന്ന പദം ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടാകാം.

കൂടാതെ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും ഇപ്പോൾ വസുരി കീറിവെക്കുക എന്ന പദം ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഇതിൽ പാർട്ടിക്കുമേൽ ഇതിനെപ്പറ്റി വാദമുണ്ടാകാറുണ്ട്. അത് സാമാജികനായിട്ടും വസുരി കീറിവെക്കുന്നതിന്റെ മനോഹരമായ വികാസം വരുത്തുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇതിന്റെ ഫലമായി, ഗ്രോസ്സറിയിൽ വസുരി കീറിവെക്കുന്നതിന് നിർദ്ദേശമില്ലെന്നും, ഇപ്പോഴും അത് ചെയ്യുന്നതാണെന്നും തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നു.വസുരി കീറിവെക്കുന്നതിന് പരിഷ്കൃതമായൊരു രീതിയായി സമൂഹം മുന്നുകാണിക്കുന്നു. ഇതിനാൽ വസുരി കീറിവെക്കുക എന്ന പദം ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടാകാം. അതിനാൽ വസുരി കീറിവെക്കുക എന്ന പദം ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടാകാം.

തൃപ്തിപ്പെട്ട ശിശുക്കൾക്കിടയിൽ നിർമ്മൂലമായി വളർന്നു വന്നിട്ടുള്ള ഒരു ശിശുക്കളുടെ മരണനിലവാരത്തെ (Death-rate) ചർച്ച ചെയ്തിരുന്ന ഉപദേശികയല്ല. എല്ലാജാതി സിംഹ ചലക്കപ്പലിലെ പട്ടാളക്കാർക്കും ലീഫ് എന്ന പാതകാലയന ചലവും കീഴെത്തന്നെ ഇത്തരംതരംതരം. അതിലുള്ള ഘടകപരമായവയെ (Elements) വേർതിരിച്ച്, നേതൃത്വപ്രകാരം വർദ്ധിപ്പിച്ചിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞുവെന്ന് അസാധ്യമാണെന്നു വാങ്ങ, അതിൽ വിശ്വാസമില്ലെന്നു ഉറപ്പിച്ചുപോവാൻ ആരെ ചെയ്യാൻ കഴിയില്ല.....”

London. J. II

II. സർ വില്യം കാട്ടിംഗ്സ് എം. ഡി, എം. പി. ആവശ്യപ്പെട്ടതനുസരിച്ച് ഇന്ത്യാ അപ്പീലിൽനിന്നു രജിസ്ട്രാർ കണക്കുപ്രകാരം 1878-ൽ 1906 വരെയുള്ള മപ്പുതുകാലയനങ്ങളിൽ എല്ലാമുൾപ്പെട്ട ഇന്ത്യയിൽ 33, 34, 225 വസ്തുവിമരണമുണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നു കാണുന്നു. അപ്പോൾ മരണകാലയനങ്ങളു ശരാശരിമാണം 111,140 എണ്ണമായി. ഇന്ത്യാഗവൺമെന്റ് റിപ്പോർട്ടുകളിൽ കാണുന്നവിധം അത്രയധികം കീറിവെക്കപ്പെട്ടതായിട്ടു 1906-ൽ 1,09,563 മരണമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഈ കണക്കുവന്നതായാൽ കീറിവെക്കുന്നതുകൊണ്ട് മരണമുണ്ടെന്നു വിചാരിക്കുന്നതെങ്ങിനെ?

III. “ചിത്തസംയന്തരം മരണിക്ക, ഷാമ, മനസ്സിൽ, നഗ്നതാലികം എന്നതിൽ അത്രയും, വൃത്തികളെ വേണമെന്നു, അതുവുമായ നിശ്ച, ശുദ്ധമുഖമില്ലാത്ത, എന്നിവയാണ് വാസ്തവത്തിൽ ദോഷ

ങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കുന്നത്. അവയെ തടയുവാനാണ് ശ്രമിക്കേണ്ടത്. അല്ലാതെ കീറിവെക്കുന്നതിനാൽയാതൊരു ഫലവും ലഭിക്കുന്നതല്ല.”

“Charles Gave—H. S. N, A. V. League”

IV. “വസ്തുവി കീറിവെക്കൽ നിശ്ചയമായും ശുദ്ധമായ ഒരു പ്രായോഗികമാകുന്നു. കൃഷിക്കാരുടെ കർമ്മത്തിനോ കിടക്കുന്നതിനോ വൃത്തികളെ വേദം നിലം മാത്രമുള്ള ഇന്ത്യാരാജ്യത്ത്, ഒരു കർമ്മവും കർമ്മവെക്കുന്നത് എന്തിനുള്ളതെന്നതാകുന്നു.”

“Charles Gave”

V. മുമ്പാകെ വസ്തുവി കീറിവെക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതായ ഒരുതരം കർമ്മങ്ങൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തതും 203-ാം ഭാഗം 227-ാം പണ്ഡികയിൽ ഇങ്ങിനെ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു—“ഇന്ത്യയിൽ വസ്തുവി, കീറിവെക്കൽകൊണ്ടു നിർമ്മാവുന്ന ഒരു വ്യവസ്ഥയല്ല. ശുചീകരണകർമ്മങ്ങളെക്കൊണ്ടാണ് അതിനെ തടയേണ്ടത്.” പഞ്ചാബിലെ ആർ.കി.കി.കി. റിപ്പോർട്ടിൽ (1879) 186-ാം ഭാഗത്ത് ഇങ്ങിനെയും കാണുന്നു,—“ഇന്ത്യയിലെ മാറ്റുപാടുകളിലെ പഞ്ചാബിലെത്തന്നെ പഞ്ചാബിലും, കീറിവെക്കലിന് ഒരു പക്ഷ്യവ്യവസ്ഥയുടെ ഗതിയെ തടയുന്നതിന്നോ മറ്റോ യാതൊരു ശക്തിയും അധികാരവുമില്ല.”

VI. വില്യം ടെബ് William Tebb എന്നൊരു ശാസ്ത്രജ്ഞൻ കർമ്മാലത്തിന്റെ ഉത്ഭവത്തെപ്പറ്റി പറയുക കിട്ടി “The Recrudescence of Leprosy” എന്നൊരു

ശരി മരണം വരുത്തുന്ന വരണം. ചിലപ്പോൾ ഭക്തകയ്യുള്ള സാധാരണ മരണത്തോളം ഇതു വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. പുതിയ സീറം, അർബിട്രാക്സിൽ വർദ്ധിപ്പിക്കപ്പെട്ടവ എന്നിവകൾ പലപ്പോഴും പല വലിയ അപകടങ്ങളെയും ഉണ്ടാക്കുന്നു."

"Ornold Supton M. P."

• • •

XII ഗ്രാമ്പർബർത്ത് എന്ന പട്ടണത്തിൽനിന്ന് പ്രസിദ്ധനായ ഞാൻ മരണോൽക്കർഷകത്തെ നമിസ്ട്രാക് എന്നറിയപ്പെടുന്നതിൽ ഇങ്ങിനെ പാർത്തിരിക്കുന്നു: "ഗോവസുരിപ്രായം മരണപരമോക്സ് എന്നുപോലും തോന്നിക്കുന്നുവെന്ന് അനേകപ്രകാരം ഞാൻ തിരിച്ചറിയപ്പെട്ടു. നമുക്കിതെങ്ങിനെ സമ്പാദിക്കുവാൻ സാധിച്ചുവെന്നും അനേകപ്രകാരം പ്രധാനമായി സ്ക്രൂലൂലാ (Scrofula) തുടങ്ങിയ അനേകം രോഗങ്ങളെ പാരമ്പര്യമായി ഇത്ര സാധാരണമാക്കുന്നുണ്ടെന്നും ചിന്തിക്കുന്നു. ഈ പ്രായോഗികരണ്ടു എത്ര അപകടം വരുത്തുന്നു എന്നു വിചാരിക്കുന്നു. ഈ പ്രത്യേകത നിശ്ശേഷമായി ഉപയോഗിക്കുന്നതിലേക്ക് അതിന്റെ നിഷ്പ്രയാജനമാക്കുന്നതിനെ മതിയായ കാരണമാവുന്നതാണ്."

• • •

XIII മിസ്സ് ബ്ലോക്ക്സ് എന്ന റവിയറൽ എന്ന പ്രസിദ്ധ വിദ്വേഷി, സർ. ജെ. സി. ജെർവെയായിസ് എന്ന കവിതയുടെ 'ഇൻഫാമേഷൻ' എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ മുഖവുരയിൽ പറയുന്നതു നോക്കുക - 'എതു പാർലിമെന്റ്' നിരന്തരത്തിൽനിന്നും വല്ല നന്മയുണ്ടാകുമെന്നു ഉറപ്പാക്കിത്തന്നു, വല്ല ആദിചാരസിദ്ധാന്തമോ മോ

ശക്തിസിദ്ധാന്തമോ നിരന്തരമുണ്ടാകുമെന്നു നമുക്കി പ്രവൃത്തിക്കുമ്പോഴാണ് കർത്തവ്യം വൈഷമ്യത്തിലാകുന്നത്. ഇങ്ങിനെയുള്ള നിരന്തരം, ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ മനസ്സ് അസംവിശ്വാസാവസ്ഥയിലുള്ള മുതിർന്നവനെന്നതിന്നു മതിയായ ദൃഷ്ടാന്തമാകുന്നു....."

• • •

XIV Charles Blomfield എന്ന പേരിൽ എട്ടു മാസം പ്രായമുള്ള ഒരു കുട്ടിയുടെ ശരീരം മരണശേഷം പരിശോധിച്ചു. 'എറിസിഡെലാസ്' എന്ന വ്യാധിയെ ഉണ്ടാക്കുന്ന വിഷബാധയെ വസുദി കിറിയിൽനിന്നു ദ്വാരങ്ങളിൽനിന്നു കടന്നുകൊണ്ടാണ് കുട്ടി മരിച്ചതെന്നു ഡോക്ടർ പറയുന്നു. ഈ മരണം പരക്കെ കിറിവെച്ചുകൊണ്ടുണ്ടായതല്ലെങ്കിലും, രോഗം അധികപ്രായം ആയ സമയമായിട്ടു."

—Vaccination Enquirer.

• • •

XV ബ്രിട്ടീഷ് ഡെപ്യൂട്ടി കമ്മീഷണറായിരുന്ന പാർത്തിമിരുന്ന: - 'കിറിവെച്ചുവെന്നുപോലും ഇന്നുതന്നെ സുഖമാക്കായി കിടക്കുന്നതിന്നും പുറമെ, വേറെ ചില അനന്തരങ്ങൾകൂടി ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്. ആയത് കിറിവെച്ചുകൊണ്ടുണ്ടാകുന്നതല്ലെങ്കിലും, ഇതിന്റെ സാധാരണമായ 'എറിസിഡെലാസ്' എന്ന രോഗത്താൽ വരുന്നതാണ്." ഈ അഭിപ്രായത്തെ "What it costs to be Vaccinated" എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ ജോസഫ് കാളിൻസൻ എന്ന മറ്റൊരു ചിന്താക്കുന്താക്കുന്നു."

• • •

XVI സി. എ. ചാർലസ് വർത്ത് ജെ. വി. എന്ന മറ്റൊരു ആളത്തിൽ ഗോവസുരി പ്രയാഗത്തിന്റെ രോഗം വിടി

മു പ്രസംഗിച്ചിരുന്ന രോഗാതിരന്നു. അദ്ദേഹം ഒരു ജഡ്ജിയായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പാകെ അനേകം പേർ മരിച്ച സർട്ടിഫിക്കറ്റിനു മരമിച്ചുകൊണ്ടുപോയിരുന്നുവത്രെ. അപ്പോൾ ആ പേക്കർമാരെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം നിന്ദയും ആയിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നത്. കിറി വെക്കാത്തതിന് അനേകംപേർ പിഴയും നടവശിക്കൂടിയും അദ്ദേഹം വിധിച്ചിട്ടുണ്ടു്. പിന്നീട് അദ്ദേഹം ഈ വിഷയത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗവും പഠിച്ചതുടങ്ങി. അപ്പോൾ ഈ പ്രയോഗം "നാശകരമായ ഒരു മായാപ്രയോഗം"യാണെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്നു തോല്പുപ്പെട്ടു. ഒരു കാലത്ത് ആ ജഡ്ജിതന്നെ ഒരു പൊതുലേഖനത്തിൽ ഇങ്ങിനെ പാഞ്ഞിരിക്കുന്നു:— "ഗ്രീസറിൻ ചേർത്ത പശുവുലകൾക്കു കിറിവെച്ചതിനാൽ അനേകം ആവാഗ്ഗമുള്ള മനുഷ്യർ മരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന്, ആർക്കുതീയും ഇപ്പോഴുള്ളതിൽ ഉദാഹരണസാദിതം തെളിയിച്ചു കൊടുക്കാം. പക്ഷെ, അത് കിറിവെച്ചു കൊണ്ടുള്ള മരണമാണെന്നു പറയില്ലാതിരിക്കാം. കശാപ്പുകാർ സാധാരണ പിടിപെടാറുള്ള ഒരു തരം വ്യാധി എന്നു ഇതിനെ പാകപ്പെട്ടു."

XVII നോമ്പനൽ ആൻറി വാക്സിനേഷൻ ലീഗ് എന്ന സംഘാടകനായി നടത്തിവരുന്ന "Vaccination Enquirer and Health Review" എന്ന പത്രഗ്രന്ഥത്തിൽ, കിറിവെക്കുന്നതിന്റെ ദോഷമെല്ലാമെ വിശദീകരിച്ചു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. അ

തിൽ 1844 മുതൽ 1908 വരെ ഇംഗ്ലാണ്ടിലും വെതിസ്സിലും ഗവണ്മെന്റു ചില വിഷയം പൊതുവെ കിറിവെക്കൽ നടത്തിച്ചിട്ടുള്ളതിന്റെ കണക്കു കാണാവുന്നതാണ്. കിറിവെക്കുന്നതിന്നു തടസ്സം പാറുന്നവർ അധികം വർദ്ധിച്ചുവരുന്നുണ്ടു്. ആ പത്രത്തിന്റെ അധിപർ സംസ്ഥാനം കണ. തടസ്സക്കാർ 1906-ൽ ആറുക്കു് സുമാർ ആറു, 1907-ൽ ഏഴു, 1908-ൽ പതിനേഴും, 1909-ലെ ആദ്യത്തെ ആറു മാസത്തിൽ പത്തൊമ്പതും വീതമാണെന്നു കാണുന്നു.

XVIII "ജെ. എച്ച്. ഓൻറിസ്റ്റു, എം. സി. എച്ച്. സർ, വമ്പർട്ടു. എൽ. സ്പിൽ ഇങ്ങിനെ മൂന്നുപേർ കത്തിവെച്ചു തുടക്കംണ്ടുണ്ടായ രോഗത്താൽ മരിച്ചു." Vaccination Enquirer.

XIX "വമ്പറി കിറിവെക്കുന്നതിനാൽ ഉണ്ണുപുണ്ണു നാവാങ്ങ പരക്കുമാറു് ഇടയുണ്ടു്." Royal Commission.

ഇങ്ങിനെ അനേകം മായാജാക്കൾ അഭിപ്രായത്തും പരിശോധനകളുടെ ഫലത്തും ഇനിയും എടുത്തു ചാത്താരുണ്ട്. കിറിവെക്കുന്നതിന്നു താമസമുണ്ടാകരുത് എന്നു സിദ്ധാന്തിക്കുന്നവരുടെ സംഖ്യ നാൾക്കുനാൾ വർദ്ധിച്ചുവരികയാണു് പൊതുവേ.

ടി. പി. ഐ. കെ. മേനോൻ.

കുടിപ്പക.

കൊല്ലവർഷം ഇപ്പോൾ ഒരു നൂറ്റാണ്ടു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എന്നാലും, 558-ാമാണ്ടിൽ (1683) മേയം 8-ാംനാളിൽ തിരുനാവായ വെല്ലുനടത്തിയ മാമാങ്കം എന്ന ചെല്ലപ്പുഴതാഴെ മാക്കാനിട്ടില്ല. മാമാങ്കം എന്ന ക്രിയ തിരുനാവായ വെച്ച് ഒന്നു പിന്നെ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളു. സാമൂതിരിയും, മഞ്ഞുവെള്ളയും, തേനയഞ്ചെയും, അകമ്പടിയനയും, ചോകരും. 'ചാവർ'മാരും മറ്റും എതിർന്നശേഷം തിരുനാവായ വെച്ച് ഏതു കടകയുണ്ടായിട്ടില്ല. ഭൂവിചാരത്തെ മാമാങ്കത്തിനശേഷം വല്ലതും 'കിമ്മലി'യെന്നായി നന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ഏതു കുടിപ്പകമാത്രമായിരുന്നു. 858-ാമാണ്ടു കരത്തിൽ നടത്തിയ മാമാങ്കത്തിന്നു ചാവർവ്രതം (1) ഏടുത്തുപോയ ചന്ദ്രാട്ടിൽ കണ്ടുവന്നവനെയും അകമ്പടിക്കാരെയും വഴിക്കൽ തടഞ്ഞുപിടിച്ചുകെട്ടി മാമാങ്കം കഴിഞ്ഞശേഷം വാളിന് വെറുക്കിയതു സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ പ്രധാനമന്ത്രി ഭാങ്ങു മേനോന്റെ ചെറുപ്പം കല്പനയായിരുന്നുവത്രെ. കണ്ടുവന്നവനെ ചരിച്ചുകൊന്നു നിന്നു പകവിട്ടവൻ പിന്നെ ആരാണ് ഉള്ളത്. അക്കാലത്താകെ മേവൻ മ

റോജവനെ ധർമ്മശാസ്ത്രിയെ കൊന്നാൽ, മരിച്ചവന്റെ ശവം കൊന്നവന്റെ വീട്ടിൽ കൊണ്ടിട്ട് വീടിനു തിരികൊടുത്ത ശാദാദം കുഴിച്ചുകയറിയെന്നു നാട്ടുനടവടി. ന. ഭവാഴ്ത്തുന്ന സാമൂതിരിപ്പാട്, കണ്ടുവന്നവനെ വെട്ടിക്കൊല്ലാൻ കല്പന കൊടുത്തതു മഞ്ഞുവെള്ളയും, വെട്ടിക്കൊല്ലിച്ചതു മഞ്ഞുവെള്ളന്റെ മകൻ ധർമ്മശാസ്ത്രി ചെറിയപണിക്കരും ആണെന്നുവന്നാൽ പിന്നെ അവിടെയുണ്ടാ വല്ലവനാട്ടുകാരന് 'കുടിപ്പക' വീട്ടാൻ തരം കിട്ടുന്നു!

കാണവൻ കണ്ടുവന്നവന്റെ മേനവന്റെയും മേനത്തിന്റെയും ഇട്ടിക്കാരിയുടെ നാലഞ്ചു ദിവസം കഴിഞ്ഞതിനു ശേഷമാണ്. താൻ പത്തുപതിനാലു വയസ്സു മാത്രം പ്രായംചെന്ന ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനാണെങ്കിലും ഈ ചതിക്കു പ്രതിമയെ ചെറുപ്പാണെന്നു താവാട്ടിൽ കയറുന്നതല്ലെന്നു പ്രതിമയുടെ ചെറ്റ് വീട്ടിൽനിന്നു പടിയിറങ്ങി. അമ്മയായ ഉണ്ണുലി അമ്മയുടെ മുറവിളിയും ഉപദേശവുമാണെന്നു ചെവിയിൽ കടന്നില്ല. കൊല്ലം പിന്നെയും പന്ത്രണ്ടു കഴിഞ്ഞു. ഭൂവിചാരത്തെ മാമാങ്കവും കഴിഞ്ഞു. ഇട്ടിക്കാരിയുടെ കുടിപ്പകമാത്രം പിന്നെയും ബാക്കിയായി കിടക്കുന്നു.

പാതികൾ എന്നു പാതപ്പെട്ടിരുന്ന വോളുഗിസ്സുകാരെ ആധിപത്യം ക്രമം നയിച്ചു. പന്ത്രണ്ടാമത്തെ പാതപ്പെട്ടി എന്നു പേരുള്ള ഒരു വാളാട്ടും മൂർച്ച

(1) 1. മാമാങ്കത്തിന്നു വെട്ടുന്നതുകാരാൽ 2. പന്ത്രണ്ടു പണിക്കർ, 3. ചോലാട്ടു പണിക്കർ, 4. മേടക്കുട്ടി, പന്തിരും മേനോൻമാർ പാവർവ്രതം ഏറ്റുവാങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

ത്രയും മനസ്സിലാക്കുവാനോ എന്താണു
 ും നിശ്ചയിച്ചു. ധർമ്മത്തെ ചെറിയവ
 ണിക്കും, ചോറുവായ നിന്തിയ നായ
 ളാരായ ഭടന്മാരുടെ നായകനായി സാമൂ
 തിരിച്ചുവന്നിരിക്കട്ടെ. ധർമ്മത്തെ പണി
 ക്കാർ ചോറുവായവ വരുമ്പോൾ അതു
 ഹോട് (മത്സ്യമൃഗം) ഉണ്ടാകൂ മൃഗപ
 ണിക്കുക ഒരു ശിക്ഷയെന്നും കൊണ്ടുവ
 ന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ധർമ്മത്തെ പണിക്കാർ വ
 ന്നതാക്കട്ടെ മറ്റു ചെറുപ്പന്മാർ തക്കതോ
 കകയായിരുന്നു. ഇങ്ങിനെ പണത്താൽ
 തന്മൂലമെന്ന കാണ്മാൻ കോട്ടപ്പടിക്കും, അ
 വഴിക്ക് അച്ഛന്റെ സ്നേഹിതനായ ഉദ
 നാട്ടുപണിക്കാർ താമസം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന
 ഭവനത്തിലും പോക പതിവായിരുന്നു.

കമ്മിണിക്കുട്ടിയുടെ കളിപ്പോലായാൽ
 പോകിന് കുറച്ചു ദിവസമായി നല്ല കൃത്യ
 മണ്ഡലിയിട്ടുണ്ട്. വാക്കുപോലെയിന് എ
 ഞ്ഞിട്ടായാലും ഗുരുവായൂരമ്പലത്തിൽ
 എത്താതിരിക്കുകയും, തന്നെപ്പോലെയു
 ണെങ്കിലും ഇതിരാവില്ലാമെന്നവനെ കണ്ടു
 സംസാരിച്ചാൽ അദ്ദേഹം വേറെ കി
 ഴാൻ തരുകയും, എല്ലാവരും ഇവിടെ പ്ര
 ക്തിക്കും വെക്കുമ്പോൾ കമ്മിണിക്കുട്ടിയും
 ഇതിരാവില്ലാമെന്നവനും അമ്മിൽ ഏകദാ
 രംഗംവെച്ചായി സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരി
 ക്കുന്നതായി കാണാം. താഴെയും തലയോ വെ
 ത്തി സന്യാസിയായി നടക്കുന്ന ഇതിരാവി
 ള്ളാമെന്നാൽ പതിനെട്ടുവയസ്സായ കമ്മി
 ണിക്കുട്ടിയുടെ കൈമാറ്റം ഉപദേശിക്കുകൊ
 ട്ടുകയാണെന്നല്ലാതെ മരിച്ചു വെല്ലു
 സംഭവിച്ചാൽ അദ്ദേഹം ഇതിരാവില്ലാമെന്ന
 നവന്റെ കഥയെക്കുറിച്ചു കമ്മിണിക്കുട്ടി ഓ
 രത്തിട്ടുണ്ട്. അയാളുടെ സ്ഥിതി എന്തി
 നെന്നും എന്തായിട്ടുണ്ട് എന്നും

മൊൻ വേദം കെട്ടിയതെന്നും അവർക്കു
 റിയാം. കൊച്ചിത്തമ്പുരാനും ലത്തുകാ
 തംകുടി ചാവക്കാടുവണ്ഡം ഉടനെ പിടി
 ചുടുകമെന്നും, പിന്നെ സാമൂതിരിപ്പാട്ടി
 ലെയാ അർക്കാരമെന്നും യേശുദാസ
 തിരില്ലെന്നും, തങ്ങൾക്കു സുഖമായി കൂടാമെ
 ന്നും കമ്മിണിക്കുട്ടിയെ പാഞ്ഞു മനസ്സിലാ
 ക്കിട്ടുണ്ട്. പാലം ചെറുക്കുട്ടിയല്ല. എ
 ന്നു ചെറുപ്പം.

ഇതിരാവില്ലാമെന്നാൽ—വീട്ടിലാൽ പടിക
 യിട്ട് കൊല്ലം പതിന്നാലായി. ധ
 മണ്ഡലം പണിക്കരുടെ ഭവനത്താൽ എ
 ന്റെ കട്ടാരം എല്ലിക്കലും പാലിയത്ത
 മൂന്നാൽ ആവശ്യം നിവൃത്തിക്കുകയും കഴി
 ഞ്ഞാൽ, കമ്മിണിക്കുട്ടിയുടെ കൂടെ ഇ
 വിടെ സുഖമായി അമസിക്കുന്നതെ
 ന്നും എന്തിനും മോശമുള്ളൂ. ഗുരുവായൂ
 രപ്പാൽ അതിന്നു കടക്കിക്കാതിരിക്കു
 മോ?

കമ്മിണിക്കുട്ടി—ആരോ, എന്തിനൊന്നും
 അറിഞ്ഞാൽ ഇപ്പോൾ അച്ഛനും
 ധർമ്മത്തെ പണിക്കരും വല്ല ലോഗ്ര
 തിലാണ്. അമ്മയ്ക്കു എട്ടത്തിക്കും പ
 ണിക്കും വല്ല പത്തുമാണ്. ഈ ചു
 ട്തത്തിന്നും കറിക്കാന്നും ഞാനാലു
 പ്പാ, അച്ഛൻ ഇതൊക്കെ അറിഞ്ഞാൽ
 എന്തെന്നു കൊന്നുകളയും.

ഇതിരാവില്ലാമെന്നാൽ—കമ്മിണിക്കുട്ടി ഇ
 ന്നു കീഴ്വാരണ നാറിഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിൽ
 —ഉടൻ, വെണ്ണയെക്കുറിച്ചും അരി
 നെന്താവാനെന്നു താമസം. ഞാൻ കണ്
 മ മേനവന്റെ മേക്കുകനാണെന്നും പാ
 ലിയത്തമൂന്നാൽ ഉത്തനാണെന്നും ഇന്നു
 തന്നെ അച്ഛനെ അറിയിക്കുക കൂടിയവ
 ന്നും, എന്നാൽ പിന്നെ നാളെ രാവിലെ
 ചെമ്മിട്ടു പാടത്തു് ഏകദാ ശവ

സംസ്കാരം കടഞ്ചാൻ കമ്മിണിപ്പെട്ടി വന്നാൽ മതി.

ഈ പാഞ്ഞതു കററ കടന്നുപോയെന്നു ഇട്ടിരാർജ്ജുനവനം തോന്നി. കമ്മിണിപ്പെട്ടിയുടെ കണ്ണിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു. തൊണ്ട ഇടറി നേരം മറുപടി പറയാൻ റയ്ക്കുതെയായി. നാൻ എത്രയും വിശപ്പായി, അപ്പുറത്തും മൂപ്പുത്തിയെയും കമ്പമിച്ച് വഴല ഗോപ്യമായ വഞ്ചനാമന്ദ്രം വാങ്ങു കൊടുത്തിട്ടു കൂടിന്റെ പ്രതിഫലം ഇരുപത്തൊന്നു എന്നു പരോത്താപത്തോടു കൂടി അധോമുഖിനായി നില്ക്കുന്നതിനിടയിൽ ദാസി രീതിക്കിണിയും കൊണ്ട് അടുത്തടുത്തുവന്നു. “ദിവസവും ഉറങ്ങാൻ പോകുന്നതിന്നു മുമ്പായി പടിപ്പുറത്തിന്റെ മേലുകിടക്ക തെക്കു വശം വല്ലതും ഉണ്ടോ എന്നു നോക്കണം” എന്നു മാത്രം പാഞ്ഞത് കേൾവാനി ഇട്ടിരാർജ്ജുനനോട് ഒരു ഭാഗത്തേക്കു മാറിത്തീർന്നു. കമ്മിണിപ്പെട്ടി വിട്ടിലേക്കു പോയി.

ഈ സംഭവം കഴിഞ്ഞിട്ടു നാലഞ്ചു ദിവസം കഴിഞ്ഞതിന്നുശേഷം ഒരു ദിവസം അമ്മയ്ക്കുവും അരുൺകമ്മിണിപ്പെട്ടിയും വടക്കിനിയിൽ ഉണ്ണാനിറങ്ങി. ഇവരുടെ അമ്മയായ ശ്രീദേവി അമ്മ കളിയും മുമ്പും കഴിഞ്ഞ് ‘ധർമ്മാത്മപണിക്കരുടെ വാല്യക്കാരെ ചോദിക്കാത്തതായാ’ എന്ന ചോദ്യവും ചോദിച്ച് വടക്കിനിയിൽ കടന്നു. ‘ധർമ്മാത്മപണിക്കർ’ എന്ന ചേരുമേറ്റാൾ അമ്മയ്ക്കുവും കമ്മിണിപ്പെട്ടിയും രണ്ടാളും ഒന്നു നോട്ടി. ഇവർ രണ്ടാൾക്കും ഇമ്മയുടെ വേദത്തെ വിശ്വസിക്കുകയായി. വികാരമുണ്ടാക്കിയത്. ‘പണിക്കർ’ എവിടെ എന്നു രണ്ടു കേൾക്കുകയും ചെയ്തു. അമ്മയുടെ ചോദ്യം. ‘അ

മ്മയ്ക്കു ഉണ്ണാൻ വന്നപ്പോൾ നേരം പറഞ്ഞിട്ടില്ല’ എന്നു പാഞ്ഞത് ശ്രീദേവി അമ്മയ്ക്കു കേൾക്കുകയും ചെയ്തു.

കമ്മിണിപ്പെട്ടി—ധർമ്മാത്മപണിക്കരുടെ ഈ പേരുവെറും തലപ്പള്ളിനായത്തോടു കൂടിയും കൈ കാണാത്താൽ എന്തൊക്കെയോ കലാപം അടുത്തുവന്നതായാ ചോദിക്കുന്നു. അങ്ങനെയൊരു നായരല്ല ഇന്നലെ അമ്മയ്ക്കു മുന്നോട്ടു കൈകളോടെ ഇട്ടു വൃത്തിയാക്കി കോട്ടയിലേക്കു കൊണ്ടുപോയത്. ഇതൊന്നും എനിക്കു മനസ്സിലാ വുന്നില്ല.

അമ്മ—ഇതൊന്നും നിനക്കും എനിക്കും മനസ്സിലാകുന്നതല്ല. നീ ചിലപ്പോൾ രാജാക്കന്മാർ ചേർന്നിരുന്ന കേട്ടായ്ക്കാൽ ഇത്തരക്കു അറിഞ്ഞാലുണ്ടെന്നുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു.

കമ്മിണിപ്പെട്ടി—ഇന്നാളല്ല എടുത്തിട്ടുള്ളതും പണിക്കരും രാജാക്കന്മാരും പാഞ്ഞു കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ എന്തെന്നു അടുത്തു കൈകൾ തെക്കിനിയിൽ പോയി നിന്നത്? എടുത്തിട്ടു അറിഞ്ഞുപോകാത്താൽ അറിഞ്ഞില്ലാത്തതും—എന്തൊക്കെ?

അമ്മ—നിന്നെ പാഞ്ഞു ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ ഞാൻ വിചാരിച്ചാൽ നിന്നു തിരിച്ചു വന്നതോടെ പാണ്ടികൾ ലയിക്കുന്നത് നിന്നെക്കുറിച്ചും എനിക്കും മുമ്പുതന്നെയും വസ്ത്രം വെട്ടിക്കുറിഞ്ഞ് പണിക്കർ അമ്മയ്ക്കു പാഞ്ഞെല്ലെന്നും, ആ വസ്ത്രത്തിന്റെ നീളവും വീതിയും പാവാൻ എന്തെന്നു വിചിരിച്ചു ഞാൻ ചോദിക്കുമെന്നുണ്ടായത്.

ഇത്രയും പറഞ്ഞവസാനിക്കുമ്പോഴും ധർമ്മാത്മപണിക്കരുടെ വാല്യക്കാരെ ഇവരുടെപ്പോൾ ശ്രീദേവി അമ്മയെന്നു

[illegible]

த. கலிங்கவரயம் அருதுகிறார்.

ആദ്യകഥാകാരുടെ ചോദ്യത്തിന്
 നാടകങ്ങളുടെ പ്രചാരത്തോടുകൂടിക്കൂട്ട
 ത്തിത്തുടങ്ങി. കാവ്യകാലമായിട്ടു കളിക്കാ
 മുടെ പണ്ണാചാര്യ കഥാപുസ്തകങ്ങളുടെ
 യും ഹാസ്യാട് ഒരു നിലച്ചിരിക്കുകയാണ്.
 ഈ സ്ഥിതിക്ക്, യുവകവിതായ ചങ്ങ
 മോത ഉണ്ണുപകത്താവയർകളുടെ ഈ
 പുസ്തകം ഭാഷാസാമീപ്യത്തിന് ആവശ്യം

തന്നെയാണ്. പഴയ സമ്പ്രദായത്തിൽ പച്ച, കഞ്ഞി, കരി മുതലായ വേഷങ്ങൾക്കെല്ലാം ഈ കഥയിൽ സന്ദർശമുണ്ട്. കവിതയും സാമാന്യം ഭംഗിയായിട്ടുണ്ട്. പഴയ കൃഷികളുടെ മേതിരി (ഗ്രോൺ)കളെല്ലാം സാമ്പ്യതമായിത്തന്നെയെങ്കിലും ഭാഗവതത്തോടു കൂടിയ ഉപാധാഗ്രഹ്യമായിത്തന്നെയെന്നു ചിലർ ശങ്കിക്കുമായിരിക്കാം.

5. മനഃ പോലെ മംഗല്യം.

“As a man thinketh” എന്ന ഈ ശ്ലീഷ പുസ്തകത്തെ ആധാരമാക്കി കണ്ട ഈ മനഃക്രമേണാനുഭവകളെഴുതിയ ഒരു ചെറുപുസ്തകമാണിത്. ജനങ്ങൾക്ക് ആത്മസംരക്ഷണമായ അറിവുകളുണ്ടാക്കുന്നതിന് ഈ പുസ്തകമിടക്കുന്നത് ഞങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം വിചാരശക്തി മുതൽ ശരണം തുടർച്ച എഴുപന്ത്രണ്ടാം ഇരിപ്തത്തിൽ ചിലത് ഇതിനു മുമ്പ് ചില മാസികകളിൽ ചേർത്തുള്ളവയാണ്. പുതിയ ഗദ്യരചനാകാവിലാസമായ മനഃക്രമേണാനുഭവകളുടെ മനഃപോലെ മലയാളഭാഷയിൽ കിട്ടിയിട്ടുള്ള ഈ ഗദ്യരചനാ മലയാളികൾ ആദരിക്കേണ്ടതാണ്.

മംഗളോദയപത്രാധിപർ

‘விஜயாநாதினி’ பத்திரிகையாணிதரும் ஒரு புகாரத்திலும் விஜயாநி சுமார்
 ஐந்து ரூ. பி. அழகுதரமான கட்டாயக்கடம் (பி. ஐ) 20 / ஜூலை 2000 காலியாகத் த
 ருதியாகியும் விஜயாநிதும் சுமாரானவர்களுக்கும் இவர்களுக்கும் வாய்க்காததும்
 பொது சான்றிதும் சுமார் விஜயாநிதும்.

पूर्णसरस्वतीकाव्यकीर्तिः ।

—***—

मंगलश्लोकाः—

विस्तारभाजि घनपत्रलतासनार्थं
मुक्तावलीविमलनिर्झरप्राप्तिं तुंगे ।
गोवर्धने कुचतटेऽपि च गोपिकाना-
मापद्मं सुमनसां रममाणपीठे ॥ १ ॥

नतनाभिनितम्बखिन्नमन्या-
दधरे शोणमचाक्षुषं विलम्बे ।
स्तनशालि वपुस्तवां व ! यातु-
र्महिल्यसृष्टिषु मातृकायमाणम् ॥ २ ॥

विभज्यापमिश्रिचरमयी विभिपन्ती नगेन्द्रं
मन्दाक्रान्ता किसलयरुचा यस्य पादाञ्जलेन ।
भ्रम्यच्छेष्टे रूपरिनिपतच्छैलविष्टेः प्रवेष्टेः
ससारार्तिं स्वकृताविपदां तं सरामः सरारिम् ॥ ३ ॥

कविशक्तिः—

गुणैर्वा विविधैश्चन्द्रैर्भावांस्तैरेव निर्मितान् ।
नवयन्ती जयत्युच्चैश्शक्तिः स्रष्टुर्महाकवेः ॥ ४ ॥
ताल्लादिष्णसावेक्षणाभिलम्बभयाद्भुजम् ।
द्रुतमासैः श्रुयन् शक्तिं जीयात्सद्भयो जनः ॥ ५ ॥

कालशक्तिः—

देहिनामिति विचित्रकर्मणा-
मुपनीचकलभोगसाक्षिणी ।
कालकालमपहाय केवलं
कालशक्तिरिह केन लब्धवते ॥ ३ ॥

वासरं वासतेयीञ्च पाराधीन्येन पश्यतः ।

सुस्थान्याभ्यामवस्थाभ्यां स्वस्थाभ्यां कौमदेतरौ ॥७॥

धर्माविवर्धम् —

ऋतुभिरिदकिमन्यै रेक एवाहमीशो

जगति विरहभाजां जीयताकर्षणाय ।

इति नियतमतानीन्मारत्रीरप्रतिष्ठां

प्रकटविकटनादः प्राप्तेष्वः पयोदः ॥ ८ ॥

विरहिणीदशा —

अधिकरतलतल्यं कलिरतस्वापडेजी

परिमलननिमीलत्पाण्डिमा गण्डपाळी ।

मुतनु ! कथय कस्य व्यञ्जयत्वञ्चसंव

स्मरनरपतिलीलायौवराज्याभिषेकम् ॥ ९ ॥

चर्मवतीचरितम् —

मासीत् पुरा नरपतिः किल रन्तिदेवः

कीर्तिप्रभूतमुरभीकृतादिदमुखश्रीः ।

यो वर्णसंकरवतीमपि रत्नपुञ्जैः .

क्षोणीमपालयदसंकरवर्णहयाम् ॥ १० ॥

राष्ट्रे च तस्य रमणीयगुणाम्पुराशे-

र्गावः कदाचिदटवीं गहनां प्रविष्टाः ।

दृष्ट्वा श्रिया परमया ज्वलिता पुष्पेनूः

पयच्छुश्चकनकच्छविमङ्गलांगीः ॥ ११ ॥

“सख्यः ! कथन्तु भवतीभिरवाप्तमेत-

द्रूपं जरामृतिरुजारहिता च लक्ष्मीः” ।

इत्याहतं मुरभवः परिपृच्छ्यमाना-

स्वाभ्यः शंसंसुरय तत्पुद्गागन्धालाः ॥ १२ ॥

“यद्दे वयं मुकृतिभिर्विभिना विशस्ताः

पुण्यस्य तस्य कलमेतदपेतपुण्याः ।

अर्थ गिरामपुरुषानयदृषिताना-

मासेव्य को हि भुवने न भवेत्कृतार्थः” ॥ १३ ॥

इति गिरममलां निक्षम्य तासा-

मयानिचरः किल गोगणः स्पृहावान् ।

नरपतिमुपगम्य याचमूचे

सुरापितृमानवमाननैकदक्षिम् ॥ १४ ॥

“यजस्व राजन्नस्माभिः श्रयोस्माकं भवेत्ततः

तथापि सुमहत्पुण्यं कीर्तिश्चाभ्युदये”दिति ॥ १५ ॥

अथ प्रीतो राजा पशुनिवहमालभ्यविधिना

महूर्नीजे यज्ञान् मनुमतिपदं भूदिविपदाम् ।

विशस्तानां तस्यां मस्रभुवि पशूनामयुतयः

स्रवन्ती सस्यन्दे क्षतजघिसरैर्धर्मगजितैः ॥ १६ ॥

यागे यथाविधि कृते विबुधाः प्रसन्ना-

स्तस्मै वरं मुकृतिने कृतिने वितेकः ।

“चर्मण्वतीति तय कीर्तिरनन्तकीर्तेः

क्षभत्पुनातु धरणीं सरिदात्मने”ति ॥ १७ ॥

धेनवोऽपि गतिमापुरभीष्टां

तेन क्षिष्टमहितेन विशस्ताः ।

रन्तिदेयनृपतिश्च महीया-

निन्द्रलोकमधुनाप्युपभुङ्क्ते ॥ १८ ॥

॥ मेघसन्देशस्य “विषुस्यता” क्त्वां व्याख्यां प्रणीतयता पूर्णसरस्वतीति विद्वद्भिः निर्दिष्टानामानि पद्यानि । यः किल पण्डितः केरळेषु “कार्दुमाटस्” इत्यस्य प्र-
मिद्विजकुले कृतं जन्मं पूर्णविष्णुराश्वरभक्ष्येति प्रथयति । पद्यानीमानि पाठ्यमानां
नन्दयेयुरिति विश्वस्य सप्रमोदमुपवर्हयन्त्येताभिः पाठ्यकृतानां पुरस्त्रान् ॥

മംഗളോദയം.

ഫുവു

പുറം ൧

കുമാരം

൧൯

മംഗളം.

സാരഗ്രന്ഥാശ്ചാപ്താഭാവമയം നാമകുടുംബം ലിഖിതം
കുമാരം വിദ്യയാ ഭവതിയുടെ ഉപാമനമാസംശ്ലാഭം
സൈധം സേവിച്ചുനേരിട്ടിട്ട സകുതിയും സപ്തവർണ്ണസംഭവ!
പാരമ്പര്യംതോർ പെരിയ കവിതയ്ക്കൊരു പുരസ്കാരംലഭിക്കട്ടെ.

വർണ്ണനാർ. നാമകുടുംബം.

യഥാർത്ഥകവിത.

യഥാർത്ഥകവിതയുടെ ഉദ്ദേശം, വായനക്കാ
രെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുമാത്രം സിദ്ധിച്ചതു
കൊണ്ടു സാധിച്ചു എ
ന്നു പറഞ്ഞുകൂടാ. വി
ശിഷ്ടങ്ങളും ഫലപ്രദ
ങ്ങളുമായ പല ഉദ്ദേ
ശങ്ങളും അതുകൊണ്ടു
സാധിക്കുവാനുണ്ട്.
'യഥാർത്ഥകവിത' മനു



ഷ്ടവിതകളെന്തെ വിവരിക്കയും നിരൂപ
ണർ ചെയ്യയും ചെയ്ത്, മനുഷ്യർ മനസ്സു
മാധാനം വരുത്തി അവരെ നിലനിൽപ്പി
കൊണ്ടുപോകുന്നു എന്ന് 'മാന്യ' ജാർ
നോൾഡ്' പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കർമ്മശാസ്ത്രം
വിശിഷ്ട വലുതായ ഒരു യോഗം വരുമെ
ന്ന് അദ്ദേഹം വാദിക്കുവാനുള്ള ഒരു പ്രധാ
നകാരണം, മുമ്പാങ്ങു ഗുണങ്ങൾ അതി
ന്നുണ്ടാവുമെന്നുള്ള വിശ്വാസമാണ്.

കുമാരം വിദ്യയാ ഭവതിയുടെ ഉപാമനമാസംശ്ലാഭം സൈധം സേവിച്ചുനേരിട്ടിട്ട സകുതിയും സപ്തവർണ്ണസംഭവ! പാരമ്പര്യംതോർ പെരിയ കവിതയ്ക്കൊരു പുരസ്കാരംലഭിക്കട്ടെ.

‘നെപ്പോളിയൻ’ കെടുക; കവരക്കരി പ്രാവശ്യം പരിക്കാഞ്ഞ ലോകത്തിൽ ഒന്നുതന്നെ ഇല്ലെന്നു പറഞ്ഞതിനെപ്പറ്റി സാസാമുദുകാണിവിഷയം ‘സെക്സ്’ നീവ്’ കാവ്യം കടന്നുകൂടാത്ത ചില വിഷയങ്ങളെ പ്രസ്താവിച്ച കൃതിയിൽ കവിതയുടെ കാഴ്ചയും വിസ്തരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം വിചാരിച്ച കവിത യഥാർത്ഥകവിതയാണ്. അത് എന്തായാ വാസ്തവവും വിശിഷ്ടവുമായ ആശയങ്ങളുടെ വിളനിലമാകുന്നു. ആ യഥാർത്ഥകവിതയെപ്പറ്റിയുള്ള നമ്മുടെ വിചാരം വളരെ ഉണർത്താതിരിക്കണം. അതിനെ ഇലനംപെടുന്നതിൽ നാം സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുകയേണ്ട. സാധാരണയായി കാണുന്ന കവിതകളെല്ലാം യഥാർത്ഥകവിതകളായി ഗണിക്കുവാൻ പാടില്ല.

കവിതയില്ലെങ്കിൽ നമ്മുടെ ശാസ്ത്രങ്ങൾ അപൂർണ്ണമായിരിക്കുമെന്നും, ഇപ്പോൾ നാം മനക്കണ്മനം തത്വശാസ്ത്രമെന്നും വിചാരിച്ചു പഠനവയെല്ലാം ദൂരെ തള്ളിക്കവിത അവയുടെ സ്ഥാനം കയ്യടക്കുമെന്നും ‘മാസ്ക് ആർനോൾഡ്’ പറയുന്നുണ്ട്. കവിത സകലശാസ്ത്രങ്ങളുടെയും മുഖമാണെന്നു ‘ഡേർഡ്.സ്.വെർമുത്ത്’ പറയുന്നു. മുഖമാണല്ലോ ദോഷത്തിലെ പ്രധാനമായ അവയം. യഥാർത്ഥമാനമടങ്ങിത്തുള്ള കവിത, ഇപ്പോൾ നമ്മുടെ വാസ്തവത്തെ തോന്നുന്ന വയംഗാവരോധാലാചിച്ഛാൽ അടിസ്ഥാനമായിത്തട്ടും ആയത്വശാസ്ത്രതത്വങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുന്നതെയും ഭാവിയിൽ നിലനിൽക്കുന്നതാകി പെടുന്നതെന്നും ‘മാസ്ക് ആർനോൾഡ്’ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിൽ ധാരാളം വാസ്തവമുണ്ട്. ഒരു യഥാർത്ഥകവി, സാധാരണക്കാർ കാണാത്ത ലോകമണ്ഡല

ങ്ങളും ദൈവോദ്ദേശങ്ങളെയും അറിയുന്നുണ്ട്. ആയാൾ കണ്ടിരുന്ന ചില വാസ്തവസംഗതികൾ ചില മതസ്ഥാവകന്മാരുടെയും തത്വചിന്താവികളുടെയും ആലോചനയിൽ പെട്ടില്ലെന്നു വരുന്നത് അസാധാരണമല്ല. കാലതമഃകാണ്ട്, ജനങ്ങളുടെ ഇടയിലുള്ള നാശനഷ്ടവും ബുദ്ധിവികാസവും വർദ്ധിക്കുമ്പോൾ, യഥാർത്ഥകവിതയുടെ ഉപദേശങ്ങളെ അവർ സ്വീകരിക്കുകയും ആരാധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്. ഇതിനർത്ഥം ഫലത്തിൽ ഒരു ചില മതങ്ങളുടെയും തത്വശാസ്ത്രങ്ങളുടെയും പ്രാധാന്യത്തിന് ഇടിവു തട്ടുന്നതായിരിക്കും.

വാസ്തവസംഗതികളെപ്പറ്റി മാത്രം വ്യവഹരിക്കുന്നതും ഗൗരവത്തോടുകൂടിയിരിക്കുന്നതും ആണ് കവിതയുടെ ഒരു പ്രധാനഗുണമെന്ന് എന്ന് ‘അമിസ്റ്റാട്ടസ്’ പറയുന്നുണ്ട്. കവിതാവിഷയത്തിൽ അതിമുഖമാകുന്നതും അവാസ്തവപ്രലാപത്തിനോ ഇടം അനുവദിക്കരുത്. ജനങ്ങളെ പഠിപ്പിക്കുന്നതാണ് കവിതയുടെ ഒരു പ്രധാനോദ്ദേശമെങ്കിൽ അതു ഗൗരവംവിടാതെതന്നെ സാധിക്കുവാനാണ് നോക്കേണ്ടത്. എന്നാൽ, ഇവകൂടാതെ വേറൊരു ചില ഗുണങ്ങളും കവിതയ്ക്കുവശ്യമാണ്. ഒരു യഥാർത്ഥകവിതയ്ക്കു നല്ല ശത്രുഗുണവും മഹനാവിശേഷവും ഉണ്ടായിരിക്കും. അത്യാപ്തിയുള്ള കവിതയ്ക്കു ശത്രുപ്രതിയുണ്ടാകയില്ലെന്നു വിചാരിക്കുന്നതും അബദ്ധമാണെന്നു ‘മാസ്ക് ആർനോൾഡ്’ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഒരു കൃതിയിൽ ഉള്ള രീതിയിലുള്ള ചെറുവിശദീകരണവും ശത്രുഗുണവും ഇല്ലാതിരിക്കുന്നതിന്നു അനുസരിച്ച്, ഉയർന്നിതിയിലുള്ള ഗൗരവസ്വഭാവവും വാസ്തവവ്യക്തിക്കായി ഇല്ലാത്ത കാണാ

വ്യക്തമാണെന്നാകുന്നു ഈ താദിപ്രാഞ്ചി
ന്റെ തത്വം.

കവിതയുടെ പ്രധാനഗുണങ്ങളിൽ
മൊന്നാണ്, കവി മനസ്സിനവിശാധമായി
ഒന്നും പൗരാണ നിയമപടങ്ങളോട് ഇരി
ക്കുന്നതാണെന്ന് 'കാർക്കലത്' സിദ്ധാ
ന്തിച്ചിരിക്കുന്നു. "നിങ്ങൾ പാത്രത്തെ" വി
ശ്വസിക്കണമെങ്കിൽ വാസ്തവം പാത്രം" എ
ന്നാണ് അദ്ദേഹം കവികളോട് പദപ്രദീപി
ക്കുന്നത്. മനുഷ്യരുടെ മനോവൃത്തികൾക്കു ത
മ്മിൽ എന്തെങ്കിലും യോജിപ്പുള്ളതൊക്കെ,
ഒരു കവി, താഴെപ്പറയുന്നവമായി വിശ്വസിക്ക
ുന്ന സംഗതികളെ ലേഖനം ആയിക്കൊണ്ടോ
കവികളാണെ പാത്രകതാണെങ്കിൽ അവ
കൾക്കുവേണ്ടും വിശ്വസിക്കുവേണ്ടും പ്രാദാ
ർഭം ആകുകയും ഉണ്ടാകും.

പ്രകൃതിയെ ആദരിക്കുന്നതും, പ്രകൃതി
യിൽ കാണുന്നതു ലേഖനം പൊഴിച്ചും
തൊണ്ടും കൂടാതെ വിശ്വസിക്കുന്നതും തഥാ
ർത്ഥകവിധർമ്മങ്ങളിൽ ഒന്നാണ്. ഗിദ്യസം
പ്രതി കാണുന്ന പക്ഷികളിനാടികളെയും വൃ
ക്ഷലതാദികളെയും കണ്ടറിഞ്ഞ്, അവയെ
തഥാർത്ഥകവി സ്നേഹിക്കുന്നു. മനുഷ്യരെ
സ്നേഹിക്കാത്തവർ കവിതയെഴുതാൻ പ
റ്റപ്പെടരുത്. മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തെ സ്നേഹിക്ക
വേണ്ട പഠിച്ചിട്ടുള്ള കവികൾ പലരും മിക്ക
സംഗതികളിലും മാത്രമാകുകയാണുണ്ടായതു
വുമാകുന്നു. താൻ പ്രതിപാദിക്കുവാൻ
വിചാരിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ വിശ്വാസ
വും സ്ഥായിയും ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതു തഥാ
ർത്ഥകവിയുടെ വേഷണമാകുന്നു. വിശ്വാ
സവും സ്നേഹവും ഒന്നിച്ചാൽ, അതിലൂടെ
കവിതയുടെ സാരം കൂടാതെത്തന്നെ അതി
ന്റെ വാസ്തവത്തെ പരസ്യമാക്കുവാനും
അതാമാത്രമേ അതാകുന്നു വേണ്ടിവ

രുന്ന സംഗതികളിൽ വായനക്കാരിലും
ആ വികാരങ്ങൾ ഒന്നിച്ചിടുന്നതിനും ഒരു
തഥാർത്ഥകവി പ്രയത്നപ്പെട്ടു. ഇതിനു
ദോഷമൊന്നുമായി. കാർക്കലത് അനന്തസി
ന്റെ കവിതകളെ എഴുതുന്ന കാണിക്കുന്നു.
അനന്തസിനു നാട്ടുപ്രദേശങ്ങളിലുള്ള മരണ
ലിക്ഷ്യമോ പക്ഷാഘാതമുള്ള ഒരു വെറും മ
തലിങ്ങനായ പാരി കവിതയെഴുതി വായ
നക്കാരിൽ ആകൃഷ്ടരായിപ്പോകുവാൻ ലേ
ശംപോലും പ്രയാസമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇ
തിനു കാരണം, ആ കവിപുരുഷൻ ആ
വക മിഥിയിലുള്ള കളികൾക്കിടയിൽ അസ്സ
രം തന്നെയാണ്.

കവിതയിൽ വാസ്തവം മാത്രമേ ഉ
ണ്ടാകുവാൻ പാടുള്ളൂ എന്നു നിശ്ചയിച്ചുള്ള
കവികൾ, തമ്മിൽക്കൂടി നല്ല പരിചയമുള്ള
സ്ഥലങ്ങളിലോ വസ്തുക്കളിലോ കാഴ്ചകളെ
യോ മാത്രം വിശ്വസിക്കുവാൻ പറ്റാത്തവരാണ്.
അനന്തസിനു വേർപെട്ട് വെറും ഈ
ശ്വീകൃ കവികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പ്രമാണിക
ളാവാൻ പ്രയാസമാകുന്നു ഇതുതന്നെ
താണ്. തൊറായ സങ്കല്പവും ഉദ്ദേശവും
കവിതയുടെ ഗുണത്തിനു മോഹികമാക
ുന്നു. പരിചയമുള്ള വിഷയങ്ങളെപ്പറ്റി
പാത്രപ്രദം, മനസ്സുപാധാനുഷാഠം സൂച
നാത്വത്തോടും കൂടിയാണ് കവി തന്റെ
ബോധിയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നത്. അതിനാൽ
ആയാർക്കും വലിയ പുറമെത്തൊന്നും വ
രുവാൻ മാറ്റമില്ല. ആർ നല്ലവണ്ണം ക
ണ്ടറിഞ്ഞിട്ടുള്ള വസ്തുക്കളെപ്പറ്റി കവിത
യെഴുതുന്നത്, അതിലുള്ള രസം ആയാർ
യുടെ മനസ്സു വിടാത്ത കവിതയെഴുതുന്നതു
കൊണ്ടാണ്.

ഒരു തഥാർത്ഥകവിക്ക് എത്ര വിഷയ
ങ്ങളെപ്പറ്റിയും കവിതയെഴുതി ഫലിച്ചിട്ടു
വാൻ സാധിക്കുമെന്നു കാർക്കലത് പര

ജ്ഞിതൃഷ്. കവിതയുടെ ഏകഗുണത്തിലാണ്, അപ്പോഴെ കവിതയുടെ വിഷയവിശേഷത്തിലല്ല കവിതയുടെ മാതൃകാസ്ഥിതിപ്പെടുന്നതെന്നാണ് അതിന്റെ അർത്ഥം. ഇതിൽ ഒരു വാസ്തവമുണ്ടെങ്കിലും, വിഷയഗുണമൊന്നു കവിതയ്ക്കുണ്ടാകാതെ വിശിഷ്ടാവസ്ഥയും വരാനില്ലെന്നു പറയുന്നതു ശരിയാണോ എന്നു സംശയിക്കുന്നു. 'ചോപ്പ' എന്ന കവി ഗുണദോഷനിവൃത്തിയെപ്പറ്റി പദ്യത്തിലായിരുന്ന പ്രശ്നവും ഗദ്യത്തിലായിരുന്നെങ്കിൽ കർമ്മശുദ്ധി നന്നാകുമായിരുന്നുവെന്നു ചില സാഹിത്യരസികന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ചില മനോവികാരവിശേഷങ്ങളും പ്രകൃതിനില ചില പ്രത്യേകാവസ്ഥകളും വിശുദ്ധീകരണമാർഗ്ഗം വെറും വിവരണത്തിനു മാത്രം കൊള്ളുന്ന കൃത്യവിഷയങ്ങളെ കവി ജന്മപ്പെടുത്താൻ എന്നു സംശയിക്കുന്നു. ഒരു നല്ല കവിക്ക് കവിത ഉദ്ദേശിക്കുന്നതിൽ പ്രാപ്തത്തിൽ നിത്യവും നടക്കുന്ന സുഗതികളെ വിട്ട് മനോഹൃത്തിൽ കഴിയുന്ന ചില യുക്തങ്ങളാണെന്നു യക്ഷന്മാരോ തെളിയിച്ചിട്ടുള്ള കഴിവും എന്തില്ല. ഗുണത്തിലുള്ളതാണെന്നു അതോടുകൂടി കവിതയ്ക്കു വേണ്ട വിഷയങ്ങൾ സുലഭമായി കിട്ടും. വ്യക്തമായതും സമഗ്രവും സല്ലാപവും, അസ്പഷ്ടമായതും വിചാരിച്ചാൽ അപരവും, അസ്പഷ്ടവും മനസ്സാലവും, വിശ്വസ്യമാണെന്നു വിചാരിച്ചിട്ടുള്ളവർ ചെയ്യുന്ന വന്നതയും ദ്രോഹവും, അർത്ഥഭ്രാന്തത്തിനും വിനോദത്തിനും ഉതകുന്ന മാറ്റ പല സംഗതികളും നമ്മുടെ ചുറ്റും നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കും, വിഷയസമ്പന്നത്തിനായി ദേവലോകത്തോടോ മഹാ യാത്രചെയ്യുന്ന കവിതയുടെ ഏകദേശ യഥാർത്ഥകവിതയുടെ ഏക

യമാണോ എന്നു സംശയിക്കുന്നു. കവിതയുടെ ശക്തിയും പ്രാബല്യവും ആമാർത്ഥ്യത്തിൽത്തന്നെയാണ് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. അതിൽ ചുറ്റും കഴിയുന്ന സംഭവങ്ങളെ കവിതയ്ക്കു മനസ്സിലാക്കുവാൻ ശക്തി കവിയിൽത്തന്നെ ഉണ്ടായിരിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ അവ ആത്മാർത്ഥതയെ വന്നുകൊണ്ടോ പോകുന്നുണ്ടോ ഇരിക്കും. യഥാർത്ഥകവിക്ക്, സാധാരണ മനസ്സിൽ ദൃഷ്ടവും വിശിഷ്ടമായ ഒരു ശക്തിയുണ്ട്. മനസ്സുപരിചിതത്തിനും പ്രകൃതിയിൽ കഴിയുന്ന സംഗതികൾക്കും സാധാരണക്കാർ കാണാത്ത ചില ഉദ്ദേശങ്ങളെക്കുറിച്ചു ഒരു യഥാർത്ഥകവി കണ്ടറിയുന്നു.

യഥാർത്ഥകവികൾക്ക് ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസം ആവശ്യമാണോ എന്നും, അവരുടെ ഉദ്യമങ്ങൾ ഫലപ്രദങ്ങളാകണമെങ്കിൽ അവർ സമുദായത്തിൽ വലിയ പദവിയിലെ ആവർത്തിച്ചിരിക്കണമെന്നും ഉള്ള കാര്യത്തിൽ കാർഷ്വലിന്റെ പക്ഷം വിചാരിച്ചാൽ തന്നെ മനസ്സിലാക്കിയാൽ പാടിശ്ശാധിച്ചു ശിക്ഷിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു കവിതയുടെ അറിവിൽത്തന്നെ സൗമ്യതയും കൃത്യതയും, ധർമ്മവും ആധർമ്മ്യവും, നിമഗ്നതയും കപടവും ഭയപേരും സ്ഥിതിപ്പെടുന്നതെന്നാണ് 'കാർഷ്വൽ' പറയുന്നത്. ബുദ്ധചരിത്രത്തെപ്പോലെയുള്ള മതസമരപക്ഷാഭിപ്രായം, നെപ്പോളിയനെപ്പോലെയുള്ള യുദ്ധവിരോധമോ മനോഹൃദയാകുന്നതോ കവിതയെന്നു ആലോചിച്ചാൽ അറിയാവുന്നതാണ്. തൂക്കിക്കൊല്ലുവാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട ഒരു മനുഷ്യകീടത്തിന്റെ മനോവികാരങ്ങളെ ശരിയാക്കുന്ന മനസ്സിലാക്കി, ആയാർ തുടങ്ങിയവയെ ഒരു കവിതയെ പോലെയല്ലെന്ന് പൂർണ്ണമായിക്കൊണ്ടുവന്നു

തിന്മ അന്തർലീനം ധനികനായും പ്രമുഖനായും വസിച്ചിരുന്ന നഗരപ്രദേശങ്ങളിൽ പോകുന്ന ആവശ്യം ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നും, നേരെ മറിച്ച് ദരിദ്രനായ ആയാർ ധനികനായും പരിചരിക്കുകയായിത്തീർന്നുവെട്ടുതാണ് ആയാർക്ക് ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു പ്രധാനഭാഗത്തെ ആഹ്ലാദഭരണിയും സന്തുഷ്ടവും ആശ്വാസം കാണുന്നതായെന്നും കുറർക്കൽ പറയുന്നു.

യഥാർത്ഥകവിയാകുവാൻ ഹൈന്ദവ പ്രത്യേകകാര്യങ്ങളെ ജീവിച്ചിരിക്കേണ്ടതാണ്. അധികമായി കവിതയെഴുതാനും ഇല്ലാതിരുന്ന കാലത്ത് ഏഴുതാഴ്വര വാണിജിയാസം പ്രത്യേകപ്പെട്ടു കേരളീയർക്കായി വന്നതല്ലല്ലോ. കവിതയുടെ പ്രചാരം പ്രകൃതിയെ വിജയമായി മറയ്ക്കുവാൻ ചില പ്രത്യേക നിശ്ചയങ്ങൾക്കനുസരിച്ചായിരുന്ന കാലത്തു ചില, കൊപ്പാ, ബാൽസം, വേൾഡ്സ് വെൽവു, കോളിഡ്ജ് യഥാർത്ഥഗുണങ്ങളുള്ള കവിതകളെഴുതിയപ്പോൾ ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യമായി പരിചയമുള്ളവർക്കും അറിയാവുന്നതാണ്. ഒരു കവിയുടെ സമകാലീനന്മാർ ആകാംതന്നെ പ്രകൃതിയുടെ ദാഹമെടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കട്ടെ; അന്യ കവികളായും ചിലർക്കുണ്ട് ഇല്ലാതിരിക്കട്ടെ; ചെല്ലട്ടെ; എന്നാലും യഥാർത്ഥമായ കവിതയെഴുതുന്നവരുടെയിൽ, പ്രകൃതിയെപ്പോലെയോ മനുഷ്യനെപ്പോലെയോ അറിയാവുന്നവരിൽ ആയാർക്കും വേണ്ടി വരികയില്ല.

ഒരു കവി, ജീവിതയാധാരത്തിന് ചാടിപ്പിറപ്പു നൽകുന്ന മനുഷ്യന്റെ പ്രോബ താഴ്ന്നിറങ്ങിപ്പോയിരിക്കുവാൻ വളരെ സൂക്ഷിക്കേണ്ടതാണ്. ധനാർത്ഥത്തിനായിത്തന്നെ കവിതയെഴുതുന്ന

പക്ഷപ്രഭാതിരത്തിൽ ആവശ്യമനുസരിച്ചിട്ടുണ്ടാകുമെന്നും, തന്നിരിക്കുന്ന അവകാശവിതത്തിൽ അർപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടാകുമെന്നും, അത് ആവശ്യമെങ്കിൽ വലിയ ഒരു ഹാനിയാക്കിത്തീരുന്നെന്നും, കുറർക്കൽ പറയുന്നു. തന്റെ ശ്രീയായിട്ടുള്ള കടമ എന്നാണെന്നു ധരിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു കവിയെ ധനത്തിനായി പോകുവാൻ അറിയാത്തവർക്കും അറിയാത്തവർക്കും സമീപിക്കുന്നതല്ല. ലോകിക സുഖങ്ങൾക്കുള്ള പരിശ്രമങ്ങളും കവിതാപ്രതിഭയും കേൾക്കുന്നവർക്കും പോകുവാൻ വളരെ പ്രയാസമുണ്ട്. ചില സമയങ്ങളിൽ, ഇവ വിമുഖങ്ങളായ പലപ്പോഴാണ് ചെയ്യുന്നതെന്ന് ഒന്നിരുന്ന, ബാൽസം മനോഹരമായ ഒരു ജീവചരിത്രത്തിൽ നിന്നറിയാവുന്നതാകുന്നു. ജീവിതയാധാരത്തിനായി പരിശ്രമിക്കുന്നവരെ സ്നേഹിക്കുന്ന കവിയുടെ ചുമതലയാണെന്നിരിക്കും, തന്റെ ഉദ്ദേശത്തിന് വൈകല്യം വരുത്തുവാനും ആവശ്യമായിട്ടെങ്കിലും ഉണ്ടാകുന്നത്. അതും മാത്രമേ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടൂ. അത് ഒരു ഭാഗത്തുള്ള മാറിനിന്ന്, മനുഷ്യലോകത്തെ പരിശോധിച്ചു ഗുണഭോജനം നൽകുന്ന ഒരു പാലം വെട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് യഥാർത്ഥകവിയുടെ ജീവിതാഭ്യർത്ഥം. സമയത്തിൽ കഴിയുന്ന വഴക്കുകളോ മറ്റോ വിമുഖങ്ങളോ കവിതയെ ഈ മാർഗ്ഗത്തെ ഉദ്ദേശിക്കാത്തവർക്കായി വിമുഖപ്പെടുത്തുന്നതാണ്, അല്ല ലോകത്തിന്റെ വലിയ ഒരു മാറ്റം വരുത്തുന്നതാണ്. കവി, സമയത്തിലെ കർമ്മമായിത്തീരുന്നതല്ല; എന്നാൽ അതിൽ സാധാരണയായെന്നു കരുതുന്ന വഴക്കുകളിൽ ആയാർക്ക് വലിയ ഒരു മാറ്റം വരുത്തുന്നു. അതുകൊണ്ട്.

ഇവിടെ കവിതയെപ്പറ്റി പാഞ്ഞ കൂട്ടത്തിൽ കവികളെക്കുറിച്ചും പ്രാധ്യാവി കേൾക്കേണ്ടതായിരുന്നു. കവിതയും കവിതയും തമ്മിലുള്ള സംബന്ധം അത്ര ബലവത്തായതാണ്. ഇനി കവിതയെപ്പറ്റിയതെന്നുണ്ടു വാക്കു പഠഞ്ഞവസാനിപ്പിക്കാം. ഒരു കവിതയുടെ ഏതും മാനദണ്ഡത്തു സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നതിനേക്കാൾ എത്രയോ നല്ലത് വ്യാഖ്യാനമായിട്ടുള്ള ലോകത്തിൽത്തന്നെ ഇരിക്കുന്നതാണ്. കവിതയിലുള്ള രസം കവിതയും അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കണം. ലോ

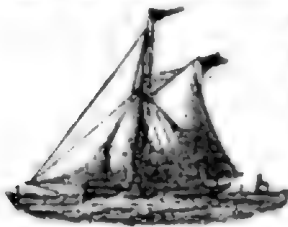
കത്തിനെ ദരിദ്ര്യകൊണ്ട് ഒരു മോശക്കരി സദാ പ്രവചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ടെന്നും, ആതിരണ വിസ്മയിച്ച് സമാഹൃതശ്ലക്കത്തിൽ കടക്കുന്നത് മോശക്കടമാണെന്നും കവി ആനുകൂല്യം ലോകത്തെ ധരിപ്പിക്കുകയും വേണം. ഈ വക ഗുണങ്ങൾ മുഴുവനല്ലെങ്കിൽ ചിലർക്കായിട്ടും ഇല്ലെങ്കിൽ ഒരു വക കൂട്ടത്തിനെ 'കവിത്' എന്നു പാശ്ചാത്യർ പാടില്ല. അത് ആതിരണത്തിൽ നശിച്ചു പോകുന്ന വ്യക്തിയുടെ കൂട്ടത്തിൽത്തന്നെ കിടക്കും സന്ദർഭം.

ആന്ധ്രി നാടാലണമേനാൻ.

ആത്മീയത

പ്രൗഢാണിയികാലവും.

പ്രൗഢാണിയികാലത്തിൽ ആത്മീയതയുടെ നില വൈവിധ്യമാർന്നതായിരുന്നു.



വളരെ ദൂരം പൂട്ടുവാൻ. ജാതിഭേദവും, മതഭേദവും സമീപ നടക്കുന്ന വിനയത്തോടെ ഉണ്ടായി. ഈ വിനയത്തോടു എല്ലാ ജാതിക്കാരും സ്വീകരിക്കുകയും, ജാതിയർപ്പകാരം മറ്റൊന്നായി കളിച്ച് ഏതെങ്കിലും സൈന്യാധിപി കാലം കഴിക്കുകയും ചെയ്തു. നഗരികാടിയിലും വി

ദ്രാപ്രവാചകരും അവിഭാജന അവകാശിനരായി. എല്ലാ വട്ടങ്ങളിലും ഗോപുരങ്ങൾ, രാജാലയങ്ങൾ, മരണീയശാലകൾ നിർമ്മിക്കുകയും, മരണശാലകൾ, സമ്രാജ്ഞാലയങ്ങൾ, സമ്രാജ്ഞാലയങ്ങൾ പണിയിക്കപ്പെട്ടു. രാജാക്കന്മാർ ഭരണശാസ്ത്രം പഠിപ്പിക്കുകയും പ്രാപ്തമാക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ കാലത്തിൽ മെൽസ്റ്റീഫർട്ട് നഗരവ്യവസ്ഥയായി സ്വീകരിച്ചുവന്നിരുന്നു. സിംഹാസനത്തെ വാങ്ങി വരവെടുത്ത് അതിൽ ഉപവിഷ്ഠമാകുവാനായിരുന്നു. രാജാവിന്റെ അടുത്തിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരായി ശരിയായ ശിക്ഷാസാമന്തന്ത്രവും അനുഭവത്താലും ഉള്ളവ

ലോകം പഴയ ചരിത്രങ്ങളെയും അറിയപ്പെടാത്തതും ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ വിശതം വിതയുടെ ഏതും വ

മെല്ലെതന്നെ തിരിച്ചു കണ്ടു. അപ്പോൾ പ്രവാ
 ലമായ നിർമ്മാണമായിരുന്നു. രാജാക്കന്മാർ
 അവരുടെ രാജ്യങ്ങളിൽ വിദ്യാപ്രചാരത്തി
 നു പ്രത്യേകം പ്രയത്നിച്ചുവന്നു. അന്യരാ
 ഷ്ടങ്ങളിൽ നിന്നു കയ്യെടുത്തു ചോര മോ
 വണിയിക്കാനുമാകും വേണ്ടി അതിശയമായി
 യും അവർ യന്ത്രസാധനം ചെയ്തും ഉ
 ന്നായിരുന്നു. ജനക്കൂലത്തിന്നു നിശ്ചയി
 ന്നായ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ അവരുടെ യ
 മ്മങ്ങളെ ന്യായമായി ചെയ്തു വെച്ചു. അ
 യും വർദ്ധിക്കുന്നതായും എന്നിങ്ങനെ
 നാടുവാഴി പ്രയത്നവേണ്ടിയോടെ നാടു
 ച്ചാരിയെന്നു. കൃഷിക്കാർ കലാകലാ
 മ്ബിൽ ജലം, വളം, ജല ശുദ്ധീകരണ
 ഗിയ്യ കൃഷിചെയ്യാനും, അവർ നന്നാ
 കാരണമുള്ള സാധനം ലഭിക്കാനും എ
 പ്പാകൾ ചെയ്തിരുന്നു.

പാഞ്ചാലം, വിദർഭം, കാശി ഇത്യാ
 ദി പ്രധാന രാജ്യങ്ങളിലെ രാജാക്കന്മാർ
 വിദ്യാവിശേഷമായും ശാസ്ത്രപരിചിന്താ
 യും ആയ ബ്രാഹ്മണരും മന്ത്രിമാരായി നി
 യമിക്കും യോഗങ്ങൾ നടത്തുകയും വിദ്യാ
 പ്രചാരത്തിനായി വിദേശവാസികൾ
 സ്ഥാപിച്ചു നടത്തുകയും ചെയ്തുവന്നു. ബ്രാ
 ഹ്മണങ്ങളും ഉപനിയന്ത്രകളും ഈ കാല
 മ്ബത്തുണ്ടായവയായിരിക്കണമെന്നാണ് ഈ
 ധിക്കാരപ്പെടുന്നത്. ഉപാസനങ്ങളിലും മൂ
 ട്വകളിലും ഉള്ള വിദ്യാർത്ഥി ശിഷ്യന്മാ
 രാകട്ടെ ഈ രാജ്യങ്ങളിലെത്തി രാജാവി
 ദേശസ്വകൃതികൾ ചെയ്തു നിത്യകർമ്മം, ഗ
 ഹാധാരം, മരണാനന്തരം ആത്മാവിന്റെ
 ഗതി, ഇടശാലൈവതന്ത്രത്തിന്റെ യാ
 മ്ബങ്ങളും, പിതൃദേവതകൾ, എവിടേയും
 പ്രകാശിക്കുന്ന പാഞ്ചാലം എന്നീ വിഷയ
 മ്ബങ്ങളെ കുറിച്ചു പ്രസംഗിക്കുകയും വിവാദി
 കയും ചെയ്തുവന്നു. ബ്രാഹ്മണർ അവരുടെ

ഗ്രാമങ്ങളിൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി വന്ന
 നവര പലവിധം സഹായകരവും വിദ്യാ
 യത്നസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. രാജാ
 ഷ്ടന്മാരായ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ട കലാലയങ്ങ
 ളിൽ ശാസ്ത്രാധ്യാപനത്തിന്നു സൗകര്യമാ
 യ പല മാർഗ്ഗങ്ങൾ എടുത്തുവെച്ചു.
 ശേഷമുള്ള എണ്ണനാൾ വർഷം 1000
 ന്റെ കലാശാലയിൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനാ
 യിപ്പോയിരുന്നവർ 200 ഉപനിയന്ത്രകൾ
 കണ്ടു. രാജാ കലാശാലയിൽ നൽക
 വിത്തുകൾക്കായി ചോര ശമ്പളങ്ങളും
 പട്ടക്കളം ഇതവയെന്നും ബ്രാഹ്മണർ
 വിതാ ആചാര്യന്മാരായെന്നായിരിക്കണമ
 ന്നും, അല്ലാത്തവർക്കും രാജാസന്നം, അ
 ഗ്നിശാമന്ത്രം, വേദാദ്ധ്യയനം, ജപം, ചില
 ആചാര്യന്മാരായെന്നായിരുന്നാലും മതിയാക
 മെന്നും പരാശരമുനി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മേ
 ള്ളായുള്ള കലാശാലകളിൽ ആചാര്യ
 ന്മാരാകാനിച്ഛിക്കുന്നവർ പഠിച്ചു വി
 ദ്യാർത്ഥരായി ഗുരുക്കന്മാർ കഴിച്ച അ
 ന്തരം വാങ്ങി സമാഹരിക്കുകയും ചെയ്തവർക്കു പരിവർത്തിതം. ചി
 ല പുണ്യവാന്മാർ ശിഷ്യന്മാരാകട്ടെ ക
 ടകളിൽ പോയി ആശ്രമങ്ങളിലായി ഗ
 ഹവാസാശയകൾ അവിടെ താമസി
 ച്ച് അന്യോപകാരത്തിനായി പല പ്ര
 ത്യാസങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചുവന്നു. പണ്ഡി
 ത്വമെന്നതാണ് ജ്ഞാനത്തിന്നു കാരണ
 മെന്നും ആ മഹാനും മഹിമയാധനമായി
 റിക്കുമെന്നും ഗ്രാമീണങ്ങളിലും ഹിന്ദുക്ക
 ള്ളായെ വേദാന്തമുള്ള വിശേഷമായിരി
 കുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസാനന്തരം ഗുരുവിന്റെ
 അനുഗ്രഹം വാങ്ങി ഗ്രാമത്തിൽത്തന്നെ
 വൻ ഗ്രാമപഞ്ചായം സ്ഥാപിച്ചു നിത്യപ്ര
 കാരങ്ങളെ അഗ്നിശാമന്ത്രം, അതിഥിപുര മ
 തലായ കർമ്മങ്ങൾ അനുഷ്ഠിച്ചുവന്നു. ആ

൯. രേഖൻ വിവരവും പൂർണ്ണമുസ്സാ ഉള്ള രേഖപ്പെടുത്തിയതിൽ അദ്ദേഹം അദ്ദേഹം പണിയും വെണ്ണയും ഇതിൽ തിരിച്ചറിയും ഉണ്ടെന്നുവന്നു. ധാരാളം പണിയും, കീഴ്തി, വാഗ്ദാനം, പൂർണ്ണമുസ്സാ, ഇവയൊക്കെയും രേഖപ്പെടുത്തി ഉണ്ടെന്നുവന്നതിൽ വെണ്ണയും കാലാതാപവും കലർത്തി പലിച്ചു പോകുന്നുണ്ടെന്നും മുമ്പാകെത്തീർത്ത് പാത്രപ്പെടുന്നു. ഇതിനാൽ മുമ്പിനപ്പുറം അതോടുകൂടി മുതലായ പണയെ രാജ്യത്തിലെ ജനങ്ങളുടെ നടപടികൾ എഴുതിയതിലാണെന്നു തെളിയുന്നു. രാജധാനികൾ പട്ടണങ്ങളുടെ മദ്ധ്യഭാഗത്തിൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. അവിടെ പ്രവാസം വാഗ്ദാനം ചെയ്തതിൽ മുൻപോട്ടുള്ള കാലം വിശദമായ വ്യക്തതയോടുകൂടി മറ്റൊരു വിശദമായ ആചാര്യനായും സംഭാവനയ്ക്ക് രാജാക്കന്മാർ അവയെല്ലാം സഹായം ചെയ്തിരുന്നു. ജനങ്ങൾ പ്രത്യേക ദിവസങ്ങളിൽ രാജസഭയ്ക്കും സഭയ്ക്കും ചെന്നുവന്നു രാജാവിന്റെ ദൈവത്തെക്കുറിച്ചോടെ കത്തി അവയുടെ സങ്കടങ്ങളെ തീർന്നതിനു നേരിട്ടുനത്തിച്ചുവന്നു. രാജവിചാരസംതരണമാണ് സ

കലാപരമായതും കാരണമെന്നായിരുന്നു നന്നായെന്നു. ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവയുടെ ആലയങ്ങളിൽ രാജാസന്നം, അഗ്നിശാലം, അഗ്നിമിപ്പുറം, അഗ്നിയനം, യാഗശാലം മുതലായവ ചെയ്തും രാജകുലനായെ അനുസരിച്ചും കാലംകഴിച്ചു. ദേവന്മാർ അഗ്നിയെ വിശ്വാസത്തിനായി ഗുരുവായ്ക്കായിച്ചുപാഞ്ഞു. ഗ്രന്ഥത്തിൽപോയി മാതാപിതാക്കന്മാരുമായി ചേർന്നു സന്നം ഗ്രന്ഥധർമ്മം സീകരിച്ചിരുന്നു. ദേവന്മാരുടെതിരിൽ യാതൊരു വിശ്വാസം കൂടാതെ വിചാരം നടന്നുവന്നു. നാഗരികം വർദ്ധിച്ചുവന്നതും ജനങ്ങൾ പലവിധത്തെക്കുറിച്ചും പഠിച്ചു അതിൽ പട്ടകളായി അവയുടെ സന്നത്തിലും ആതെക്കുറിച്ചും പരമ്പരയാസീകരിക്കുന്ന പെണ്ണു പഠിപ്പിച്ചുവന്നു. പലതെക്കുറിച്ചും ആദിരാത്രിയോടുകൂടാതെ യോജിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കൃഷിക്കാർ നഗരത്തിനു ചുറ്റും കന്നുകാലികളോടും കൃഷ്ണപകരണങ്ങളോടുകൂടി പാഞ്ഞിരുന്നു. മറ്റൊരു ഗ്രന്ഥം പണയെക്കുറിച്ചും നഗരത്തിനുള്ള നഗരങ്ങളിൽ വന്നിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥം പലതെക്കുറിച്ചും ജനാനുവർദ്ധിച്ചു ദേവന്മാരുടെയെ ഗണിക്കാതെ ദിവസം കഴിച്ചു.

ചിന്തിക്കീഴ് വി. ഗോവിന്ദപിള്ള.

ഓട്ടോപദീപനം

(പ്രബന്ധം തുടർച്ച)

“ഇക്കാര്യം തുടരാമിനവർക്കും!
സാലാൻ, വിദ്യൻ മേരി.
ശക്തൻ, കേൾ നിയമമനുപതി, തുലു.

പുണ്യം പദം ദുരിതം
ദൈവദാസനികൾ വെണിക്കെക്കിടക!
കൃഷ്ണ! ധരിച്ചിട്ടു നീ

വിദ്യാതാ ബത വിജയസ്തകത പു-
ണേതേ മുനിർവാതാഃ 38
ഇതി പരവിധവാവാ തത്ര
തസ്യോ സ്ഥിതന്താം
രൂപസ്യതീർത്ഥാഗാർ (കാവി)
സന്ധ്യശാലി
നാവിതടവിനാമുദയകാലം
മാർഗ്ഗപ്രാപ്തവനാർ
വിരോധാഭിമുഖം വേതം
കാലം കലാശം 39
മാർഗ്ഗപ്രാപ്തവനോഭിമുഖം
വേതം പുഷ്പേണ ഭൂമി-
ദോർദ്ധ്യപ്രാപ്തവനോഭിമുഖം
കുളിർച്ചുപ്രലാഹി
ശ്രീമദ്ഭാഗവതേ കപനീതിരലഃ
കോലാഭാഗം പദാഭാ-
മാലാ നീതമാനാ ചതുരസവികളാർ,
പ്രാപ്തകന്യാനാംഗം 40
പുരോഹിതോർദ്ധ്വനിതന്താഭിമുഖ-
നാഗ്രാഗ്രകാലം
വാസസ്തീപാശ്ചിമേവ കവേണാവിവർ
താമ്രിമാതം വിശ്വേനാത്
ചാതശ്രീവാർദ്ധ്യകീർത്തി, ചമരി, മ-
ല്ലോ, കണ്ണാട്, മുതലാ (നി-
മാരം, പൂമല, താല, പവിഴവലയമ-
നിദ്രാശ്രിതംകാലം 41
മുനിഭാരതാ തദാവിദ്രോഹനന്തം
മുനിഭാരതം
മാണിക്യംകാൽ പ്രസരാനിരതം
ശേഷദോഷാസകാരം
ധനുശ്രീവാർദ്ധ്യകീർത്തിപരിവൃദ്ധാർ
നിരളിപുഷ്പാഭം
മുനിഭാരതം വചനമുപമ-
പ്രേമമനോഭയനം 42

“കോലാഭാഗംപ്രാപ്തകീർത്തിവി-
ദോർദ്ധ്യപ്രാപ്തം (തോ-
വാസ്തം പ്രാപ്തം) മമ വചനമിദം
മാനനീതം വിശ്വേനാത്;
ദ്രോഹാഭാഗംകുളിർച്ചുപ്രലാഹി
പരകം വാശോണാം,
ലാഭം വൈവിദ്യപാത്രം വേദമുതമ-
വൈകുണ്ഠേ നാഗ്രാ 43
‘ഏതദ്വാവാ കലർച്ചുപ്രലാഹി
ബിന്ദുലക്ഷ്യം വിശ്വേനാത്
‘ഭേദിദ്വീടനന്തവർകനീതവാദ് വേതാം
മണ്ഡലാലാശാലി,
‘ചാരികോണാ വിശ്വവിദ്യവനമലകലാ-
മാലാ പാത പ്രാപ്തം
‘വൈദ്യപ്രാപ്തം വൈദ്യവനീ കലവതി
‘സോദിതം മനോജ്ഞം 44
‘മുതാകാശത മനീതം വചനമിദം താലാർ.
‘കാരികോണാ വിശ്വവിദ്യവനമലകലാ-
കാരികോണാ വിശ്വവിദ്യവനമലകലാ-
‘വേദനാഭാഗംകുളിർച്ചുപ്രലാഹി,
‘കേന്ദ്രാഭാഗംകുളിർച്ചുപ്രലാഹി,
‘താലാഭാഗംകുളിർച്ചുപ്രലാഹി,
‘നാഗ്രാഭാഗംകുളിർച്ചുപ്രലാഹി,
‘പ്രേമമനോഭയനം 45
‘ഇതി പ്രാപ്തം പുരോഹിതവചനം-
‘മനീസ്തം വാക്യമിദം യഥാർ
‘മുതാകാശത മനീതം വചനമിദം
‘മുതാകാശത മനീതം വചനമിദം
‘‘കാഗ്രാണി കാണി മണിമണ്ഡലംസമ-
‘കല്യാണാഭാഗംകുളിർച്ചുപ്രലാഹി
‘ചാരികോണാ വിശ്വവിദ്യവനമലകലാ-
‘കേന്ദ്രാഭാഗംകുളിർച്ചുപ്രലാഹി
‘താലാഭാഗംകുളിർച്ചുപ്രലാഹി
‘നാഗ്രാഭാഗംകുളിർച്ചുപ്രലാഹി
‘പ്രേമമനോഭയനം 46
‘ധനുശ്രീമതി, സമു-
‘കല്യാണാഭാഗംകുളിർച്ചുപ്രലാഹി

‘‘വചനം’’ എന്നു വെച്ചിരിക്കുന്ന
പ്രകാരം.

പ്രസ്താവം പൂണ്ടുനന്നാവിമുതിവിഖസിതാ-
 ന്നത്ര ഭാതാ നന്ദനോ. 55
 സ്വർണാകാശമേന്തെർ ചില, റ്റേരിയ
 പൂണ്ട തിസറിന ഹസ്താൽ. (താം
 താനേ താംബുലവല്ലിം തടിതി വിവ.
 മോത്തരില്ലേതുമേന്ത (തിതാ.
 ഉന്നാത്തമെന്തുമേന്ത പ്രിയസഖമവ-
 സ്വ സ്വതിതാമാവൊന്ന. (ലം.
 ക്ഷിണാശ്ശാന്നാധരീതാം പ്രതിതാമുവി-
 കല്ലെടൊധാധിതൃവോ. (ധസ.
 ഭാനംകൊണ്ടും മനേത്താമുവിമുതി-
 ണ്ണം മൊകീത്തികൊണ്ടും (കൊ.
 ഞ്ഞും ഞ്ഞൊന്നവ മേന്ത സ്വർണാകാ കലതം
 കാന്നനസ്താമുഗാഷ്ടാം.
 ഏനാമല്ലാപ്രകാരത്തിലു മഴകൊടനാം
 കൊണ്ടുപോയൊണ്ടു മേന്ത.
 ലാനനശ്രീധിതാവംബരമേന്ത.
 പ്രൊഡി വാഴേണമിടേന. 57
 എല്ലാവരും കലയ്ക്കും ധനുദിമതുകൊ-
 ണെന്തു! ലക്ഷ്യം മുറിപ്പാൻ
 വല്ലേ നോർ നവന്തർ ലംഭം ഉ, മെകൊ-
 ണ്ണം ഫലം കിന്ന പടന്താൽ?
 ഇല്ലെല്ലാ ചാതത്രപാമുതമധുരിമകൊ-
 ണെന്താനിഹസ്തകാമം.
 സുല്ലോ ഞ്ഞൊന്നിന്റന്ന, വിധിമതവുമ-
 ഞ്ഞൊത്തവാദന മേന്ത. (തി-
 നില്ലേട്ടേ വിതകലയെന്നതു, മെമുതിതു ല-
 ക്ഷ്യം മുറിഞ്ഞെന്നും, ചെ-
 റ്റേൽകുഴും കർമ്മല്ലത്തിതു; മക ചെരിക
 പ്രെഡമുണ്ടിപ്രമേതം
 ഇക്കന്യാഹിതമാരിൽ ചുലതി പുനരേത-
 കേണ, ഹെന്തിന്നിതസ്താം
 സദേഹം ഞ്ഞൊന്ത! പരമവരിവരിൽ
 കരഞ്ഞൊ പരമമാക്കി. 59
 അന്ധനാമിഹപാദനാം പുനരിഹ നിനവാ
 കന്നത്തനംഗലക്ഷ്മി.

സന്താനപ്രെഡി ചേക്കുന്നവനൊരിത-
 കന്യകാശാഗ്രതാഗ്രം (വരാ
 ചിന്താമുദമേരിയോ കിമിഹ ബത സ്വ-
 ത്താൻനിന്നുനന്നുണ (മാ
 സന്താനം, പ്രെഡിപല്ലേനിവന്തനെ-
 ഞ്ഞൊല്ലകൊള്ളണമിടേന.
 എപ്രകാരമെന്നിതികളും നിമുലോവു-
 മേമുളർനിലാവു, മ-
 ഞ്ഞൊല്ലകാരമേകേ മേയുധിമുഴമ്പി-
 ലുവർമുഴമ്പാരിയു,
 അപ്രകാരമിടേമെന്ത ഞ്ഞൊത്തനംഗ-
 ലോലമിമിതം കൃഷ്ണം
 പുഷ്പതാനനംനകളിവി ചിത് ലിഖിതം.
 ലത്ത വിലസിടാമോ! 61
 കണ്ണിമിതം നമോലസംശയതു ഞ്ഞൊ-
 ടത്ത ബത കൊണ്ടുപോ-
 ഞ്ഞൊന്ത മൽപ്പരിതൽ വെല്ലുകൊണ്ടിനി-
 ശ്രംഗമണിരംഗകേ (തസേധം.
 കണ്ടു കണ്ണിമിതം മുലാവിനമധരം
 നകന്തമധരം നമു-
 ക്കൊണ്ടൊത്തവമകല്ലുടനീതു ചിരേണ
 വിശാശ്വണശാലിനം. 62
 ഇന്നനിത്യമവരോധമാനിതികൾ മന്ന
 മെന്തവരോധവും
 നിസ്തർക്കം വിളിപ്പണിക്കലം, മിമിതം നമു-
 തുല്ലേമിമിതം;
 അനന്തം ദ്രവപുത്രിതാടിവെളാടേക്ക-
 വേ താത കളിക്കൊടി. (ശ്ശ-
 ഞ്ഞൊത്തമേയുതികുന്നിനി: പ്രകൃതിവ-
 മന്യപവനിപാലന. 63
 പാതംനൊന്നിത മേനൊന്നിവെളാടേക്ക-
 വാൻ ദ്രവനത്തും
 പ്രാതംനംഫലമിതനാമിമുതിന ദൃഢ-
 മന്ന കത്തംവിധം
 റ്റേരിതീശപനേനികിതെത്തടനിരിക്കി
 ലം, വിധി വധുവരം.

പ്രാപ്തിയാഗ്രന്ഥിലേ വരത്തുളളതല്ല
 കഃനന്തന്യേതോ? 64
 അഥാ വരം ഭാവം പേരല്ലേ-
 ദേവേനാ ക്ഷിതിമുതാ
 മഹാശക്തോ തോന്നെന്നു നവ-
 ന്തതാന്നന്തിതധനാ
 സഗദ്യം നോക്കിക്കൊണ്ടുകൊടു
 ദോശാവിശുദ്ധിതം
 മാനാമനാമിക്കുന്നമോമോ-
 മോദമുവനിയതം. 65
 ഉൽക്കതപം പുണ്യഗ്രേതുമുടനടന്ന
 പെന്തംഗേകദരി- (ടിട-
 ത്തിക്കിത്തങ്ങിക്കിളത്തും ചിലർ ചിലരെ
 ത്തും പിടത്തും തിടത്തും
 കേതകപ്പിടിപ്പാർ കതിചന കലവി-
 ണ്ണാട്ടുപിന്നിട്കിടന്നാർ (പിൻ-
 ത്തിക്കിക്കൊണ്ടൊടിഞ്ഞും വിശുദ്ധിതഗ്രതി
 വാസിനാർ കേവി ദ്രവം. 66
 കോലാതിൽകാലൊടിഞ്ഞു തുടിക്കി കര
 ന്തതു ചിലകുശുരിയ്ക്കും (ചോടി-
 ദ്രവ്യാമയം മുമ്പും വിശുദ്ധിതഗ്രതിപാ-

ട്ടിതേനിച്ച പരേന്താ,
 രോഷാവേശന തമ്മിൽ പ്രകടിമമോ-
 സ്വർഗ്ഗമേന്താം നൃപാന്നാം (നം
 ഘോഷം മഹാനാമഹാനാദിതുമോമവ
 ചെന്നിളക്കില ചംപാ 67
 “വില്ലം വേണാനമുകിതഥ പുനരധനാ-
 ചാതപാതയ്ക്കാർകിലാത്ര
 പല്ലംവേണാകന്നകേ പേരതു ശക്തനോ-
 ന്നം നമുക്കെന്നമന്ത്രേ (പൊടിയാ-
 പെണ്ണം വേണ്ടില, ഹാഹാ! ശിവശിഖ!!
 കന്നിത്തന്നംഗമയ്ക്കാ
 കണ്ണുകൊണ്ടു പൊണ്ണാളുകിടമതി-
 മതി,പെട്ടന്ന കണ്ണാദേശം 68
 എന്നല്ലാം ചാപലംകൊണ്ടവശതയിലഴ
 മ്പും പറഞ്ഞും തളിനം
 ഖിനം പ്രിയവിനാശനനമവിലമേൽ
 പാലമോലം വൃരംസീൽ
 ചിനം ധൈര്യം ചിരിപ്പും ചിലരുപദമി
 മ്പും പഴിമ്പും വാങ്ങും
 കണ്ണും പൊട്ടാപ്രകാരം വരസദസുതദാ
 കാപി കോലാമോലാട്ടൻ. 69

മു ടി നെ സം ബന്ധി ച്ച

ചില ശാസ്ത്രതത്വങ്ങൾ

കുടിഞ്ഞ ലക്കം മംഗളാദത്തത്തിൽ
 ഈ തലവാചകത്തിൽകീഴിൽ എഴുതിനി
 തന്ന ലേഖനത്തിന്റെ അവശേഷമായിക
 ള വിഷയസമം മുടി എഴുതുകയാണു്.
 അതുകൂടേ ക്രമേണ പ്രതിപാദിച്ചുകൊ
 ള്ളുന്നു.

മുടിനെ പരമാണു ഉണ്ടോ ഇല്ലയോ
 പരമാണുവേദം എന്നുള്ള കാര്യം പാശ്ചാ
 ത്യശാസ്ത്രത്തിൽ എന്തായും

പ്രധാനവും വല വണ്ണവിത്താമടയും പ
 ിശാധനമു വിഷയവുമായും ഒരു പ
 ര സംഗതിയാകുന്നു. ഇതിനെപ്പറ്റിയ
 സിദ്ധാന്തത്തിന്നു താപചാമണ വാദം
 (Theory of Phlogiston) എന്ന പേരു പ
 റഞ്ഞുവരുന്നു. ആദ്യ കാലത്തിൽ പാശ്ചാ
 ത്യതത്വശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരൊക്കയും മുടിനെ
 പരമാണു ഉണ്ടെന്നു തന്നെ വിചാരിച്ചു
 പോന്നു. മുടിക്കു് പരമാണു സകല ദ്ര

[illegible]

ഈ ഭേദവിൽ പാഠങ്ങൾ പണ്ഡിതൻ
ചെയ്ത പരിഷ്കരണ മധ്യം അറിഞ്ഞതിനു
ശേഷം, പഴയവ്യവസ്ഥയുടെ ഇടയിൽ ചൂടിനു
പ്രാമാണ്യം കൽപ്പിക്കുന്നതിനു സിദ്ധമാകും പ്ര

ചരിച്ചു തുടർന്നു. അ അഭിപ്രായം കൂടേണ പ്രതിലോപ്തം, ഇപ്പോൾ വാക്കോച്ചത്താപ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ ഇടയിൽ മുടിപ്പു വര കണ്ടു ഉണ്ടെന്നു് ഒരു കാര്യമുണ്ടായിരുന്നു അന്ധാഭിതപം തീരം വിസ്മയമായിരിക്കുന്നു.

മൂന്ന് എന്നതു ശബ്ദം, ഗതി, വിദ്യ
 ത്ത് ഇത്യാദി ശക്തി കർമ്മാപ്തമാകുന്നതു
 ത്ത ശക്തിയാണെന്നും, മറ്റു ശ
 ക്തികളെ മൂടിപ്പൊതുവ
 ത്തിൽ പരിണമിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയുമെന്നു
 ന്നു വാണമിട്ടുണ്ടല്ലോ. ശക്തികൾക്കു
 ഈ അഭേദത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി
 ത്തിരിക്കാൻ, പല സിദ്ധാന്തങ്ങളും പാ
 രോപ്യശാസ്ത്രത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. 'മേ
 താൻ' എന്നുപോയ ഒരു ജാതി പണ്ഡി
 തൻ, "മേ ക്ലിപ്തമാകുന്നതിൽ മൂടിപ്പൊതു
 പ്രയാഗിക്കുന്നതായാൽ തദനുപ്രമായ
 ന്നു ശക്തിയെ ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയും" എ
 ന്നുള്ള വിവരത്തെക്കുറിച്ച് മേ പ്രമാണ
 ഏഴിട്ടുണ്ട്. ഡാക്ടർ 'ജൂൽ' (Dr. Jule)
 എന്ന വിദ്വാൻ ഒരു പരീക്ഷ (Experiment)
 ചെയ്തു നോക്കി, ശക്തി എന്നും ചൂടെന്നും
 പൊതുതന്നെ ഒരു പദാർത്ഥമാണെന്നും, എ
 ന്നാൽ പ്രയോഗിപ്പിക്കേണ്ടതുകൊണ്ട്
 അവ അവസ്ഥാനുസരണം പ്രാപിക്കുന്നു
 എന്നും, എത്ര മൂടിപ്പൊതു പ്രയാഗിച്ചാൽ
 എത്രത്തോളം ശക്തിയുണ്ടാകുമെന്നു സമ്പാദി
 പാൻ കഴിയുമെന്നും മറ്റും സവിശ്വമായി
 പ്രതിപാദിച്ചു. ഒരു പെൺ പുള്ളിയിൽ മേ
 താൻ ശക്തി (One degree Centigrade)
 തോളും ചൂടുണ്ടാകുവാൻ എത്രത്തോളം ശ
 ക്തി ആവശ്യമാകുന്നുവാ എന്നു ശക്തിയാകാ
 ന്ൻ ആതിരത്തിട്ടുള്ളതിനെക്കുറിച്ചു പൊ
 ണ് ഏകമുള്ള ഒരു സാധനം റെടി ഉന്മാ
 ത്തിലാ ഒരു പൊൺ ചൂടുള്ള ഒരു പദാ
 ര്ത്ഥം ആതിരത്തിട്ടുള്ളതിനെക്കുറിച്ചു അടി

ബാസ് ആട്ടിയെ ആട്ടം ഉണ്ടാക്കി. ആരാണ് ഇത്ര നാളെക്കുമെന്ന് ചന്ദ്രനാടൊക്കെയും കണ്ടാൽ നല്ല ആഴകണ്ടെന്നും കാമദൈവന്റെ തന്നെ അവതാരമാണെന്നും പണക്കൊണ്ട് കണ്ടെത്തുകയായിട്ടുണ്ടെന്നും, അവിടുത്തെ കണ്ണു താമരയിത്തട്ടുപോലെയും മൃഷ ഏങ്ങിയുപോലെയും കോമളമാണെന്നും എന്തെങ്കിലും പല വിധത്തിലും ആ കവിതയിൽ പ്രാസിച്ചു വെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും. “കവിതകളാലായി” പത്രാധിപർ ഈ കവിതയെ “കോളാമ്പി”യുടെ ഒരു പ്രധാന സ്ഥാനത്തു വലിയകോമ്പിൽ — വലിയ ചെണ്ടയ്ക്കരിയും വഴുതിനിടയ്ക്കുമുപയോജനപ്പെടുത്തിയതായും കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്തു. കൂടാതെ താഴെ കാണുന്ന ഒരു കവിതയെ കവിതയുടെ ചുവടെ എഴുതിയിട്ടുണ്ടെന്നും.

“ഈ കവിതയിൽ കവിതാഗുണങ്ങൾ വളരെ മധ്യകാലം വാണിജ്യകാലം കിഴക്കും, സാഹസികവതി തുടങ്ങിയ കവിതയ്ക്കു നല്ല വാസന കണ്ടെന്നു കണ്ടും വിശിഷ്ട യോഗ്യനായ ആരാണ് പാട്ട് തിരുക്കേണിയുടെ ഗുണഗണങ്ങളെ വെച്ചിടുന്ന താക്കകാണ്ടും തെങ്ങും ഇതിനെ സസന്തോഷം ഇവിടെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയാണ്. ഇതിനെക്കുറിച്ചു കവിതകളെ മേലിലും “കോളാമ്പി” പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതായിരിക്കും. എന്ന് ക. രാ. പത്രാധിപർ”

മേൽപ്രകാരം താക്കകാണ്ടത്തു തെങ്ങുകൾ സൂരിയ വിഷയമായിട്ടുള്ളതായ ഗ്രന്ഥനായ ആരാണ് പാട്ട് തിരുക്കേണിയെ പറ്റി വായനക്കാരോട് എന്തെന്നും സംഗതികൾ ചാഞ്ഞു തുറന്നിട്ടുണ്ട്. പാപ്പായെ ആരാണ് എന്നും കേട്ടാൽ മനസ്സിലാക്കുന്ന ആകർഷകമായ കവിതയെക്കുറിച്ചും കൂടുതൽ അറിയാൻ സാധിക്കും. പാപ്പായെ എന്ന വലിയ

ദേശവീര്യമുള്ള ഉടമസ്ഥനും, വളരെക്കാലമായി ഭൂമിയുടെ സ്ഥാനമനുഭവിക്കുകയുണ്ടായതായ പാപ്പായെ സ്ഥാനത്തിലെ നാമം ആരുടെ എടുത്തുപോയിട്ടുണ്ടാകുമെന്നും വലിയ പാപ്പായെ എന്ന സംസ്കൃതം ഉള്ള ആ താക്കകാളിയിലെ കാണെത്തുന്നതും കിട്ടുന്ന വെ “പാപ്പായെ” എന്ന ബന്ധമുണ്ടായിട്ടുണ്ടാകുമെന്നും കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്തു. കാര്യസ്ഥനായും കണ്ടെത്തുന്നതും മറ്റൊരു തരം സേവനം നിറുത്തുന്നതും സമയത്ത് ഈ കഥ നടന്ന കാലത്തെ ആരാണ് ഇത്രയും വലിയ പാപ്പായെ താക്കകാളിയാണ്. സാധാരണയായി ഈ സ്ഥാനത്തു കയറുന്നവർക്കിടയിൽ വലിയ ഗുണങ്ങളും പുതിയ ആശയങ്ങളായിരുന്നു. സംസ്കൃതഭാഷയിൽ വളരെക്കാലം പഠിച്ച് പാണ്ഡിത്യം സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ളതിനു പുറമെ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയായ ഇതരഭാഷകളും അറിയാതെയാകാം. പാപ്പായെ പഠിച്ചാൽ തിരുക്കേണിയെ കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്തു. സാധാരണ സമയത്ത് അവരുടെ പ്രിതി സമ്പാദിക്കുവാൻ ആരാണ് പാപ്പായെ പേരെ ആരു ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഇതിനൊക്കെ പുറമെ കവിതയുടെ കാര്യത്തിലും ആരാണ് കണ്ടെത്തുക “അറിയിപ്പ്” ഉണ്ട്. അതു ചൊല്ലും മറ്റൊരു ഉള്ളിലാണ്. ഈ കഥ നടന്ന കാലത്തു വെച്ച് എങ്കിലും പുറത്തുനിന്നും മറ്റൊരു ഭാഗവും തിരുക്കേണിയെ ഈ പുറത്തുനിന്നു സഹനം കവിതകളായിട്ട് ആ വെള്ളിയിൽ സംസ്കൃതം പുറത്തുനിന്നും അറിയാൻ ഉണ്ടാകുമെന്ന്. കവിതകൾ സഹനിക്കുക വെല്ലുസഹനം കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്തു. പാപ്പായെ എന്ന വലിയ

ഈ വാക്കുകളിൽത്തന്നെ വിളിച്ചുകൂട്ടിയിട്ടുണ്ട്. അതുകൂടി താൻതന്നെ സങ്കേതം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ഇതിനെ വല വലിയ സംഗതികളും ആയി നിത്യമായി നടത്തിവന്നിരുന്നു. ഇതിൽപരം വലിയതായ ഒരു ഭാഗ്യം മനുഷ്യജാതിയിൽ സിദ്ധിച്ചതാണോ? ഈ വക ഭാഗ്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ചു നല്ല സംഗതികളായും ആ പുരുഷന്മാർക്കുണ്ടായിരുന്നു. പാപങ്ങൾക്കു വഴിയായിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടും അവിടുത്തെ സംഗതികളാൽത്തന്നെ ഏകദേശം അറിയപ്പെടാൻ സാധിക്കാറിരുന്നിട്ടില്ല. ഇതുപോലെ നല്ല വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുണ്ട്. വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു നോക്കിയാൽ സാക്ഷാൽ പരമേശ്വരനായ ഏകദേശം സമാനം. പക്ഷെ, ഒരു ദോഷം മാത്രം ഈ ദോഷത്തിൽ ചെറുതായി കണ്ടുവന്നുപോലെ ഉണ്ട്. അതെന്നതാൽ, സ്ത്രീകളുടെ വിഷയത്തിൽ അതികവിഷയം കണ്ടു ഉണ്ട്; അതുതന്നെ. സ്വന്തം മാർഗ്ഗത്തെക്കൊണ്ടു മാത്രം തന്റെ തൃപ്തിയുണ്ടെന്നും സാധിക്കുന്നതാണ് ധർമ്മത്തെക്കുറിച്ചോടും ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടും, ആ മനുഷ്യന്റെ മനസ്സു മറ്റൊരാൾക്കു തീർത്ത് പതിപ്പോവുക പതിവാണ്. നല്ല സൗന്ദര്യമുള്ള സ്ത്രീകളാകുമ്പോൾ സംഗീതം, ചിത്രരചന, കവിത, നാടകം ഈ വക സംഗതികളിൽ സാമർത്ഥ്യമുള്ള സ്ത്രീകളെപ്പോലുമുണ്ടാകാറുള്ള കൂട്ടത്തിലാണ് അദ്ദേഹം. അതിനനുസരിച്ചുവരുടെ ചേരിയുള്ള ബഹുമാനം പലപ്പോഴും അവരുടെ ചേരിൽ അനുഗ്രഹമായിട്ടുണ്ടെന്നു കണ്ടു, അതിനെ നിശ്ചയിച്ചവർക്കു ഏതൊരു പ്രിയപ്പെട്ടതായും ചെല്ല പതിവാണ്. ഒരിക്കൽ ഒരു നാടകത്തിലെ സ്ത്രീപാർശ്വത്തിലെ കണ്ടിട്ട് വല്ലാത്ത ഭാഗ്യം, അതിനുവേണ്ടി വളരെ പണം ചിലവിട്ടു.

ഇതുപോലെ വേറൊരു വല ഉദാഹരണം ഉണ്ട്. ഈ ഒരു ദോഷം ഇത്രയും വലിയൊരു കാലത്തുകൂടി മറ്റു വല ഗുണങ്ങളുടേയും വിളിപ്പിച്ചതായ ആദർശത്തെ വിട്ടുപിരിയുന്നതാണ് ആശ്ചര്യകരമല്ലെങ്കിലും വ്യസനകരമായാണ്. ഏകദേശം ആദർശമായ ഒരു വലയെക്കേണം കഴിഞ്ഞു സംകല്പിച്ചതിൽ ഇരിക്കുന്നതിനും. ഈ സമയം അവിടെയെത്തുന്ന കള്ളൻമാർ നോക്കുക, പത്രങ്ങളും മാസികകളും വായിക്കുക ഈ വക സംഗതികൾക്കാണ് ചിലവാക്കുക പതിവ്. ആ സമയത്ത് കേൾക്കുന്നവരെ വളരെ ഇഷ്ടപ്പെട്ട സേവനാർകൂടി അവിടെ ചെന്നുകൂടെന്നാണ് നിരന്തരം. ചിലപ്പോൾ കേൾക്കുകയും പ്രാവശ്യം അനുഭവിക്കുന്നതും പതിവുണ്ട്. ഇന്നത്തെ ദിവസം കേണം കഴിഞ്ഞുവന്നപ്പോൾ, തന്റെ വെള്ളിത്തറയായ സ്വകാര്യമേഖലയുടെ പുറത്തു പത്നിയെക്കൂടി പത്രങ്ങളും മാസികകളും ആടുകയുണ്ടായി വെച്ചിരുന്നു. വന്ന ഉടനെ പത്രങ്ങളെ കോരുന്നതായാണായി എടുത്തു നോക്കി, അതിന്നിടയിലുണ്ടായിരുന്ന “കവിതകൾക്കുവേണ്ടി” ചെല്ലിച്ച വായിച്ചവർക്കു കണ്ടു. മേൽവിവരണം ചെല്ലിച്ച നോക്കിയപ്പോഴേക്ക് “ആദർശം” എന്ന വലിയതലത്തിൽ എഴുതിയ ഒരു തലക്കെട്ടു കണ്ടെത്തി. അതു മുമ്പത്തെ തലക്കെട്ടുടെ കവിത ആയിരുന്നു. ആദർശം അതിനായ ഉൽകൃഷ്ടമായ കവിത അഞ്ചു അവനെ വായിച്ചുനോക്കി. അതിലെ ശ്ലോകങ്ങൾക്കുമധികം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിലെ അപമാനമുണ്ട്, പത്രാധിപർ അതിന്നു താഴെ എഴുതിയ ആ കവിതയാണ്. അഞ്ചുപ്രാവശ്യം അത് വായിച്ചതിനുശേഷം മറ്റൊരു കവിത

വിജയവനം തോന്നുന്നപക്ഷം ക്ഷമിക്കട്ടെ എന്ന്

V. K. Itacha Kaimal,
The Editor (മി)

ഈ എഴുത്തു കിട്ടിയപ്പോഴാണ് മനഃപ്രസാദവും ആശ്വാസംപാലായ ആശ്വാസവും ആദാരി ഈ ജന്മത്തിൽ അനുഭവിച്ചിട്ടില്ല. പിന്നെ ദിവസത്തെ അഞ്ചുപിടിക്കുന്ന കൈകൾ സമ്മാനമായി, അത് ഉണ്ടാക്കിയ പുസ്തകങ്ങൾക്കും അതിനു പുറമെ വളരെ വില്പിച്ച് ചില കസവു പുടവകളും കൂട്ടിക്കെട്ടി മേൽവിലാസവും എഴുതി തിരുവനന്തപുരത്തേയ്ക്കയച്ചു. പിന്നെ തെക്കേയ്ക്കര ഒരു കണ്ടു സംസാരിക്കുവാൻ ഉള്ള ചോരം തുടങ്ങി. അഞ്ചുദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആരോളുടെ, അതി "മേൽവിലാസക്കാരനെ മനസ്സിലാക്കി" എന്നു പറഞ്ഞതിനി നിഷേധമുണ്ടെന്നു കൊണ്ടി അഞ്ചുപിടൽ അതിനെത്തന്നെ മടങ്ങി വന്നു. പക്ഷെ, അതുകൊണ്ട് അധികനേരം വ്യസനിക്കേണ്ടി വന്നില്ല. അതി മടങ്ങിക്കിട്ടിട്ടുണ്ടെന്നു മനസ്സിൽ കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് അന്ധിയാക്കി അതി മടങ്ങിയതിൽ ക്ഷമിക്കണമെന്നായി തിരുവനന്തപുരത്തു നിന്നു തെക്കേയ്ക്കര ഒരു കമ്പ് കിട്ടി ആദ്യം, ദൈവം മടങ്ങിയാൽ പിന്നെ ജന്മജന്മത്തിലല്ലെല്ലാ എന്നു കേൾക്കി ആരോൾ സമാധാനിച്ചു. പിന്നെ ഏതാനും ദിവസത്തിൽ നമ്മുടെ ആദാരിയുടെ സ്ഥിതി എങ്ങനെ ആയിരുന്നിരിക്കണമെന്നും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആശ്വാസം കളം സംസാരത്തും ഏതെല്ലാമായിരുന്നിരിക്കണമെന്നും വായനക്കാർ സ്വയമായി ഉറപ്പിക്കുവാൻ ചെയ്തു വിടുകയാണ് നല്ലതെന്നു തോന്നുന്നു.

പുസ്തകത്തിനുമേലും കവിതയ്ക്കുമേലും കഥ അതിനെ നിർത്തി, കറുപ്പുനേരത്തേക്ക് എന്റെ വായനക്കാർക്കു തിരുവനന്തപുരം പട്ടണത്തിലെ ഒരു നാടകശാലയിലേയ്ക്കു കയറ്റിക്കൊള്ളുന്നു. പ്രകൃതിസൗന്ദര്യം അല്ലെങ്കിൽ വിഭവങ്ങൾക്കുമേലുള്ള വലിയ വലിയ പ്രകൃതിയുടെയും പ്രകൃതികളുടെയും നിവാസത്താൽ പ്രസിദ്ധവും ആയ തിരുവനന്തപുരം പട്ടണത്തിൽ നാടകാഭിനയം മുതലായ വിഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാവുന്നതാണ് മറ്റു മറ്റുള്ളവ. ബാലാമണി, മണിസാധി നായർ, മുതലായ തിരുവനന്തപുരം പട്ടണത്തിൽ നാടകസംഘങ്ങൾക്കും ഇവ പട്ടണത്തിൽ അവരുടെ നാടകങ്ങൾ ആടുകയും മോഹനസ്വരം പ്രിയപ്പെട്ട വാഗ്ഗീശ്വരനും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഇതിനെത്തുടർന്നു തിരുവനന്തപുരം പട്ടണത്തിൽ ഒരു വെറും മലയാളനാടകസംഘത്തിന്റെ വരവിൽ വലിയ കോലാഹലത്തിനോ ആരംഭിക്കുന്നോ അവകാശമില്ലെങ്കിലും, ലോകമോഹനം നാടകസംഘങ്ങൾക്കു അഭിനയം മനസ്സിലാക്കണമെന്നുള്ള ചോരംകൊണ്ടു പട്ടണം മുഴുവൻ ഏകീകൃതപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇതിനു പ്രധാനമായിട്ടുണ്ടെന്നു കേൾക്കേണ്ടതും ഉണ്ട്. നന്നാമത്ത്, മലയാളത്തിൽ വന്നു തിരുവനന്തപുരം മറ്റും കൊല്ലത്തുവരും വളരെ പണം കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകുന്നതിനെ മനസ്സിൽ ചെയ്യണമെന്നു കരുതലോടുകൂടി സ്വാദശാലിനികളായ പല പ്രമാണികൾക്കുമെണ്ണ എഴുപ്പത്തിനുള്ള, കോടുകൾക്കുമേൽ സിനകളുടെയും മോഹനസ്വരം അല്ലെങ്കിൽ മോഹനസ്വരം കൂടെ അകത്തു കൊണ്ടുവരുന്ന നാടക

സംഭവം. ബോധൻ, പ്രായംകൊണ്ടും വ
പിപ്പുകൊണ്ടും വലിയവയ്ക്കൊണ്ടും സൗന്ദര്യം
കൊണ്ടും സാമന്ത്യംകൊണ്ടും ഏറാവും
വിശേഷമുള്ള താമരപ്പൊന്മയ്ക്ക് തക്കതെ
യാണ് ഈ നാടകത്തിൽ പ്രധാനമായ
സ്ത്രീവേഷം. ഈ രണ്ടു സംഗതികൾ നി
മിത്തം സ്വാഭാവികമായും വിചാരിച്ചും വി
നോദത്തിനവേണ്ടിയും ഇങ്ങനെ ദിവസം
മാളിൽ വാഡ സ്ഥലം പിടിച്ചിട്ടുള്ള സ്ത്രീ
പുരുഷന്മാരുടെ എണ്ണം കറേഖ്യാനമല്ല
നമുൾ നിറഞ്ഞിട്ട് മേ വലിയ ജനസംഖ്യ
പുറത്തു നില്ക്കുന്നതായിവന്നു. ഇതിനിടയ്ക്കു
തക്കതെ നാടകം ആരാരിപ്പാടുമായി വല
എഴുത്തുകാരനും നടത്തുകയും അതിൽ
വലിയ 'ലോക്'ത്തിലാവുകയും ചെയ്തി
നാൽ, ഇങ്ങനത്തെ നാടകത്തിന് ആനന്ദ
യുടെ ക്ഷണമനുസരിച്ച് ആരാരിപ്പാടും പ
രിയാസമുണ്ടാകുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ആക
പ്പാടെക്കൂടി ഇന്നത്തെ നാടകത്തിന്റെ വ
ട്ടം വളരെ വലുതായിട്ടുണ്ടെന്നു മാത്രമേ
പറയാനുള്ളൂ. "ഗ്രാമപഞ്ചായത്ത്" എ
ന്ന തമിഴ്നാടകത്തെ മലയാളത്തിലേക്ക്
പോലും വിവർത്തനം ചെയ്തിട്ടുള്ളതാണ്
ഇങ്ങനെയ്ക്കു നില്ക്കുന്നിട്ടുള്ള കഥ. ഈ ക
ഥയിലെ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ദാസിതന്നെയാ
യിരിക്കും തക്കതെ എന്നു മുൻകൂട്ടി നോട്ടീസ്
പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

നോക്കൂ മണി കഴിഞ്ഞു. നാട
കത്തിൽ പ്രളയം, സാധാരണക്കാർ,
സ്ത്രീകൾ എന്നിങ്ങനെ പ്രത്യേകം പ്രത്യേ
കം ഭാഗം തരക്കാകത്തക്കവണ്ണം ആ
സനത്തിൽ സത്യം നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.
കഥയിലെ ആദ്യഭാഗം കഴിഞ്ഞു, രണ്ടാം
കാറ്റിൽപ്പെട്ട ദാസിഗൃഹം കണ്ടതും ദാ
സിന്റെ പുറപ്പാടും അവസാനിച്ചു. ദാ
സിനെ കണ്ടപ്പോൾ ആദ്യകൂട്ടം കണ്ണി

നും മനസ്സിലും ഉണ്ടായ ആനന്ദം ഇന്നു
പ്രകാരമെന്നു വണ്ണിക്കുവാൻ വയ്യ. "എണ്ണം
മനസ്സുമാത്രംപോലെ കവർന്നിടുന്നു" എ
ന്നൊരു കവി വണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളത് ഈ ദാസി
യെപ്പറ്റിയൊന്നായിട്ട് നല്ല തോതിലായി
രിക്കും. അവളുടെ രൂപം ആദ്യമേ അ
ഗിതായിട്ടുണ്ട്. പുണ്യചന്ദ്രസമുദായ മു
ഖം, അതിർവിശ്വസ്ത കൂട്ടി ആ സമുദായ
പുരുഷൻ ഭംഗലീല കാണിക്കുന്ന ക
ണ്ണുകൾ, പനിനീർ പൂവുപോലെ സ്തംഭ
മന്യമായ കവിതയുടെ മുതലായി ആ
ദാസിന്റെ രാജാ അവയവങ്ങളെയും വ
ണ്ണിക്കുവാൻ ആരെക്കൊണ്ടും സാധിക്കു
മല്ല. ഈ രൂപംഗീകരണവണ്ണം തന്നെ
സംഗീതത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും കാട്ടി
യ പാടവും ആദ്യം വശീകരിക്കത്തക്ക
തായിരുന്നു. ചുരുക്കിപ്പറയുന്നതായാൽ
തക്കതയുടെ സൗന്ദര്യവും സാമന്ത്രിയും
കണ്ട് സത്യംകൊണ്ടും തലകലകലി എന്ന
വേണം പായുവാൻ. ഈ അഭിനയം ക
ണ്ടിട്ടു നമ്മുടെ ആരാരിപ്പാട്ടന് മേ പ്ര
യോജനമില്ലാതെ കണ്ട് വിരോധത്തിലേ
ച്ചുപോകാൻ ഇടയുണ്ടാകാം. ആ സ്ത്രീ
പ്പാട്ടു ശൃംഖലയിൽനിന്നു പോകുന്ന അവസ
രത്തിൽ,

ചൊന്നിടമുഖം ചൊരിഞ്ഞിടുന്നവളെന്നക
മുറ്റിനിന്നുത്തുലിഞ്ഞു
നിന്നിടമ്പോഴുമായ മലർശരശരമേ
പുറത്തോടുകൂടിപ്പു.
ഇന്നിമട്ടേഴുംമലർത്തുമലർലാലാപം.
ലോകമുഖം പൂർണ്ണം
വന്നിടുന്നമുഖംതൊഴുതവലിമുതൊ-
ന്നതൊഴുതിയാ.

എന്ന ശ്ലോകം ഉറക്കമെല്ലാ, തന്റെ
കൈവിലിലുണ്ടായിരുന്ന ഏറ്റവും വില
പിടിച്ചതായ വൈകുണ്ഠപാതികം ഉ.രി,

ചിന്ന രേഖയും നാടകചിന്തത്തിൽ
 വേണ്ട കെട്ടുകയും, ആരോടായിക്കത്ത
 ദവാടകൾ നടത്തുകയും ഉണ്ടായിട്ടില്ല.
 കഴുപ്പുടെ 'കവചം'യായാണ് ചിന്തകന്മാർ
 പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയും ഉണ്ടായിട്ടില്ല.
 മലയാളചരിത്രത്തിൽ കവിതകളെഴുതിയി
 ത്തിരുന്നതിനുള്ള യോഗ്യതയുടെ പ
 രമ്പാടും ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരു നിലയ്ക്കും. ആ
 രോടും ചിന്തകന്മാരിലും സ്പഷ്ടതയുടെ ക
 വിതയിൽ വിശ്വാസമുണ്ടല്ല. ആ സ്പഷ
 ടത കവിത കണ്ട് ഇക്കാര്യം പ്രകാരം കവി
 കന്മാർ പദങ്ങളെക്കൊണ്ടുപോയിത്തന്നെ
 ആരോടുകൂടെ 'കാമനിമുഖമായ ചിന്തയ്ക്ക്'

ഒരു പാഠ്യം ദേശവഴികൾ ഇന്നും പ.
 വിശ്വസിച്ചു വരുന്നുണ്ട്. ആ അനന്തരത്തെ
 അസാധാരണമായ സാമത്രിയോടുകൂടി
 പുറത്തുകൊണ്ടുവന്ന ഇടംനമുക്കുകയും
 ആവശ്യമായ വാഗ്ദാനത്തിൽ ആരും നി
 വേർതിരില്ലാതെയും, ആരോടും പ്രവൃത്തി
 ചെയ്താൽ അതിനും കാണിക്കുന്നതിൽ വിശ്വസ്
 തമാണെന്നതിനും വാഗ്ദാനം. ആരോടും ആ
 രോടുകൂടെ നാടകം മനോഹരമായൊ
 രും അനുഭവങ്ങളെയാണ് ഇന്നിപ്പോൾ പു
 തനാണെന്നതെന്ന വിചാരിച്ചു വളരെ ശക്
 തോടുകൂടിയാണ് ഇക്കാലത്തെ വിഷയം
 നാടകം ഇല്ല.

ചെറുപ്പം ഗോവിന്ദൻ നമ്പൂതിരി.

സെനാസ്സനാലം.

സാധാരണയായ ആചാരവും അനു
 ഘാതവും, അതിനനുസരിച്ചു പരിശീലിക്കുന്ന
 മനോഹരമായ ഇന്ത്യക്കാർ പണ്ടുള്ള പാണ്ട
 ഉള്ള ഉപദേശം. എന്നാൽ, ഈ ഉപദേശ
 ശൈലിയിൽ വിപ്രതിപത്തിയോടുകൂടിയാ
 ന്, ഇക്കാലത്തുള്ള ചെറുപ്പക്കാരിൽ ശ്രീ
 പരം മനോഹരമായ പ്രസംഗങ്ങളും പെര
 കാര്യം കണ്ടുവരുന്നുണ്ട്. ഇതിന് അ
 വർ പഠിക്കുന്ന സ്ത്രീകൾക്കും ഇങ്ങനെയൊക്ക
 ന്നും:—

“ശരീരത്തിനും മനസ്സിനും ദൈവോ
 ലെ വളർച്ചയും പുഷ്പവും വരുന്നതായ ചെ
 റുപ്പകാലത്തു പ്രവർത്തിക്കുകയും ആച
 രവും പാലകവും ചെയ്തു എന്നതു കവിന
 മായ മേ നിന്ദനാർഹമാകുന്നു. അതിനെ

ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട്, ദൈവത്തിനും മനസ്സി
 നും ഉപദേശവും കാരുണ്യത്തിനും സിദ്ധിച്ചു,
 ആശംസാശക്തിയുടെ ബന്ധം വിട്ട്, ദൈവ
 ക്കും വല്ലവരും പൂജാർത്ഥിത്വമെന്നുള്ളതെ
 സമ്മതിക്കാം. പക്ഷെ, ആരും കാഴ്ച
 ദ്വാരാകളോടുകൂടിയതിനായിട്ടാണ് ഏതു മ
 സമാനതയോടുകൂടി സാമീപ്യം, ചി
 ത്രമെഴുത്തും, സംഗീതം മുതലായ കലാവി
 ശ്ലകളിലൂടെയും മനസ്സിനെ സിദ്ധിക്കുന്ന
 തായാൽ, അതല്ലാതെ ചെറുപ്പക്കാലത്തെ
 മനോവികാസത്തിനും ദൈവമുഖത്തും അ
 ധികം യോജിച്ചത്? പ്രകൃതിസിദ്ധമായ
 സെനാസ്സനാലം പരിശീലിച്ചുവെപ്പാനും
 അതല്ലാതെ അധികം നല്ലത്? സൗന്ദ
 ഠ്യം എന്നത് അത്ര ചെറുപ്പമേയെന്നോ

നോ? മനുഷ്യൻ വാസ്യവത്തിൽ മനുഷ്യ നായിത്തന്നെ ഇരിക്കേണ്ടമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ, സൗന്ദര്യബോധത്തെ ഒരു വിധത്തിലും ഭേദിച്ചുവെടുവാൻ പാടുള്ളതല്ല”

ഈ ന്യായം ഒരു വിധത്തിൽ ശരിതന്നെ; സൗന്ദര്യം ആഗ്രഹിക്കത്തക്കതാണെന്നു. എന്നാൽ, യമനിതമഞ്ജുരുടെ ഉദ്ദേശവും ആത്മാവിന്റെ വികാസമാണെന്നു ചുമക്കുകയല്ല; നേരെ മരിച്ച് വികസിപ്പിക്കുകയാകുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസകാലമായ ചെറുപ്പായത്തിൽ ബ്രഹ്മചര്യം അനുഷ്ഠിക്കുന്നതിന് ആത്മാവിന്റെ ഉത്തേജനത്തെ മദ്ധ്യത്തിൽവെച്ചു തടസ്സപ്പെടുത്തുകയല്ല. കൃഷിക്കാരൻ വയൽ ഉഴുന്നതു കൃഷി ചെയ്യുന്ന കണ്ടത്തെ മേളിയിക്കാവാനാണോ? ഉഴുന്നവൻ നിമത്തു കരിയിക്കി, ഭൂമിയെല്ലാം വിളിന്, മേൽകട്ടകൾ തട്ടിയുടച്ച്, പുല്ലും പൊടിയും ചെറുക്കിക്കളഞ്ഞു നില്പും വൃത്തിയാക്കിക്കഴിഞ്ഞുപോയ അമ്പലം അത് കൃഷിക്കാരൻ കൃഷിസ്ഥലത്തെ വല്ലാതെ ചേർന്നുപെടുത്തിയതായിത്തോന്നും. എന്നാൽ ആ കൃഷിക്കാരൻ ചെറുതല്ലെങ്കിലും ചേർന്നുപെട്ട ഭൂമി അനുഭവിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിൽ, അതിൽ ചെയ്യുന്ന കൃഷിയിൽനിന്നു പൂർണ്ണമായ ഫലം അനുഭവിക്കുന്നതല്ല. എന്തു വാസ്യവിൽനിന്നും ഫലം ലഭിക്കേണ്ടമെങ്കിൽ ആദ്യം ഈ വക പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്യേണ്ടതായി വരും. ഒരു മനുഷ്യന്റെ ദേഹത്തിൽനിന്നും മനസ്സിൽനിന്നും അന്യനുമായ രസം പുറപ്പെടുന്ന മേഖലയും അതിന് ആദ്യം കാണുമായ നിത്യജ്ഞാനം ആവശ്യമാകുന്നു. ആദ്യത്തെ ഈ നിരസനവിധിയെ, പിന്നീടുണ്ടാകാവുന്ന സമാരംഭപ്രവൃത്തികളായി സംഗ്രഹിക്കേണ്ടതാകുന്നു.

എന്നാൽ, ഇതിൽ ഒരു സംഗതി ആ

ലോചിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. ഏതെന്നാൽ, യമനിതമഞ്ജുരുടെ പരമപുരുഷാത്മമാതിരക്കുന്ന ഒരു വകക്കാലം ഇക്കാലത്തു ധാരാളം കാണാം. അവർ നിത്യമാനുഷ്യാനത്തിൽ ഭ്രാന്തമാകുന്നു. അവർക്കുള്ള നിത്യമനുഷ്യാനമിതം, അവർക്കു ജ്ഞാനിയായ ഷഡ്വിദ്യകൾക്കു പുറമെ ഒരു ശ്രദ്ധയുള്ള അവരുടെ മനസ്സു വേദോല്പാദനമായ ഉണ്ടായിത്തീരുന്നു. അവരുടെ ഉദ്ദേശം കഠിനകർമ്മങ്ങളനുഭവിക്കുക മാത്രമാകുന്നു. ഈ ഉദ്ദേശങ്ങളോടുകൂടി യമനിതമഞ്ജുരു അനുഷ്ഠിക്കുമ്പോൾ അവർ “ആത്മാവിധി” തന്നെയാണ് വാസ്യവത്തിൽ ഉണ്ടാവുന്നത്. ആത്മാവു പീഡിപ്പിക്കപ്പെടുമ്പോൾ അവരാഗ്രഹിക്കുന്ന നിവൃത്തിയോടും ചോരി അനുഭവമാതിരി പ്രവൃത്തികളോടായിട്ടുതന്നെ പരിണമിക്കുന്നു. ഇങ്ങിനെ നിത്യമാനുഷ്യാനത്തെത്തന്നെ പരമപുരുഷാത്മമാതിരക്കുക എന്ന വെച്ചാൽ സൗന്ദര്യബോധത്തിനും ധാരാളം ഉദാഹരണമാണ്. പക്ഷെ, നിത്യമാനുഷ്യാനത്തോടൊപ്പം സൗന്ദര്യബോധത്തോടു പരിശീലിക്കുന്ന പക്ഷം ഈ ആത്മാവിധി സംഭവിക്കുന്നതല്ല അപ്പോൾ സൗന്ദര്യബോധത്തിനും കേടു വരുന്നതല്ല. നോക്കിപ്പോൾ, യമനിതമഞ്ജുരു ഒരുമിച്ചു ശീലിക്കുന്നതിനാൽ സൗന്ദര്യം പൂർണ്ണമാകുകയും ഉള്ളൂ. നോക്കും വരുന്ന ഒരു ശിശു അതിനാൽ മോയ അന്നത്തെ കാണുന്നപക്ഷം എന്തു ചെയ്യും? അതു ചോക്കുന്നത് അവിടെയ്ക്കു ഇവിടെയും വാരിവിതറുന്നു. കണ്ണിൽ കിട്ടിയതെല്ലാം മഴുവാൻ ഭക്ഷിക്കുന്നില്ല. ഭക്ഷിക്കുക എന്ന വെച്ചാൽ കൂടി കറിയും മറ്റും കൂടി യചിയരിക്കത് അതിനാണുവാൻ വയ്യ. ഇതുചോലെയാണ് മനസ്സിന്നു സംഭവം സിദ്ധിക്കാത്തവർ സൗന്ദര്യത്തെ

അവിടെയും ഫലം ഉണ്ടാവുക. അവർ യഥാർത്ഥമായ സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നും തന്നെയെത്തിയതിൽനിന്നും പുറത്തുള്ള നിഷ്പന്നം ഉള്ളു.

എന്നു തന്നെയുമല്ല; സംസ്കൃതം എന്നത് ഒരു നിന്നിസ്സനാഭിജ്ഞാതർ കല്പനയല്ല. അതിന്റെ മഹിമ പ്രകാശിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ചില നിന്ദാശാസകർ കൂടാതെ കഴികയുമില്ല. അതിന്നു മുമ്പാത്തതെ മനിയമങ്ങൾ വളരെ ഉപയോഗപ്പെടുന്നതുമാണ്. എന്നു ചെല്ലം, ശരീരത്തിന്റെ പടനത്തുതന്നെ ഹോവാത്തതും കവിന നിന്ദാശാസകർ ചെയ്ത തുടങ്ങിയതും ഫലം അവകാശത്തിലായും. അതിനെ ചെല്ലാത്, സമ്പ്രദായമെന്നു അറിയുന്നതി കല്പിക്കുന്നതിന്നു വേണ്ടി ഗ്രന്ഥത്തിൽ നിന്നു ചെല്ലുന്നതു ചോദയ അതാലത്തിൽ ചെല്ലാമാം. ഈ നിവൃത്തിമാറ്റത്തെ അറിയുന്ന പുണ്യമായ മാത്രയിൽ പ്രാധാന്യമുണ്ടാകാം, അതു യാതൊരു സംസ്കൃതത്തിൽ പ്രകാശിപ്പിക്കുവാനായി പ്രയോഗിക്കുന്നതോ ആ സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നു അതു സ്പഷ്ടമാക്കി ചെല്ലാതാകാമതി.

ഏകപാദിണിയാതി പതിവുതന്നെയുണ്ടാകാമെന്നു അത്രയും വാസ്തവ്യമായ സംസ്കൃതം ഉണ്ടാകുമല്ലോ; അതു സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നു സിദ്ധിക്കുന്നതല്ല. പാതിവൃത്യം എന്നത് ഒരിക്കലും ഏകപാദിണിയാതി മനസ്സാൽ ഉണ്ടാകുന്നു. ആ സംസ്കൃതം കൊണ്ട്, ഇത്തരം പ്രയോഗം അവിച്ഛിന്നമായാതെ പ്രയോഗിക്കുകയാണിരിക്കാം. നമ്മുടെ സംസ്കൃതപ്രീതിയുടെ കാഴ്ചയിലും ഫലത്തിൽ ഇതിനെത്തന്നെയാകുന്നു. ശരിയായ സംസ്കൃതപ്രിയതയുടെ നമ്മുടെ സംസ്കൃതപ്രീതി എന്നതിനെപ്പോലെയാണിരിക്കുന്ന എന്നു ചെല്ലാത് വായനം. അത് അല്ലെങ്കിലും ഏകപാദിണിയാതി, കേവലം ബാഹ്യമായി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നതുകൊണ്ടിരിക്കും; മനസ്സിൽനിന്നു മേൽനിൽ നിന്നാണ് ആനന്ദമുണ്ടാവുന്നതെന്നു സാക്ഷി

കൾ; യാതൊരു വിധത്തിലുമില്ലെന്നു പറയുക, മാത്ര സകലതും വിശദാഭിജ്ഞാതർക്കുമാത്രമായിട്ടില്ലാത്ത സാധിക്കാതെ ആ യഥാർത്ഥമായ ആനന്ദം ലഭിക്കുകയുമില്ല. ഇതേപ്രസ്താവത്തിൽ നിന്നിനമായിരിക്കുന്നതായ യഥാർത്ഥസംസ്കൃതം, മനസ്സാധിപ്തം സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള ധർമ്മാർത്ഥങ്ങളെ വിചാര്യമോലോലാപനമായ ഭോഗികളുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ വിചാരിപ്പിക്കുന്നതല്ല. മനസ്സാൽ വരുത്തുന്നതു കേവലം ധാർമ്മികതയുടെ മാത്രമല്ല, സുഖാഭിവാഞ്ചികൾക്കും ആവശ്യമാണെന്നു “സുഖാഭിവാഞ്ചികൾക്കും ഭയം” എന്നു ശാസ്ത്രവും നമ്മോടുകൂടി കുന്നുണ്ട്. ഈ വാക്യത്തിന്റെ അർത്ഥം ഇതാണ്—“നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ ഇച്ഛയിൽ നിന്നു കൃതാർത്ഥമായ ആഗ്രാഹിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ, ആ ഇച്ഛയെ നിവർത്തിക്കുക നിങ്ങളിൽ നിങ്ങളിൽനിന്നു—നിങ്ങൾക്കു സംസ്കൃതത്തെ അനുഭവിക്കുന്നതെന്നുണ്ടെങ്കിൽ, അഗാലാലതയെ തെക്കി നിങ്ങളിൽനിന്നു അതിനെ ചെയ്യുന്നതായാൽ, നിങ്ങളുടെ മീയിതം ഇച്ഛിയായും ശാന്തമായും ഇരിക്കുന്നതാകുന്നു”. നമ്മുടെ നമ്മുടെ പ്രവൃത്തിയെ തെക്കി വെക്കുവാൻ വശത്തിലല്ലെന്നു വരുകിൽ, പ്രവൃത്തിയേയും കൃതാർത്ഥമായും സംസ്കൃതോദ്ധാരണയും, എന്നു വേണ്ടാ അവയെക്കൊല്ലാകൂടിയും നാം അറിയാതിരിക്കുന്നു നിന്ദാർത്ഥം.

അതുകൊണ്ട്, സംസ്കൃതോദ്ധാരണത്തിന്റെ കാഴ്ചയിൽ മുമ്പായി വേണ്ടതുതെ മനിയമങ്ങളും ബ്രഹ്മചര്യം; അങ്ങനെയുമാണെന്നു നിസ്സംശയം പറഞ്ഞുകൊള്ളുന്നു.

(*) കെ. വി. എം.

(1) 'ധർമ്മാർത്ഥം' എന്നു അർത്ഥമുള്ളതായ വരുകിൽ അതു ചെല്ലുന്നതായാൽ അത് ഭയം കേവലം സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നു ഉണ്ടാകാതെ മേൽനിന്നുമാണ് ഈ കേവലം.

ഞങ്ങളുടെ വായനശാല.

൧. സംഗീതശാസ്ത്രം.

മലയാളികളുടെ തൽക്കാലസ്ഥിതിക്കും ഭവിയ്ക്കും അനുസരിച്ചതായ നാടകം ഗാനപ്രധാനമായിട്ടുള്ളതാണെന്ന പരക്കാരനാണ് കോട്ടയ്ക്ക് ആയുരവദ്യശാലാധ്യാപനനായ പി. എസ്. വാരിയരവർകൾ. ഇദ്ദേഹം 'ശാകന്തളം' മുഴുവൻ ഗാനനാടകമായി തത്ത്വമെഴുത്ത് 'കവനകൗമുദി'യിൽ ഉടച്ചുതായി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. അക്കാലത്തു കോട്ടയ്ക്ക് പരമശിവസ്വാമി നാടകഭാഗത്തിൽ ആവശ്യത്തിലുള്ള ഒരു മാതൃകാ ഗാനനാടകം വാരിയരവർകൾ ഉണ്ടാക്കേണ്ടതായി വന്നു. അപ്പോൾ, ആദ്യം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നതിൽനിന്ന് ഗാനത്തിനും ഗദ്യത്തിനും പദ്യത്തിനും ചിത്രഭാഗങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചു. മിസ്റ്റർ കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ ദീർഘമായ ഒരു മുഖവുരയും സമ്പാദിച്ച് 'കവനകൗമുദി'യിലെ സംഗീതശാസ്ത്രമുതൽ ഒരു പുതിയ പുസ്തകമായി അച്ചടിപ്പിച്ചു. അതാണ്, ഈ പുസ്തകം ആലോചനയ്ക്കു വിഷയമായ ഈ സംഗീതശാസ്ത്രം പരിഭാഷകൻ പാപ്പാപ്രകാശം ശാസ്ത്രമുതൽ ഒരു മാതൃകാനാടകമായി കത്തിയതിൽ ആദ്യം വാങ്ങേണ്ടാവാൻ സംഗതിയില്ല. എന്നാൽ അദ്ദേഹം വിചാരിച്ചതനുസരിച്ചാൽ തന്നെ ഇതു തത്ത്വമെഴുത്ത് രീതിയെപ്പറ്റി അനേകം മിന്നാമിപ്രായങ്ങളാവാൻ സംഗതിയുണ്ട്. മുഖകാരന്റെ ചില ഗദ്യങ്ങളെ പദ്യങ്ങളാക്കി ഗാനങ്ങളാക്കുക, ചില

മിക്കിട ഗാനസുഖത്തിനുവേണ്ടി മുഖത്തെ നിഴിയെഴുതുകയും മുഖത്തിന്മേലുള്ള സുഷ്ണികളും ചെയ്തു, എന്നിങ്ങനെ പല സ്വതന്ത്രങ്ങളും ഈ തത്ത്വമെഴുത്ത് പരിഭാഷകൻ ഏടുത്തിട്ടുള്ളതായി കാണുന്നു. തത്ത്വമെന്ന ഒരൊപമേതത്ത്വമോ മോറോ അല്ല മലയാളരീതികൾ സവിമ്ലിതത്വം തോന്നിക്കത്തക്ക സ്വതന്ത്ര്യം തത്ത്വമകാർക്കു ഏടുത്തിട്ടുണ്ട്. ഈ വക ഭേദഗതികളിൽ ചിലതു പരിഭാഷകൻ പറയുന്നതു പോലെ സംഗീതനാടകത്തിന്റെ രീതിക്ക് അധികാരമായിട്ടുണ്ടെന്നു സമ്മതിക്കാം. പക്ഷെ, ചിലതു പരക്കെ അമിതതയെ വിധത്തിലായിട്ടുണ്ടെന്ന് ആരും പാപ്പാപ്രകാശം തോന്നുന്നതുചില. നാഷണലിൽ സൂത്രധാരൻ പ്രവേശിച്ച് നടിയിൽ വിമിശ്രണമായ 'ആദ്യ! തദി നോചത്വവിധാനമവസിതം... ..' ഇത്യാദി വാക്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് 'അന്നിതത്തിൽ കവിതയും പതികൾ...' ഇത്യാദിയായ കലാശാലകളിൽ എത്ര ചമൽക്കാർക്കിടയിലും ഉണ്ടെന്നു നന്നായിപ്പറയുന്നില്ല. ശാസ്ത്രമുതൽ താഴെ വരുന്നതിൽ ശാസ്ത്രമേതെങ്കിലും വ്യക്തമായ പല സാഹചര്യങ്ങളുടെയും കണ്ണിൽനിന്നു കണ്ണിടാക്കിപ്പിടിച്ചിട്ടുള്ള ആ 'ഉൽപക്ഷിപ്താനന്തരമായ പക്ഷേപ്തം' എന്ന പ്രോകത്തിന് കലാശാലാഗാനമാണെന്നുവരികാതെ അതുവെമ്പലാകുന്നതിലാക്കിയതും ഗ്രന്ഥകാരന്റെ രാസീകൃത്തിന് അത്ര പാഠിപ്രകാരം തോന്ന

നില്പു. ഏഴാമത്തെപ്പിഴ (കേന്ദ്രവാദവും പശ്ചാത്താപവും) എന്ന വാക്യത്തെത്തുടർച്ചയായി പലപ്പോഴും വായിച്ചിട്ടുള്ള മാനം, പക്ഷേ മൂലകാര്യം വിചാരിച്ചിരിക്കാത്തതോടെയല്ലാതെയാണ് നില്പു. അങ്ങനെയൊരു വ്യക്തിയെപ്പറ്റിയാണ് അറിയുന്നത്. ആദ്യം തന്നെ അറിയുന്നതാണ്.

“കുന്നോക്കാലസി— (മഞ്ചരിയും കണ്ടുവന്നു) സച്ചിദാനന്ദ! ഇതാ കുന്നോക്കം മയിൽ. നിന്നെക്കുറിച്ചും ആശങ്കയോടെ പരാമർശിച്ചിരുന്നല്ലോ. ഇതിന്റെ പീലി ഡോണെടത്തു ഭൂമിയിൽ ചൂടിയാൽ നല്ലതും ശിശുണ്ടായിരിക്കും.

ബാലർ—(നോക്കി) ഏതാളോ അ
തു എവിടെ?”

ഇതിൽ “ശകനാലം വണ്ണം” എന്നതിൽ സുപ്രഭാതകാലം അമ്മയുടെ ചേർത്തുകിടന്നതായി വിശ്വസിക്കുന്ന കാളിദാസരുടെ ആശയവിശേഷത്തെ പരിഭാഷകൻ ആദ്യമായി കാണുന്നതിൽ അത്ഭുതം സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ, “നിന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതാലോക്കിക്കാണുന്നല്ലോ” എന്നുള്ള ശകനമയുടെ നാമം അത്ഭുതമായിത്തീർന്നു. “എന്റെ അമ്മ എവിടെ” എന്ന ചോദ്യത്തിന് ചോദ്യത്തിന് മുമ്പായി “ഇതിന്റെ പിന്നിൽ” ഇത്രാദിയാൽ മേലാകൃഷ്ടതയോടുകൂടി ചോദ്യത്തിനുള്ള അവകാശം വ്യവധാനം വരികയും, തന്നിരിക്കുന്ന വിശ്വസിക്കാത്തതിന് മേലാകൃഷ്ടതയോടുകൂടി, അതിൽ പരിഭാഷകൻ, അല്ലെങ്കിൽ “വായനക്കാരന്റെ സിദ്ധി” സംഭവമായിരിക്കുന്നു. ഇതിനെ വിശ്വസിക്കുന്നവർ അമ്മയുടെ അടുത്തുള്ള, മിസ്റ്റർ വാരിയുടെ പരിഭാഷയെ അതിന്റെ വിശ്വസിക്കുന്നവർ ഇതിലൂടെ സംഭവിക്കാത്തതായി പറയുന്നതായിരുന്നു.

உ. அனாதபுரத்தியும் ஸாமிநிநயும்.

(සංඝං භණ්ඩාකාරානුමාපි.)

ബാലികാധാരാലക്ഷ്യമെങ്കിലും ഉപ
 യോഗത്തിനായി ശ്രീമതി ഡി. കല്യാണി
 അമ്മ ഏകാന്തമായി ഈ പുസ്തകത്തിൽ
 ആഴംഗമുറപ്പിച്ചതും ഗ്രാമഭരണത്തെയും
 സംസ്ഥാനത്തിന്റെ ഭരണത്തിനുമെതിരെ
 സാധാരണ ജനങ്ങൾ സംഗതികൾ അനു
 ഭവിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള ചില ശ
 രീതിശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളും മറ്റും അടിസ്ഥാ
 നപ്പെടുത്തിയാണ് ഈ പുസ്തകത്തിലെ വി
 ശ്ലേഷങ്ങൾ സംഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്നത്. മല
 ത്താളത്തിൽ സ്പ്രിംഗ്ബ്ലാസ്കസംഗ്രഹം
 ബാലികാധാരാ അതിനുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ
 കുറവായും ഇരിക്കുന്ന ഇക്കാലത്ത്, ഈ
 പുസ്തകങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരം ഏറെയും ആ
 വശ്യമാണെന്നുള്ളതിൽ ആർക്കും മിന്നാമി
 പ്രാമുഖ്യമാവാൻ തരമില്ല. പിന്നെ പുസ്ത
 കത്തിൽ അവലംബിച്ചിരിക്കുന്ന ഭാഷാശി
 ക്തിയെപ്പറ്റിയാണ് വിചാരിപ്പാനുള്ളത്.
 ശ്രീമതി കല്യാണി അമ്മയുടെ വാചകശി
 ക്തിക്ക് ഭാഷാ കുറവായെന്നോ വഴക്കംപോ
 രെന്നോ മറ്റോ ഈ പുസ്തകങ്ങളെ സംബ
 ധിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും അങ്ങനെയൊന്നും പറയുന്നില്ല.
 വിശ്വസ്തതയോടുകൂടി ശാസ്ത്രീയങ്ങളായിരി
 ക്കുമ്പോൾ ആ വക സംഗതികളിൽ വള
 രെ മനസ്സിലാക്കുവാൻ പ്രയാസമായിരി
 ക്കും; മനസ്സിലാക്കിയപ്പോൾ ചെന്നുചേർന്നു മ
 ത്തായാൽ തെറ്റാകുമായിരിക്കും. സാ
 മൂഹികവിഷയങ്ങളിൽ പുസ്തകങ്ങളെഴു
 തുമ്പോൾ വായനക്കാർ ഏതുപുസ്തകത്തിൽ മന
 സ്സിലാക്കാത്ത ചില വാചകങ്ങൾ പ്രയോഗി
 ക്കാമെന്നു വ്യക്തിയില്ലെന്നുവെച്ചു. ഏതാൽ
 സാക്ഷാത്കമായിട്ടുള്ളതും വാചകത്തിൽ
 ഉപയോഗം പലതായിട്ടും ശ്രദ്ധമലയാളത്തിൽ

മോ സുഗമമായ സംസ്കൃതവർത്തമാനം ഉപയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രാബല്യത്തിലുള്ള ചില പ്രയോജനപരമായ, കവിതാസംസ്കൃതവൈഷ്ണവപ്രാബല്യത്തിൽ കാര്യം നോക്കുന്നവർക്കുവേണ്ടി സാധനങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള. എന്നാൽ, താൻ സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ള ഉൽകൃഷ്ടവിദ്യാഭ്യാസത്തെ തന്റെ സാമാജികരുടെ അറിവിനായി വിനിയോഗിക്കുവാനോടുകൂടി കലാപ്രതിഭയുടെ പരിശുദ്ധതയോടുകൂടിയിരിക്കുന്നു.

က. ခြံစုစုစာရင်းချုပ်

[illegible]

സാമൂഹ്യ പൂർവ്വചിന്ത: നല്ല കവിതയാ
 സമ്പന്നമാണെന്ന് ഈ പുസ്തകം വായിക്കുന്ന
 വർഷം ബോധ്യമാകാതിരിക്കയില്ല. “ഭവകി
 ബന്ധിവിദ്യവചനകദംഭവാനന്ദം”
 ഇത്യാദിയാൽ അഭിമാനമുണ്ടാകുന്നതാ
 യി പണ്ടത്തുപോലെയോ ആയിരിക്കാൻ സ
 ബ്രഹ്മതന്ത്രിൽ ഗോപാലപ്രാസനികന്ദസ്യ
 തോടുകൂടിയാണ് ഉണ്ടായിരിക്കുന്ന
 ത്ത്. കവിതയുടെ വിശാലതയ്ക്കി എല്ലാവരും
 സ്വാധീനപ്പെടുന്നതും ഇതാണ്. അതിനാൽ
 കവിതയായി ഒരു പുസ്തകം താഴെ പകർത്തു
 ന്നു.—

“കുടുംബസംരക്ഷണ പദ്ധതികൾ
കുടുംബസംരക്ഷണ പദ്ധതികൾ

മുട്ടമുറന്നാൽ കെട്ടായപ്പോസുത.

ഭൂതലഭൂമിശാസ്ത്രം

എട്ടാം മുതലായ അട്ടം പരിധി.

‘உயர்ந்த சாலை’.

കൊട്ടാവായിൽ പരിരണട്ട. പടിമുഖം
കിട്ടാർട്ടണു സതതം."

ഭൂതാതി പാപകത്തുടെ അടിപ്രായം വരിയ്ക്കും.

20. 21.

संस्कृतग्रन्थसंपादनम् ।

इदं किल सर्वाण्यपि भाषासु प्राप्ता-
न्यमाचरति संस्कृतभाषा . अतो नैतदा-
भ्यस्य, यदस्यां भाषासुमुपलभ्यन्ते विविधा-
श्च भूयांसश्च ग्रन्थाः . ये किलात्र संप्रति मुद्रि-
ता ग्रन्थानुलभाः, न हिः परिपूर्येत प्राचीनग्र-
न्थाताः संस्कृतीता ग्रन्थाः . यदधुनापि
भगवन्नी भारतरत्नगर्भा तत्रतत्र मुख्यमाना

प्रसूते वह्निं प्रमथरजानि . भारतस्य उ-
पायदेशेषु संप्रति राजाधिकृताश्च पण्डिताश्च
महान्तं भनस्ययं महत्तरं परिश्रमश्च स्वयं
महत्तानाम्प्रव्रज्य सर्वस्वतीभाण्डागारेष्वग्निदग्ध
वह्निं प्रमथान् संपादयन्ति, तेषां सूर्याप-
न्नाणि सञ्जीवयन्ति, समये च तान् सं-
सृज्य प्रकाशयन्ति . मद्रस्तंभान्प्रपि राज्ञः

कीया एतदर्थं कांश्चिदधिकृतान् निश्चित प्र-
वर्तयन्ति कृत्यजातम् . केरळमण्डलेऽपि
थीमदनन्तशयनमहाराजस्य कटाक्षपातेन के-
पन नवीना ग्रन्थाः अवतरन्ति ॥

एवं राजाधिकृतैरारचितो व्यवसायो
न भवति महाजनानां कुर्यै . यद्, सं-
स्कृतग्रन्थसंपादनं नामायं विषयो न तथा-
विधः कश्चिन्, यः किल राजकीयव्यव-
सायमन्तरा न कर्तुं शक्यते . अत्र पु-
नर्विषये महाजनैरेव संभूय व्यवसायः का-
र्यः . मङ्गळोदयसंपत्सोरेशपत्रे क्वचिदनुवा-
चितमनुस्मरामि . यथायं संघः संस्कृतग्र-
न्थाननुदितानन्विषयासाध संमुख्य प्रकाशये-
दिति . परन्तु, एतावन्तं कालं जीवन्म-
र्यायं संप्रसाधाविधं कश्चिदपि प्रयत्नमकरो-
दिति न मया धृतम् . तथापि इतः प-
रमपि वायं संपत्सोरेशपत्रेनमर्थं साधयितुं
प्रयत्नेतति विश्वस्य, केरळेषु संस्कृतग्रन्थानां
संपादनाय केचनोपायाः अत्र निर्दिश्यन्ते .
यदि मङ्गळोदयसंपत्सु नैवं कर्तुं सौकर्यं
भवेत्तदा तद्विद्वत्प्रकाशनशालाध्यक्षानाम-
पि वा तदिदमुपकुर्यान् ॥

१. केरळमण्डले प्रायः पुरातनकाले-
षु ब्राह्मणाः केवलं पाण्डित्यसाम्राज्यं परि-
पालयन्त आसन् . अतस्तैरेव ग्रन्था अपि
प्रणीता इति कानिदिदं संभाव्यमेव . त-
स्माद् ग्रन्थसंपादनवद्धर्ककणैस्तादृशेषु जनप-
देष्वभिजातान्वयायेषु गवेषणा कर्तव्या, यत्र

किल भूमा ब्राह्मणाः प्रत्यवसन्, यत्र वा
प्रतिवसन्ति ॥

२. समप्रमेव केरळमण्डलं विभज्य
प्रतिविभागं ग्रन्थान्वेषकाः प्रेषणीयाः . तैश्च
स्वस्वविभागेषु सञ्चरन्तिः प्रतिनियतकाले-
षु ग्रन्थशालासु निवसद्भिर्ग्रन्थाः परिशोध-
नीयाः ॥

३. संपत्सु मूलस्थाने कयाचिदुपदे-
ष्टव्या पण्डितपरिपदा भाव्यम् . यदंगैश्च
स्वयं पण्डितैश्च विविधग्रन्थपरिशीलनजागरू-
कैश्च भवितव्यम् . यदीयमुपदेशमनुसृत्यैव
संघे संस्कृतग्रन्थमुद्गणं वा ग्रन्थपरिशोधना-
र्थं पण्डितप्रेषणं वा कर्तव्यम् . उपलब्धा-
ग्रन्थाश्च प्रोक्तपरिपदा संशोधनीयाः . तथा
कृते तत्परिशोधनेन पुनर्ग्रन्थपरिशोधने महान्
भारो लघूभवेत् . कथञ्चिद् प्रमः . सं-
प्रति हि प्रक्रियासर्वस्वनामा व्याकरणग्रन्थ
उपलभ्यते . यः किल सिद्धान्तकौमुदी क-
र्तुंभट्टोजिदीक्षितस्य समकालीनेन श्रीमता
नारायणभट्टपादेन प्रणीतः . एतं ग्रन्थं दृ-
ष्ट्वा वयं जानीमः— यथा टीकासर्वस्वना-
मकेनान्येनापि व्याकरणग्रन्थेन भाव्यम् .
प्रक्रियासर्वस्वे पाठेषु स्वरेषु टीकासर्वस्वस्य
नाम परामृष्टमस्तीति न केवलमपि तु त-
त्प्रणेत्या प्रामाणिककोटी गणितश्च दृश्यते .
क्वचिद्दृश्यते, यथा “टीकासर्वस्व फ.रादिद्वय-
नं शरणं हि नः” इति . यं टीका-
सर्वस्वकारः केरळीय एवेति तुं न म-

० यथायं लेखको यदति तत्तानेन मथेन न वदति ग्रन्था मुद्रिताः . परन्तु न यदप्यं संस्कृतग्रन्थाः
मुद्रिता इति यदि लेखकस्यास्यवशार्थं नितनवैव भवितुमर्हति . १. विशयविषयः, २. सिद्धान्तविषयः, ३. पा-
र्वतीयः, ४. वाच्यपणं इत्येते ग्रन्था इत्युक्तं संमुख्य प्रकाशनाः . अनुनाम्न्यामन्तितमराष्ट्रहर्म्यं नवीना
कविशिरास्तद्वया सनाय शास्त्रज्ञश्च मुद्रायिते य ॥

नागपि प्रयासः . येष तटाकादिशब्दाना-
मौत्तराहपण्डितांगीकृते "तटाके"त्यादिवाग्वृत्ती-
यसंबलिते रूपे केरळीया वयमिव विप्रति-
पद्यमानः, केरळीयांगीकृतस्य "तटाके"त्या-
दिवर्गाण्यसहकृतरूपस्यैव संरक्षणाय सुषट्ठु
परिभ्राम्यति स्मेति श्रीनारायणभट्टपादो वद-
ति . नारायणभट्टपादस्यापि स्वप्नघस्य प्र-
क्रियासर्वस्वमिति नामकरणे टीकासर्वस्वस्य
नामसौष्ठवमेव प्रबोजकमासीदिति शक्यम-
नुमानम् . एवं श्रीनारायणभट्टमुत्तेन सुप्र-
सिद्धमपि टीकासर्वस्वं संप्रति न कापि सा-
क्षात्क्रियते . तस्माद्, अस्ति वा काचि-
त्स प्रन्थ इत्यन्वेष्टव्यम् ॥

४. उपलब्धा प्रन्थाः सम्यक् परिदो-
ष्य सुविशद्वैद्वयनागरालिपिभिः संयुज्य प्रका-
शनीयाः . प्रकाशितानाञ्च न केवलं भा-
रतवर्षे अपि तु जर्मनिप्रभृतिषु देशान्तरे-
ष्वपि यथा महान् प्रचारो जायेत तथा
प्रयत्नः कर्तव्यः ॥

५. देशविशेषेण प्रन्थोपलब्धेस्तारतम्यं
मासंभाष्यमिति पूर्वं सूचितमेव . विषयोऽयं
मद्वया समालोच्यः . कुतश्चेत् कश्चित्क-
श्चिद् प्रन्थाधिक्यसद्भावे बहवो हेतवः स-
न्ति . केरळेषु माहम्मदाक्रमकाले उत्तरप्र-
देशेभ्यो दक्षिणवर्तिनमनन्तश्चयनं नाम ज-
नपदमुपागच्छन् प्राप्ताः . तदा तैर्विदि-
ष्टाः स्वस्वप्रन्था अपि सह समानीता इति
नैतदसंभाव्यम् . तस्मादनन्तश्चयते इतरप्र-
देशापेक्षया प्रन्थाधिक्यस्य कारणमस्ति ॥

६. एवंविधा मामकाभिप्रायाः पाठ-
कैर्यथातथा वा गण्यन्तां नाम . बहुद्रव्य-
व्ययमापेक्षमिदं कृतं न कर्मणा प्रदर्शयि-

तुं शक्यमिति परिहासश्च किमयां नाम
किं मे तावता छिन्नम्? परन्तु ये सुखम-
माहिणो ये च व्यवसायशालिनश्च तेषां पु-
रस्तादेव वयं विज्ञापयामः ॥

७. इतः परं गोश्रीमहाराजसविधेऽपि
ममास्ति काचिदभ्यर्थना . यदधुना महा-
राजः संस्कृतभाषाप्रवर्द्धनाय किञ्चिद् द्रवि-
णं विनियोजितुं निरचैषीत् किल . तच्च
कथं विनियोज्यमिति सांप्रतमालोचना प्र-
चलति . मम पुनरयमभिप्रायः, यत् प्राची-
तसंस्कृतप्रन्थानां प्रकाशनात् परं न कि-
ञ्चिदधुना प्रवर्द्धनमपेक्षते गीर्वाणभाषा . ता-
दृशाश्च प्रन्थाः संप्रति कुत्रापि तत्परहते
निर्यायन्ते . अतस्तेषां प्रकाशनाय महारा-
जेन स्वयं केचन पण्डिताः स्वप्रतिज्ञात-
धनस्ययीकरणेन नियोज्याः . अथवा यस्य
कस्यचित्साहित्यप्रन्थप्रकाशनसंग्रहस्य क्षिरसि
भारोयं निषातव्यः . एवं कृते महद् भद्रं
गीर्वाणभाषा पश्येत् ॥

८. मया तावन् प्राचीनप्रन्थविनाशा-
सहेन यत्किञ्चिदेवं मण्डूकयितम् . तच्च
च कारणं गोश्रीमहाराजप्रतिज्ञातस्य संस्कृ-
तभाषापीडनाय धनदानस्य अवनमेव . तद्,
मयेषु विषयेषु महाराजपादैरन्वैश्च दयाट-
शिर्निपात्येत नहि कृतार्यो भवेयम् . अन्यथा
न मया किञ्चिदुक्तं, न च भवद्भिः पाठकैः
किमपि धृतम् . सर्वथा—

"वाचलं तदिति विद्वन्तमप्यहो मां
वाचलं कलसति कौतुकातिरेकः ।
माण्डूकीमपि युवमण्डलीं घनत-
मोमूर्तिमिव मूलनिचरीकरीति" ॥

कश्चित् भट्टपादः ।

മംഗളോദയം

ഫിറ

പുസ്തകം ൨

മിനകാസം

വകം ൩

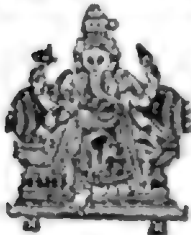
മംഗളം

നീലക്കാരും നീലാവും നിറമുടയനിശാനമേനം നിസ്സുലഭി-
ബാലാകാഴ്ചയ്ക്കുമാത്തുറയ്ക്കാവ പവിഴമേനം മേനുമേനാത്തമേനം
കോലം കാതസ്സുസത്തു പാമിവാകുലവേദം വാചാദവന്റെ വാചാ-
കാലനാരം കനിഞ്ഞെൻ കരളിലിൻ കളിപ്പിന്നോ കാന്തനാടം.

ഭവഞ്ജനി മേനൻ നന്മുല്പാട്.

പുസ്തകവായന.

അറിവു സകല ഉല്പന്നങ്ങൾക്കും
ഉപകാരണമായതുകൊണ്ട് അതിനെ സ



മ്പാദിപ്പാനും വേഗി
പ്പിപ്പാനാണ് നാം
നമേനായി ശ്രമിക്കേ
ണ്ടെന്നെ വിശ്വസി
ച്ചു പാരമ്പര്യത്തില്ല
ല്ലൊ. സ്വർവവിപ്പ്,
സമന്തസം സർവ്വം,

സ്വയമായ ആലോചന, സ്വാനുഭാവം മ
തലായി അറിവുസമ്പാദിപ്പാനുള്ള പല മാ
ർഗ്ഗങ്ങളേ കൂട്ടത്തിൽ പുസ്തകവായനയ്ക്കു വള

രെ മദ്ധ്യമായ നോക്കുന്നു. സത്യം, സ്വാത
ന്ത്ര്യം, സന്തോഷം, സമാധാനം, ജ്ഞാനം
വിശ്വാസം മുതലായ സൽഗുണങ്ങളെ അ
നുവർത്തിക്കണമെന്നിരിക്കുന്നതേവനെ പു
സ്തകവായന വലിയ രഹസ്യംവെച്ചിട്ടുള്ള
താണെന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല. സ്വർവ
വിപ്പ് അറിവാകുന്ന കെട്ടിടത്തിന്റെ നാ
സ്തിദ്ധാരം മാത്രമേ ആകസമുള്ള; മിന്നി, ത
ട്ട്, മേല്പും മുതലായ രേഖാമാഗങ്ങളെ പു
ത്തിയാക്കുന്നത് പുസ്തകവായന, ആലോ
ചന മുതലായവയുണ്ടെന്നു വരുമ്പോൾ
വായന അറിവിന്റെ ഏറ്റവും പ്രധാന
മായ രേഖ മാത്രമാണെന്നു സ്പഷ്ടമാകുന്നു

കിടന്നു കിടന്നു നോക്കുന്നതായ അവർ സുഖമില്ല. രക്തവിൽ, ഉള്ള രക്തം ചരിച്ചു പൊങ്ങപ്പെട്ടു വല്ല ദിക്കിലും ഇട്ടുവെക്കുകയും ചെയ്തു. ഇവർ പുസ്തകം കടംവാങ്ങിക്കൊണ്ടുപോയവരായ സ്ഥിതി ഇനി വിശദീകരിച്ചു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ഈ വകക്കാർ വരുന്നതെന്നതുകൊണ്ട് പുസ്തകം തട്ടിയെടുത്തു വെച്ചുകൊള്ളുകയല്ലാതെ മറ്റു യാതൊരു നിവൃത്തിയുമില്ല. ഇനി വേറെ ഒരു കൂട്ടമുള്ളത്, പുസ്തകവായനയെ ഉറക്കത്തിനായി ഉപയോഗിക്കുകയല്ലാതെ സിദ്ധമാക്കുകയല്ലാതെ ഉപയോഗിക്കുകയല്ലാതെ. വായന സാധാരണ ഉറക്കത്തിനു വിശേഷമായിരിക്കുക ഇതിനെ വിചാരിച്ചാൽ തന്നെ ഇവർ വായനയിൽ എത്രത്തോളം ശ്രദ്ധയുണ്ടെന്നുള്ളത് മനസ്സിലാക്കാം. ദില്ലിയിലുള്ള ഇനി യഥാർത്ഥമായി അറിവു സമ്പാദിക്കണമെന്ന വിചാരത്തോടു കൂടി വായിക്കുന്നവരായിട്ടും ഉണ്ട്. പക്ഷെ ഇവർ വേറെയും മറ്റും നോക്കുന്നതെന്തിനായിട്ടാണ്. അതു വായിക്കുക നിമിത്തം കണ്ണിടുന്നതും ഉറക്കം, ചിന്തയും മുതലായ പല വിധാധികാരം ഇവർക്കുണ്ടെന്നു വിചാരിക്കുന്നതിന്നു നിവൃത്തിയുമില്ല. ദൈവമേ! സകലകാലത്തും ഇവർക്കു നൽകിയത്. അതു നോക്കുന്നതെന്തിനായിട്ടും പാടില്ലാത്തതു. 'അതിരോടുകൂടിയവർ' എന്ന നാം എല്ലാ കാലത്തും അർത്ഥം കണ്ടുവന്നു. ഇത്രയും പഠനത്തോടെയും മേൽപാടുന്നതായുള്ള വായനകളോന്നും അതിനായിട്ടും ഉണ്ടെന്ന സാധിക്കുന്നില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, അവർ ചില ദൈവങ്ങൾ നോക്കുവാൻ ഇടയുള്ളതുകൊണ്ട് ഈ അതിരോടുകൂടിയ വായനയ്ക്കും നാം വായിക്കുന്നതായെന്നു വരുന്ന. അതി

വിന്റെ ദൈവസ്ഥിതിയിൽ വായനയിൽ ചില നിമിത്തങ്ങൾ അനുസരിക്കുന്നതായുള്ളതായാൽ ആവക കാലത്തുള്ളപ്പോൾ ചിലതെല്ലാം എഴുതുന്നതിനാണ് എന്റെ ഈ ഉദ്ദേശം. വായിക്കുന്നതും, വിചാരം, ആലോചന, എന്നീ അംശങ്ങളിലായിട്ടു യഥാക്രമം ചുരുക്കത്തിൽ ഒരു വിവരിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കാം.

സർവ്വസാധാരണമായി വായിക്കുന്നതായും പാവമാർ കര വിചാരിച്ചതാണ്. വിചാരം, ബുദ്ധി, അറിവു, പരിചയം, ഇവയെ അനുസരിച്ചു വായിക്കുന്നതും പലവിധത്തിലായിരിക്കും. "ചില പുസ്തകങ്ങളുടെ അടി നോക്കുകയും, ചിലതിനെ വിഴുപ്പുകയും, അല്ലാ ചിലവയെ ചുറ്റും ചെയ്തു ഉള്ളിലാക്കി ശരിക്കും മറക്കുന്നതിനും ചെയ്യേണ്ടതാണ്," എന്നാണ് ഈ വിഷയത്തിൽ ഒരു മഹാൻ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. ഇതുപോലെ തന്നെ ബുദ്ധിമുട്ടലായവയെ അനുസരിച്ചു പലവിധം പലവിധത്തിലായിരിക്കും വായിക്കുന്നതും. എന്നാൽ എല്ലാവരും പറയുന്നതായ ഒരു നിമിത്തമില്ലെന്നു പറഞ്ഞു കൂട; അത് മനസ്സിലാക്കുന്നതുവരെ വായിക്കുക എന്നുള്ളതായെന്നാണ്. ഒരു പുസ്തകം വായിക്കുന്ന പുസ്തകം മുമ്പാകെ വായിച്ചു തന്നിട്ടുള്ളതായെന്നു നാം വായിക്കുന്നതും; കാലംതോളം വായിക്കുന്നതാണ്. അല്ലാതെ മനസ്സിലാക്കുന്നതു വരെ വായിച്ചുകൊള്ളുക എന്നുമാത്രമാണ് ഇതിൽ മുമ്പായി ഒരു നിമിത്തം പറയാനുള്ളത്. എന്നാൽ അസാധാരണ മട്ടിലുള്ള വിചാരം, ബുദ്ധി, മുതലായവയെ മറിച്ചു, സാധാരണ മട്ടിലുള്ളവയെ സംബന്ധിച്ചു മാത്രം പറയുന്നതായാൽ പ്രാപ്തം എന്നു പുസ്തകവും ചുരുക്കിയുള്ളതായുപയോഗം വായി

മൃതിക്കുറം മൺമതി! മരംമരയിലാ
വീഴുകിട്ടു?

ഈ വിഷയം ഇവിടെ ഇരിക്കട്ടെ. ഇ
നി നമുക്കു നമ്മുടെ കാലത്തെ സ്ഥിതി
യെക്കുറിച്ച് അല്പം ആലോചിച്ചുനോക്കുക.
അതിലാണ് എനിക്ക് ഭയം. ഉള്ളൂ പാ
രമ്പോൾ ഉറിയും ചിരിയും. അതു പഴ
ഞ്ചെല്ലാണ്. തല്ലുകൊള്ളാതെ പുറത്തു
ചോയാൽ മതിയെന്നാണ് ഇപ്പോഴത്തെ
എന്റെ മോദം. മാനിയാലും അതി
യാലും എന്റെ പ്രയത്നം മുഴുവനാകാതെ
തരില്ല. ഞാൻ പറയുന്നതു കാഴ്ചമാ
നൊക്കുമാ എന്ന് കേൾക്കുന്നവരിലും
ആലോചിച്ചിട്ടേ പ്രാമദിക്കുവാൻ പറ്റാ
യൊ എന്നു മാത്രം പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.

പള്ളിക്കൂടങ്ങൾ അധികമായി തുട
ങ്ങിയതിനാലാണ് പല വിദ്യാർത്ഥികൾ കട്ടിക
ളെ സംസ്കൃതവും സംഗീതവും പഠിപ്പിച്ചി
രുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി, പഠിക്കുന്നവ
ർക്കും, പ്രായപൂർത്തിയായതിനു ശേഷവും, പാ
ഠങ്ങൾ നിർത്തേണ്ടി വന്നിരുന്നില്ല. അതു
കാരണം, അവർക്കും സംസ്കൃതത്തിലും സംഗീ
തത്തിലും കൈവിടം പാണ്ഡിത്യം സമ്പാ
ദിച്ചാൽ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഈ തരം വിദ്യാ
ർത്ഥികൾ നമ്മുടെ ഇടയിൽ ഇന്നും ധാരാള
മുണ്ട്. ഇപ്പോൾ പള്ളിക്കൂടങ്ങളിൽ അ
ഞ്ചേലു കൂട്ടവും പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും
പ്രായം തികയും. തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടവർക്കാണ്
പിന്നെ സ്കൂളിൽ പോകാതെ നാലാളെന്ന്
അതു പാടില്ലല്ലോ. ഈ പഠിതപരകോ
ണ് എന്തു ഫലം കിട്ടും? കണ്ടുകിട്ടുന്നതെ
ന്നു തന്നെ കൂട്ടാനും കിഴിക്കാനും ആ
യതിൽ ഭാഗ്യം. സംഗീതം സരിഗമപാ
മാതി. അക്കരം പിടിച്ചും പിഴച്ചും മല

മോദം, അതിനെക്കുറിച്ച് ഇംഗ്ലീഷും വായി
ച്ചുപോയിട്ടു. അതും മനസ്സിലാക്കുക എന്ന
കഴിവില്ലെന്നു

പ്രസ്താവിക്കുന്നു

കാഴ്ച ഇരിക്കട്ടെ; അതിപ്പോൾ ചിന്തി
ക്കുന്നതിനെയാണ് ഉത്തരം. ഇംഗ്ലീഷിൽ
വല്ലഭം എഴുതാനാകുന്നതെങ്കിൽ, അതു
പഠിക്കണം? അത്രയൊന്നില്ലല്ലോ. മലയാ
ളത്തിലോ?

ഇക്കാലത്തെ അവസ്ഥയെക്കുറിച്ചുക
ണ്ടുനോക്കേണ്ടതെങ്കിലും

കാൽക്കുറവ് കാരണമെഴുതിയതാണോ
കൃത്യതാപ്രശ്നം.

എന്നാണോ, പാലകവിദ്യ, ഭാഷാശാ
സ്ത്രം, തത്വശാസ്ത്രം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് എ
ന്തെന്നതെങ്കിൽ, കാലം ഇനിയും കഴിയാ
ത്തു. ഇതു കൊണ്ടാണോ എന്തു ദോഷം
വന്നു? ഇല്ലെന്നു പറയട്ടെ; അതാ
യൊട്ടെ എഴുതിയിരിക്കില്ല. പഴയ സമ്പ്രദ
യമെല്ലാം വിട്ടു പുതിയതെന്നും കിട്ടി
യതുമില്ല. ഇപ്പോൾ തത്വശാസ്ത്രം കൊണ്ടു
മുദ്രിപ്പോകാൻ എന്ന അവസ്ഥയിലാണു
ണ്ടിട്ടു. നമ്മുടെ പേരിലും അറിയപ്പെ
ന്നിട്ടു. നന്നായാണു മാർഗ്ഗം നമ്മ
ളും എടുക്കുന്നില്ല. നമ്മളെ കുറിച്ച് പഴ
യവർ ഈ വിധമല്ലെ അവരെ സിദ്ധന്ത
തി? 'ഔദ്യോഗിക' കൂട്ടുകാരായാ കററ ചിരി
ക്കും, അവരെക്കൂടെ അന്തരീക്ഷം കട്ടി
കൂട്ടിയും അല്ലെ സൂര്യനും, ശേഷം ചോ
ടെ കാറ്റും കാറ്റും ധാരാളം വാണു
സിയും. പഠിച്ചുള്ള അന്തരീക്ഷം അതാണു.
വസ്തുതയെക്കുറിച്ച് കഴിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞിട്ടു ക
ണ്ടുപോയി, കട്ടിയെ കടമാണ്, ഉപ്പിനു പ
ലകൂടി, അങ്ങനെ സംസ്കൃതത്തിലും വെറു
യ വൈഷമ്യമുണ്ടാകാതെ എന്നിങ്ങനെയെ
ന്നല്ലോ അലസ്യം തികയാത്ത കട
ശബ്ദങ്ങൾ തുടങ്ങും. എഴുതും കൂട്ടുവാൻ
പഠിച്ച് എഴുതാനും വായിക്കാനും നല്ല
പോലെ അറിയാതെ അന്തരീക്ഷം വാ
ക്കാതിരിക്കാതെ, ഉണ്ടായാൽ അദ്ദേഹ

അതിന്റെ ഗ്രാമത്തിന്നു ഒരു ബാധയാതി അറിയുകയോ ചെയ്യണമെന്നാണോ നമ്മുടെ ഉദ്ദേശം. തലയിൽ വാച്ചു വിട്ടിട്ടുള്ളത് എങ്ങനെയെന്നു തോന്നാറില്ല. നമ്മൾ മനസ്സുവെച്ചാൽ, ഇതിനെല്ലാം ഒരു മുക്തിമാത്രം ഉണ്ടാകാതിരിക്കുകയില്ല. പക്ഷെ മനസ്സുവെക്കണം. ഞാൻ ഈ പാഠത്തെക്കൊണ്ട് ആർക്കു മുഖിച്ചിട്ടുണ്ട് തോന്നുകയേണ്ട. എല്ലാവരും പണമുള്ളവരാണ്, എല്ലാവരും പഠിച്ചു വലിയ പരീക്ഷകൾ കഴിയിക്കണം. എങ്ങനെയെന്നാണ് ഞാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെന്നും വിചാരിക്കുകയേണ്ട. എന്റെ അനന്തരം ആരൊന്നുമില്ല. സാധാരണയായും സമ്പന്നരായും വേണ്ടില്ല, കഷ്ടമായുള്ളവരായും ഇല്ലെങ്കിലും കൊള്ളാം, പരാക്രമംകൂടാതെ അവരവരുടെ ഏതും കഴിക്കാനും തങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചു നില്ക്കുന്നവർക്കു സമാധാനമായിത്തീരാനും സ്വാഭാവികമായും നന്നായാൽ അല്ലെങ്കിൽ ഇതിലും വല്ല ശ്രമങ്ങൾ ചെയ്യാനും സ്രീകൃഷ്ണ പ്രാപ്തിയുണ്ടായിരിക്കണമെന്നോ ഏതെങ്കിലും അഭിപ്രായമുള്ളു.

പ്രസന്നകാടപ്പാൻ വകയില്ല; ഇപ്പോഴത്തെ സ്രീവിദ്യാശാസനത്തിൽ സൂനതകളുണ്ട്; അല്ലെങ്കിൽ നമുക്കുവേണ്ട കാട്ടുജാതിയെ സങ്കടങ്ങളുണ്ട് എന്നിരിക്കട്ടെ. നാമെല്ലാവരും കൂടി യോഗിച്ചു ശാസ്ത്രവിശാരദരും ശരിയായ പഠിച്ചവരുമായി പ്രിയമുള്ളതും ഈ രാജ്യത്തിന് ഉന്നതപദവി കിട്ടണമെന്നുള്ള ആഗ്രഹത്തോടെ അമ്മാരൊന്നും ബുദ്ധിമുട്ടുന്നതായ നമ്മുടെ മഹാഭാരതം തിരുത്തുന്നതിലേ ആവക സംഗതികളെ മേതിയോടും വിനയത്തോടും ഗ്രാമിച്ചിട്ടാൽ സങ്കടനിവൃത്തി വരുത്തിത്തരിയ്ക്കുന്ന നമ്മുടെ കാത്തുരക്ഷിക്കാതിരിക്കുക. ഈ കാട്ടുജാതിയെ പണയം

സ്രീവിദ്യാശാസനത്തിൽ അതിനല്ലെന്നും രാജ്യത്തിനായിട്ടുണ്ടെന്നും ആയ മിസ്സർ അനന്തരം നമ്മുടെ സമാധാനത്തിലിരിക്കുക.

അതുകൊണ്ട് നാം ചെയ്യേണ്ടത് ഇന്നത്തെല്ലാമെന്ന് ചുമക്കേണ്ടത് ഞാൻ ഇനി പ്രസ്താവിക്കാം. സംസ്കൃതഭാഷയെ വിസ്മരിക്കരുത്. അതിൽ ചോദ്യമുണ്ടാകുന്ന ഉണ്ടാവാനും ശ്രമിക്കണം. കാലാവസ്ഥയ്ക്കു ഇഷ്ടപ്പെടാതെ കഴിക്കുകയും ഇഷ്ടപ്പെടാതെ വളരെ തെറ്റുകയോണ്ടാണെന്നും വായിക്കാനും പഠിക്കണം. മലയാളം ഭാസാവിശ്വഗുണങ്ങൾ അത്ര സമാധാനം കൂടാതെ യഥാവസരം വായിച്ചു പഠിക്കാനായിരിക്കണം. നിത്യനിമിത്തം ഭാരതവൃത്തിയോടും വേണ്ട കണക്കുശാസ്ത്രവും അറിയേണ്ടതാണെന്നും ഇതു കറച്ചു മതി. ഇന്ത്യയുടെ ചരിത്രം, ഇന്ത്യയെ സംബന്ധിച്ച ഭൂമിശാസ്ത്രം ഇതു പ്രത്യേകമായി പഠിക്കേണ്ടതാണ്. ഭാരതത്തിന്റെ ഒരു സ്വഭാവമെന്നാണുണ്ടായാൽ മതിയാകുന്നതാകുന്നു. തുണൽപ്പണി, ബാലപരിചരണം, ഗ്രാമഭരണം, ഭാഷാധാര, പാലകവിദ്യ ഇതുകൂടിയും അറിയേണ്ടതാണെന്നും അതുവേഗമാകുന്നു. ഇത്രയും പഠിച്ചതിനുശേഷം, ഭാരതവൃത്തിയെക്കുറിച്ചു സ്പെഷലിസ്റ്റ് അധികം താല്പര്യം, ഭാരതത്തെ പ്രവേശിപ്പാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന ജോലിയുടെ താൽപര്യം, ഇതെല്ലാം നോക്കി അതനുസരിച്ച് ആ ശാസ്ത്രത്തിൽ ഉൽകൃഷ്ടമായ അറിവു സമ്പാദിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കണം. സംഗീതം, സാഹിത്യം ചിത്രരചന, തത്ത്വജ്ഞാനം, വൈദ്യം, അദ്ധ്യാപകവൃത്തി, കൃഷി, കച്ചവടം, കൈകാര്യം, രാജ്യഭരണം പൊതുവായും മതപരമായതിൽ ഏതിലൊന്നിലെങ്കിലും ഏകപ്പെടുവാൻ തക്ക

പഠിച്ചു പ്രാപ്തിയും സമ്പാദിക്കുവാൻ ശക്തിയുണ്ടാകട്ടെ. ഏതെങ്കിലും ഒരു വിദ്യാ സാധനമുണ്ടായാൽ, ധനമുള്ളവർ ഭരണത്തിനും സേവനത്തിനും കഴിപ്പിക്കാം സാധാരണക്കാരെ ഉപജീവനത്തിനും ഒരു വഴിയായല്ലോ. ഈ വക വിദ്യാശ്രമത്തിനുള്ളതാണ് സൗകര്യം കായിക; ധർമ്മമുള്ളവർക്കായി തീർക്കുകയും ചെയ്യും. സംശയം വേണ്ട. അതിലേക്ക് ഒരു ദൃഷ്ടാന്തമായി ജാപ്പാനിലെ സ്രീകുള നഗരത്തെക്കുറിച്ചാണ്. കറുപ്പു കാലത്തിനു മുമ്പ് ജാപ്പാൻ സ്രീകുളത്തെ വാസനമുള്ളതെന്നേക്കാം എന്നു തോന്നിയിരുന്നതായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അവർ സംഗീതം, സാഹിത്യം, കലാവകുപ്പുകൾ, കലാവിദ്യാലയം ഉണ്ടാക്കാനായി തുടങ്ങി. അതിനും സമാനവും വേർതിരിച്ചു വെക്കാനായിട്ടുള്ളതിന്റേതല്ലാത്ത, പാതിവ്രത്യം, വിനയം, സാമൂഹ്യസ്നേഹം, മുതലായ ഗുണഗണങ്ങളിൽ അവർക്കുള്ള നിമിത്തം വർദ്ധിച്ചതെന്നു വരുന്നു. എന്നു മാത്രമല്ല;

“കാഷ്ടയുദ്ധസിംഹഭരണയുദ്ധി,
 ത്രാപയുദ്ധി, ജനനായാത്രീ,
 സ്ത്രീപര്യായാസം, ഗൗരവയുദ്ധി,
 സർവ്വജനാലീകരധർമ്മവാനി.”

എന്ന ശ്ലോകങ്ങൾക്കു അവർ നല്ല പാഠ്യം ധരിച്ചിട്ടുള്ളതായിട്ട് അവർക്കു പ്രയോജനപ്പെടുന്നതായിട്ട് അറിയാം. ശിശു പരിപാലനത്തിനും വിദ്യാഭ്യാസം നൽകു-

വശമാണല്ലോ. വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള ഭരണകാലം നാലുതരമാണ്. ഈ കാലത്ത് നാലുതരമെങ്കിലും കൈമാറ്റം ചെയ്യണം മാത്രമേ കഴിയില്ലെന്നു വരൂ. വിദ്യാഭ്യാസം നൽകുന്ന ഒരു മാതാവിന്റെ കീഴിൽ വളർന്നു വന്ന ഒരു ബാലൻ പുരുഷപ്രായമെത്തുന്ന കാലത്ത് ഒരു വലിയ സമുദായനേതാവായി വരുന്നതെങ്ങനെ? പെ. തുറന്നുവെക്കുന്നവനായും വരുമ്പോൾ എങ്ങനെ? ‘വിദ്യാധനം സർവ്വധനത്താൽ പ്രധാനം.’ അതുകൊണ്ട് ഭാവിശ്രദ്ധയുള്ള ഒരു സമുദായം മാത്രമേ സാധ്യമാകൂ. മാത്രമല്ല വിദ്യാധനം വിജയത്തിൽ നേടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സമുദായം കലാവിദ്യാലയങ്ങളും തുറന്നു കൊടുക്കണം. വിദ്യാ സമ്പാദിക്കുകയും അതിനെ അനുഗ്രഹം ചെയ്യാനും കഴിയുന്ന കാലത്തേക്കു മാത്രമേ അവർക്ക് മാത്രം ചെലവു ചെയ്യുന്നതാണ്. അതിനാൽ വന്നു കത്തോടുകൂടി വീണ്ടും വീണ്ടും അഭ്യർത്ഥിക്കണം. വിദ്യാ പ്രവർദ്ധിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ, മേൽപ്പറഞ്ഞതിൽ നിത്യമുദാരം സമ്പാദിക്കുകയും, സാമൂഹികവും, അനുഗ്രഹം നൽകുകയും അതിനു താൻ വേണ്ടവരുടെ വനിതാജനങ്ങളെക്കൊണ്ടു കഴിയുന്ന രീതിയിൽ കേരളമാട്ടെക്ക് അലങ്കരിക്കുകയും ചെയ്യണം. എന്ന് ഉപദേശനോട് പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ട് അവർ ഈ ഉപന്യാസത്തെ ഉപസംഹരിച്ചുകൊള്ളണം.

ടി. സി. കല്യാണിമേമ്മ.



ബറത്തു ചട്ട്ണിയം.

“മൈസൂരിലെ വ്യാപ്തം” എന്ന ചരിത്രത്തിൽ പ്രസിദ്ധനായി അറിയപ്പെടുന്ന ടിപ്പുസ്സുൽത്താം 1781-ാം കൊല്ലത്തിൽ കണ്ണൂർക്കരയ്ക്കും വിടിച്ചപ്പക്കി അവിടെ ഭൂസ്വാമി എന്ന ക്രിസ്ത്യാനികളിൽ അനേകരെ തടവുകാരാക്കി ശ്രീരംഗപട്ടണത്തു കൊണ്ടുപോയി പാപ്പിച്ചു കയ്യെപ്പടത്തിയ കഥ കേൾക്കാത്തവർ അധികം ഉണ്ടായിരിക്കയില്ല. 1799ൽ ഇംഗ്ലീഷുകാർ ടിപ്പുവെ യുദ്ധത്തിൽ ജയിച്ചു കൊന്നതിനുശേഷമേ ഈ തടവുകാർ മോക്ഷം ലഭിച്ചിട്ടുള്ളൂ. ഇതിനെ ഒരു സംഭവം ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നല്ലാതെ, ആ സാധുക്കൾ അക്കാലം അനുഭവിച്ചിരുന്ന സങ്കടസ്ഥിതിയെ കുറിച്ച് ഇക്കാലത്തുള്ളവർ ശരിയായ ധാരണയുണ്ടായാൽ സഹായിക്കുന്ന സംഗതികൾ അധികമില്ല. ശ്രീരംഗപട്ടണത്തിൽ വെച്ചു സങ്കടങ്ങൾ അനുഭവിച്ചിരുന്ന അവസരത്തിൽ അവർ മനസ്സുനോക്കിയിരുന്ന സംഗതി വരുത്തിയ ഏകദേശം പൂർവ്വ “ബറത്തു ചട്ട്ണി” എന്ന സെക്നായിരുന്നു. “ബറത്തു” എന്നത് ബറത്താസർ എന്ന ക്രിസ്ത്യൻ ചേരിന്റെ ഒരു ചുരുക്കമാണ്. ചട്ട്ണി, ചട്ട്ണിയെന്ന ഉപദേശംതന്നെ. ബറത്താസർ ടിപ്പുവാലായി പരിചയമായതും മറ്റും മംഗലാപുരത്തുള്ള ഹാമർകാത്തൊളിക്ക് ക്രിസ്ത്യാനികൾ നിത്യം പറഞ്ഞു സെിക്കുന്ന കഥയാണ്. ഈ കഥ ബറത്തു പായുന്ന രീതിയിൽതന്നെ മിലർ പറഞ്ഞു മറ്റുള്ളവരെ സ്പഷ്ടീകരണത്തിന് മംഗലാപുരത്ത് ഉ

ഗ്രാഹ്യമാണ്, തേയിലവിടന്ന് മുതലായവ ഉണ്ടാകുന്ന അവസരങ്ങളിൽ പലപ്പോഴും നടപ്പുള്ളതാണ്. ആ കഥകൾ ബറത്തു പായുന്ന വിധത്തിൽ തന്നെ താഴെ ചേർക്കാം.

1. ടിപ്പുവും ബറത്തുവുമായുള്ള കൂടിക്കാഴ്ച.

ബാബ്താളിൽ നിന്ന് ദേശാന്തരിയായി സഞ്ചരിച്ച് ബറത്തു ഭട്ടവിൽ ടിപ്പുസ്സുൽത്താംന്റെ വലിയ പരിചാരകനും സേവകനും ആയിത്തീർന്നിരുന്നുവെന്നുള്ളത് എന്റെ രാജ്യക്കാർ വളരെ വിചിത്രമായി ഒരു വർത്തമാനമായിരിക്കും. അതിനു കാരണമുണ്ട് എന്റെ അമ്മയെന്നാണ് ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നത്. ലോകത്തെ മറന്നിട്ടുള്ള പ്രൗഢിപ്പാനുള്ള വൈഭവം എനിക്കു എന്റെ അമ്മയിൽനിന്നു ലഭിച്ച ഒരു വിശേഷഗുണമാണ്. സാധുസ്ത്രീ! ആ ഗുണവതിയായ സാലസി വളരെ ചൊന്നും “പണവും ഭയം എനിക്കു കെട്ടിത്തന്നിട്ടില്ലെങ്കിലും, ഭയകാര്യം എന്ന പരിചിട്ടിട്ടുണ്ടാകുന്നു. എല്ലാ രാജ്യത്തായിത്തന്നെയും ആലോചിക്കേണ്ടതുമാകും ചാറുള്ള സംഗതികൾ എന്റെ ഗുണത്തിനായിത്തീരേണ്ടതല്ലെന്നു വിചിന്തയ്ക്കുക എന്നതിനുള്ള വൈഭവം എന്റെ അമ്മ എന്ന പരിചിട്ടിയിരുന്നു. ആ ഒരു പാഠത്തിനായി എന്നും നമസ്കാരം. അതുനിമിത്തം ഇതാ ഞാൻ ഇന്ന് ശ്രീരംഗപട്ടണത്തിൽ പൂർണ്ണസാധനവൃത്തോടുകൂടി കൂടിയിരുന്ന കൊട്ടാരത്തിലും ആരേയും ഭയപ്പെട്ടു

കാതെ ഡാലിയിടുന്നു. സമുദ്ധിയിൽ ആവ
 ത്തു കഴിഞ്ഞിരുന്നു എന്നു കണ്ടിരുന്നതാ
 എന്നു മുമ്പെന്ന് തന്നിരുന്നതുമൂലം അറി
 പിടിച്ചു സുൽത്താൻ ആണയിട്ടിരിക്കുകയാണു
 നിന്നു വിരോധമായി യാതൊന്നും സൂരികൾ
 തുടി ചെയ്യാൻ ആർക്കും ധൈര്യമില്ല.

ഇതൊക്കെ ഏതീടനെ വന്നു തുടിക്കെ
 ന്നുള്ള കഥ പറയുന്നതാവെല്ലാമുൾ വളരെ
 യുദ്ധം. എന്നു കിട്ടുസുൽത്താനു പരിച
 യമാക്കിയത്, അഥവാ, കിട്ടുസുൽത്താ
 നെ ഏതീട പരിചയമാക്കിയത് ഏതീ
 നെയാണെന്നു ചുരുക്കത്തിൽ പറയാം. എ
 റിയിൽ സുൽത്താനെക്കൊണ്ടു തുടങ്ങുന്ന ഉ
 പകാരം എന്നെക്കൊണ്ട് സുൽത്താനും ഉ
 ണ്ടെന്നു നിങ്ങൾ ധരിക്കണം. (അതാൻ പ
 ച രാജ്യത്തിലും സഞ്ചരിച്ച് ഒടുവിൽ ചെ
 ന്നപ്പട്ടണത്തിൽ (മദിരാശിയിൽ) ചെന്നു
 ചേർന്നു. ഇതിന്നു ഇതിനെ ചെന്നു തടന്നാ
 ത്തപ്പോലെന്നും വല്ലതും പ്രയോജനകരമാ
 യ പ്രവൃത്തിയിൽ ഏർപ്പെടണമെന്നും എ
 റിക്കുണ്ടായി. അങ്ങനെ ഭക്തിവത്സ, മദി
 രാശിയിൽ സമീപത്തു് ഒരു കുന്നിനടുത്ത് താമ
 സിക്കുന്ന ഭക്തസുന്ദരിയെ പാതിരിമാരുടെ വി
 ക്രിയാകടന്നുചെന്ന് അവിടെ ഒരു ഉത്തര
 യി ഇരുന്നുകൊൾവാൻ അനുവദിക്കുന്ന
 മുമ്പെന്ന് അപേക്ഷിച്ചു. എറിയെ ഏതുപണി
 ചെയ്യാൻ വരുമെന്നല്ലേ? ചോദ്യം കുറി
 യും ഉത്തരവും അവിടെ. വിശേഷി
 ക്കൂട്, അതിരസികനായ ചാർണിക്കുണ്ടാകാ
 ന് നല്ല ശേഷിയുണ്ട്. അതു പറയുന്നതും
 ഒരു വിദ്യാഭ്യാസം എന്നൊരു ചെറിയ ചെറിയ
 യുടെ അനുഗ്രഹം ആണെന്നു ധാരാളമ
 പ്പോൾ പാതിരിയെപ്പോലും എന്റെ അപേ
 കയ്ക്കു സമീകരിച്ച്. എന്നോടായിട്ടു ഉത്തര
 യിരിക്കാൻ അനുവദിച്ചു. സത്യാസത്യത്തി
 നെയ്ക്കു മാറ്റി ഒരു ഗ്രാമസ്ഥനായിട്ടു

കൊണ്ടു വേണ്ടുന്ന ചട്ടവ്യവസ്ഥകൾക്കു ചെ
 യ്ക്കുവന്നതിലിടത്താണ് മദിരാശിയിൽ യുദ്ധ
 വും ലാഭമുണ്ടും നാശമുണ്ടും ഒക്കെ തുടങ്ങിയത്.
 ഹൈന്ദവരെയും പടയും മദിരാശിക്കടു
 ത്തെത്തി. എന്നാണിങ്ങനെയുള്ള വിഭാഗമുട
 റാമിപ്പിച്ചുകൊടുക്കുകയെന്ന് അപ്പോഴാണ് അ
 ന്നും അപ്പോഴുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു ദിവസം
 അതാ വന്നു ചിലപട്ടാളക്കാർ; അങ്ങനെ
 പിടിച്ചു പട്ടാളമുദ്രാഗ്രന്ഥാഭാസമെടുത്താ
 കെ ഹാജരാക്കി. മാത്രവേണമെന്ന് ആ
 ണ്ടെങ്കിലും അറിയിച്ചില്ല. മീന കടിക്കുമെ
 ന്നും, വിടൽ മരിക്കുമെന്നും, പലപ്പോഴും
 തന്നെ കൊല്ലുകയുമെന്നും പലതും അ
 ത്താർക്കു അറിയിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും അപ്പോഴെ
 ത്താർക്കും ഉണ്ടായില്ല. ഉടനെ ഹൈന്ദവ
 യരുടെ പാട്ടുതത്തിൽ ചെല്ലാനായിരുന്നു
 കല്പന. കർമ്മ കാര്യങ്ങൾക്കു തക്കവണ്ണ
 യോടുകൂടി അപ്പോഴാണ് അന്നും അവിടെ
 കയ്യോട്ടായി. അങ്ങനെയൊക്കെ ഹൈ
 ന്ദവർക്കു് ഒരു കാഴ്ച സാധിക്കുന്നതായി
 തീർന്നു. ഇപ്പോഴും സൈന്യത്തെപ്പറ്റി
 യും ഇന്ത്യയിലുള്ള മാറ്റം യുദ്ധാർത്ഥം
 കൂടുതൽ ശക്തിയെക്കുറിച്ചും തീർത്താൽ
 പലപ്പോഴും വേണ്ടുന്ന അറിവു കൊടുക്കുന്നു.
 അവർക്കു് നാപ്പിത്തിന്ന് ആകുപ്പാടെ എ
 ന്ന സൈന്യങ്ങളും എത്ര പണവും സാധി
 കാരമെന്നുള്ളതിന്റെ ഒരു കണക്കും മാ
 ന്നതുകൊടുക്കുന്നു!! മേത്തലിൽ ആരും
 ലും ഭൂമിയ്ക്ക് കൂടിപ്പോലും പറ്റിച്ചിറവാൻ
 സാധിക്കാത്ത കാഴ്ചമാണിതെന്നാണു്
 ഹൈന്ദവർക്കു് ധരിച്ചിട്ട്! പാതിരി അ
 പ്തമാണു്, സാധാരണ; അവർക്കു്
 ഇതിന്റെയൊക്കെ വല്ല ധാരണയു്; അ
 വർക്കു് ഇതു വല്ലതും അറിയാമെന്നിൽ, ഹ
 ന്ദവർക്കു് വിട്ടിൽ കള്ളൻ കയറി ഉള്ള വസ്തു
 കളൊക്കെ കളക്കുന്ന പോലായിട്ടു് എ

നെയായിത്തന്നെയും എന്റെ ഇളയപ്പു
നും അറിയാം എന്നു ഞാനും വിചാരി
ച്ചു. അന്നു ടിപ്പുവിനു ചെറുപ്പമാണ്. ഭ
രതപതിനഴ വയസ്സുണ്ടായിരിക്കും. ലോ
കചരിചയ്ക്കാനും സിദ്ധിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടി
ല്ല. പാതിരിമാർ സമുദയത്തോടൊന്നു
ഈ വക കാര്യങ്ങളോടുകൂടി അവർ സു
ഗ്രാഹ്യമാണെന്നും ആയിരുന്നു ആ നവീന
ദ്വിമുഖ ധാരണ. ഹൈദരാബാദ് പാട്ടയ
ത്തിലെത്താൻ ഞങ്ങൾ അഞ്ചു ദിവസം
സഞ്ചരിക്കേണ്ടിവന്നു. സഞ്ചാരം എനി
ക്കു പണ്ടു പ്രിയമാണല്ലോ. പാതിരിയ
പ്പന്മാരുടെ കാര്യമാണ് കഴപ്പം. നട്ടുവെ
യിച്ച്, തല മാത്താൻ ടിപ്പു അവർക്കു കര
വട്ടവസ്ത്രങ്ങൾ അയച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ
കരാറ്റംതെക്കു് അപ്പന്മാർക്കു് ഒരു വാഹ
നം കിട്ടി. മനുഷ്യനായി പിറന്നവരായും
ആ വാഹനത്തിൽ കയറാതെ പോകരുത്.
ഭട്ടകൾക്കാണ്. ഇങ്ങിനെ നിരൂപണങ്ങളു
ണ്ടായിരിക്കെ ഈശ്വരൻ ചേരെ സ്രഷ്ടിച്ചിട്ടി
ല്ല. അവയുടെ സാവധാനഗതി കണ്ടാൽ
ദോഷമെന്നത് അറിയാത്തവനാകട്ടെ ദോ
ഷം പിടിക്കും. അതിന്റെ പുറത്താണ്
ഇടവേളയായി കയറേണ്ടത്.

അങ്ങിനെ ഒരു വിധം ഹൈദരാബാ
ദിൽ പാട്ടയത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. നവ
മ്പർ മാസം അവസാനിക്കാറായ കാലമാ
ണ്. തിരുമല എന്ന ദിക്കിലെ യുദ്ധം
കഴിഞ്ഞ ഉടനെയാണ്. നല്ല മഴയും പെ
ട്ടു് തെങ്ങുകളുടെ തുഴിമുട്ടും സങ്കടവും മ
റ്റും ലവലവം ഗണ്യമാക്കാനെ ധാരാളം
പെയ്തു. രാത്രി ഇരുപത്തമ്പലപ്പാലോളം ഉ
ഷ്ണമുണ്ടായിരുന്നതായ കുന്നാത്ത കുന്നാക്കുറി
യ്ക്ക് കഴിഞ്ഞുപോയ ആ സങ്കടങ്ങളോ
ടുകൂടി പാഞ്ഞു നിൽക്കെ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കുന്നി
ല്ല. ഇങ്ങനെയ്ക്ക് പരമസുഖമാണ്. അ

തിലിടുകു്, എന്തിനു കഴിഞ്ഞകഥ മാത്രം
പറഞ്ഞു വൃന്തനീക്കം.

അന്നു രാത്രി എന്റെ ശുശ്രൂഷയുടെ
ആരംഭമായിരുന്നു. വിശപ്പുണ്ടാവാൻ ഉ
പാലെന്നും ഗോചാലെന്നും; കടമ്പ
നെന്നും കടലെന്നും വൃശ്ചാസം. ഞ
നും രാത്രി ഹൈദരാബാദിൽ തന്റെ പ്രിയപു
ത്രനും കഠിനമായ വിശപ്പു്. ഭക്ഷണത്തി
ന് കോളാനും തേങ്ങിട്ടുവെച്ചു. മോശയ്ക്കി
യ്ക്കുടേ ശാപ്പാടല്ല; മേക്കു നല്ല അവ
സ്ഥയിൽ വേണം. അതിനു സംധനങ്ങ
ളുമില്ല സമയവുമില്ല; ചോര, ഗ്രാമചാ
രം അവർക്കു് “പിലാമാ” എന്ന ഭക്ഷണമാ
ണ് പ്രമാണം. അതു മഴിച്ചുകുടിക്കേണ്ടതാ
ണ്. അരിയും മാംസവും കൂടി പശുവിൻ
നെയിൽ പചിച്ചുണ്ടാക്കുന്ന ഒരു വക ഭക്ഷ
ണമാണ് “പിലാമാ”. ഞാൻ വെച്ചുതരി
യിൽ കടന്നുവെത്തി. അവിടെ ഈ ‘പി
ലാമാ’ അടുപ്പിൽ കിടന്നു പുക്കു. പുക്കു
ചിലപ്പോഴൊക്കെ വളരെ പ്രയാസമുള്ള
ഒരു സാധനമാണെന്നിപ്പോ ‘പിലാമാ’വിന്
അശേഷം തോരിപ്പില്ലാത്ത ഒന്നാണെന്നു
എനിക്കു് അനുഭവംകൊണ്ടറിയാം. എന്താ
യാലും ഇതിന് ഉപശാന്തമായി ഒരു ചട്ട്
നി ഉണ്ടാക്കുന്നതു നന്നായിരിക്കുമെന്നു
ഞാൻ രാജവാചകനോടു പറഞ്ഞു. ഞാൻ
തന്നെ കര ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തു. അതു
നല്ലൊരവസരത്തിൽ രാജസന്നിധിയിൽ
എത്തുകയും ചെയ്തു. പ്രസിദ്ധനായ ഹൈ
ദരാബാദിനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അതിലും പ്ര
സിദ്ധനായ മകനും ബർത്തുചിന്റെ ച
ട്ട് നിഷാദിന്റെ മഹിമയെവെക്കുന്നതു കാ
ണാൻ ഞാൻ അവിടെ ഒരു വിളിയിൽ
കൂടി ഉളിച്ചു നോക്കിക്കാണിരുന്നു. എ
ന്തിന്നധികം പറയുന്നു, അല്ലാത്തതും കഴി
ഞ്ഞപ്പോൾ ഹൈദരാബാദിനും മകനും ഉ

നേരം രാജാസഭകൾ നിറഞ്ഞ മുറിയിലേക്കു ഞാൻ ക്ഷണിക്കപ്പെട്ടു. എങ്ങിനെയാണ് ഇത്ര നല്ല ചട്ട് നിർമ്മാണത്തിനായി എങ്ങനെയോ ചോദ്യമായി. വിശേഷിച്ചെന്നും പറയാനില്ല. നല്ല വിശപ്പും, പുതിയതായ സാധനവും, പിന്നെ അവിടുള്ളവരുടെയും ഉണ്ടാകുമല്ലോ. പക്ഷെ അതൊന്നും ആ രാജകീയരൂപണങ്ങൾക്കു സമുചിതമായ ഉത്തരമാകയില്ലല്ലോ. അതുകൊണ്ട് എന്തൊരു മറുപടിയാണ് പറയേണ്ടതെന്നറിയാതെ ഞാൻ പലതും ആലോചിച്ച് ഭേദവിൽ സാക്ഷാൽ നമസ്കരിച്ച് ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു. 'അഭിമാന പലവിധം ചട്ട് നിർമ്മാണം സമ്മതിയും ഉണ്ടാകാൻ കഴിയും. അതിനു പ്രത്യേകം സാമർത്ഥ്യം. തിരുവുള്ളമുണ്ടെങ്കിൽ അതിന്റെ ഭാവകാലം മുഴുവനും നിർമ്മാണം ചട്ട് നിർമ്മാണത്തിൽ വിവിധതാഴ്ന്നു കാൻ തയ്യാറാണ്. ഈ ഉത്തരം എന്റെ നാവിൽനിന്നു വീണ്ടു കഴിഞ്ഞതും എനിക്ക് മഹാഭാഗ്യം ഉൾപ്പെട്ടതും ഒന്നിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നിത്യോപദേശംകൊണ്ടു തന്നെ ജപമാലയും വെട്ടിച്ചുരുക്കിയ തലമുടിയും എന്റെ വാക്കും എല്ലാം ഞാനൊരു ദോഷമില്ലാത്തതായി ക്രിസ്തുഗ്രാമിയാണെന്നു വിളിച്ചു പറഞ്ഞുവെങ്കിലും, എന്നെ കൽക്കുന്നു കൊട്ടാരം ചട്ട് നിർമ്മാണത്തിൽ കല്പിച്ചു നിയമിച്ചു. നിർമ്മാണകർമ്മവും ഓരോന്നു വിശദവും ഭാഗ്യം നിമിത്തം ചട്ട് നിർമ്മാണം കൂടത്തോളം ആവശ്യം നേരിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ അത്ര ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടി വന്നില്ല. എന്നാൽ എനിക്ക് കല്പിച്ചുവന്ന അധികാരി ഞാൻ ധാരാളം അറിയില്ലെന്നു വെണമെന്നു യാതൊരു സംശയവുമില്ല. അതിനാൽ വിശദത്തില്ലാത്ത ഒരു അധികാരിയെ അറിയുന്ന നൽകി കഴിഞ്ഞാൽ അതിനെ

വിടന്നു മുഴുവൻപ്പെടുത്തുന്നത് അസാധ്യമാണെന്നു കൊരാറിൽ കല്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നാണ് എന്റെ വിചാരം.

കൊട്ടാരം ചട്ട് നിർമ്മാണത്തിൽ എന്നെ നിയമിച്ചുകഴിഞ്ഞ വിവരംകേട്ടു പാതിരിയല്ലാത്ത നന്നാ ചിരിച്ചു. എന്തായാലും എന്താകൊണ്ട് അവർ വിശേഷിച്ചു പ്രയോജനമൊന്നും ഇല്ലാതിരുന്നതിനാൽ പുതിയ ഉദ്യോഗത്തിൽ പ്രവേശിച്ചുകൊള്ളുന്നതിന് അവർ എന്നെ സമ്മതിച്ച് അനുഗ്രഹിച്ചു. അങ്ങിനെ എന്റെ മുന്തിരി സാധാരണ പാത്രങ്ങളു വാക്കിൽ വളരെ പരമാർത്ഥമുണ്ടെന്നു എനിക്ക് ബോദ്ധ്യമായി. 'ബഹുമാനപ്പെട്ട എവിടെ പോയാലും പോട്ടായിപ്പോകയില്ല' എന്നു ആ വൃദ്ധ പലപ്പോഴും പറയാറുണ്ട്. കൊട്ടാരം ചട്ട് നിർമ്മാണത്തിൽ നിലയിൽ, ഞാൻ എന്റെ നാട്ടുകാരായ കടവുകാർക്ക് എന്നെക്കൊണ്ട് കഴിയുന്ന ഉപകാരമൊക്കെ ചെയ്യാൻ സദാ സന്നദ്ധനായിരുന്നു.

ജീവകാലം, എന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ, ഒരു ജലാശയം പോലെയാണ്. ദേഹിപ്പോലെ ജലാശയത്തിന്റെ കാഴ്ചം താഴെ മോശമാണെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. അതുകൊണ്ട് എന്റെ ജീവശയത്തിൽ വരുന്ന മാനദണ്ഡംകൊക്കെ ഞാൻ സന്തോഷം സമാഗതം പാക പതിവാണ്. ആതിഥേയൻ ഫലം സന്തോഷമായാലും കൊള്ളാം, സന്തോഷമായാലും കൊള്ളാം. ഈ അവസരത്തിൽ എന്റെ ജീവിതത്തിൽ മറ്റൊരു മാനം വന്നു. അതെന്റെ കഷ്ടകാലത്തിനാണെന്നു ഞാൻ വിചാരിച്ചു.

കിഴുപ്പുനൽത്താൻ എന്നെ കഴിയുന്ന വിധത്തിലൊക്കെ സാരമായിക്കൊണ്ടു വെച്ച് എന്നെ ഒരു "സെന്ററൽ" ഉദ്യോഗത്തിൽ നിയമിച്ചു. മഹാരാജാൻ

ഒന്നാലോചനാർ വിചിന്തനം സെന്തെ
 ദാരുണ ജോലി. ഹൈന്ദവരുടെ പടിവാ
 തില്ലൽ ചെങ്കോലും ധരിച്ചു കാലത് നില്ക്കു
 കയാണ് എന്റെ പ്രവൃത്തിയെന്ന കല്പന
 യായി. മാതാപിതാവിന്റെ ചെങ്കോലും
 വാരിയുകൊണ്ടുള്ള ഹൈന്ദവ നിരയിൽ പ്ര
 ത്യാശയായ പ്രതാപിനി മാർട്ടി രാജസ
 വകയാരുടെ അന്ത്യയായ ആകയിച്ചുകൂട്ട
 ങ്കി. വേണമെങ്കിൽ ധാരാളം പണം സ
 ന്ധരിക്കാൻ ഓരോരുത്തരായിരുന്നു. പ
 ണെ എനിക്ക് അതൊന്നും അത്ര വിടി
 ച്ചില്ല. എന്റെ അനുകൂലം കിട്ടി മന
 സ്സിലാക്കിയിരിക്കുന്നു. കിഷ്കിന്ദയപ്പാരി
 മാർട്ടിയുടെ അടുത്തു എത്ര ചോദ്യം ചെയ്താ
 ലും എനിക്ക് നാവിട്ടുനിൽക്കും ഉപകാരം
 ലാണ് ചെയ്തത്. എങ്കിലും അദ്ദേഹത്തി
 ന്റെ ശത്രുക്കളും മിത്രങ്ങളും മരുപാല
 കിഷ്കിന്ദയ കാണപ്പെടുന്നതിന് പാടുള്ളതല്ല കേൾ
 കാം. ശത്രുക്കളോ, കിഷ്കിന്ദയ്ക്ക് അനേക
 യിച്ചുണ്ട്. എന്തായാലും ഞാൻ അതിൽ
 പെട്ടവനല്ല. അതിനുള്ള സാഗതി കിട്ടു
 യിനാകാം. അങ്ങനെയൊരിക്കലും മെ
 ട്രി വസം കിട്ടു എന്ന രാജസന്നിധിയിൽ
 വിളിച്ചു. അവിടുത്തെ പലവിധത്തി
 ലും ആത്യന്താ സ്നേഹമനുഭവിക്കുന്ന ഒരു
 മ കുടുംബത്തിൽ വെട്ടു വിക ബാധിച്ച് മ
 മ അച്ഛനും മകനും മാത്രം ശേഷിച്ചിരി
 കയാണ്. അച്ഛൻ മറ്റു കുടുംബങ്ങളുടെ മ
 ണെ നിമിത്തം അത്യന്താ സങ്കടപ്പെട്ടിരി
 കയാണ്. മകന് ഭ്രാന്തനാണ്. ഭ്രാന്താ
 ണെന്നല്ലാതെ മറ്റുള്ളവരെ ഉപദ്രവിക്കാ
 റില്ല. ആ കുടുംബത്തെ ശുശ്രൂഷിക്കാൻ
 ഞാൻ ചാക്കനാകുന്നതിന് കിഷ്കിന്ദയ ക
 ല്യാന. എനിക്ക് അത്രയേറെ അടുത്താകാം അ
 വിടെ നിട്ടും. പണമുണ്ടെന്നുവെച്ചാൽ അ
 വൾ ഗണ്യമില്ലാതെ ഉണ്ട്. ഈ ഒട്ട

വിൽ പാഞ്ഞു വളരെ ചുരുക്കത്തിൽ പ
 ണത്താണെന്നിലും, എന്തിനുള്ള ലവകയെ
 കുട്ടി പായുംപ്രകാരം ഉദ്യമം സോവഹമാ
 യിരുന്നു. എന്തായാലും ഈ ഏറ്റവും തര
 കേടല്ല. അതുതന്നെ കിഷ്കിന്ദയനിൽ
 അല്പ സമയമായ ഗാർഹിത്യത്തിൽ രാജമ
 യത്തുനിന്ന കേട്ടപ്പോൾ എനിക്കുണ്ടായ മ
 നോവകാരം ഇന്നവിധമാണെന്ന വിവരി
 കാൻ പ്രമാണം.

ജപ്പാൻ അതിർപ്പാരി വിചാരിക്ക
 ന്വോൾ ആ വൃക്താ എന്തിനാണ് എ
 ന്ന ഈ പ്രവൃത്തിയെ നിശ്ചയിച്ചതെന്ന
 പാവാൻ പ്രമാണം. അന്നു അങ്ങനെയൊ
 രണ്ടുപേർ പെറ്റുപോയിരുന്നു. രണ്ടുപേ
 രുടെയും അച്ഛനും തൂക്കവും വെട്ടുവെട്ടാ
 യിരുന്നു. എന്തായാലും എനിക്കു കോപം
 വരണമെന്ന് ഉദ്ദേശിച്ചാണ് കിട്ടു അങ്ങി
 നെ കല്പിച്ചതെങ്കിൽ ഒരേയൊരു അങ്ങിനെ
 തല്ല വരുത്തിയത്. എന്റെ കാരണല
 വും വിവേകമുള്ളതും കാരണസ്വഭാവ
 വും കണ്ടിരിക്കുകയാണ് ആ വിധം പ്രവൃ
 ത്തിക്ക് എന്ന നിശ്ചയിച്ചതെന്ന ഞാൻ
 നിശ്ചയിക്കുന്നതായി കിഷ്കിന്ദയ മാർട്ടി
 ലാക്കിക്കാണ്, 'തിരുമാർട്ടിയെ കല്പന
 പോലെ' എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞു. രാജാ
 കണ്ടാരുടെയും, വിശേഷിച്ചും കിഷ്കിന്ദ
 യെ പള്ളവരാട്ട 'തിരുമാർട്ടിയെ കല്പന
 പോലെ' എന്നു പാടുന്ന മറുപടിക്ക് വി
 ശേഷിച്ച് അർത്ഥമൊന്നുമില്ലെന്ന ഞാൻ
 പിന്നീട് ധരിച്ചിരുന്നു.

കല്പിച്ച ഉടനെതന്നെ അതിനനുസ
 റിച്ച പ്രവൃത്തിയേയും ചെയ്തു. അങ്ങിനെ
 ഞാൻ അത്ഭുതങ്ങളുടെ ഭൃത്യനായി. ആ
 നിമിത്തം ഏകദേശം ഇരുപതു കൊ
 ല്ലം ഇരുന്നു. കൃത്യമായി എത്ര കൊല്ലമാ
 ണെന്നു പാവാൻ സാധിക്കുകയില്ല. സർവ്വ

ബന്ധുക്കളാ നശിച്ചു സമുദ്രപ്പെട്ടന്ന ഒരു അച്ഛനെയും മകനെയും ശുശ്രൂഷിക്കുന്നതിന്നു ഞാൻ ഓരോന്നിലും ഓരോന്നായി ഒരു ആഡംബരമെടുക്കാൻ തയ്യാറായി വെടിമരുന്നുവെച്ചു. അപ്പോഴാണ് ഞാൻ ഒരു വിശപ്പാലയെന്നൊരു ഞാൻ കണ്ടിരുന്നില്ല. ഞാൻ ഒരു കൃത്യനാണെന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്ന വിചാരിക്കുമായി ചെല്ലിയില്ല; ഒരു വിശപ്പാലയെന്ന അദ്ദേഹം കണ്ടിരുന്നില്ല. ഒരു കാലത്ത് ഞാൻ അപ്പോഴുള്ള ഒരു അവകാശിയായി സമ്പ്രദായം കണ്ടുവെന്ന് ഉടമയായി തീർന്നെന്ന് നല്ലൊരു വാക്കു കേൾക്കുക. അവർ എന്തെ

ക്കിലും പറയട്ടെ. ഞാൻ ഒരു വെളിച്ചം കണ്ടു നാണമെന്ന ഞാൻ വിചാരിച്ചില്ല. ഞാൻ അദ്ധ്വാനിച്ചു സമ്പാദിച്ചവകൾക്കായി ഞാൻ നന്നും കൃത്യനായിരുന്നു. എന്നാൽ ഞാൻ സമ്പാദിച്ചതെന്താണ്? സാമ്പത്തികം, ശുദ്ധമായ, ഭിക്ഷുക്കൾക്ക് ഭരണവിധിയായ നല്ല നല്ല സാധനങ്ങൾ, ഇവയും ഇവ കൊടുക്കാൻ പറ്റാത്ത, കർമ്മമാന മനസ്സാക്കിയിട്ടു. എന്റെ സമ്പാദ്യത്തിന്റെ അല്പമാത്രം തടവുകാരായി താമസിച്ചിരുന്ന എന്റെ നാട്ടുകാർക്ക് ഞാൻ അനുഭവമാക്കി. അതാണ് എന്റെ സന്തോഷം.

ദുഷ്ടന്മാർ കമാൻ.

കുറുകെ കഴിഞ്ഞു. അതിന്നു ശേഷം ൧൦ മിനുട്ട് (ഇതാണ്)

നമ്പൂരിമാരുടെ വിവാഹം.

നമ്പൂരിമാരുടെ ഇടയിൽ മഹാമുസ്ലീം മാത്രം വിവാഹം കഴിക്കുക എന്ന സമ്പ്രദായത്താലും അധികമായ വരദേഹിന അഭ്യർത്ഥിച്ചു നൽകുകയും മറ്റും ചെയ്തുകൊണ്ടു കഴിച്ചു കൊടുക്കുന്നതിനുള്ള ബുദ്ധിമുട്ട് ഇന്നും ഇന്നലെയും മാത്രമായിട്ടുള്ളതല്ല. ൧൯൦൧-ൽ ചിങ്ങമാസത്തിൽ കൊച്ചിയിലെ തമ്പുരാൻ ഹിന്ദുമാനസ്സുകൊണ്ട് അന്നത്തെ ദിവാൻജിക്ക് എഴുതിയ ഒരു കത്ത് ഇപ്പോൾ കാണുന്നു: "ചമ്പലത്തിലുള്ള നമ്പൂരിമാരുടെ കന്യകകളെ വിവാഹം കഴിച്ചു കൊടുക്കുമ്പോൾ വരദേഹിന വകയ്ക്ക് അതിവേഗം ഒന്നായി വെച്ച് അതിൽ അധികവും വിവാഹം പണം കൊടുക്കണമെന്ന് ശ്രമം ചെയ്യുന്നതന്നു വരുമ്പോൾ കാണുന്നതാണ് അതിനുള്ള മരുത

പോരാളക്കൊണ്ട് സന്തതി ഇറക്കുവാൻ തിട്ടുള്ള വസ്തുവിൽ ഉൾക്കൊള്ളാൻ വിവാഹ നശിപ്പിക്കുകയും ചില കന്യകകളെ മൃത്യുവും നല്ലതും വെണ്ണുവാനും വിവാഹം കഴിച്ചുകൊടുക്കാതെ വെച്ചിട്ടുണ്ട് അതിൽ ചിലർ ദോഷപ്പെട്ടവകയും മറ്റു ഏതാനും നാവികങ്ങളായിട്ടു നടന്നു വന്നു കാണുന്നത് ഈ സംഗതിക്കു മേലാൽ ഇപ്പോൾ വരദേഹിന ഒരു ശ്രമം ചെയ്യുക കൊടുക്കണമെന്ന് ഈ രാജ്യത്തെ പ്രമാണപ്പെട്ടിയില്ലെന്നവരിൽ തൃശ്ശിവപേരൂർ വാമുനൻ മരുത ൫൨-ആളുകൾ കൂടി ൧൭-ആണ്ടു തുലാമാസത്തിൽ എഴുതിയവകകൊണ്ട് അതിന്നൊരു ശ്രമം ചെയ്യുക കൊടുക്കുന്നതിന്നു വിവാഹം ചെയ്ത് മേലാൽ രാജ്യത്തേക്കും പ്രമാണപ്പെട്ട അഭിപ്രായമായിട്ടും ശ്രമം

തിട്ടം വരേണ്ടതിന്നു ചേക്കുന്ന നിശ്ചിതം വരു
 തോണത്തായിരിക്കുന്നു." ഈ ഉദ്ദേശത്തി
 ന്നും സിദ്ധിക്കാൻ നാട്ടിലെല്ലാം പ്രസി
 ധ്വരപ്പടുത്തുന്നതിന്നു് ഒരു തുറന്നുവിട്ടയാ
 ളിനു വിളംബരം ഈ തീട്ടത്തോടുകൂടി കൊ
 ടത്തുവരുകയും ആ വിളംബരം രാജ്യത്തെ
 ല്ലാം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. അ
 ന്തന്റെ ഒരു പ്രതി താഴെ ചേർത്തിരിക്കുന്നു.
 ദശിദ്ധവണ്ണ സാമൂഹികൻ അക്കാലത്തെ
 ഒരു ഘട്ടത്തുകൊണ്ടു് ജന്മപോലെയു് അതീട്ടം
 വിളംബരം അതേ തിരസ്കരിച്ചിട്ടു് അന്നു തി
 രുചിതാകുമ്പോൾ നാട്ടുപ്രകാരത്തായിട്ടു കാ
 നുന്നതാകുന്നു.

[illegible]

“നമ്മുടെ രാജ്യത്തിലിരിക്കുന്ന നന്മകൾമാ
തമിഴ് കന്യാകുമാരിയിലേയും പത്തു വയ
സ്സിനും മേൽ പതിനാലുവയസ്സിനകത്ത്
വിവാഹം കഴിച്ച് കൊടുക്കുകയും വേണം.

വാദത്തിന്നു അധികം കൊടുക്കണമെന്നു ചോദിക്കുന്ന കാണത്തോൽ ആയതിന്നു ഗതിയില്ലാതെ വിവാഹം കഴിച്ചു കൊടുക്കുന്നതിന്നു അമാസം വരുന്നതാകയാണു നന്ദുരിമാൾ ആരെങ്കിലും വിവാഹം കഴിച്ചു കൊടുക്കുമ്പോൾ വര ദത്തിന്നവകയ്ക്കു കന്യക രണ്ടു 850 വിരോചൻ പണയല്ലാതെ അതിൽ അധികം കൊടുക്കുകയും വാങ്ങിക്കുകയും ചെയ്തു പോകയും അതാൽ. ഇതുവരെയും 14-യയസ്സിന്നു മേൽ വിവാഹം കഴിച്ചു കൊടുക്കാതെ ഇരിക്കുന്ന കന്യകകളെ ദൈവവും രണ്ടു സുവത്സവത്തിന്നു കത്തു വിവാഹം കഴിച്ചു കൊടുത്ത് ചേലാലും ഈ നിഷേധിച്ചിരിക്കുന്ന ഏ പ്രകാരം നമ്മുടെ രാജ്യത്തിരിക്കുന്ന നന്ദുരിമാരെല്ലാവരും അത് അനുസരിച്ചു നടന്നുകൊള്ളുകയും വേണം. ഇപ്പോൾ നാം കല്പിച്ചു നിഷേധിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ ശ്രേണിന്നു നമ്മുടെ രാജ്യത്തിരിക്കുന്ന ആളുകൾ ആരെങ്കിലും പുത്യാസനമായിട്ടു നടക്കുകയും വിരോധമായിട്ടു ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്താൽ ആവക ആളുകളെ ലക്കയും കോട്ടിൽ എല്പിച്ചു നേരം ന്യായവും ധർമ്മാസ്വായം പ്രകാരമുള്ള ശിക്ഷ നടത്തിക്കുകയും ചെയ്യും.

പലരും ഇവക നികത്താൻ ഇനി
നകരാണിന്ന് ഇതിനെ ശിക്ഷ ഏത വൃത്തസ്ഥ
പുണ്യന സമ്പ്രദാനിട്ടു. സമാധാനമായിട്ടു
ശിക്ഷ പഴ്തിയുടെ യുഗം വേദകയായിരുന്നു.

ഐശ്വരീസപയംവരാ

പ്രതിപാദം (തുടർച്ച)

അന്നോരതദ്രാഗ്യസദൃശമിതവുമാ-
ഭാമമാശ്വസന്തം.

ദൈന്യാന്യതെങ്ങിഴവാഞ്ചനവധിവരിമാ
സേവാപയ്ക്കുപറഞ്ഞാർ
എന്നേ! ഭവചിത്രാമനനിമൃതലിഖിതവി
ന്ദോപമാദലക. (നോ.

നന്നായിലൊന്നവധിവഴകിതുപുമാര-
ല്ലാവരുംനല്ലൊല്ലൊ. 70

കിട്ടുകോപ്പല്ലനംകടത്തുളവിളി-
പ്പെണ്ണിവാക്കുനാമന്ന

ഗ്രന്ഥപ്രദാനമുമാർകിതുവരിക-
കാകരേക്കാരെനാനി

മുട്ടിയല്ലാതോയാചിലവരിവർദേ-
ന്ദാരിരിക്കുന്നവൾ.

കാഴ്ചക്കിടലൊക്കെയുചിയിരവിളയർ
താഴ്ചിടക്കുന്നമനം. 71

അല്ലല്ലകാണുന്നന്നാരുതുപുനരൊരുവൻ
ചേർത്തുളവർത്തം.

നല്ലല്ലിസത്യമെങ്കിൽചെല്ലുപരവെട്ട-
ന്നന്നുകാഴ്ചവിചാർത്തം

വില്ലുനൽച്ചെന്നുപോന്നുകിതയന്നെട്ട
കാഴ്ചക്കിടലൊക്കെയു

കില്ലിപ്പന്നത്തെടുത്താൻചിലയനകലയ
വരിലചിന്താക്കിനടന്നു. 72

എന്നിടകാഴ്ചമെന്നങ്ങനെയൊഴുക്ക-
റുളയൊന്നുവന്നതിൽ

സകലപ്രകാരസൗകയലമിയാകല-
കാമതെന്നൊരുപറഞ്ഞു

ശരിച്ചിട്ടത്രന്നിന്നുലതെന്തെന്നോ-
പ്പൊകുചെല്ലിലെടുത്താൻ

വകർത്താചിഹ്നനന്നകിതുദേ-
ന്നൊരുപല്ലുതൂപാതി. 76

അതൊരോടൊന്നുതുവരുന്നന്ന
വിടന്നാദേമല്ലെഴെല്ലവർ

ഉദാഹരണമുപരിപ്പെടുത്താ-
നതാവതില്ലെന്നുവഴക്കിനാർപ്പോൽ. 71

എന്നിടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതുശിവശിവവാ-
ഞ്ചാലൊരുനടക്കൾ

നാശിപ്പിക്കാതെകാഴ്ചപ്പറമ്പിതൂക്കാര-
ഭാഷണകൊണ്ടുളവി

ചിന്തിച്ചിടക്കുന്നതുനോക്കുന്നിനിയമേത
കണ്ണിനാടെത്തുകണ്ണ

മന്ത്രിച്ചിടുന്നതൊക്കെസുതന്നതുക-
ന്ദാഹമിടുന്നതുണ്ടാ 75

കോട്ടമന്ത്രിമവിച്ചുദൃശ്യമെഴുതി-
റാനെസൗകണ്യമെന്ന

ഭോധാചിഹ്നനന്നിരിക്കുന്നതുപുനരതത-
വിനാശിരിക്കുന്നതോ

കാണുന്നതൽപ്രമാണമെങ്കിലിടകാ-
സംശയിപ്പിലെടുത്താൻ

കോട്ടമന്ത്രിമവിച്ചുദൃശ്യമെഴുതിനടന്ന
തീർത്തതാവാതെല്ലൊ. 76

യാണൊരുപറഞ്ഞുവെക്കുന്നിനിയമേത
ന്നിതുകേൾപ്പിതാലം (തി.

തോന്നിടവിടാമുളയവെറയൊ-
ല്ലല്ലതാതീർത്തെല്ലൊ

പാഞ്ചാലമൊന്നിചാലൻപന്നയരിടകഴി
ല്ലല്ലവെക്കുന്നമൊന്നിൽ

തെന്തൊരുമുല്ലയാജ്ഞിതസചിമിമെന്ന
ല്ലല്ലരിക്കുന്നവന്നു.

ബാണപ്രിയനവനവനാ തോരുതിക്കുറുപ്പു
 തുന്നതായ ദ്വപാപ്യാധരിച്ചിട്ടല്ലെന്തെടോ
 ഏവമിതിയന്മാർ ചിരിക്കുന്നമോഹാ
 സ്വരാമൃതനാം തഞ്ചാളാടിത്തരം കാട്ടി
 നാൽ നാളെയാകുന്ദകുട്ടാലിണഞ്ചത്താ
 മേന്മകുചിത്, ഷണ്ണനിശ്ചലല്ലാപോ
 വപ്പിൻമോഹാബ്രാഹ്മണനായാ തുളുതിയ്യക
 ന്തിക്കിടുന്നതുകാട്ടാജ്ഞാതിയപോയാ നമു
 കപ്പുയാ ചൊല്ലുതാനുസന്താമോവണ്ണം
 കാണിക്കുന്നതാമൃതസുരൻ ഞാൻ താനല്ല
 യോ വിൽപതാരിച്ചുപാകുന്നതെന്നെതി
 ലസ്സുവ്യാധതിയുജ്ജാൽശിഷ്ടായമെന്ന
 ബുദ്ധകാം വഴിക്കാതല്ലൊന്നുകാണും
 കലകാക്കിരല്ലല്ലാമിദംകണ്ടുവാനല്ലചൊ
 ത്തകന്നുകുചിൽ തുളുതിനമൊല്ലാവത
 ല്ലല്ലെ കൈകൊണ്ടെടുക്കേണ്ടവെന്നുള്ളതു

വാക്കിലെല്ലെപ്പുകാരും കലകന്നുവെന്നുള്ള
 തുറപ്പുതാമഗ്രാമതെന്നുമെവം ധരിച്ചിട്ട
 വല്ലാതവെന്നത്ര നന്നിത്തരംതാനമോ
 ന്ന മേന്മാനുമെല്ലാമെല്ലല്ലല്ലാപലം
 കൈപ്പിടിച്ചുംകുതുമ്പും ചിരിച്ചതോടൊ
 മസംഗ്രാമിനെകൊണ്ടതിവ്യാകാശ മൃഗ
 റാണാംകുല.

എന്തോചൊല്ലുവശാൽപലവഴിയിലുട-
 മ്യാതാഴ്ന്നുനാശി-
 ദേവന്മാരെപ്പറഞ്ഞുതീരേണ്ടമട-
 കിപ്പട്ടതാതിരുകാൽ
 മാവുതാതാവണ്ണാറിനരപരിമളം
 മേന്മകൊണ്ടു-
 ഞാവിടാമോനരംഗവിജയനമക-
 രാദിവിനാശാശയെടും. 85

ഐടമ്യേന കർമ്മൻറപരാക്രമങ്ങൾ

I

പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉദ്ദ
 യം കേരളീയർ ശുഭസൂചകമോ അശുഭ
 സൂചകമോ എന്നുചാവാൻ എന്നിങ്ങനെ
 യ്ക്കില്ല. മേലിലുള്ള അനുവാദകാണു് മേ
 അതിലായം പാവാൻ ഞാൻ ഇനി അധി
 കം ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന കാഴ്ചയും സുശ്രേ
 യ്തിലാണു്. എന്റെ ഉപാസനയ്ക്കൊന്നു
 യ കോഴയത്തു ശക്തൻതമ്പുരാറ്റു ശത്രു
 കൾ കൊന്നതിനുശേഷം ജീവിച്ചിരിക്കു
 ന്നെന്നു മോഹം എന്നിങ്ങനെ അനുഭവിച്ചു.
 ഐടമ്യേന കർമ്മനെപ്പറ്റി കേൾക്കാത്തവ

റ്റോ ഐടമ്യേന കർമ്മന്റെ ശക്തി പരീക്ഷി
 ച്ചുതുപ്പിക്കപ്പാത്ത യോദ്ധാക്കളോ എനി
 ഇവിടങ്ങളിലൊന്നായില്ല. തദ്യച്ചാളി തോ
 ന്, കോമപ്പൻ, കണ്ണപ്പൻ മുതലായവ
 ടെ ഗുരുപാരമ്പര്യത്തിൽ ഭക്തരെന്നു തല
 റു ഏകാന്തമായി അവസാനിക്കു. താഴ
 ന്മാർ നല്ല യോദ്ധാക്കളാണെന്നു പേരു
 പറ്റിച്ചുവാൻ ഞാൻ ഇന്നേവരെ ഭ്രമിച്ചു.
 ഏന്റെ പീൻകാലം ഉന്നി ആരാണ് ഉജ്
 ത്തി? ഈശ്വരാ! ഇനി ഹായന്മാർ തന്മു
 ള്ളികളായി കാലംകഴിക്കേണ്ടിവരുമോ

ഐടമ്യേന നാളെ നമുക്കുതോന്നുന്നതുപോലെ തോന്നാത്ത വിധം സംഭവിക്കും. കർമ്മ
 വിപ്രാപ്തി (മാതൃക) നമുക്കുതോന്നുന്ന വിധമല്ലെന്നു സമാധിയാക്കിത്തന്നു. കർമ്മ
 ഘടനയ്ക്കു മേൽനിന്നു കർമ്മ ഘടനയ്ക്കു മേൽനിന്നു ഉത്തരം. ത്രിവിധം കർമ്മ
 വിവിധം കർമ്മ ഘടനയ്ക്കു മേൽനിന്നു കർമ്മ ഘടനയ്ക്കു മേൽനിന്നു.

മരിച്ചു. 1806-മാണായി. പരത്താമ്പ
 താ:ന്തൊണ്ട് ഉപിച്ച് ആറുകാലുംപൊ
 തി. എതിരിടാപ്പാറായത്ത് 15-ം കഴി
 ന്നു കഴിഞ്ഞനാലുതുകാലുഞ്ഞ് കേരള
 ചരിത്രവും, ഇപ്പോഴത്തെ നമ്മുടെ സ്ഥി
 തിയും തമ്മിൽ എത്ര അന്തരമുണ്ട്. ഇത
 പതുക്കെപ്പറഞ്ഞാൽമുമ്പായി ഞാനും എന്റെ
 ഉദ്യമികളും മൈസൂർ പട്ടാണികളുമ്പോൾ,
 ബിലാത്തി പട്ടാളക്കാരെയും നായന്മാര
 ടെ യുദ്ധസാമന്തരും പഠിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു.
 മൈലാലി, കിപ്പുസുൽത്താൻ, കണ്ണൽ
 ബല്ലസ്സി (ബല്ലിസ്സൻപ്രഭു) മുതലാ
 തി ശുനിപ്പെട്ട സൈന്യനായകന്മാരും,
 മാത്താണുവർമ്മ മാരാജാവിനുംശേഷം
 ഞാൻതന്നെ ഇന്നുതന്നെ എതിരുകാ
 ലു കാണിച്ചുകൊടുത്ത മേഖലയെക്കുറിച്ചു
 രണ്ടുപേരുടെയും ഏകദേശം പത്തുവർഷം
 വിവരമുണ്ട്. എന്റെ—എടച്ചനെ കർക്കൻ.
 താ:ന്താലും പരാക്രമവും സമ്മതിച്ചിട്ടു
 ണ്ട്. എന്റെ പൊന്നത്തമ്പുരാൻ ചേക്കേ
 ത്തിൽവെച്ചു വിട്ടുപോയ അടങ്ങു നമ്മുവ
 രെയും ഞാൻ കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ധാ!
 ആവക സംഭവങ്ങൾക്കും ഇപ്പോൾ ആ
 യോചിക്കുമ്പോൾ. എതിരുകാലും ബഹു
 തികളാകെ സമീപിച്ചിട്ടുള്ളത് പള്ളിയാ
 സേവകാദി, സ്വരണക്കുളത്തും സ്വ
 രാജയെക്കുറിച്ചും മേലിലാ ചരിത്രം അ
 ല്ല കേരളത്തെ മേലിലാകുളം, ഇന്നു
 ന്നാകമ്പനിക്കാരുടെ പടിഞ്ഞാറു കരയി
 ലുള്ള നിലനില്പിനെക്കുറിച്ചും മറ്റും ഇ
 കുമ്പിട്ടു ആവിഷ്കരിച്ചുകൊടുത്തു
 ശക്തൻതമ്പുരാണെയും അവിടുത്തെ ആ
 ഭിതനായ എറണാകുളംപാറി നിങ്ങൾ പ
 ര കഥകളും കേട്ടിരിക്കാം. നിങ്ങൾ അറി
 ന്നതില്ലാത്ത പല സംഭവങ്ങളും എതിരുകാ

നിശ്ചയമുണ്ട്. എന്റെ കർക്കൻ! നി
 ഞരും നമ്മുടെയും വന്നിരുന്ന ഈ വയ
 സ്സനാട്ടു ആവക കഥകൾ പാവമാർ ആ
 വശ്യപ്പെടുന്നതുകൊണ്ട് എന്താണ് പ്ര
 യോജനം. ഞാനിപ്പോൾ കൂട്ടിൽ പങ്കിട്ടി
 ട്ട സിംഹത്തെപ്പോലെ ശത്രുക്കൾ ഇപ്പോ
 ളും നശിപ്പിക്കും എന്ന ഭയത്തോടെ കഴി
 കയല്ലേ എങ്കിലും ചില സെക്കരായ സാ
 മോഹരും പാഞ്ഞുനടക്കും.

1768-ൽ കോട്ടയത്ത് കോവിലക
 ത്ത് വലിയ തമ്പുരാൻ രവിവർമ്മനെക്കു
 ളെയ്ത തമ്പുരാനായിരുന്നു. നമ്മുടെ വ
 യനാട് സ്വരൂപസ്ഥാപകന്മാരായ കോട്ട
 യത്തു തമ്പുരാക്കന്മാരിൽ പടിഞ്ഞാറു
 കോവിലകത്തേക്കായിരുന്നു നമ്മുടെ മേൽ
 കോയ്മയെങ്കിലും ആ താവഴിയിൽ കോ
 ള്ളതമ്പുരാട്ടിമാർ മന്ത്രമായിരുന്നതിനാൽ
 വലിയതമ്പുരാൻതന്നെയാണ് നമ്മുടെ നാ
 ട്തിലെ കാക്കുത്തും അറമ്പാടിയിരുന്നത്.
 1768-ൽ മൈലാലിയും മൈസൂർ സൈ
 ന്യങ്ങളും മലയാളത്തെ ആക്രമിച്ചപ്പോൾ
 കോലത്തിരി രാജാക്കന്മാരൊപ്പം കോട്ടയ
 ത്തു കോവിലകക്കാരും തിരുവിതാംകൂറിലെ
 രാജാവിനോടൊപ്പം കോട്ടയത്തു താ
 ന്നുകൊണ്ടു തിരുവിതാംകൂറിലേക്കു ചോ
 കേണ്ടതായ ആവശ്യമില്ലെന്നും വയനാ
 ട്റ്റിൽ കടന്നാൽ മലയാളം മെരിപ്പാൻ അ
 ഞരും മരിച്ചെന്നും ആറുവരമ്പത്തു മറ്റു
 കാരായ നായന്മാരും കുടുംബവുമായ
 വേരുന്നമ്പാലും എന്റെ കാരണവശ് എ
 ടച്ചനെ ഭയന്നുനടന്നതും ചോദിക്ക
 ഭയപ്പെട്ടു എഴുതി അയച്ചിരുന്നു. തെക്കുക
 അലേഖ്യ അവിടെ എത്തു നശിപ്പിച്ചു
 തി അന്നു ചെറുകോട്ടാർ കേയിപ്പുരു ക
 പ്ലയിൽ തമ്പുരാക്കന്മാരും കപ്പലാലങ്ങളും
 തിരുവിതാംകൂറിലേക്കു എറണാകുളം

ല്ലിപ്പിരിയെന്നുവന്നു ആരോ വന്നു പാ
 ന്നു. അവിടെ ഭൃങ്ങാർവാട്, എളിംകു
 റിയിൽ സ്വപ്രഭം, പൊന്നാനൂർ സ്വപ്ര
 ചം ഇവിടങ്ങളിലെ ജന്മകാര്യം കാട്ടുപുത
 യാതാക്കൾക്കു വന്നു പോന്നു കൂടിയിരി
 ക്കയാണു്. കോട്ടത്തു സ്വപ്രകാരം
 ക്വയാണുണ്ടു് നല്ല ദിവസത്തിലകം തി
 ത്തിനാകൂറിൽ നിന്നു മടങ്ങി തലശ്ശേരി
 യിൽ കൂട്ടിലിരുത്താനും തിരുമനിക്കൽ
 എരിയല്ലാത്തതി വയനാട്ടു സ്വപ്രകാരം
 കരാ അകമ്പടിക്കാരെ അറക്കുന്നതെന്നും
 മറ്റുചെയ്തതും ആവാംവന്നു. മെമ്പരിൽ
 വീണ്ടും യുദ്ധം ആരംഭിച്ചു വയ്ക്കാനും കി
 ട്തിരുതിനാൽ യോദ്ധാക്കളായവരെയും എ
 ഭുക്കുന്നവരെയും തല്ലിച്ചുവയ്ക്കുന്നതിൽ നി
 ന്നു പുറത്തുകയറ്റാൻ സൗകര്യമില്ലെ
 ന്നും ആരെയെങ്കിലും ഒരു പ്രതിനിധിയെ
 അയക്കേണമെന്നും തീർച്ചയാക്കിത്തീർത്തു്. പ്ര
 തിനിധിയായിരിക്കണമെന്നു എന്നുള്ള ആ
 ലോചനസമയത്താണു് എന്റെ ആദ്യ
 സൗഖ്യം വിളിച്ചിട്ടുള്ളതു്.

മെമ്പൻ നമ്പ്യാൽ:-കന്മാരെ എന്തിനാ
 യിട്ടാണു് ഇപ്പോൾ വയ്ക്കുന്നതെന്നു
 മനസ്സിലാക്കയാ?

ഞാൻ:-എന്നെ വിളിക്കാൻ വന്നാട്ടോടു
 വിവരമെന്നും പാഞ്ഞുവെച്ചിട്ടുള്ളൊ
 ളെന്നു മനസ്സിലാക്കിയായ് മനസ്സിലാ
 കാം.

എന്റെ ഈ മറുപടി വലിയ കാര
 നവുമായിട്ട് ചിലർ ആ സെറ്റിപ്പിച്ചു.
 യോദ്ധാക്കൾ പാഞ്ഞുവെച്ചിട്ടുള്ളൊ
 ളെന്നു മനസ്സിലാക്കിയായ് മനസ്സിലാ
 കാം.

അകാണു് മറ്റും വിടിക്കാത്തതു്. “ആ ക
 ണ്ണാലകെട്ടുവെക്കൽ വെക്കിട്ടുണ്ടെന്നുവെ
 ട്ടുപോൻ ആരോളെ” എന്നു പാഞ്ഞുവെ
 ന്നതാൽ എന്നിങ്ങപ്പോൾ അവിടെ കൂ
 ടിയിരുന്ന കാരണവന്മാരെല്ലാവരും കന്നാ
 യി എഴുതിവെ. എന്റെ കഥ കഴിഞ്ഞു
 വെന്നു ഞാൻ വിചാരിച്ചിരിക്കുന്ന മേലു
 “മാറ്റുകാരനല്ല” എന്നൊരു കഥയെന്നു
 അമ്മാവനെ കാരണവന്മാരെക്കൊ കൂടി
 പാഞ്ഞു സമാധാനപ്പെടുത്തി കഴിഞ്ഞിരി
 കുന്നു.

അതാമർ: ഇത്തരം അധികപ്രസംഗിക
 ഒരു അപ്പോൽ എന്നു കാഴ്ചം കടന്നു
 ത്തിൽ വരികയില്ല

മെമ്പൻ നമ്പ്യാൽ:-നമ്മുടെ തമ്പുരാക്ക
 ളാൻ നല്ല ദിവസത്തിലകം തലശ്ശേരി
 യിൽ കൂട്ടിലിരുത്താനു വിചാരി കിട്ടിയി
 റിരുന്നു. കന്മാരെ പത്തമ്പത് അകമ്പടി
 കാക്കും കൂടി തലശ്ശേരിയിൽ പോയി ത
 ന്വരക്കാരനും എതിരേറ്റുവന്നു. മകളായ
 യത്തുകാവിടുകത്തോടുള്ള നമ്മുടെ രാജ
 മക്കൾ കന്നിപ്പാൻ പോയിട്ടു അവിടെ
 കൂട്ടവും കാര്യം ഉണ്ടാക്കിയായ് നമ്മുടെ
 കൊ അതു വലിയ പോരാളുമാണു്.

ഇതിന്നു് ഏതാണു് മറുപടി പാഞ്ഞു
 ണ്ണെന്തു് എന്നീക്കു നല്ല വിവരമുണ്ടായി
 രുന്നു. പക്ഷെ അതാമർക്കു കണ്ണുതുടർ
 കണ്ടപ്പോൾ എന്നില ഒന്നും പാവാൻ
 യോന്നിയില്ല. കോഴിക്കോട്ടു വെച്ച് വെ
 ജ്ജക്കാരൻ കണ്ണടിച്ചു പോട്ടിച്ചു കഥ
 സുവിഷ്ടിച്ചാണു് വേമാനമ്പ്യാരോടു കൂ
 ട്ടുകേടിയു് എന്നു ചെത്തിട്ടുള്ളതാണു്
 എന്നില ചെല്ലുപോയിട്ടുണ്ടു്. വയനാട്ടു
 കാരനെ മാനവും എന്റെ മനോഹരായി
 സംബന്ധമൊരുമിപ്പോ? എന്നായിരുന്നു
 എന്നില ചോദിച്ചറിവാറുണ്ടായിരുന്നു്.

പകാരമായി. നമ്മുടെ ആദിക്കാരാകെ
യുദ്ധം ആണ്. പരാക്രമങ്ങൾ ആത്മതായിലുമാ
നി കഴിച്ചുകൂട്ടട്ടെ. വെച്ചുണ്ണുന്ന സാധ
നങ്ങൾ അധർ വക്കൽ ഇപ്പോൾ ചില
കുടുംബങ്ങളിൽ പോയി വാങ്ങട്ടെ" എന്നും
പറഞ്ഞത് അവിടെയോട്ട് എളമ നാലു വോ
വന്നുണ്ടെന്ന് തെളവനെ എഴുതിച്ചു.

അവിടെയോട്ട് എളമയ്ക്ക് എന്തൊക്കെ
എന്നു കാട്ടുമാണ് സാധിക്കുന്നത് എന്നു
ചിന്തിച്ചുവെങ്കിൽ എന്താണു കണ്ട കഴിവി. എ
ന്തെങ്കിലും "മുട്ടയും കറിയും" ഉണ്ടാക്കി
നീക്കം ചെയ്താണു എന്നു ചോദിക്കാം. എ
ന്നാൽ ഇതു വിവരം ഞാൻ അവിടെയോട്ട് എ
ളമയോടു ചോദിക്കട്ടെ.

അവിടെയോട്ട് എളമ:- നിങ്ങൾ പാ
രുന്നതു വാസ്തവമാണെന്നാണ്. നാം 6
വ കാട്ടുവരായ് തലയെടുക്കി പോകുമ്പോ
ൾ വഴിയെ വെച്ചു കൂട്ടിയ കറിയും ഉണ്ടാ
ക്കുന്നത് അത്ര നന്നല്ല. പക്ഷെ ഞാൻ
പാവായ് പോകുന്നതു മുഖാർ കേട്ടു
നിങ്ങൾ എന്തൊക്കെ ചെയ്താണു ചെയ്തി
ല്ല. എന്റെ മുത്തളി കെട്ടിലമ്മ കഴിഞ്ഞ
കൊല്ലത്തിൽ കൊട്ടിയുട് ഉത്സവം കഴിഞ്ഞു
മടങ്ങി വരുമ്പോൾ കൊള്ളിക്കാരൻ ഉണ്ണി
മുത്തു മുട്ടയും അധർവരയും മുത്തളിയുടെ
ഡോലി എടുത്തുവരുമ്പോൾ ആൾക്കാരെ
യും വഴിയെ തടഞ്ഞു നിർത്തി പണ്ടു
മുട്ടും പണ്ടൊരു തട്ടിലുണ്ടായിരുന്ന കഥ നിങ്ങൾ
പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാകണം. മെന്റർ പട്ടാണി
കളുടെ ആകൃതി കഴിഞ്ഞ മുതൽ മാറ്റിച്ചി
ട്ടാണു നമ്മുടെ അമ്മമാരും നമ്മുടെ
പണ്ടുകൂടാ. ഈ വകക്കാരെക്കുറിച്ചു നാം അറി
ച്ചിട്ടുണ്ടാകാത്തതാണു. ഉണ്ണിമുത്തു മുട്ടു
മുത്തു മുട്ടു എന്ന കണ്ഠം വെക്കും ചോദി
ക്കുന്നതെന്നു കണ്ടു കാലമായി ഞാൻ വി

ചരിക്കുന്നു. അമ്മമാർ ഭരണി സമ്മ
തിക്കുന്നതാണു ഇതുവരെ എനിക്കു
സംഗ്രഹിക്കാത്തത്. മുട്ടു നാമസിക്കുന്ന
ത് ഇവിടെ നിന്നു അധർവര മുത്തു. നി
ങ്ങൾ എന്റെ കൂടെ വെച്ചു വെച്ച് വെ
ന്നതായാൽ നല്ല ഉണ്ണിമുത്തളിയിൽ എ
ന്റെ ആകൃതി സംഗ്രഹിച്ചു നമുക്ക് മടങ്ങി
എത്താം. ഇടയുമ്മമാർ ഇവിടെ വിശ്ര
മിക്കട്ടെ".

ഉണ്ണിമുത്തു മുട്ടു നാമസിക്കുന്ന
താണു അതാണു കിഴിട്ട് എന്നതിന്നും
പോന്നു ശക്തിയായതായ പട്ടാണിമുത്തു മാ
റ്റിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും ആയിരുന്ന പാക്കോ
ളുകളും കറിയും കാലത്തിനുള്ളിൽ ഇവർ
നടത്തിട്ടുണ്ടെന്നും ഞാൻ മറുപടിയോ കേ
ട്ടിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ വക കൊള്ളക്കാ
രെന്നും മെന്റർ ആകൃതിയെന്നു മുമ്പാ
നായ്ക്കു കിഴിട്ടുണ്ടാകുന്നിട്ടില്ല. അവി
ടെയോട്ട് എളമയുടെ കഥ കേട്ടപ്പോൾ എ
ന്താണു സമാധാനത്തിലധികം ചോദ്യം വ
ന്നു. ഏകമൂന്നു കളരികൾ എന്നു മൊൾ ഉ
ണ്ടെന്നു ഉണ്ണിമുത്തു മുട്ടു എന്നു അറി
യിച്ചാൽ കോളിക്കുറുമ്പ് എന്നിങ്ങനെയും വരി
യായി. ഞങ്ങളുടെ അകമ്പടിക്കാർ ആത്
മതാകളും പട്ടാണിമുത്തളിയായി വി
ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. ഓട്ടി 10 മണിയായപ്പോ
ൾ ഞാനും അവിടെയോട്ട് എളമയും ആയു
ധപാണികളായി പുറപ്പെട്ടു. അവിടെയോ
ട്ട് എളമയുടെ വരും 6 കഴൽ നിറച്ചു തെ
ക്കെത്താക്കും ഉണ്ട്. എളമയുടെ വെട്ടു നാ
ഴിക മുതൽ കടൽക്കരയിൽ വരിയ തെ
ലാമ്പിന്റെ നടുവിൽ ഒരു നെലിയ വിളി
ലാണ് മുട്ടു നാമസിക്കുന്നത്. അതൽ
വക്കത്തായി വീട് അധികമില്ല. ചില മ
ക്കുടങ്ങളുടെ മാതൃകയ്ക്കും മറ്റും അവിടെ
കണ്ടാണു.

ഞങ്ങൾ കൂപ്പുകൾ കടിയിൽ എത്തിച്ചപ്പോൾ ഉമ്മാത്ത് ചില മാപ്പിളമാർ കിടന്ന സംസാരിക്കുന്നുണ്ട്. അകത്തു നിന്നും ചിലരാകെ സംസാരിക്കുന്നുണ്ട്. “നിങ്ങൾ എവിടെ നിന്നാണ്” എന്നും “ഞങ്ങൾ വരുന്നതിൽ നിന്നാണ് തലശ്ശേരിയെ പോകുന്നു. കൂപ്പുകൾ ഒരു കാരണമുണ്ട്” എന്നും അറിയാതെ കഴിഞ്ഞ ഉടനെ തെരുവിലൂടെ മാപ്പിള അകത്തു പോയി താമസിക്കാൻ പറ്റാത്ത വന്നു തെരുവിലൂടെ അകത്തേക്കു കൂടിക്കൊണ്ടു പോയി. അക്കാലത്തോടെ ചിലപ്പോഴായിരുന്ന നാൾ ആയുധധാരികളായിട്ടു നടക്കുന്ന ഒരു ആളുകൾ ആയുധം സാധിച്ചാൽ ആൾ വരുമ്പോഴായിരുന്നു. ചിലപ്പോൾ നിന്നു കൂപ്പുകൾ കടിയിൽ ഒരു വലിയ തൂണായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ കടന്നത്. ആ തൂണിൽ, ഒരു തിരുമുതൽ ഒരുതരം മാപ്പിളമാർ ഇരുന്ന് വെളി ലഭിക്കുന്നു. തൂണിൽ പടന്നു വെളി ഒരു മുനിലെല്ലെ തെരുവു കൊണ്ടു കി. അവിടെ ഒരു കുട്ടിയെടുത്ത് ഒരു ചിലപ്പോൾ ഇരിക്കുന്നു. ഇവയാണ് കൂപ്പുകൾ എന്നു ഞങ്ങൾക്കു പേരും മാപ്പിളപ്പാതി. അവർ ഒരു നിലവിളക്കിനരികെ വരുത്തി ഒരുതരം മാപ്പിളമാർ ഇരിക്കുന്നുണ്ട്. ഞങ്ങൾ അകത്തു കടന്നു ഉടനെ മാപ്പിളമാർക്കു ചോദിക്കുക പോകുവാൻ കൂപ്പുകൾ ആഗ്രഹിക്കാറില്ല. കൂപ്പുകൾ എന്തിനാണു ചോദിക്കുന്നത്.

“എന്താണു മാപ്പിളക്കു നിന്നാണെന്നറിഞ്ഞില്ല. കൂപ്പുകൾ കണ്ടിട്ടുള്ള കാര്യം എന്താണെന്നു” എന്നായിരുന്നു കൂപ്പുകൾ എന്നാൽ ഒരു കാര്യം. ഞങ്ങളുടെ ഉടപ്പും സമ്പ്രദായം മാറ്റം കണ്ടാൽ നല്ല താമസിക്കാണെന്നു ആൾക്കു തോ

ന്നും. കൂപ്പുകൾ എന്താണെന്നു സംഭോധന ചെയ്തതിൽ തെറ്റില്ല.

“ഞാൻ അവിടെയോട്ടു എളുപ്പമാണ്. ഇവർക്കു എളുപ്പമേ കണ്ടുവരുന്നു. ആ വിജ്ഞാത സ്ത്രീകളെ അപമാനിച്ചാൽ ഉത്തരം ചോദിച്ചാൽ ആളില്ലെന്നാണ് കൂപ്പുകൾ വിചാരിച്ചത്. അല്ല. മെമ്പർ പട്ടാണികൾ ഇപ്പോൾ കൂപ്പുകൾ സഹായിക്കുന്നു” എന്നും പറഞ്ഞ് അവിടത്തു് എളുപ്പമാർ ഉറപ്പിൽനിന്നു ഉൾ. കൂപ്പുകൾ വീട്ടിൽ അപ്പോൾ ഹിസ്തോളായ മാപ്പിളമാർ അഭ്യുപത്തുണ്ട്. കൂപ്പുകൾ ആർ ചിലപ്പോൾ. കാര്യം ഇതു പേരും വാളിന്റെ മനയിൽ കൊണ്ടുവന്നു നന്നായില്ലെന്നു ഞാൻ വിചാരിച്ചിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ കൂപ്പുകൾ അകത്തുനിന്നു പുറത്തേക്കു ചാടി വന്നിട്ടു കൊണ്ടുവെട്ടു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ഒരുപക്ഷേ ഞങ്ങളുടെ ഗതി എന്തുണ്ട്. ആ മുനയിൽനിന്നു പുറത്തു ചാടുവാൻ ഒരു പഴയമുദ്ര. ചുറ്റത്തു ചാടുന്നത് തന്നെ എന്താണ് ഗതി. എന്തെങ്കിലും തെരുവു തടവുകാക്കിയിട്ടു മുനി എന്നു മുഖം നടന്നു പരിശോധിച്ചു. വളരെ ചെറിയ ഒരു ജനമുള്ളതു കഴിച്ച് ഒരു വിറൽ കടപ്പാൻ മാറ്റം വെച്ച് അടുപ്പിച്ചു ബീജിപ്പിച്ചു. മുനയുടെ വടക്കുവശം ഒരു വാതിൽ കണ്ടു. അത് ഉറപ്പി തുറന്നു കൂപ്പുകൾ ഒരു നിലയായിത്തന്നെ കോണിയാണു് കണ്ടത്. നിലവിളക്കിൽ നിന്നു ഒരു തിരിയെടുത്തു നിലയായിൽ ഞങ്ങൾ ഇരുത്തി വോക്കി. അവിടെ പലരായിട്ടുള്ള ആയുധങ്ങളും തോക്കുകളും വെടിയോടുകൂടി സാധാരണയും ഉണ്ട്. കൊള്ളയിട്ടുകൊണ്ടു വെച്ചു വെട്ടിയും വന്നും പണ്ടുള്ള ഒരു വിരട സ്മരിപ്പുതായും കണ്ടു. ഇതൊക്കെ

നോക്കിനില്പാൻ നേമിപ്പെന്നും “മാമാനി
 പുൽ ശത്രുക്കൾ നമ്മെ തകരാറിലാക്കുമെ
 ന്നും ഞങ്ങൾക്കു ബോദ്ധ്യമായി. നേരമു
 മാപ്പിളമാർ ചാഞ്ഞു; ഇങ്ങു; മാട്കപ്പാക
 ന്നെന്നും ഞങ്ങൾക്കു ബോദ്ധ്യമായി. ഞ
 ണ്റെ ഇട്ടു പൂട്ടിയ വാതിലിന്റെ അപ്പുറ
 ചില മാപ്പിളമാരിന്നു സംസാരിക്കുന്നതും
 ചിലിടുന്നതും ഞങ്ങൾക്കു നല്ലവണ്ണം കേൾ
 പ്പാനുണ്ടായിരുന്നു. ഈ അവസരത്തിലാ
 ണ്ടണ്ണു് വെല്ലിസ് ഹിരേക്കോടു ചിടിച്ചു
 വിചാരിച്ചതും നമ്പ്യാരെ പാഞ്ഞു മറാസ്സി
 ലാക്കിയത് ഏനീയ രാജന്മാരാണ്. മേ
 മെമ്പുപാത്രം നിറയെ വെടിമരുന്നു കോരി
 ക്കണു വന്ന വാതിലിന്റെ അരികെ ചു
 മിനിൽ വാളുകൊണ്ടു കുഴിച്ചുവെക്കി അ
 തിൽ കത്തിനിറച്ചു. ഞങ്ങൾ ഇന്നത്താണ്
 കാട്ടാൻ ചോരുന്നതെന്നു മാപ്പിളമാർ മറാ
 സ്സിപാമ്പട്ടെങ്ങുകിൽ കാട്ടുമാനക്കു അവ
 കടത്തിപാറുമായിരുന്നു. ഈ വെടികടന്നി
 ന്നു കീഴും കോട്ടത്തു ഞങ്ങൾ നില്ക്കുന്നതിൽ
 ഭാടിമരിച്ചു. പാലനായനായ കഥ പാ
 വാൻ പ്രയാസം വിടക്കൊക്കു ഇടിക്കുവെ
 മിക്കു വഴമ്പോലെ മേ ശബ്ദമാണ് ഞ
 ണ്റെ കേട്ടത്. കൂട്ടത്തിൽ ഞങ്ങളും മരി
 ക്കുമെന്നു തീർച്ചയാക്കി വേഗം ഞങ്ങളുടെ
 മേയുഡൽക്കു പുറമെ മണ്ടു തോക്കു ക
 ള്കിയെടുത്തു നിലായിൽനിന്നു ഞങ്ങൾ മ
 റിയിലേക്കു കടന്നു. പുകക്കൊണ്ട് വിട്ടുക്ക
 കെട്ടിയിരുന്നു. അന്ത്യോന്ത്യം ആളെ കാ
 ണാൻ പ്രയാസം എന്നു മാത്രമല്ല ഞങ്ങൾ
 ക്കു ശ്വാസം മുട്ടലും തുടങ്ങി. വേഗം വാ
 തിൽ തപ്പിനക്കി വാതിലൊന്നും കണ്ടുപാ
 നില്ലാ ചുറ്റു തന്നെ ആ മാഹത്തില്ല. ഞ
 ണ്റെ പുറത്തേക്കു പാടി. കല്ലും മരണി
 ളും കണ്ണണങ്ങളുമാണ് അവിടെയുള്ള
 ന്. പല്ലു മേഞ്ഞു പുറത്തേക്കു തുക്കൊണ്ട് എ

[illegible]

ഞാൻ ഉണർന്നു ഏകദേശം വി
രുന്നോടായിലെ ഏത് മണിക്കാണ്. വട
കര തണുപ്പിലായിട്ട് ഞാൻ കിടന്നു.
നാലു മണിയും അറുപ്പാലാർ ചിന്താക
ലനു രായി ഇരിക്കുന്നു. അവിടത്തു് എ
ളുത കരു വിശിഷ്ടകാണു് എന്നു വീശി
കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

അ. എ:— “എന്താ ഇത്യാ! കാര്യം
 ഒഴിച്ചു. ഞാൻ നന്നെ കേൾപ്പു. മുറിസ
 മരില്ല. കെരം വളരെ പോയി. അതാ
 ഞ് ഷീന്നം ഇത്ര ഫലിച്ചുവ്. നിങ്ങൾ
 വിന്നവികിടനിന് ഏടത്ത് പാടത്ത
 കെണ്ണവന്നപ്പോൾ ചില ഭുഖവർ സാ
 ഷത്ത് വന്നിരുന്നില്ലെന്ന് കഥ എ
 ന്നാണ്, ഉള്ളിമുതൽ മുല്ലമുതൽ ആൾക്ക

ർദ്ദുപ്പാൾ അധികം എത്തിയിരിക്കും. നായകനില്ലാത്ത അവർ നമ്മൾ തിരഞ്ഞു വരുന്ന കാര്യവും സംഗതമാണ്."

താനും അമ്മായികൾ കണ്ണുനീർ കണ്ണാണെഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ കഥ നമ്മൾ ഐക്യം മാത്രം അറിഞ്ഞാൽ മതി."

മുഖ്യമാർദ്ദുപ്പാൾ ഏതൊരു കീഴ്ന്ന അന്ന ആലോചനയായി.

മുഖ്യമാർദ്ദുപ്പാൾ സിദ്ധാന്തമെന്താണ് നല്ല ഒരു വ്യക്തിയെ അല്ലെങ്കിൽ നല്ല ഒരു ഉന്നതം മൂലം വെച്ചിട്ടുള്ള അന്ന ക്ലാസ്സ് അതിൽ നല്ലൊരു പാഠ്യവും വെച്ചിട്ടുണ്ട്.

എം. ആർ. കെ. സി.

വരിക്കാരറിയാൻ

1938 ഏപ്രിൽ മുതൽ മംഗളോദയം അഞ്ചാം പുറംകുറിപ്പിൽ വരിസംഖ്യ വി. വി. ചുരുക്കി ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വരിസംഖ്യ മാർച്ച് വരികൾക്കു മുമ്പെടുത്തുന്നതാണ്. അപ്പോൾ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു. അപ്പോൾ ചെയ്യുന്നതിന്നു വിസമ്മതമുള്ള വരികൾ വരിസംഖ്യ ഉടനെ അയക്കുകയോ വിവരങ്ങൾ എഴുതുകയോ ചെയ്യേണ്ടതാണ്. പ്രത്യേകം എഴുത്തുകൾ വിവരം അറിയിക്കാത്തവയെക്കുറിച്ചു മേൽ പക്കം വി. വി. അയക്കുന്നതാണ്.

കഴിഞ്ഞ മകരം പക്കം മാസികയിൽ പ്രസിദ്ധം ചെയ്ത പ്രകാരം ജ. രാ. രാ. സി. അപ്പോൾക്കു (വി. എ.) അവർകൾ മംഗളോദയത്തിന്റെ പത്രാധിപരും മൂ. രാ. നും മുതൽ എന്തെങ്കിലും വിവരം വാങ്ങുന്നതിനെ അറിയിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

മാനേജർ.

श्रीः

पिकसन्देशः ।

शर्म चम्पे सभसि विमले भासमानेऽसमाने
नक्तं वाते सरभिदिशिरे मन्दमन्दं प्रवृत्ते ।
स्वप्ने कांताविरहविधुरो दूयमानान्तरात्मा
कामी कश्चिन्मथुरकचनैः कोकिलं संवभाषे ॥ १ ॥

कविद् भद्रं प्रियसख तव स्वागतं विभ्रमोऽस्मि-
भासां नम्रे किसलयभरैस्सन्निकृष्टे रसाढे ।
स्वैरं खादन् नचकिसलयःन्यात्रियेया स्वनेतं
लोकः प्रायो भवति महतामादरा द्विप्रशस्तः ॥ २ ॥

किं स्निग्धं पान्थास्सरणिविटपिच्छायशितान् प्रवेशा-
नाभित्यारात्पवनविधुतस्वदेखेदा रमन्ते ।
भावं भावं ध्रुवणहृदयमाहर्कं कृजितं ते
हर्षाविष्टास्तव समधिकां कुर्वते वा प्रशंसाम् ॥ ३ ॥

किं तं भूयः प्रणयमधुरा कौकिली त्वां यिनोति
प्रीतिस्निग्धं किसलयदलं जक्षिति त्वद्विनीर्णम् ।
गायन्तं त्वां ललितललितं सानुगायत्यलं किं
छायेव त्वां वहिरुपवनं यन्तमन्वेति कविन् ॥ ४ ॥

सुप्रार्तं मे दिवसमधुना दर्शनात्ते द्विजेन्द्र
स्नानार्थं नासीत् चिरतरमहो मन्दभाग्यस्य हन्त ! ।
बर्हीव त्वां विपिनदुतमुखाभ्यभागमुवाहं
पश्यन् दिव्याः प्रियसहचरीविप्रयुक्तो प्रियेऽहम् ॥ ५ ॥

सन्तो नित्य विपमविषदा पीडितानां जनानां
साक्षात्पाने स्वयमुक्तपास्मर्तदा संयतन्ते ।
कृष्णवस्त्राद्यपगतधियो विप्रयुक्तास्तु लोका
भेदान् सृष्टेः परिकल्पितुं प्रायसो न क्षमन्ते ॥ ६ ॥

दूरादरे यसति दयिता दैवयोगान्मदीया
 दुर्ध्वैस्त्रि भ्रमरछलनाः पुष्पगर्भेषु मत्ताः ।
 राकाचन्द्रो विलसतिवरा कोमलं व्योमवीच्यां
 पापः स्वच्छस्फटिकसलिलाशोचरङ्गाञ्जलि ॥ ७ ॥

सान्द्रक्षिण्यो क्षणमपि मियो विप्रयोगासहिष्णू
 श्रीढोषानि विशदपुलिने यापि नावां वियुक्तौ ।
 भाग्यभ्रंशान्नाटिति मुदुरालोकनौ संनिष्ठौ
 मातृक्षणां मुदुरुपगमं यत्नं चास्ते खगेन्द्र ॥ ८ ॥

प्लावक्षं सरलहृदयो वीक्ष्य मामार्द्रभावे-
 नोरीकुर्यो अनुचितमपि स्वादशां दौत्यकृतम् ।
 दुःस्थान् भक्तान् विपुलकरुणः पाण्डवानन्दसु-
 गोष्पुं प्रायात् किल कुरुपतिं याचिकायेदनार्थम् ॥ ९ ॥

माक्षात्कुर्याः पिकवर कृपामेदुरस्त्वं कृशांगी
 घालं दीनामनितरगतिं वलभैकात्मवन्धुम् ।
 मल्लीवत्स्यो विकणकुन्तुमाश्रयिका यत्युवाचः
 प्रोढप्रीडा मलयपथनाः का गतिः प्रोषितानाम् ॥ १० ॥

दीपैः पन्था भवति भयसो गच्छतो वन्धुकृत्यात्
 किं वा दूरं जलधि वियतोरन्वरा वर्तिमस्ते ।
 पूर्वं गाढप्रणयपटितो दारुणं कारिराशिं
 बन्धुप्रीत्यै किलसमतरङ्गीलय वायुसूनुः ॥ ११ ॥

उदेलार्तिप्रदलितमनाः किं नु यापि भयन्तं
 मन्तः कामं परहितविधौ यद्वदीक्षाः प्रकृत्या ।
 कोशीभूतं सरभिजवनं नष्टशोभं स्वयं द्राक्
 प्रातर्दूरे विनिहितकरो हासयत्येव भानुः ॥ १२ ॥

(क्रमशः)

कोट्टंगन्दुर र. रंगाचार्यैः



മംഗളോദയം എറുവു

പ്രകാശനം

മകുടമാസം.

ലക്കം ൩൭

ശ്രീ.

അറബൊസ്തവനവധം.

1.

വിഷയം: വിശ്വവിജയം.
വിഷയം: വിശ്വവിജയം.
വിഷയം: വിശ്വവിജയം.
വിഷയം: വിശ്വവിജയം.

2.

വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.
വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.
വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.
വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.

3.

വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.
വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.
വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.
വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.

4.

വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.
വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.
വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.
വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.

5.

വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.
വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.
വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.
വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.

6.

വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.
വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.
വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.
വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.

7.

വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.
വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.
വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.
വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.

8.

വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.
വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.
വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.
വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.

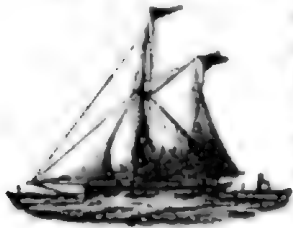
9.

വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.
വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.
വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.
വിശ്വവിജയം. വിശ്വവിജയം.

വി. കെ. കേശവപിള്ളശാസ്ത്രി.

പുസ്തകപായന

൧൨൩



ഇനിമേറെ കേതരം വായനയുടെ; അത് സ്നേഹിതനായ ഒരു പ്രാവശ്യം കൂടി ഒരു യോഗം ചേർന്നു വായിക്കുകയാണ്. ഓരോ മനസ്സിലാവാത്ത സംഗതി മറ്റൊരാൾക്കു മനസ്സിലാവാതെ, വല്ല അഭിപ്രായഭേദങ്ങളായാൽ സ്നേഹപൂർവ്വം വാദപ്രതിവാദം ചെയ്തു മറ്റൊരു വിഷയം ശ്രദ്ധമാവാതെ, താഴെയാ അറിവു വർദ്ധിക്കുന്നു; ഇതു വളരെ നല്ല ഒരു മാർഗ്ഗമാണെന്നുള്ളതിന്നു സാക്ഷ്യമില്ല. ഇങ്ങിനെയാണല്ലോ നിങ്ങളുടേതു കരാറുകാരാ സ്ഥിരമായി പരിശ്രമിച്ചാൽ വ്യക്തിയുടെ നല്ല വെട്ടുപുറം, ദുർവ്വയവും വേദനതകയാൽ പിന്നെ എത്ര പുസ്തകവും സ്വതന്ത്രമായി വായിപ്പാനും അഭിപ്രായം പാലായനമുള്ള ശക്തി സിദ്ധിക്കുന്നതാണ്. വായനയുടെ രീതിയെ പറ്റി ഇതിലധികമൊന്നും എനിക്കു പാലായില്ല; ഇനി ചാലിക്കുന്ന വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചു കടക്കാം.

ബുദ്ധിവികാസവും സ്വഭാവമെന്നും മാനോധ്യം വായനയുടെ ഫലം. ഇതു പല വിഷയങ്ങളുടെയും സാമാന്യമായതെന്നു ആശങ്കിച്ചിട്ടാണ് ഇരിക്കുന്നത്. അതിനാൽ വിവിധവിഷയങ്ങൾ അടങ്ങിയ പുസ്തകങ്ങളാണ് വായനയെ മുഖ്യ

വിഷയം എന്നു പറയാം. ഗദ്യം, പദ്യം, എന്നിങ്ങനെ രൂപം അനുസരിച്ചും, വിജ്ഞാനം, വിജ്ഞാനം, എന്നിങ്ങനെ വിഷയം അനുസരിച്ചും, പുസ്തകങ്ങളെ ഭാഗിക്കാം. ഇതിൽ പദ്യത്തിൽ വിജ്ഞാനവിഷയങ്ങളായിരിക്കും അധികം ഉണ്ടായിരിക്കുക; ഗദ്യത്തിലാകട്ടെ, വിജ്ഞാനവും വിജ്ഞാനവും ചേർന്നുള്ള പ്രധാനങ്ങളാണ്. അതിനാൽ പദ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു ഗദ്യത്തിന്നു പ്രധാന്യം കൂടുതലെന്നു തെളിക്കുന്നു. വേദങ്ങളിലുള്ള പല വിധ ജ്ഞാനങ്ങളിൽ ചെറു വിജ്ഞാനപ്രാബല്യം ശാസ്ത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ് ഏറ്റവും ഉയർന്നുയർത്തിത്തന്നതാണ്. സ്നേഹം കൂടുതൽ പല പാലായനവിധമായാൽ കിട്ടുവാൻ കഴിയുന്നതാണ്. അപ്പോൾ ഗദ്യപുസ്തകങ്ങളും, അവയിൽ തന്നെ വിജ്ഞാനപ്രാബല്യമായ വിഷയങ്ങളുമാണ് വായനയെക്കുറിച്ചു പ്രധാന വിഷയങ്ങൾ എന്നു വരണം. എന്നാൽ ഇതുവരെയുള്ള പദ്യങ്ങളോ ഗദ്യങ്ങളോ ആകാശം വായനയെ വിഷയങ്ങളല്ലെന്നും, അവ നിസ്സാമങ്ങളെന്നും, ആയുധം കൈയില്ലെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു. എന്നല്ല, ഞ്ഞു സാമാന്യത്തിന്നു വായനയിൽ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നതിൽ വളരെ അധികം സഹായിക്കുന്നത് സംസാരിച്ചതല്ലെന്നു കരുതാൻ ആവക വിഷയങ്ങളാണ്. നോക്കൂ വായിക്കുന്നതെന്തെന്നു പ്രസ്താവിക്കുന്ന പല പാലായനം തന്നെ ഉണ്ട്. അതു കേൾവിയിൽ വാസ്തവം തന്നെ എന്നു സമ്മതി

കാതെ കഴികയില്ല. പക്ഷെ യഹി കാലം ശവസ്ഥകളെ അനുസരിച്ചു ദേവപ്രദിവി കളെന്നുള്ളതും ഈ പ്രകൃതത്തിൽ മഹാ ന് പാടത്തുപു. പണ്ടത്തെപ്പാല പ ട്രം മുതലായ വിടനാദേവീയങ്ങളിലല്ല ജനസാമാന്യത്തിന് ഇപ്പോൾ യഹി യും സമുദ്ര വിജ്ഞാനപ്രദങ്ങളായ ഗദ്യകൃതി ഉ ളിലാണ്. അതുകൊണ്ടു വായിക്കേണ്ട വി ഷയത്തിൽ ഇക്കാലത്ത് ഉപയാഗമുള്ള ഗദ്യപുസ്തകങ്ങൾ ഒന്നാകയും, സകാവ്യം ൾ അഭാമ്യമാനമാണ് ഇരിക്കുന്നതെന്നു ള്ളതിന്നു വാദമില്ല. കാട്ടും കഴിഞ്ഞിട്ടാണു ല്ലോന്നരമ്പാക്കിപ്പുള്ള അവസരവും സ.വ. യും. ഇനി ഇപ്പോഴത്തെ ഇറങ്ങലിൽ തന്നെ പല അവസരശാലകളുമുള്ളവയിൽ, വ ള്ളതെ സ്വഭാവമായ വിധത്തിൽ, ഏതൊരു ചിലതിനെ ഏകിലും ഒരു ചായാൻ നോക്കാം.

വർത്തമാനപത്രങ്ങൾ, മാസികകൾ, മാസികകളിൽ നിന്നും മറ്റും തിരഞ്ഞെടു ത്തിട്ടുള്ള നല്ല പ്രബന്ധങ്ങൾ കൂട്ടിക്കെട്ടി ള്ള പുസ്തകങ്ങൾ, പ്രത്യേകമായി എഴുതെ ള്ള ഒരു വിഷയത്തെ പറ്റി വിവരിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ, ഇതിനെ വായിക്കേണ്ട വി ഷയങ്ങൾ പലതാണ്. ബുദ്ധിവികാസ യും സ്വഭാവമുന്നവുമാണ് വായനക്കൊ ണ്ടു മദ്ധ്യമായി സിദ്ധിക്കേണ്ടതെന്നു മുമ്പു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. അതിൽ ബുദ്ധിവികാ സത്തെ സംബന്ധിച്ചെടുത്തോളം ആദ്യം ഏകക. ദ്രുതിയുടെ ആകൃതി, പ്രകൃതി, അ തിന്റെ ഓരോ ഭാഗങ്ങളിലുമുള്ള രാജ്യസ് ത്വം, അതിലെ നിവാസികളുടെ നടപടിക ൾ, എന്നീ വിഷയങ്ങളെ പറ്റി, യൂഗ്ലി യുപാർ പയമില്ലാത്ത ഭരണികം ആകൃത കളെ ഉടയിലുള്ള നാമകരണം, അധിവി ശാസത്തിനും, മേ കയ്ക്കും കണക്കിലില്ല.

ഈ വക വിഷയങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചു പ രിപൂർണ്ണമായ ഭരണീയ തന്നെ പുസ്തകങ്ങ ൾ ഇതുവരെ ലഭ്യമാകുന്നതിൽ ഉണ്ടായിട്ടി ണ്ടെങ്കിലും സാമാന്യമായിട്ടെങ്കിലും ഭരണീ യ സമ്പാദിപ്പാൻ ലഭ്യമാകുന്നതിലുള്ള ദ്രുതി ശാസ്ത്രം, ദ്രു പ്രകൃതിവിജ്ഞാനീയം, രാജ്യച രിത്രം, മുതലായ പുസ്തകങ്ങൾ രേഖിയം മതിയാകുമെന്നാണ് ഏതൊരു അഭിപ്രായം. ബുദ്ധിവികാസത്തെ സംബന്ധിച്ചെടുത്തോ ളും ഈ വക പുസ്തകങ്ങൾ വളരെ മദ്ധ്യസ് ത്വകമായാൽ ഇതുകൾ അവശ്യം വായിക്കേ ണ് പയാണ്. നല്ല ഉപന്യാസങ്ങൾ കൂട്ടി കെട്ടിട്ടുള്ള പുസ്തകങ്ങളും, നാനാവിഷയ ങ്ങളെ പ്രതിപാദിക്കുന്ന മാസികകളും, ലോകീകരായനമുണ്ടാക്കിത്തീർന്നു. വ ൾത്തമാനപത്രങ്ങളിൽ നിന്നാകട്ടെ രാജ്യത ന്ത്രവിഷയമായും, സമുദായവിഷയമായും, വ്യവസായവിഷയമായും, മതവിഷയമായും, സമുദായവിഷയമായും, എന്തെങ്കിലും, പൊതു വിൽ വളരെ അറിവുകൾ ഉണ്ടാകയാസ് ത്. ഇനി സ്വഭാവമുന്നണയെ സംബ ന്ധിച്ചെടുത്തോളം പാകയാണെന്നിൽ, ഓ രോ മഹാനായതെ ജീവചരിത്രവും, നോ വലുകൾ, നാടകങ്ങൾ മുതലായ കാവ്യ ങ്ങളും, വളരെ പ്രധാനങ്ങളാണ്. ഡെ ട്ടും, സമനശകൾ, സ്ഥിതിരംഗാഹം, ക്ഷമ മുതലായ ഉദ്യോഗമുന്നണയെ അറി വാനും, അവയെ അറക്കുവാനും, ജീവ ചരിത്രപരമായ അത്ര നാനായിട്ടു വേറെ നേമിലല്ലെങ്കിൽ തന്നെ പായാം. സ്വഭാവ മുന്നവയും സഹികതപാമുണ്ടാകേണ്ടതിന്നു കാവ്യങ്ങൾ തന്നെ വായിക്കണം. ഇങ്ങി നെ മറ്റൊരു പുസ്തകങ്ങളുടെയും ഓരോ വി ധത്തിലുള്ള പ്രയോജനങ്ങളെപ്പറ്റി പാ വാൻ തുടങ്ങിയാൽ അവസാനിക്കാത്തതു കൊണ്ടും, വിഷയം ഇത് കുറെ വിഷയമു

ഇന്നൊക്കെയും, ഈ പറഞ്ഞ അതി
 ലുള്ള പുസ്തകങ്ങളും, ഇതുപോലെയുള്ള പ്ര
 യോജനകരങ്ങളായ മറ്റു പുസ്തകങ്ങളും,
 നമ്മുടെ വായനക്കു മുഖ്യവിഷയങ്ങളാണ്
 എന്നുവന്നമാത്രമേ തൽക്കാലം പാവപ്പെട്ട
 സാധിക്കുകയുള്ളൂ. എന്നാൽ എല്ലാ സംഗ
 തിയിലുള്ളതുപോലെതന്നെ ഈ വിഷയ
 ത്തിലും നല്ലതും ചീത്തയുണ്ടെന്നുള്ളതു
 വിസ്മരിക്കാൻ പാടുള്ളതല്ല. അതിൽ ന
 ല്ലതിൽനിന്നു ഗുണം കിട്ടാൻപോലെ തന്നെ
 ചീത്തയിൽ നിന്നു ദോഷവും നേടുന്ന
 താരെന്നു പറയണമിട്ടുവല്ല. അതുകൊണ്ടു
 പുസ്തകം തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ
 പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധാവാക്കേണ്ടതായിട്ടു
 ണ്ടു്. സ്വഭാവമനുസരിച്ചുള്ള ഉത്തമ
 യ ഉത്തമമനുഷ്ഠിക്കുന്നതും ആലോചിക്കാ
 നെ ധാരിയും മോദിയും മാത്രം കണ്ടു ദുരി
 മ്ബ് ചില ചുതിയ പരിസ്ഥിതികളെ സ്പ്രേമി
 ത്തിലാവാൻ തീരുന്നതും ത്തിൽ ദൈവിൽ
 അപകടത്തിൽ ചാടുന്നതുപോലെ, പു
 സ്തകത്തിൽനിന്നും, അതിന്റെ കർമ്മവി
 ര്ത്തവും വേദം, പത്രാധിപന്മാരുടെ നി
 യമിതപ്രകാരംസമുദേശവും കണ്ടു ദുരി
 പുസ്തകം വാങ്ങിയാൽ ഉള്ള സമയവും,
 പണവും, പരിശ്രമവുമെല്ലാം വ്യർത്ഥ
 ക്കിക്കുന്ന വായനക്കാർ നമ്മുടെ ഇട
 തിൽ ഭട്ടം അപൂർവ്വമല്ല. ലോകത്തിൽ നാ
 നിരുന്ന വിഷയം അസംഖ്യം. മനുഷ്യാ
 ദുഷ്ടവും, പരിമിതം; അതിൽത്തന്നെ അനേക
 തരസമുദേശം; ഈ സ്ഥിതിക്കു ചുരുങ്ങി
 യ കാര്യം പണവും, പരിശ്രമവും കൊ
 ണ്ടു് അധികപോലും കിട്ടാൻ കഴിയുമെ
 തിൽ അതിനുള്ള നാം ശ്രമിക്കേണ്ടതു്
 പുസ്തകങ്ങളുടെ ഗുണദോഷം ഒരു വിധം
 സ്വയമായി ഉണ്ടാകുന്നതുപോലെ വായനയു
 ടെ ആദ്യകാലങ്ങളിൽ പുസ്തകം തിരയുന്ന

വിഷയത്തിൽ അറിയുള്ള മറ്റുള്ളവരുടെ
 സഹായം സ്വീകരിക്കുന്നതാണ് ഉത്തമം.
 ഇതിനെ ചെയ്താൽ സമയവും, പണവും,
 പരിശ്രമവും, പൊതുത പോയതിനേക്കാ
 ല്ല പലപ്രയത്നപിന്നാലെ കഴിക്കാം. വാ
 ത്തിക്കുണ്ടു വിഷയത്തെപ്പറ്റി ഇത്രയും പ
 രഞ്ഞുപെട്ട് ഇനി ദൈവസംസാരവിശദമാ
 യ ആലോചന എന്നു അഭ്യസിക്കുകയു
 കൂടി അല്ലെങ്കിൽ മലതു പറന്നു ലേഖനം
 അവസാനിപ്പിക്കാം.

താൽത്തന്നെ സമ്പാദിക്കുന്നതും, മ
 റുള്ളവർ സമ്പാദിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ളതും, എ
 ന്തിങ്ങിനെ അറിയു സമ്പാദിച്ചാൽ ഉള്ള മാ
 ത്രങ്ങളെ തെലിയാ അറിയുന്നതിലേക്കും,
 ഇങ്ങനെയോ പുസ്തകം വഴിയായും മ
 റും സിദ്ധിക്കുന്ന അറിയു മറ്റുള്ളവരുടെ
 സമ്പാദ്യം വകയാണ്. സ്വന്തം ബുദ്ധി
 യെ ഉപയോഗിച്ചു സമ്പാദിക്കുന്ന അറി
 വാണ് തന്നെത്താൻ ഉള്ള സമ്പാദ്യം. ഈ
 മാർഗ്ഗത്തിൽ എന്തെന്നാൽ ഗ്രാമി
 ര്ത്തവും പുസ്തകത്തിൽനിന്നും സഹായം ഉ
 ടാക്കെ കഴിക്കുകയല്ലെങ്കിലും ഇതാണ് എ
 വും ഉത്തമമായ മാർഗ്ഗം. ഈ വഴിക്കു തി
 റിച്ചു വിടുക എന്നുള്ളതൊന്നും മാത്രമേ
 പുസ്തകത്തിന്നു ഗുണമുള്ളൂ. അധികമാ
 ജ്ജ. ഇതാണ് പുസ്തക വായനയുടെയും
 മറ്റും പരമപ്രയത്നം. ഈ നിമി
 ത്തിലായിട്ട് വിരുന്ന സമ്പാദ്യവുമായും
 ലോകവും തന്നെത്താണ് മനുഷ്യൻ വഴി
 യ ഉപയോഗ്യവ്. പലപ്പോഴും പുസ്ത
 കത്തിൽനിന്നും മറ്റു കിട്ടുന്ന അറിവിനെ
 കാലം ബുദ്ധിയുടെ സഹായം മാത്രം അ
 വലംബിച്ചു ലോകത്തിൽ നിന്നു നേരിട്ടു
 കിട്ടുന്ന അറിവാണ് വളരെ വിശദങ്ങളാ
 തി തിന്നിട്ടുള്ളതെന്നു തെളിയിക്കുകയായ പ
 ല മഹാത്മാരുടെയും പരിത്രാ ബോധിതാൽ

ചാണാചുണമാണ്.

‘ആവാർത്തയുടെ ചങ്ങമ്പുഴ
ലോകത്തു നിൽക്കുമ്പോൾ
താനെങ്കിലും തന്നെയാണോ
പോഷിക്കാൻ പറ്റിയതെന്ന്’.

ഇത് ദ്വാരകം ഭക്തപാത്രത്തെ അറിയാ
യതെന്ന് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നു. 'ബുദ്ധിമാ
ന്' എത്ര വിചിന്തയ്ക്കും ദ്വാരകം തന്നെ
താണ് ആചാര്യനായിട്ടുള്ളത്. അതുകൊ
ണ്ട് ഉപദേശിക്കുന്നവനായിത്തീരുന്ന ഒരു
വക്താവിനെക്കണ്ടെന്നു(ദ്വാരകത്തെക്കണ്ടെന്നു,
അപരകരിക്കുന്നത്) എന്നാണ് ഇതിന്റെ
താല്പര്യം. എന്നും സാരം ചുരുക്കത്തിനടി
പ്പെടുത്തുക. കഴിക്കാവുന്നത് രക്ഷിതാക്ക
ളായ ഒരു ഉപദേശത്തിലും രക്ഷയിലും താ
ന്നെ വളരണം; എന്നാൽ മുതിർന്നവർ വി
ന്നെ സമ്പത്തുമായി കാലദാഹം ചെയ്യുന്ന
താണ് ഉത്തമം. അറിവിന്റെ സാമ്രാജ്യത്തിൽ
ചുരുക്കം അന്നതാണ് നമുക്കു സമാന്തരം;
എന്നാൽ അറിവു ഭക്തിയും ദൈവാനുഭൂ
തിയും പ്രാപിച്ചാൽ നാം സമ്പത്തുമായി ബു
ദ്ധിമാന് ആലോചിച്ചുപറിക്കണം. ചു
രുക്കിയതായാലും സമ്പത്തുസമ്പാദ്യത്തിന്റ
െ ആസ്വാദ്യതയും സമ്പദ്യം നേരം വേറെ
കേണതാണ്. വായനയെക്കാൾ ആലോ
ചനയാണ് സന്തഃ അധികം ചിലവു
ചെലുത്തേണ്ടതെന്ന് പാപ മനോഭാവം
അറിവുതപ്പെടുത്തിയത്. നാം ചുരുക്കത്തി
ൽനിന്നു മറ്റും ധരിച്ചിട്ടുള്ള അറിവിനെ
കൊണ്ട് സമ്പന്നരായിത്തീരുകയും ആ
ദ്യം പരിവർത്തിതമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നവ
ർ മാത്രമേ അറിവു കാമ്പിനെ നേടുകയു
ടെ പ്രാപിക്കുകയും, മുമ്പു വിചിന്തയെ
യുപേക്ഷിതമായുള്ള ഒരു അറിവിനെ
വേർതിരിച്ചു വെക്കുകയും ചെയ്യുന്നതായാൽ അന്നാതി
ശക്തി ഇല്ല ഉത്തമമാണ് ഒരു മാർഗ്ഗം. വേ

[illegible]

“വിദ്യാധരസമ്പാദ്യത്തിനും ഗുര
ണശക്തിയർന്നും ആഖ്യാനനയമാക്കി
നന്നായി മനോഹരമല്ല. യെ നിന്ദയ
ക്കെ പറ്റി മിറതിപ്പുറമാണ് ആദ്യം ച
ിതേണ്ടത്. സർവ്വജ്ഞകോണ്ടു ഗു
രവചാരണശക്തികളും മറ്റും മനോ
ഹരമെങ്കിലും ആദ്യം ആനയത് ക
ണ്ടുപോകട്ടെ. എന്നാൽ ഇത് സ്വാഭാ
വിചകല്ലെന്നു പ്രതിനയമായി തീര
ത്. പക്ഷെ വെറും കോണ്ടുമാത്രം ...

എന്ന ഒരു കഴിവോടെയുണ്ടായെ, നമ്മുടെ ബുദ്ധി സ്വതഃ ഉറപ്പുള്ളതായ ഒരു കിന്ന ദുഃഖാലയമായി തീരണമെന്നാണ് ഇതിന്റെ താല്പര്യം."

വളരെ സാധാരണമായ ഈ ഉപദേശം നമ്മുടെ വായനക്കാർ ഉപവിട്ടു പഠിച്ചു സദാ ഓർമ്മയച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നു

മാത്രമേ ഈ വിഷയത്തിൽ എനിക്ക് പറയാനുള്ളൂ. മേൽപ്രകാരമെല്ലാം വായനയിൽ ശ്രദ്ധവെക്കുന്നതായാൽ അല്ലകാലം കൊണ്ട് അധികമായ ഫലം കിട്ടുമെന്നു നേതൃകൂടി പറഞ്ഞുകൊണ്ട് തൽക്കാരം അവസാനിപ്പിക്കുന്നു.

കാവിയ്ക്കു താമിന്നതികാട്ട് ദോഷസർ ഭട്ടതിരിപ്പാട്.

ടിപ്പു സ ത്താ ൧൦

ബഹുത്ത ചട്ട് നിയമം.

II

ബഹുത്ത രാജ്യത്തത്തിൽ എഴുപ്പട്ടത്.

ടിപ്പുസ്വാമിയിൽനിന്നു മാത്രമല്ല, കേവലികളാണെന്നതന്നെ, വേർപെട്ടിട്ടു നവബതിലും ചിലപ്പോഴൊക്കെ രാജസന്നിധിയിൽ ചെല്ലുണ്ടെന്ന ആവശ്യം എനിക്ക് നേരിടാറുണ്ട്. വല്ല സംഗതിക്കും ടിപ്പു എന്ന ആളെക്കുറിച്ചു കേവലികളേക്കുറിച്ചു അന്തികക സാധ്യമെന്നായിരുന്നു. ഇതുവകൊണ്ട് എനിക്ക് വളരെ സന്തോഷമുള്ള ഒരു ഉണ്ടാകാറില്ല. അതിൽ സംഗതിയെന്തെന്നെന്നല്ലെ; ഈ മഹാരാജാക്കന്മാരെപ്പോലുള്ള ശക്തരായ ആളുകൾ സഹായിക്കുന്നതിനേക്കാൾ ദ്രോഹികനായിരുന്നെന്ന് ഇപ്പോൾ ഞാൻ നല്ലവണ്ണം അറിഞ്ഞിരുന്നു. എന്തിനാണ് എന്നെ കൂടുതൽ കേവലികളേക്കുറിച്ചു അന്തികകളെക്കുറിച്ചു അറിയാൻ നിങ്ങൾപോലും ആഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കാം. ഒരു സംഗതി. നിങ്ങൾ ഉറപ്പിച്ചിരിക്കാൻ

മതി. ടിപ്പുവിന് ചട്ട് നിയമം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കാനായിരിക്കണമെന്നല്ല നിങ്ങൾ ഉറപ്പിച്ചത്. എന്തെങ്കിലും ചട്ട് നിയമം വരികയിരിക്കട്ടെ. അതുവകൊണ്ടുണ്ടായ ഗുണം നിങ്ങൾ കണ്ടുവെച്ചോ.

എന്നെ അറിയിച്ചിരുന്ന പല സംഗതികളിൽ ഞെന്തൊന്നിന്റെ വിവരിക്കാം. എന്താലും സേവകനായതാണത്. മംഗലപുരത്തു നിന്നു തിരുവനന്തപുരത്തു തടവുകാരാക്കി ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ടവനായൊരു കൊണ്ടുവന്നിരുന്നതിന് 5 കൊല്ലം മുമ്പാണ്; അദ്ദേഹം രാജാവെ അന്വേഷിച്ചുവന്നതിന് എന്റെ അടുക്കൽ വന്നിട്ട്— "എവരായെ നിങ്ങൾ കാണാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. വേഗം പോയി വരു" എന്നുപറഞ്ഞു. എന്തിനായിരിക്കാം എന്നെ കാണാനാഗ്രഹിക്കുന്നതെന്തെല്ലാ ചോദ്യം തോന്നിപ്പോകുന്നു? അത്ഭുതമുള്ള ഒരു മുമ്പറഞ്ഞ നോക്കി. എന്റെ മനസ്സിലെ വിചാരം റോട്ടുകൊ

ന്റെ ധർമ്മിട്ട് അതിർത്തി ഇങ്ങനെ പാ
ത്തു: — “ഈ പ്രാവശ്യം നിങ്ങൾ ആവ
ശ്യപ്പെട്ടതിന്റെ സാഗതിക്കാരും അറിയില്ല.
ഒരു കാഴ്ചയിലാണ്. വ്യത്യസ്തം ഒരു
അസ്ഥിമാനായട്ടാണ്. എന്തായാലും നി
ങ്ങൾ ചോദ്യം ചെയ്തതല്ല. നിങ്ങൾ
കുടുംബം വരില്ല; അതുകൊണ്ട് ഞാൻ
എന്നു.” ഇങ്ങനെ ചോദ്യങ്ങൾ എനിക്ക്
ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടും ഉടയല്ല മനോവി
കാരം നിങ്ങൾക്കുതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നല്ലോ.
നരിയായ്; നരിക്ക് ദോഷം പടിയിട്ടി
ട്ടുണ്ട്; ഞാനങ്ങനെ ചെല്ലണം; എനിക്ക് ദോ
ഷമെന്നും വരില്ലെന്നും ഞാൻ അങ്ങനെ ചോ
ദിക്കാതെ മിസ്റ്റർ അബ്ദുള്ള ഇങ്ങനെ ചോ
ദ്യം; ഇങ്ങനെ എപ്പോഴാണ്, നന്നാ
യില്ല.

ആദ്യം, വരുന്നതു വരെ എന്താണു
ഞാൻ പറഞ്ഞു. എന്റെ അവസ്ഥയും
ഗൗരവത്തിനും അനുസരിച്ചു വേറി
ക്കിട്ട് നടന്നു. കോമിഡിക്കുവേണ്ടി ചോ
ദ്യങ്ങൾ തുടങ്ങി രാജകുമാരന്റെ അ
ടുത്തുള്ള പരിചാരകൻ വരെ അനേകം
ഉദ്യോഗസ്ഥരുമായി ചോദ്യോത്തരങ്ങളും
യാത്രയിലായിരുന്നു മാറ്റം കഴിഞ്ഞല്ലോ
എന്ന സാധാരണ രാജാക്കൻ തിരുമുഖത്ത്
പ്രാവശ്യമാണ് സാധിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും പാ
യ പരിചാരകനായ എനിക്ക് അതൊ
ന്നും വേണ്ടിവന്നില്ല. അങ്ങനെ ഞാൻ
തിരുമുഖത്ത് എത്തിയശാലി. ടിപ്പുസ്തത്
താൻ മറയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നു കണ്ട ഉട
നെ ആദ്യം വട്ടം മറയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. പിന്നെ അ
തിർത്തിയുടെയും മകന്റെയും എന്റെയും
കുലത്തേക്കു അനുവദിച്ചു. ഞാൻ അവസ
രം ചിതാ മറയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. അവസരം
ചിതാ എന്നുവെച്ചാൽ, ചോദ്യങ്ങൾ കേ
ൾക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതുതന്നെ

അവർ ഉത്തരമായിരിക്കുമെന്നു പൂർണ്ണവി
ശ്വാസം ഇല്ലാത്തപ്പോൾ കഴിഞ്ഞു ച
ത്തുവന്ന വാക്കിൽ മറയ്ക്കുക പാഞ്ഞുവന്നു
സാരം, ഇങ്ങനെ അന്നു ഞാൻ അറി
യുന്നതിനായിരുന്ന നാടകത്തിന്റെ പ്ര
സ്താവനയാത്രയെ അതിർത്തിയുള്ള. ഭട്ടവിൽ
എന്ന അന്നിമ്യവേളയിൽ സംഗതി വെ
ളിയിലായി. നരകത്തേയും വിശ്വാസ
ത്തേയും സംബന്ധിച്ച വാക്കുകളും അവ
രുടെ പട്ടായങ്ങളും ധാരാളം ഉൾപ്പെടു
ത്തുകയും അതിലൂടെ പലകുറിയും കീഴ്
തിരുത്തുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടും പാഞ്ഞുതുടങ്ങി. ഇവ
യെക്കൊണ്ട് കോടതിയിൽവെച്ചു വാക്കിൽമാർ
പറയുന്നതുപോലെ കേവലം സംബന്ധ
പ്പെടുത്തുകയായിരുന്നെന്ന് എനിക്ക് അ
റിയാമായിരുന്നെങ്കിലും, പാത്താൻ ചോ
കുന്ന സംഗതിയുടെ ഗൗരവത്തെ വളർ
പ്പിക്കാനുള്ള ഒരു ഉപായമാണെന്നു ഞാൻ
മാനസിലാക്കി. ഉപായം! ഹാ, മറിയ
ത്തു, ടിപ്പുസ്തത് അറിഞ്ഞുകൂടാത്ത ഉപാ
യമുണ്ടായി. ആകപ്പാടെ ടിപ്പു പാഞ്ഞ
തിന്റെ സാരം, ഞാൻ മറ്റൊരു സമയം
നന്നായും, മറ്റൊരുമറിയെ കാണാൻ ഒരു
പാതിരി വന്നിട്ടുണ്ടെന്നും, രാജകുമാരന്റെ
പുതിയ എന്തൊ സ്വകാര്യം പാഞ്ഞാണ്
വന്നിട്ടുള്ളതെന്നും, ഞാൻ എല്ലാ പാതിരി
മാരുടേയും സേവകനായിരുന്നുവെന്നും, അ
തുവേണ്ടി പാതിരിമാരെ ചെന്നു കാണാ
ൻ ഞാനാണ് യോഗ്യനെന്നും, ഞാൻ ഉ
ടനെ ചോതി പാതിരിയെ കണ്ടു സംസാ
രിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുമതിയും ആവ
ശ്യവും അറിഞ്ഞു വരണമെന്നും അതിര
ന്നു. ടിപ്പുസ്തത്താന്റെ കോപം സന്താ
പിക്കുമെന്നാണ് എനിക്ക് വിചാരിച്ചെങ്കി
ൽ ഞാൻ അപ്പോൾതന്നെ ചോതി പാ
തിരിയെ കണ്ടു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആഗ്ര

നത്തിന്റെ മോശ്യാദൃശം മനസ്സിലാക്കി വരണം. ഈ കാഴ്ചസാക്ഷ്യത്തിന് എന്തെ ഉത്സാഹിപ്പിക്കേണ്ടതിന് ടിപ്പു എന്നു വളരെ സ്മരിച്ചുതുടങ്ങി. നാം ആരെന്ന നാം എന്തിനു ചേരേണ്ടെന്നു നല്ലവണ്ണം മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കെ നമുക്കിപ്പോയ ഗുണങ്ങൾ പാണ്ടാപ്പാക്കാണ് അന്ത്യം സ്മരിച്ചുകൾക്കുമ്പോഴുള്ള മനോവികാരം എന്തായിരിക്കുമെന്നു ഞാൻ പാടാഞ്ഞിപ്പോ. ഇതാ ഒരു യുദ്ധരാജാവ് അനേകം വിശേഷങ്ങളും ദൈവങ്ങളും, ദൂതം വന്നു മാനം ഭാവി എന്നീ കാലങ്ങളിലുള്ള അനവധി ക്രിയകളും ഉപദേശിച്ച് എന്നെ എന്റെ മുമ്പിൽവെച്ചു സ്മരിക്കും രാജ്യകാഴ്ചയിൽ മേലാൽ എന്നീ പ്രസ്താവനകളെപ്പോലെ സ്മരിപ്പിച്ചു പല വാഗ്ദത്തങ്ങളും ചെയ്തും ചെയ്തും. “സലാമതാമം! സലാമതാമം!!”

ആദ്യം ഞാൻ പുറപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞ ൧൫ ദിവസമായിട്ടുള്ള കഴിഞ്ഞ ൧൫ ആവസ്ഥ നമുക്കും പാതിരിയെ കണ്ടാൻ പൊട്ടു. ടിപ്പു ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ ഉള്ള രാജ്യകാഴ്ച സാധിക്കാൻ പലക്കു സാധിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിൽ സുൽത്താന്റെ കോപത്തിൽ നിന്ന രക്ഷിക്കേണ്ടതിനുള്ള വഴി പാതിരി ഉപദേശിക്കാതിരിക്കുകയില്ലെന്ന് എനിക്കു നല്ല നിശ്ചയമുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു കത്തം ലഭിക്കാ പാതിരിക്ക് ഒരു വിശദീകരണം ചെയ്തു വല്ല സമാധാനം ചെയ്യാൻ സാധിച്ചെങ്കിൽ അതും വലിയൊരു പുണ്യമാണല്ലോ. മൈസൂറോയും വിദേശികൾക്കും മുമ്മേലിയെല്ലാത്താൽ സുൽത്താനായുടെ കീഴിൽ വളരെ സുഖമുള്ള സ്ഥലമല്ലെന്നു പ്രസിദ്ധമല്ലേ! പാതിരി താമസിക്കുന്ന മുറിയുടെ പാതിരിയ്ക്ക് ചെന്നു നിന്നിട്ടുണ്ടെന്നു ചുമച്ചു! ഞാൻ കണ്ടത് ഒരു ക

ത്തോലിക്ക് പാതിരിയെ ആയിരുന്നില്ല. സാധാരണ ഉടുപ്പു ധരിച്ച ഒരു സംസ്കൃതനായിരുന്നു. മേൽമുദ്രയോ താടിമുദ്രാകൃതിയല്ല; എന്നു കണ്ടപ്പോൾ മനോഹരമായി ഒരു മോഹമുട്ടു. എന്റെ ആഗമനത്തിന്റെ ഉദ്ദേശത്തെക്കുറിച്ച് വളരെ വിനയത്തിലും മര്യാദയിലും എന്നോട് ചോദിച്ചു “നിങ്ങൾ ഇവിടെ എന്തിനായിരും ഹൈദരാലിയുടെ കക്ഷം ഏങ്ങാട് പാഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് നിങ്ങളെ ഒരു സന്ദർശിച്ചുപോകാൻ വന്നതാണ്” എന്നു ഞാൻ മറുപടി പാഞ്ഞു. അതിൽ ചെന്നു പല സംഗതികളെപ്പറ്റിയും വിശദമായി മതസംബന്ധമായ സംഗതികളെക്കുറിച്ചും ഞങ്ങൾ സംസാരിച്ചു. അദ്ദേഹം തന്റെ പൂരിയെ “ഷവാർട്ട്സ്” (Schwartz) എന്നുപേരായ ഒരു പ്രൊട്ടസ്റ്റാന്റ് പാതിരിയായിരുന്നു.

തന്റെ കമ്മീഷൻപെട്ടവനല്ലെങ്കിലും ഒരു ക്രിസ്തുമതക്കാരനായ എന്നു അവിടെവെച്ചു കണ്ടതിൽ അദ്ദേഹം സന്തോഷിക്കുകയും ഞാൻ നിശ്ചയമായും ഒരു പ്രൊട്ടസ്റ്റാന്റ് മതക്കാരനായി ഉണ്ടെന്നു “സ്കാനാ സിംഗിൾ” മെന്നു വിശേഷിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ഹൈസ്കൂളിൽ വന്നു ആവശ്യം എന്നു അറിയിച്ചു. മസൽക്ക് രാജാവിനെയും അദ്ദേഹത്തെ ചോദിച്ചതെന്നു അറിയുകയുണ്ടായിട്ടുള്ളതും ‘വൈവധാനം’ അറിയിക്കാനാണ് പാതിരി വന്നത്. സാധിച്ചെങ്കിൽ അനേക കോടി തിന്മകളെ ക്രിസ്തുമതത്തിൽ ചേർത്ത്, അതോ അതോ മതസംഗ്രഹത്തിൽനിന്നു സംരക്ഷിക്കേണ്ടതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം; അതിനാണ് അയാളുടെ ഉത്സാഹം. എന്തായാലും ഹൈദരാലിയുടെ രാജ്യത്തിൽ ‘ഹൈ

വചനമിത്തുകൾ വിതയ്ക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പിൽ വിത്തിന്റെ ഗുണവും നിലത്തിന്റെ സ്ഥിതിയും നല്ലവണ്ണം ആലോചിക്കുന്നത് ആവശ്യമാണെന്നു ഞാൻ പാതിരിയെ ധരിപ്പിച്ചു. എന്റെ അഭിപ്രായത്തെ സ്ഥിരപ്പെടുത്തേണ്ടതിന് എനിമുണ്ടായിരുന്ന മേ അഭ്യർത്ഥത്തെ ഞാൻ വിവരിച്ചു കേൾപ്പിച്ചു. അത് ഞാൻ നിശ്ചയമാക്കു പായാം. 'ചരിക്കൻ ഞാൻ ശ്രീശൈവപട്ടണത്തിൽ ഒരു വാഡിനെയ്ക്കു ടി നടക്കുവാനിരുന്നു. അപ്പോൾ ഒരു സൽമാൻ എന്റെ അടുക്കൽ വന്നിട്ട് എന്റെ മരുമകനാണെന്നും മറ്റും ചോദിച്ചു. ഞാൻ ക്രിസ്തുമതം എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ എണ്ണയും എന്റെ മരുമകൻ എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ കോരിച്ചു തുടങ്ങി. തക്കം കൂത്തു. ദേവിൽ ക്രിസ്തുമതത്തിന്നുവന്നി ചിലനെ ബ്രഹ്മിച്ച 'കൈസാമി'കളുടെ എണ്ണം പാവ്യാൻ ഏറുന്നാകു ആവശ്യപ്പെട്ടു. അത് എന്റെ അലതിലുള്ള മോക്ഷത്തക്കാരും അധികമുണ്ടായിരിക്കുമെന്നു ഞാൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. എന്നാൽ അതെത്രയെന്നെന്ന് എനിക്കൊന്ന് അറിഞ്ഞെന്നു പാഞ്ഞു എന്റെ അലതിലെ മോക്ഷക്കാരും പിടിച്ചു പോരിക്കാൻ തുടങ്ങി. എനിക്ക് ആശ്ചര്യം ചിരിയാണ് വന്നത്. രണ്ടാമത്തെ ചേരൻ അറിഞ്ഞപ്പോൾ, വേറൊരു അറിഞ്ഞാത്താ കൂട്ടിക്കരഞ്ഞു കോപവും ഉണ്ടായി. പട്ടണത്തിന്റെ അല്പമായ് പൊന്തിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ തന്റെ അലക്കും ആകാശത്തിന്നും മദ്ധ്യത്തിൽ ഒരൊന്നു കോമം കണ്ടില്ല. ആകാശം നീക്കം അതിലധികവും അടിച്ചിരുന്നു. ഞാൻ അടിച്ചിട്ടു പിടിച്ചു ശക്തിയെക്കൂടി ഒരു വലിവെപ്പിച്ചു. കോ നേരത്തെപ്പ വിട്ടില്ല. "കൈസാമി"കളുടെ സംഖ്യയെപ്പറ്റി പട്ടണത്തിൽ

എകദേശമായ ജനാനും ഉണ്ടായിരിക്കുന്നവെന്നു അറിയൻ നിലവിളിക്കൊണ് നോബ്രോ വന്നതിന്നുശേഷമേ വിട്ടുപോയ്."

എന്റെ ഈ കഥ കേട്ടപ്പോൾ പാതിരി ചിരിച്ചു. വളരെ ചിരിച്ചു. രണ്ടാമതും എണ്ണക്കൊണ്ടു കഥ പറഞ്ഞു. അതു തന്റെ ഡയറിയിൽ ചേർക്കേണ്ടതിന്നു കറിപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു.

ഇങ്ങിനെത്തന്നെ സംഭവങ്ങളെല്ലാം പൊതുവെ നടന്നെങ്കിലും ടിപ്പുവിന്റെ ആവശ്യം സംധിമുറ്റി പാതിരി വേറും പാതിരി തന്നെയും, വല്ല രാജ്യത്തു ജനനൊ, ഹാക്കാരെന്നു അന്യോദി മെസൂർ രാജ്യത്തേതെന്നും ഒരു സത്യവലത്തെയും "കോട്ടകൾ കിടങ്ങുകൾ കൊത്തുവാനും പുറത്തു" മരുമാനവയെപ്പോകുണ്ടായിവാൻ വന്നതാണെന്നു, എന്നും മറ്റുമുള്ള വിവരത്തെപ്പറ്റി യാതൊന്നും അറിവാൻ എനിക്ക് സാധിച്ചില്ല. ദേവിൽ ഞാനൊരു ഉപായമെടുത്തു മഴിയിൽ ഗവേഷണം ചെയ്തു സുൽത്താനും അമ്മിപ്പുള്ള സംബന്ധത്തെപ്പറ്റി പ്രസ്താവിക്കുകയും പാതിരിസാബിന്റെ വാഡിന്റെ മോശ്യാദിശ്ശം കോവിലകത്ത് അറിഞ്ഞെന്നു സൂചിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ടിപ്പുവിന്റെ ആവശ്യം നിവൃത്തിയുണ്ടാകുന്നതോൻ ചെയ്തു ഈ വിദ്യ വളരെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നതില്ലെന്ന് എനിക്ക് തോചുവന്നു. പക്ഷെ ഞാനതു പറഞ്ഞു അറിവിന്, അതിൽ പ്രശ്നമില്ല കർമ്മമിനെയും സത്യവാനായ പാതിരിയെന്നു സോധിച്ചിരിക്കുന്നു. എനിക്ക് രാജ്യം കയ്യാക്കിയ ഉള്ള പരിചരണത്തെപ്പറ്റി അല്പമൊ വിസ്മയിക്കുന്നതായി എന്നു അറിയിച്ചു. ഞാൻ വന്നത് ഇവയെക്കുറിച്ചും ടിപ്പുവിന്റെ സംശയം വാഗ്ദാനം ചെയ്തതെന്നു പറഞ്ഞു

പുലി, ചെന്നി, ചാമ്പ, നാടി, ഞെരുമിത്തം
 പലമുതിർന്നു പനമുള്ളതും കലാ
 പലമാനം സത, മടന്നു വടിക്കുട്ടി-
 കലമുതനായ സ വിധത്തിലേക്കിനാർ. 23
 പ്രമാണമെന്നു വന്നു പൂർവ്വം-
 കലനിയകാതികലമകലമെന്ന
 കലയായ പല കലകളിൽ ചെന്നു ക-
 ന്ന മലയെ മുള്ളിയിട്ടു വെച്ചു നന്നായി.
 നീക്കുതന്നെ മലകളെ നന്നായി സ-
 മ്പ്രദേശത്തു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി.
 മലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി. 25
 ശരിയെന്നു മലയിൽ പലപ്പോൾ
 കലയെ നന്നായി വെച്ചു നന്നായി.
 പലപ്പോൾ വെച്ചു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി. 26
 കലയെ നന്നായി വെച്ചു നന്നായി.
 മലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി.
 നന്നായി വെച്ചു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി. 27
 മലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി.
 നന്നായി വെച്ചു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി. 28
 പലപ്പോൾ വെച്ചു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി.
 നന്നായി വെച്ചു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി. 29
 മലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി.
 നന്നായി വെച്ചു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി.

നന്നായി വെച്ചു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി.
 സതമലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി. 30
 മലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി.
 സതമലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി. 31
 മലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി.
 സതമലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി. 32
 മലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി.
 സതമലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി. 33
 മലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി.
 സതമലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി. 34
 മലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി.
 സതമലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി. 35
 മലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി.
 സതമലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി. 36
 മലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി.
 സതമലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി. 37
 മലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി.
 സതമലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി. 38
 മലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി.
 സതമലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി. 39
 മലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി.
 സതമലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി. 40

(പ്രമാണമെന്നു വന്നു പൂർവ്വം)

മലമുതിർന്നു നന്നായി വെച്ചു നന്നായി.

എടമ്യേന കർമ്മൻ പരാക്രമങ്ങൾ

വെങ്കട്ടിലെ ചോരാട്ടം.

II



ഇന്നു ഞാൻ പറയാൻ പോകുന്ന സംഭവം മറ്റൊന്നാണ്. കേരളൻ രമ്പുരാനും ഞാനുമായി വളരെ സ്നേഹ വിശ്വാസത്തിലായിരുന്നു. ഈ സംഭവം ഏറിക്കല്ലാത്ത വേദനയെ ഉണ്ടാക്കി. നിശ്ചയമായി പറയുന്നതായാണെന്നുപോലും അവിടുത്തെ നടുവടിയെപ്പറ്റിയും പലതും അറിയാം. പക്ഷെ ഞാൻ പറയുന്നതൊക്കെ എന്റെ കണ്ണുകൊണ്ടു കണ്ടതും ചെവികൊണ്ടു കേട്ടതുമായ സംഭവമാണ്. ഇതിന്റെ വാസ്തവ സ്ഥിതിയെപ്പറ്റി അറിയാൻ നിങ്ങൾക്കും ഈ പരാക്രമങ്ങൾ പ്രാദുർഭാവം.

പ്രാകൃതം കോവിലകത്തുനിന്നു തേക്കുന്ന പൊട്ടലായിരുന്നു 1793-ൽ കുറുപ്പനാട്ടെ വലിയതമ്പുരാനായിരുന്നത്. ഇദ്ദേഹിന്ത്യാകമ്പനിക്കാർ മലയാളക്കരയിൽ കല്ലുവടത്തിന്നു വന്നതുമുതൽ ആദ്യവസാനം രേഖാപത്രം എഴുപ്പാഴ് അവരെ സഹായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു കോവിലകക്കാരുടെതിൽ അതു കോട്ടയം കോവിലകക്കാർ മന്ത്രമായിരുന്നു മൈസൂർ സൈന്യങ്ങൾ കമ്പനിക്കാരുടെ തലയ്ക്കുവെക്കുവാനായി പലപ്പോഴും ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അപ്പോഴൊക്കെ സൈന്യങ്ങൾ അയച്ച് കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ കമ്പനിക്കാരെ സഹായിച്ചതായും ഈ വക ഉപകാരങ്ങൾ പ്രത്യേക

രം അവസരം വരുമ്പോൾ ചെയ്തുകൊടുത്തുകൊള്ളാമെന്ന കമ്പനിക്കാരുടെ വാഗ്ദാനം എഴുതിയായിരുന്നു. റിക്കാർട്ടുകൾ തന്നെ കാണാം. കാര്യം ഒക്കെ ഇങ്ങനെയാക്കിയെന്നുവെങ്കിലും കുറുപ്പനാട്ടെ തേക്കുന്നതമ്പുരാൻ കോട്ടയത്തെ വലിയതമ്പുരാന്റെ അധികാരവ്യക്തികളെ കിട്ടുന്നമേന്ന് അവകാശം പുറപ്പെടുവിച്ചപ്പോൾ എന്റെ പൊന്നത്തമ്പുരാൻ കമ്പനിക്കാർ വിസ്മയിച്ചു കോട്ടയം കുറുപ്പനാട് ഈ രണ്ടു രാജ്യങ്ങളിലെയും മേൽപ്പാട്ടെ അധികാരം കുറുപ്പനാട്ടെ കൈമാറുകയാണ് ചെയ്തത്. ഒരു ദിക്കു കമ്പനിക്കാരുടെ അധികാരത്തിനും അവകാശമില്ലെന്നതായും കമ്പനിക്കാർ അർഹതയുള്ളവരല്ലെന്നും അധികാരം കൊടുത്ത് അടുത്ത് ഇങ്ങനെയൊരു നല്ലതാക്കുന്ന ചാപ്പോ എന്നൊരു കമ്പനിക്കാർ ഈ കാട്ടിയ കൂട്ടായ്മയെ എന്റെ രമ്പുരാനെ ഉള്ളിൽ നടന്നു തട്ടിയെന്നും അന്നുമുതൽ കമ്പനിക്കാർ തമ്പുരാൻ വിശ്വസിച്ചില്ല. ഈ സംഭവങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ മുതൽ ഒന്നായിരവും മറ്റുമായി നാലുപോലും കേരളസൈന്യം അന്റെ കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. രമ്പുരാനെ ഈ സൈന്യങ്ങളുടെ കൂടെയിൽ കൂട്ടി, പടാനൂർ, പാലാശ്ശി, വെളിയമ്പ്ര, ഭൂലകുന്ന്, ഗണ്ണവം, മണത്തന്ന, കണ്ണവം, ഭീവപുരം, പാശ്ശി, കണ്ടകുന്ന്, വിന്നാതി, നിട്ടൂർ, കെട്ടൂർ മുതലായ പ്രദേശങ്ങളിൽ

ലെ പോരാളികൾക്കും തലയാളികൾക്കും
 പുറമെ, വയനാട്ടിൽനിന്നു മുപ്പയനാട്
 പശ്ചാദ് യജമാനന്റെ കീഴിൽ അഞ്ചു
 500 നായന്മാർ തമ്പുരാന്റെ പടവെള്ള
 വാൾക്കാലായുഃ പയറ്റിയിൽ വന്നു താമ
 സിക്കുകയായിരുന്നു. മൂന്നും ഇടക്കപ്പുറം കെ
 ള്ളി കയ്യിടക്കം മെന്റിടക്കമുള്ള അഞ്ചു തമ്പു
 രാന്റെ സൈന്യങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ക
 രാ പ്രമാണികൾ തന്നെയായിരുന്നു. പട
 യാളിയിൽനിന്നു പോന്നി, തലയാളിയാ
 യി അന്ന് രണ്ടു രണ്ടുപുറത്തുനിന്നു സ്വന്ത
 മാണ് എനിക്കു കല്പിച്ചുകിട്ടിയിരുന്നത്.
 സപ്രഭുവികളും, യജമാനന്മാരും, ചങ്ങാ
 തങ്ങളും രണ്ടു ഏകദേശം മേല്പാട്ടുള്ളവരായതു
 കൊണ്ട് എന്റെ കീഴിൽ ഉള്ളവരൊക്ക
 നും തിരുമുമ്പിൽ കടന്നുകൂടി സേവിപ്പാൻ
 യാതൊരു മാർദ്ദവമുണ്ടായിരുന്നില്ല. തമ്പു
 രാന്റെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുവാൻ ഏറ്റെടുക്കിയും
 ഒരു അവസരം കിട്ടുമെന്നുവെച്ചു ഞാൻ
 അഭിമുഖ്യമുണ്ടായിരുന്നു. അങ്ങിനെ ഇരി
 ക്കുമ്പോൾ ഒരു അവസരവും കിട്ടി.

1793-ലാണ്. ഞാനും എന്റെ കൂ
 ടാളികളിൽ ചിലരു കൂടി പയറ്റിക്കാട്ട
 യിൽ ഒരു അകത്തുകമ്പ 'നായും പുലി
 യും' കളിക്കുകയായിരുന്നു. അതിനിടയിലിരു
 ന്മ്പോൾ അങ്ങമുടേ നായകനായ പല്ലവ്
 എഴുന്നേൽ വാഴ്ചയും തുറന്ന് അകത്തുക
 കടന്നു. വയനാട് നായന്മാരുടെ ഇടയിൽ
 ഇത്ര യോഗ്യനായ ഒരാൾ അന്ന് ഉണ്ടാ
 യിരുന്നില്ല. അദ്ദാഹത്തിന്നുവണ്ടി എന്തു
 പെണ്ണാലും അഞ്ചു രണ്ടു കുറുകുകയായിര
 ന്നു. അതുപോലെ തന്നെ അങ്ങമുടേ അ
 ദ്ദാഹത്തിനുള്ള സ്ത്രീമാരും അഭിവാദനാ
 യനും പല്ലവ് എഴുന്നേൽ അകത്തു കടന്നു.
 'കങ്കരയെന്നു ഇവിടെ' എന്നു ചോദിച്ചു.
 കൂടി ഒപ്പം ഉണ്ട് എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞു.

പ- എ- നിങ്ങൾ എല്ലാവരുംകൂടി നിശ്ച
 വിളിക്കണം. കങ്കാ, ഇവിടെ വരു. നി
 ഇന്നു നാലുമണിക്കു തിരുമുവാക്കെ ചെ
 ന്നു കാണണമെന്നു കല്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഇതുവരെയു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ
 നില്ക്കുന്ന സ്ഥലമൊക്കെയുംകൂടി വട്ടത്തിൽ
 തിരിയുന്നതെന്നു എനിക്കു തോന്നി. ഞാൻ
 ചുരുക്കമേ ചാരിനിന്നിട്ടിരുന്നതിൽ തലതി
 രിഞ്ഞു വീഴുകയായിരുന്നു.

"തമ്പുരാന്മാ!" എന്ന് ആശ്ചര്യ
 തോടെത്തന്നെ "അതേയോ" എന്നു ചി
 റിച്ചുകൊണ്ട് എഴുന്നേറ്റു മറുപടി പ
 രഞ്ഞു.

ഞാൻ— 'കങ്കാ എന്ന ഒരവൻ അവിടു
 ന്നെ ആശ്രയിക്കുന്നതായ കൂട്ടത്തിൽ ഉ
 ണ്ടെന്നു തമ്പുരാന്' നിശ്ചയിച്ചിട്ടില്ല. അ
 വിടുന്ന് എന്തിനാണ് എന്നു കാ
 ന്നണമെന്നു കല്പിക്കുന്നത്?

പ- ഏ- അതുതന്നെവെന്ന് എനിക്കും
 നിശ്ചയിച്ചില്ലാത്തത്. നല്ല ഒരു വാൾ
 കാലാൻ സമാധാനം ചേന്നമെന്നതി
 യമനസ്സിലേക്കുണ്ടെന്നതിൽ പടവെള്ള
 വാൾക്കാലായ നിങ്ങളുടെ നല്ലവനായ
 എന്നു കല്പിച്ചു വിളിക്കുകയായിരുന്നു.
 അതെന്നെങ്കിലും ആയിരിക്കാമെങ്കിൽ. യാതൊ
 രത്തക്കും യാതൊ അവസരം. എന്നിങ്ങ
 ചില അവസരങ്ങൾ കിട്ടിട്ടുണ്ട്. അ
 ഒല്ലതിൽ നിങ്ങളുടെ നല്ലവനാൽ ഞാൻ
 എന്തിനെയായി. അതുകൊണ്ട് എനിക്കു
 കങ്കന്റെ നായയിൽ അസുരയല്ല. ഈ
 അവസരം വെറുതെ കളയണം.

എന്നും പറഞ്ഞ് പല്ലവ് എഴുന്നേൽ
 കോവിലകത്തേക്കു പോയി. മണി രണ്ടു
 കഴിഞ്ഞു. ബാക്കി രണ്ടു മണിത്തുർ സമയം
 എത്തിയതാണ് കഴിച്ചുകൂട്ടിയതെന്നു എ
 നിക്കു പറയാൻ വയ്യ. എന്തിനാണിപ്പോ

രാജാക്കന്മാർ എന്ന വിശ്വസനീയമായ കോട്ടയത്തുകാരായ ചില ചോരാളികളായി ചില ചോരാട്ടന്മാരെ ഞാൻ ഇതിനിടെ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഈ കാട്ടും അറിഞ്ഞ് എന്ന ഭാഷയ്ക്കു ചെട്ടാനാചിരിയെപ്പോലെ എന്നൊരു ചോരയെപ്പോലെ വിചാരം കൊണ്ടു ഞാൻ അന്ധനായി കറുത്ത വെളുത്ത വസ്ത്രം ഏടുമാനാൻ പാഞ്ഞു വാക്കുകൾ കേൾക്കാൻ കഴിയാത്തവരെ സഹായിച്ചെന്നും വഴിയെല്ലാം പിടന്ന സമാധാനിച്ചു.

[illegible][illegible]

4. നായ് നമ്പ്വരം: - നിങ്ങളാ
 യ്ക്കു് ആഭിമാനം: - ഞാനും ആനാണ്
 പലതരത്തിലായിട്ടുള്ള ചിന്തകളെ
 ന. കായ്ക്കുന്നതിനായി അമ്പലം

എന്നോട് നേരെ വിടിക്കെന്ന് “എമ്മന്റെ ആ
 വക്കായിൽ സമയമായിട്ട് വല്ലപ്പനും ഉ
 ണ്ടോ” എന്നു കല്പിച്ചു പോയില്ല. അങ്ങനെയൊ
 രക്കു സമയമാണെന്ന് വിചാരിച്ചിട്ട് എന്ന
 ണ്ടനും പറഞ്ഞു. “അവനെയെ കൂടുതലായി
 നിന്നു വിശ്വസിച്ചാൽ തക്കവണ്ണം ഭേദ
 നെ പ്രത്യേകം ഒരു കാര്യത്തിന് എല്പിക്കേ
 ണ്ടിവന്നാൽ എന്താ? ആരെയാണ് നേരെ
 കൊണ്ടുപോകേ.” എന്നു കല്പിച്ചു പോയില്ല.
 അങ്ങനെയൊരവനാണ്. എന്തിനും പോ
 നോന്നാണ്. പറ്റത്തിലും സ്ത്രീകളുടെ
 മുമ്പും അല്ലാത്ത പ്രത്യേകത ചിലപ്പോൾ കാ
 ണിക്കാറുണ്ടാ എന്നു അറിഞ്ഞ സമയ
 മുള്ള. “വിടാക്കളില്ല. അവരെക്കൊണ്ട്
 എന്തിന് ഭേദപ്പെടും. അവനെ നാലു മ
 ണിക്കു ഇടത്തുപോ.” എന്നു കല്പിച്ചു
 പോയി.

ചദ്യർ എങ്ങനെയെന്ന് ഈ സംഭവങ്ങൾ വിശദീകരിച്ച് എന്നൊക്കെയുള്ള കർമ്മശൃംഖലയ്ക്ക് എനിക്ക് മാത്രം ചിരിയുണ്ടല്ലോ. പക്ഷേ അതിനപ്പുറം എന്തൊക്കെയാണ് “സ്രീജം മദ്യം” എന്ന പദാന്തരീക്ഷിത പ്രമാണികൾ എല്ലാവരും കൂടി ഏതെങ്കിലും രീതിയിൽ ചിരിയുൾക്കാതെ വെറും പരസമീപനം.

കുറോത്തനസ്വാർ:— കാട്ടും കരകൾ
 തന്നെ. കരകളിൽ തിരുമുന്മാർ ചോര
 ന്നതിന്നുമായി രണ്ടുവാക്ക് എറിക്ക
 ചാവാരാണ്. തമ്പാറൻ്റെ അടുത്തു
 ന്നും എന്താണെന്ന് അറിയാത്ത പ്രധാ
 നവിശ്വസ്ഥമാരും ആശ്രിതന്മാരായ
 അജ്ഞാതരായ വിവരമില്ല. കരക
 ലെ സിംഹാത്താട കളിക്കാനാണ് അ
 കുത്തോ ചോരനാണെന്നു മനസ്സിലാ
 ക്കുക. കോട്ടയത്തു കാവിലകത്തു
 ദളപാദനം വരുന്ന കാട്ടുനരിയ്ക്ക് തല

തോർ:—വിവ വിശ്വീതങ്ങൾ അടിയൻ
നന്നെങ്ങു തവണ പ്രവർത്തിച്ചുപോയി
ട്ടുണ്ട്.

തമ്പുരാൻ:—കരകൾ യോഗ്യതകൾ എ
ന്റെ പടയാളികളോടല്ല കാണിക്കു
ഞ്ചെ. ഈ സമ്പ്രദായമൊന്നും തോർ
സമ്മതിക്കുകയില്ല. കറുപ്പനാട് അണ്ണാട്,
ഇന്ത്യയിലൊക്കെയും, കോക്കൽ രീതി,
ട്രിപ്പുസൽത്താൻ, യോരുകിൽ കടക
ൽ—ഇവയൊക്കെ നാലുഗോത്രത്തിന്നും
എന്നെ നൽകിപ്പോൻ പ്രാർത്ഥന. നി
ങ്ങളുടെ തമ്മിൽ തല്ലി ഭരിക്കാൻ തു
ടങ്ങിയത് എന്നാണ് എന്റെ ഗതി.
കരനെപ്പാറി ഇനി ഇതിനെ വല്ല ആ
ക്ഷേപവും ഇവിടെ എത്തിയത്.

എന്നപറഞ്ഞു കണ്ണൊന്നു ഉദ്ദിഷ്ഠ
പ്പോൾ എന്റെ ശരണം ആസുകൾ നന്നെ
വിട്ടുതു മരിച്ചുപോയി. വെറുപ്പുകാരനാ
ജനങ്ങളുടെ തലവനായിപ്പോൻ പ്രത്യേ
കം യോഗ്യതയുള്ളതും കേവല ഈ പൊന്ന
തമ്പുരാൻ ഇടവതു കൊല്ലമേന്മയുണ്ടായി
യെന്നുവെങ്കിൽ കേരളം ഇന്നു ആരാണ്. ഭ
രിഷക എന്നു എന്നിങ്ങനെ നല്ല നിയമമുണ്ട്.
പോ നോക്കേണ്ട തമ്പുരാൻ ഒന്നും കല്പി
ച്ചില്ല. സമീപ്തൻ കഴിഞ്ഞാൽ ദോഷം
അവിടുത്തെ മേന്മയിൽ കിടന്നു കളിഞ്ഞു
ണ്ടെന്നു എന്നിങ്ങനെ മനസ്സിലായി.

തമ്പുരാൻ:—അതൊക്കെ ചോദ്യം കര
നെകൊണ്ട് ഇന്നു എന്നിങ്ങനെ കേ
രളം സാധിച്ചുവെന്ന്. വാളിന്റെ പ്ര
യോഗം നല്ലൊന്നും അറിയാത്ത മേവനാ
ണ് എന്നിങ്ങനെ ആവശ്യം. അതിനാലി
ട്ടാണ് കരനെ വരുത്തിയത്. കാര്യം
വളരെ ഗോച്യമാണ്. നാമല്ലാതെ വേ
റെ ആരും അറിഞ്ഞത്.

ഇപ്പോഴാണ് എന്നിങ്ങനെ പല്ലവ് കേര

മരണവും കന്നാത്ത നമ്പുരാന്റെയും സാ
ക്ഷാത്കാശം കാണുന്നതിന്. തോർ “കല്പിക്കാ
ലോലം” എന്നു പറഞ്ഞു.

തമ്പുരാൻ:—ഒന്നാമത് കരകൾ അറി
പ്രായവും ഉപയോഗം നന്നെ എന്നിങ്ക്
ആവശ്യമില്ല. ആ പണിയോടെ തോ
ർ കഴിച്ചുകൊള്ളാം. അതേ വഴികൊ
ണ്ടുള്ള പ്രവൃത്തിയാണ് എന്നിങ്ങനെ
മത്. തലമുളകൾക്കുള്ള പ്രവൃത്തി എ
ന്നിങ്ങനെ ആവശ്യമില്ല. പാണ്ടതു പ്രവ
ത്തിക്കുക. എന്നിങ്ങനെ മനസ്സിലാക്കണം.

ഈ കല്പനകൾ തോർ മേൽപ്രകാരം ക
ല്പിക്കാലോലം എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞു.

തമ്പുരാൻ:—വെങ്കാട്ടിലെ ആൽത്തറ കര
ൻ കരകളോടൊന്നിച്ച് ഇതിനിടെ അവിടെ
വെച്ചു നന്നെങ്ങുപോരെ കഴിവിന്മേൽ ക
യറ്റിയതു കരകൾ മാർത്തില്ല.

തോർ:—ഈ സ്ഥലം നല്ലവണ്ണം അറിയാ
നാലുദയസംഭവം കോട്ടയത്തുനിന്നു
കൊണ്ട് ഒരു കല്പമുള്ള കഴിവിന്മേൽ ക
യറ്റിയതു അടിയന്ന നല്ല ഭരണമുണ്ട്.

തമ്പുരാൻ:—നല്ലത്. അവിടെ ഇന്നു ഓ
ട്ടി 10 മണിയിൽ ആരംഭിച്ചുപോയിട്ടായി
കരകൾ ഉണ്ടായിരിക്കണം. തോർ അ
വിടെ ഉണ്ടായിരിക്കാം. നാം തമ്മിൽ
അവിടെ വെച്ചു നന്നെ സംസാരിക്കു
മ്. അവിടെ നിന്നു ഒരു കിഴക്കേ
തോർ ചോദനം. കരകൾ മേൽപ്രകാരം
കേ എന്റെ ദോഷമെന്തെന്നു ചോ
ദനം. കാര്യം കഴിഞ്ഞാൽ നന്നെ
നന്നെ ആൾ അവിടെ വന്നു. തോറാ
അവരായി സംസാരിച്ചു ഭൂമിയിൽ ലോ
കികത്തിൽ വിവിധനല്ലാത്തവ. എന്നു
കണ്ടാൽ അവരെ രണ്ടു ചോദ്യം കിട
നോടെ കടക്കി അതുകൊണ്ട്. തോറാ
കരനെ സഹായിക്കാം.

തോർ:—ഇതൊക്കെ കേട്ടു അതുകൊണ്ടുപോ

മാന്യത്തിലധികം വേഴ്ചയും വന്നു. ഈ എ
 ഭമാനായാൽ കോവിലകത്തുള്ളവരെക്കൊ
 രിച്ചാലുടിച്ചു നില്ക്കുന്നവരാണ്. ചേരൻ
 കിടന്നു വാൾക്കാരൻ മുഖത്ത് നോക്കി
 ഇങ്ങിനെ പ്രത്യേകം ഉടനടി പാഞ്ഞു
 തു വളരെ അധികപ്രസംഗമായിത്തോന്നി.
 ഭട്ടവിൽ പല്ലു എഴുമാനൻ “കുരുന്ദ പാ
 യുന്നതു ശരിയാണ്. അവനോടു നാം
 തിരക്കി ചോദിക്കുന്നവർ തെറ്റാണ്” എ
 ന്നും പാഞ്ഞു നമ്പ്യാക്കു കയ്യും പിടിച്ചു
 പോയി.

ഒന്നു ആലോചിക്കേണ്ടതില്ലെന്നു
 ആ പണി താൻ കഴിച്ചുകൊള്ളാമെന്നും
 നമ്പ്യാൻ കല്പിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും രാത്രി എ
 ന്നൊക്കെ യാണാവാ വാൾ പോകുന്ന
 നെത്തുള്ള ആലോചന താൻ മനസ്സിൽ
 കടന്നു വല്ലാത്ത കളിച്ചു. എന്നിന്നു അ
 ധികം പായുന്നു. രാത്രി പത്തുപണി കൃത്യ
 ത്തിന്നു ഞാൻ വാളൊക്കെ നല്ലാണെന്നു വൃ
 ത്തിയാക്കി അക്ക കയ്യും മുക്കിക്കൊട്ടി
 വെങ്കാട്ടിൽ താഴുന്നതി.

വെങ്കാട്ടിൽ ആൽത്താക്കൽ എത്തിയ
 പ്പോൾ അവിടെ തമ്പുരാൻ എഴുന്നള്ളിക്ക
 ിന്നുവരികുന്നു. കാഴ്ച ചന്ദ്രികയുള്ള
 കൊണ്ട് അവിടുത്തെ എന്തിക്കു നല്ലവണ്ണം
 കിന്നുമായിരുന്നു. അവിടുന്നു മുട്ടോളം എ
 ത്തന്ന ഒരു വില്ലിസ്സ് കപ്പാതം ഇട്ടിട്ടുണ്ട്.
 തലയിൽ ഒരു മഞ്ഞൻ തൊപ്പിയും ഇട്ടി
 ട്ടുണ്ട്. എന്തൊ ഒരു ആയുധം കയ്യിൽ പി
 ടിച്ചിട്ടും ഉണ്ട്. ഞാൻ നാലഞ്ചുപാർ ഉ
 ളം രാമചന്ദ്രൻ നിന്നും രക്ഷയോ ചോ
 ള്ചു എന്നോടുകിണിയില്ല. ഒന്നു സാസാ
 ലിക്കുമെന്നല്ല നിവേദനം. അവിടുന്നു മു
 ത്തെട്ടു നടന്നു ഞാനും പിന്നിൽ അല്പം
 ദൂരം പിട്ട് വാളും കയ്യിൽ പിടിച്ചു നടന്നു.
 കലാ നടന്നപ്പോൾ ഞങ്ങൾ വേറെ ഒരു

ആൽത്താക്കൽ എത്തി. പാഞ്ഞുപോവേ
 തന്നെ ഒന്നാം അവിടെ ഇരിക്കേണ്ടതായി
 രുന്നു. ഇവരിൽ മേയൻ ഒരു മാപ്പിളയും
 മറ്റൊരു ആൾ ഒരു നായമുമാണെന്നു എന്തി
 ക്കു ചോദിച്ചു മനസ്സിലായി. ഞാൻ തമ്പുരാ
 ന്ൻ അടുത്തു കൂടി അവർ രണ്ടുപേരും ഞ
 ഞൾ രണ്ടുപേരും മുഖത്തോടുമുഖം നോക്ക
 അല്പം നിന്നു ഇവർ കിട്ടു സൽത്താണെ
 ന്നും, നെപ്പോളിയെന്നും, കുറുവനാട്ടു അ
 ണ്ണാനനും രണ്ടു പാഞ്ഞുതുടങ്ങി ഭട്ടവി
 ൽ ചതിയൻ എന്നും കള്ളനെനും ഉണ്ടു
 നെന്നും രണ്ടു പാഞ്ഞുതുടങ്ങി. ഞാൻ ഇ
 തിന്റെ രണ്ടു അമ്മാ ആലോചിക്കുന്ന
 തിവിടെ മാപ്പിള ഒരു കുറുക്കുകൊണ്ടു ത
 ന്വാരാൻ എന്തെങ്കിൽ ഒരു കയ്ക്ക് കയ്യു
 കയ്യും തമ്പുരാൻ താഴെ വീഴും കഴിഞ്ഞു.

എന്താൻ ഇപ്പോൾ എന്താൻ സ്ഥിതി
 പിന്നെ എന്നാണ്. ഞാൻ ഇതു കണ്ടും
 കൊണ്ടു വെട്ടിയു തെച്ചിപ്പാതില്ലല്ലോ എ
 ന്നാണ് വിചാരിക്കാൻ. ഞാൻ വാളുകൊണ്ടു
 മാപ്പിളയുടെ കഴുത്തിൽ വെട്ടി അവനെ ര
 ണ്ണ കയ്ക്കുകൊണ്ടു മറ്റൊരു കയ്യുടെ നോക്ക
 വാളുകൊണ്ടു ചാടിയതും ഒപ്പം കഴിഞ്ഞു.
 നായർ ഭാടി. ഞാനും പിന്നാലെ ഭാടി. കാ
 ട്ടിൽ കൂടി എന്താണ് രണ്ടു വിളിപ്പാട് ഭാടി
 തപ്പോൾ ഞാൻ വിടുന്നതല്ലെന്നു നായർ
 മനസ്സിലായി. പിന്നീടൊന്നു നിന്നു ചേ
 ന്നായുദ്ധമായി. നായരെ കൊല്ലുവാൻ എ
 ന്തിക്കു അധികം അദ്ധ്വാനം ഉണ്ടായില്ല.
 എന്താൻ മനസ്സാക്കുക തമ്പുരാൻ വീണു
 കിടക്കുന്ന ദിക്കിലേക്കാണ്. അവിടെക്കു
 ഭാടി എത്തി. കാഴ്ച! തമ്പുരാൻ ഒരു ഭാഗം
 മാപ്പിള വേദം ഒരു ഭാഗം വീണുകിടക്കുന്നു.
 തമ്പുരാൻ ജീവനുണ്ടെന്നു നോക്കി.
 എന്തിക്കു ഇങ്ങല്ലാം പായുന്നതാൽ മെന്നു
 ഉള്ളത് കയറുന്നു. തമ്പുരാൻ മരിച്ചു. വി

നിഗമനമിതര നിപുണമലവിധം കത്ര
 യോരമതിവിതരോ ബ്രാഹ്മണബ്രഹ്മ
 തന്ത്ര നസ്സകലാനവി തൃണിഭൂത സൗം
 ധരായസോര വാരിത്രാമദഗ്രാഹീഷ്ഠ രാജ
 പുത്രി തദമതന്ത്ര ദൃഷ്ടിനതന്ത്ര മലമരദൃ
 വതാപദോരപതുപാനാനാരു സദോരസം
 സ്ഥവിചാരത വിശുദ്ധാന്ത കണ്ണശപ
 ബോലാമരദണ്ഡപി കദാമോസാദയേ
 ബന്ധു ജനമോ ചനിതമലസ്ഥാമിരസ്ഥാ
 ത്താമരമിത കണ്ണമചി. സാമ്പ്ര മലസംബ്ര
 മലശ്വം പശ്ചിതാമരത വിപ്രവരദ യ
 മോരോരസം പ്രമുഖേ സ്തമാമരിച്ചാമ
 സ്തമരമിത്വാദിവാന്താ സദോരമിത സക
 ലാ. കാസ്തംസേമദിപദ്യ സരാലക്ഷ്യവി
 രലക്ഷിതാസ്ഥപാ പാസ്ഥപാ പദ്യവര
 മത. തദാനന്ത സദ്യപാമൃതമനസ്സ
 വ്യസാവി സതപാദപസ്ഥിതാ നിരനിര
 വസനന്തമലപ്ത പ്രപദ്യമിതദ
 സ്ഥാമി ഗാഡ ദേഷ്വപദ്യമിത നിരമര
 ഗാസ്തന്നശ്വമൃഗ്ഗാസ്ത, കേരളാമരദ
 വ ദോരപസ്ഥ തിഷ്ഠയോര വരം കേ
 ചനന്ധ്യ വരിവാട്ടംരോമരദന്ത ക്ഷത്രി
 യപിശാവാൻ നിവരോര. കേചിദ
 രേത്രവസാമാത്മാമ. തിഷ്ഠാ. കേചി. സ
 മലമലമൃത ബ്രഹ്മവിധദണ്ഡപ്രമാരോ
 രേപ. താമരനിരം വിദ്രവതാമസ്സതും
 ബ്രഹ്മദൃഗ്ഗനാമപ ദോരമരദൃവാ
 ബ്രഹ്മനം പതു ശ്രേധാണതന്ത്ര പ്രാ
 കതാ. ശ്രേധാണതാ വയമോരോര
 മസ്തദാമിത്വാദിദോരനാനി. ദോര
 തമരദോര മധോരനസ്സദ്യനാപുദ്യീസ
 രാൻവാട്ടതദോരകാമോരോര നി
 ഷ്ഠാമിതീഷ്ഠ വിരനിതസദന്തയോ
 കസ്തനിതാമലപാദാമസ്ത.

အသုံးပြုစကားများ၏ကဏ္ဍအမျိုးမျိုး

(ସେବକାଳୀ)

അദ്ധ്യക്ഷ, കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ സെക്ഷൻ ഡി.
(ലാൻസ്)

ചെങ്കോലപ്പാലം, തൃശ്ശൂർ ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത്
(തൃശ്ശൂർ ജില്ല)

ഓഡിറ്റർമാർ ചർച്ച ചെയ്തതിനെക്കുറിച്ച്
 (വിവരം)

သိမ်းပိုက်ရေးအဖွဲ့၏အမိန့်အတိုင်း
အောက်ဖော်ပြပါအတိုင်း

പ്രയോജനപ്രദമായതായും സാധാരണ
ജനങ്ങൾക്ക് പ്രയോജനപ്രദമായതായും

സ്വാമിമാനപ്രഭാചാർ

பாதுராத்ரவியிற்.

உள்ளுறை

ഓരോ വർഷവും ഓരോ വർഷവും
ഓരോ വർഷവും ഓരോ വർഷവും
ഓരോ വർഷവും ഓരോ വർഷവും

[illegible]

മുനിമാർക്കുവേണ്ടി.

ജാഗ്രതയോടെയും സജ്ജതയോടെയും
ജാഗ്രതയോടെയും സജ്ജതയോടെയും
ജാഗ്രതയോടെയും സജ്ജതയോടെയും

സാമയവസ്തുധാരാ
 ക്രിയാവാദമനുസരിച്ചാണിത്

കോമളചന്ദ്രശ്വരൻ
നാമിഹ മൃതേന നമോജ്ഞസാധുപത്നം

စစ်သေဒုက္ခသည်များ၏အကျိုးအမြတ်အတွက်၊

အကယ်၍ အသိပညာ

പ്രാർത്ഥനകൾ

မြန်မာ့အလင်းစာမဂ္ဂဇင်း

യും പല അമ്മിയുള്ള ആഗ്രാമങ്ങൾ ോ
 മോരങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയുടെ അറിവോടൊ
 ലെ ഉള്ളതായും അവർ അവയ്ക്കു സരിച്ചു
 തന്നിരുന്നതായും നാം പ്രായേണ കണ്ടുവ
 ള്കുന്നു. അതിനാൽ സുഖാവസ്ഥ എ
 ന്ന പരമാർത്ഥം സാധിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പാ
 തി വേറെ ചില കാര്യങ്ങൾ (ആഗ്രാമസ
 ു) സാധിക്കേണ്ടതുണ്ടെന്നു വരുന്നു. ആ
 കാര്യങ്ങൾ ചിലർ സാധിച്ചും ചിലർ
 സാധിക്കാതെയും വരുന്നു. അങ്ങിനെ വരി
 കയാൽ മോശത്തിൽ കൃതാർത്ഥന്മാരെന്നും
 മാനാശന്മാരെന്നും രണ്ടു തരം ജനങ്ങൾ
 ഉണ്ടാകുന്നു. അവരിൽ സുഖാവസ്ഥ എ
 ന്ന പരമാർത്ഥത്തിന്നു കാരണമുതൽക്കു
 യ ആഗ്രാമങ്ങൾ സാധിക്കുന്നതിന്നു വേ
 ണി ചെയ്യുന്ന പ്രയത്നങ്ങൾക്കു മോശന്റെ
 പ്രതിനിധി, നേരിട്ടു കഴിയുന്നവരായെന്നു
 മാനാശന്മാർ. കാരണമുതൽക്കു യ ആ
 ഗ്രാമങ്ങൾ സാധിച്ചതിന്നു ശേഷം സുഖം
 ലഭിച്ചാൽ തമാശയാകുന്ന വഴി കൂടുതൽ
 ഗണാശ്വന്മാരായെന്നു ജനങ്ങൾ ഇല്ലാ
 ഗങ്ങൾക്കു മേലും എഴുതപ്പെട്ടവർ ഉണ്ടാ
 ന്ന മേൽക്കൂട്ടം ഉദ്യമങ്ങൾക്കു പ്രതിനി
 ധ്യരും പലർ പല മോശന്മാരിലും. അവ
 റിൽ മുമ്പാകെ ഒരു മോശമാകുന്നു. മ
 മ്പാർ മോശചരിതനായാൽ അവന്നു
 യാതൊരു അധ്വാനവും ചെയ്യാൻ വഴി
 ല്ലൊ. അധ്വാനിക്കാതെ മോശ കാര്യ
 ണങ്ങൾ നേടുന്നവൻ പ്രവാസം. അതിനാൽ
 പരമാർത്ഥസാധിക്കുവാനായ കാര്യ
 ണങ്ങൾ സാധിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പു തന്നെ മോ
 ശികളായ കൂട്ടർ ആഗ്രാമത്തെ മാനാശ
 ന്മാരായെന്നു. ഇനി പരമാർത്ഥസാധിക്കാ
 സ്പദമായ കാര്യങ്ങൾ സാധിച്ചവരുടെ ക
 ണമു ആലോചിക്കുക. മേമ്പാർ ധനസമു
 ക്തി കൊണ്ടും, പ്രശ്നം കൊണ്ടും, വിദ്യ

കൊണ്ടും, ഇവ മുന്നിന്നാലൊ അല്ലെങ്കി
 ല് താതൊന്നു ഉദ്ദേശിച്ചു പ്രയത്നിച്ചവോ
 യും ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കാത്തവരും, സമുദായത്തി
 എന്നു വിചാരിക്കുക. പക്ഷേ, തന്നത്തരം
 മോശചരിതനായാൽ അവനും പരമാ
 മോശ സാധിച്ചാൽ ചിലർപ്പാർ താമ
 കാതെ വരും. അതിനാൽ ആ തരക്കാലം
 മാനാശന്മാരായെന്നു പരമാർത്ഥത്തിന്നു
 ിസ്തമാനമായ ആഗ്രാമങ്ങൾ എല്ലാം സാ
 ധിച്ചതിന്നു ശേഷം മോശചരിതനായതു
 റിക്കുന്നവരായെന്നു കൃതാർത്ഥന്മാർ. കൃതാർത്ഥ
 ന്മാരായെന്നതിന്നാണല്ലോ എല്ലാവരും
 ഉദ്ദേശിക്കുന്നതു. അതിന്നു ശരിരസ്യം
 അത്യന്താപചിതമാകുന്നു. അതുകൊണ്ടു
 മോശയുടെ ആഗ്രാമങ്ങളിൽ വെച്ച് എ
 ന്നാലും ഉത്തരമായ് കൂട്ടുന്നതിന്നു മോശം അ
 ണ്ണെങ്കിൽ ശരിരസ്യസമ്പന്നമാകുന്നവ
 ന്നും ഇംശോമോശൻ ആഗ്രാമങ്ങളിൽ വെ
 ച്ച് ഏതൊരു വലിയ അനുഗ്രഹം ആ
 ഗ്രാമസമുദായത്തിന്നും, ഇവ ലോകത്തി
 റെ പൊല്ലാത്തിൽ വെച്ച് ഏതൊരു വലിയ
 മോശം ആ അനുഗ്രഹപ്രാപ്തിയാണെന്നും,
 മേൽപാഞ്ഞതിൽ നിന്നു സ്പഷ്ടമാകുന്നു
 വെല്ലൊ. നാം ഒരു ദിവസത്തിൽ ആദ്യ
 മായി നമ്മുടെ ഒരു സ്റ്റേറ്റിനെക്കൊണ്ടു
 മോശം അന്യോന്യം കാര്യം ചോദിക്കുന്ന
 ത്തു “എന്താ, സുഖമെന്നു അല്ലേ” എന്നു
 ചോദിക്കുന്നതിന്നു നമ്മുടെ സമീപത്തിൽ ഇല്ലാത്ത
 ഒരു ആദ്യസ്റ്റേറ്റി ചോദിക്കുന്നവരും മോശ
 തനായി ചോദിക്കുന്നതിന്നു അന്യോന്യം സുഖ
 വരുമാനത്തെപ്പറ്റിയാകുന്നു. ഇതുപോ
 ലെ തന്നെ നമ്മുടെ സ്റ്റേറ്റിനെക്കൊണ്ടും,
 താമസിക്കാൻ കൊണ്ടും, സോദാദികൾക്കും
 ബന്ധുക്കൾക്കും മോശം അന്യരായ വത്ര
 ണങ്ങൾ അവസാനിപ്പിക്കുന്നത് അന്യരോട്
 കേൾക്കുന്ന പ്രാർത്ഥിച്ചല്ലേ? അങ്ങിനെ യ

തിച്ചു ഒരു ബ്രഹ്മണൻ “ദിഗ്‌വ്യാപ്താണാ
തിരിക്കട്ടെ” എന്നും, ഗുഹാഗമൻ “കണ
കിവാതി വരട്ടെ” എന്നും, ധർമ്മ വാണി
യ ഒരു മിഷിക്കാർ “എന്നും സുഖമായി
കൊള്ളട്ടെ” എന്നും പറഞ്ഞപ്പോൾ നമ്മെ ആ
നഗ്രഹിക്കുന്നത്. നമ്മുടെ ദീനം വിട്ടിട്ട്യാൽ
നമ്മുടെ മാതാപിതാക്കൾ “ഈശ്വരാ
എന്റെ കട്ടിക്ക് ആരുണ്ണിനു ദോഷം വര
രുതേ” എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചപ്പോൾ ദാദാ ദേവ
നാൾ കഴിഞ്ഞിപ്പോ കാതിലുരുങ്ങിയപ്പോൾ വ
ഴിവാട്ടേന്നെന്ന് ഉഴിഞ്ഞുവെക്കുന്നത്? ഇപ്ര
കാരമുള്ള അനേകം പ്രവൃത്തികൾ ആരു
ണ്ണിനെയും ക്ഷേമിക്കുന്നു. പ്രമാണിച്ചു ചെയ
യ്ക്കുവാനാകുന്നു. ഇതെല്ലാം എല്ലാ രാത്രി
സ്വപ്നവും എന്റെ അദ്ധ്യക്ഷനും നാട്യങ്ങളും
ഒരു ചട്ടമാകുന്നു. അതിനേ ഇരിക്കട്ടെ എ
ല്ലാ മനുഷ്യരും ആനന്ദമായി ആഗ്രഹിക്ക
ുന്നതും, ലഭിച്ചാൽ സർവ്വമെന്നും തന്നിട
ുന്നതുമായ സ്ഥാനവലിപ്പങ്ങളും, സമ്പത്ത്
യും, കീർത്തിയെല്ലാം ദിഗ്‌വ്യാപ്തിനായു
ദ്ധ്യം ചെയ്യുന്നതായ ശരിസേവയെ ആ
ലോചിക്കുമ്പോൾ തിരം നിസ്സാരങ്ങളാ
കുന്നത് എന്ന പാഠഭാഷിയിരിക്കുന്നു അ
തിനാൽ എല്ലാ സമ്പത്തുകളിലും വെല്ലു
മ്പിലും വിജയിച്ച ഒരു സമ്പത്താണ്
ശരിസേവാ എന്ന വരുന്നതിനാൽ ആയ
ത മനുഷ്യനായും രാജ്യത്തായും ഏറ്റവും
ഭദ്രമായി കാത്തു സൂക്ഷിക്കപ്പെടേണ്ടതാ
കുന്നത് ചിന്താമാകുന്നു. എന്നാൽ വായു
വും ഇതിനെയാണെന്നതിലും മനുഷ്യർ ഇ
ത്ര അവഹേളിക്കുന്ന കാര്യവും വേറെ ഉ
ണ്ടോ എന്ന സംശയമാണ്.

ഇത് എത്രയൊ ശോചനീയമായ ഒരു
അദ്ധ്യക്ഷനാകുന്നു? എത്രയൊ ആളുക
ൾ ദാദാ കാട്ടുണ്ടിൽ ഏർപ്പെട്ടു തങ്ങളു
ടെ ദിഗ്‌വ്യാപ്തിയെ തൊടിച്ചു ദോഷം വന്നാൽ

ഒരു നിർദ്ധർമ്മ ശരിസേവയെ മുഴുവനും
ചെയ്യുന്നുണ്ട്? മരണം എന്ന ശബ്ദം താ
ന്നെ മർദ്ദിച്ചുദോഷമായിത്തീർന്നു കൂടി
ലോകത്തിൽ അധികദോഷം മനുഷ്യരും
അല്ല സൂക്ഷിച്ചാൽ തടയാവുന്ന ദോഷ
ങ്ങൾക്കധീനനായി നശിച്ചുപോകുന്നത്
എന്തു കഷ്ടമാണ്! ദാദാ രാജ്യത്തിലേയും
വാഷികമായ മാനസം വലിയൊരു
പ്പാൽ പ്രാധാന്യംകൊണ്ടും, ദുർബ്ബലിപ്പ
മായ അധാരങ്ങൾകൊണ്ടും, മരിക്കുന്ന
ജനസംഖ്യ വളരെ ചുരുക്കമാണെന്നു കാ
ണുന്നു. ഈ ഇന്ത്യയിൽ തന്നെ 20,00000
ക്കിലധികം ജനങ്ങൾ തടയാവുന്ന ദീനാ
ങ്ങൾ വിട്ടിട്ടെട്ടു കൊല്ലത്തോളം മരിക്കുക
യും 1,00,00,000-ൽ അധികം പേർ അ
ല്ലാകാശത്താൽ മരിക്കുന്നു എന്നുവന്നു, അവ
സ്ഥയിനത്തിൽ കഷ്ടപ്പെടുകയും ചെയ്യു
ന്നു. ഇതിനുള്ള നല്ല മൂല്യ കാരണങ്ങൾ
അറിയില്ലായ്മയും ഉപേക്ഷയും ആകുന്നു.
ദീനം ഏതെന്നും, അതിന്റെ ഉത്ഭവം എ
ന്തിനെ എന്നും, അതിൽ ഉൾപ്പെടാതിരി
പ്പാനും ഉൾപ്പെട്ടാൽ ശർപ്പിപ്പാലം മാത്ര
മെന്നെന്നും, ഉള്ളതിനെപ്പറ്റിയാകുന്നു
അറിയില്ലായ്മ. അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നു
ത്തിടർന്നും ഫലമാകുന്നു മെറ്റപ്പത്തിൽ
ശിഖിച്ചുപോന്ന സ്വഭാവത്തെ ആശ്രയി
ച്ചു നില്ക്കുന്ന ഉപേക്ഷ. ഒരു ഉപേക്ഷ പരി
ഹാരമാത്രത്തിന്റെ ദൈവവർത്തനവും അ
തിൽ അറിവ് കഷ്ടപ്പെട്ടുണ്ടെന്നു വല്ല
താക്കി തോന്നിച്ചു അഭയമുൾപ്പെടുത്തുന്ന
പരിവർത്തനത്തിൽ തന്നെ നമുക്കു ചുരുക്കം
പേർ മാത്രമേ മലമ്പാടി, വമ്പൻ, റിഷ്യ
മിശി, പേൾ, മുതലായ തടയാവുന്ന
ദോഷങ്ങളിൽനിന്നു സാക്ഷാദർശനം അപാരം
മായ ഭക്തിയുണ്ടെന്നു ആപത്തു മിവനാ
ശയ്യ ഇത്രയെന്നു ശരിയായി ധരിക്കുന്നു

ജ. രാജാജ്ഞാതാൽ തിരിച്ചു; പലരാൽ കിന്നിച്ചു; ഏകദയ താനോരുമുട അധീനത്തിൽ നില്പാത്തവന്ന ശരീര സുഖത്തെയും, ക്ഷേമാത്തെയും അറിവുള്ളവർക്കെന്ന ഇത്ര നിസ്സാരമാക്കി ചെയ്യാൻ അനുവദിച്ചാൽ പിന്നെ മാനുഷരാജാക്കളുടെ പ്രവൃത്തിയിൽ എന്താണ് ആവേശപ്പെട്ട വാസമുള്ളൂ? രാജാക്കളുടെ ശരീരസുഖത്തെ നോക്കുന്നതുപോലെ തന്നെ ഒരു ജനസമുദായത്തിന്റെ ദൈവജ്ഞയും നോക്കണം; ആതുപോലെ തന്നെ എല്ലാ ജനസമുദായങ്ങളും ദൈവമാവസ്ഥയിലായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള ഒരു രാജ്യം ദൈവമാവസ്ഥയെ പ്രാപിച്ചു എന്നു പറയാതെ ഉൾക്കാണാൻ പറ്റാത്തതിന്റെ ദൈവജ്ഞ അതിന്റെ നിവൃത്തികളുടെ ദൈവജ്ഞയും, ശരീരസുഖത്തെയും (അർപ്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കും. രാജാവിനായിരിക്കട്ടെ ദൈവമാ ഏകദയ നഗരശുദ്ധീകരണത്തെ (Sanitation) അനുവദിച്ചിരിക്കും.

പുരാതനകാലത്തിൽ ഏതാറും പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട പരിഷ്കാരാജ്ഞാപനങ്ങൾ നഗരശുദ്ധീകരണവിഷയത്തിൽ അസാമാന്യമായ ശ്രദ്ധ വെക്കുകയും അത് അവരുടെ ഭരണാഭ്യന്തിന പ്രസ്ഥാനമായ കാരണമായിത്തീരുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഗ്രീസ് (Greece) രാജ്യക്കാലത്തു യുദ്ധാത്മക്കനപുണിയാൽ നാട്ടുപ്പെട്ട ജനസമുദായം, ബുദ്ധിസാമർത്ഥ്യത്താൽ സമ്പാദിക്കപ്പെട്ട അനശ്വാശിക്ഷിക്കും, കാരണമായിട്ടുള്ളത് അവരുടെ വ്യാധാമാഹിഷ്യാലുള്ള ശ്രദ്ധയാണെന്നും, പിന്നീടുണ്ടായ അധഃപതനം പടൻ'പിടിച്ച മലമ്പനിയാൽ (Malaria) ജനസമുദായങ്ങൾക്കുണ്ടായ ആരോഗ്യഹാനിയാവാണെന്നും, അവരുടെ ചരിത്രത്തിൽ നിന്ന് വെളിപ്പെടുന്നു. 'റോമാക്കാർ' (Romans) മേൽപറഞ്ഞ

ഒരു അവസ്ഥകളിൽ (വിജയത്തിലും കീഴ്ത്തിയിലും) ഗ്രീസ്സുകാരാകാൻ ഒട്ടും മേല അല്ലെങ്കിലും 'റോം' പട്ടണത്തിൽ എന്നുവെന്ന 'റോം' സാമ്രാജ്യത്തിലെ മിക്ക പ്രദേശങ്ങളിലും ഇപ്പോഴും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട കാരണമായ ചരിത്രവെളിച്ചാലുകൾ, ശുദ്ധജലശുദ്ധകൾ, എന്നീ നഗരചരിത്രാദേശശക്തികൾ മനോഹരമായ എപ്പോഴകളിൽ വളരെ വളരെ ഉപരിയായിരുന്നു എന്നുള്ളതിന്നു ദൃഷ്ടാന്തമായ ലക്ഷ്യങ്ങൾ ഉണ്ട്. മദ്ധ്യകാലങ്ങളിൽ ഏതാപിന് ഏതൊ കാലത്തോളം പടൻ'പിടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന സാമ്രാജികളാകാത്തതും പരിവർത്തിതം ഭരണമായ മനോഹരമായ കാരണം 'റോം' പട്ടണത്തിന്റെ അധഃപതനാനന്തരം ജനങ്ങൾക്ക് ആരാഗ്യാപരിപാലനാധിപതിയുണ്ടായ ഉപേക്ഷയും, അനിർലസമായ ചോദ്യപരിപാലനവുമായെന്നു കണ്ടിരിക്കുന്നു. റോം കാലത്തിൽ റോം രാജ്യക്കാലത്തായ അവസ്ഥാദൈവജ്ഞയുടെ ദൈവജ്ഞയിൽനിന്നാണ് നമുക്കിപ്പോൾ രാജ്യവശാൽ സിദ്ധമായ ആരോഗ്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഉത്ഭവം.

ഇനി ഇംഗ്ലാൻഡ് (England)ലെ ദൈവജ്ഞയും ഇപ്പോഴത്തെയും അവസ്ഥയെ നോക്കിയിരിക്കുന്നതും. നഗരശുദ്ധീകരണവിഷയത്തിൽ ഇംഗ്ലണ്ടുകാരുടെ നിഷ്പക്ഷകാണ്ഡം അല്ല കാരണത്തിനിടയിൽ ഇംഗ്ലാൻഡിന്റെ അവസ്ഥക്ക് ഏതാദേശികത വന്നിട്ടുണ്ടെന്നു അവരുടെ പുതിയ ചരിത്രം നോക്കിയാൽ അറിയാം. ഏഴുപതു കൊല്ലങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ഇംഗ്ലണ്ട് സാമാന്യമായ നഗരശുദ്ധീകരണവിഷയത്തിൽ ഇന്ത്യ ഇപ്പോൾ എന്ത് സ്ഥിതിയിൽ ഇരിക്കുന്നുവോ അതിൽ നല്ല ഒരു മാതിരിയെന്നുവെന്നു പറയാതെ ഉൾക്കാണാൻ പറ്റാത്തതിന്റെ ഉത്ഭവം.

ത്തിൽ ജനങ്ങൾ നിവസിച്ചിരുന്ന പ്രദേശങ്ങൾക്കു സ്ഥലംവെടിപ്പില്ലായിരുന്നു. മലിനജലവും മലിനവായുവും ദിക്കുകൾക്കും വ്യാപിച്ചിരുന്നു. വസുദികത്തിലവക്കൽ പരക്കെ നടപ്പിലായിരുന്നില്ല. നഗരശുദ്ധീകരണ നിയമങ്ങൾ പേരിനുമാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. നഗരപരിഷ്കാരഭിരുദ്ധിക്ക് വേണ്ടുന്ന പണം കടം വാങ്ങുന്നതിനുള്ള തത്ത്വങ്ങൾതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇപ്പോഴുള്ളതുപോലെ കാലാവസ്ഥാ വിവരണാഭിസ്കരം (Statistics) സ്വന്തമാക്കുന്ന സമ്പ്രദായം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. 1837-ൽ പാസ്സാക്കിയ റെഗിസ്ട്രേഷൻ ആക്ട് ഭൂലം (Registration act) ഇംഗ്ലണ്ടിലെ നഗരശുദ്ധീകരണ പരിഷ്കാരത്തിന് ഒരു വലിയ പ്രാധാന്യം സിദ്ധിച്ചു. ഇംഗ്ലണ്ട് പരിഷ്കാരജന്മകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒരു മാതൃസ്ഥാനം അർജിച്ചതിന് ആ റെഗിസ്ട്രേഷൻ പ്രവർത്തനം അതിർക്കുന്നതായ് നിശ്ചയിച്ചുപോലെ മരണാനന്തര സമാനിച്ചിട്ടില്ല. പിന്നീട് നഗരശുദ്ധീകരണാഭിരുദ്ധമായ എപ്പാർട്ടമെന്റുകൾ ദിക്കുകളും നിരന്തര ജനനിവാസത്തിന് തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന ഭൂമിയുടെ കാര്യത്തിലും, ഭരണവിധിയെക്കുറിച്ചും ഭാരത നിസ്സർപ്പം ചെയ്തു. ജനങ്ങൾക്കു ശുദ്ധജലം ശേഖരിപ്പാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തി. കുപ്പകളും മറ്റും തൊട്ടെന്ന് സമയങ്ങളിൽ നിക്ഷിപ്തമാക്കുന്നതിന് എപ്പാർട്ടമെന്റുകൾ ചെയ്തു. അഴിമുഖം ദൃഷ്ടിക്കുവേണ്ട വലിയ വലിയ കഴലുകൾ ചെയ്തു ഇതിനെത്തുടർന്നു എപ്പാർട്ടമെന്റുകൾക്കു ഫലമായി കൊല്ലത്തുവെള്ള മരണസംഖ്യയെ വിലയിരുത്തുന്നതായ ഒരു ഇടിപ്പിട് വന്നു. ഈ ഇടിപ്പിട് വന്നു വെള്ളത്തിന് ആരംഭം പണം ചിലവാക്കേണ്ടിവന്നു എങ്കിലും അതുതൊക്കെയും ഫലം പണം

ത്തിന്റെ തുകയേക്കാൾ ഏതായാ മടങ്ങുവെച്ചിട്ടുള്ളതായിരുന്നു. ഈ പരിഷ്കാരങ്ങൾക്കുശേഷം ജനങ്ങളുടെ ആയുസ്സാലം നേർപകർന്നു ഇട്ടിട്ടു. ഇതുവരെ രാജ്യത്തിൽ മരണങ്ങൾ നാശിക്കാതിരിപ്പാൻ ഉള്ള നിരോധനമാർഗ്ഗങ്ങൾ വാദാന്തം ഏർപ്പെടുത്തിയതിനാൽ ജനസംഖ്യയും ധനപുഷ്ടിയും ക്രമേണ കണക്കും കയ്യിലായി വരിച്ചു. 18-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഇംഗ്ലണ്ടിലെ മരണസംഖ്യ 1000-ൽ 50 വീതമായിരുന്നു. അതു 1871-ൽ 1850 വരെയുള്ള പത്തു കൊല്ലങ്ങൾക്കുള്ളിൽ 1000-ൽ 21 വീതവും 1881-80-ൽ 19 വീതവും 1901-ൽ 15 വീതവും അതേ പത്തു വർഷക്കാലത്തിനിടയിൽ വിടർന്നിട്ടുണ്ട്. വിടർന്നിട്ടു പത്തു വർഷക്കാലത്തിനിടയിൽ അതിന്റെ വളർച്ചയിനത്തു വലിയ പട്ടണങ്ങൾ ധാരാളമില്ലെന്നുള്ള ഒരു തിട്ടപ്പെടുത്തി കൂടുതലായും. അതുതൊക്കെ പരിഷ്കാരങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള ചിലവും ബുദ്ധിമുട്ടും കാര്യം. കുതിപ്പാൻ കഴിപ്പാൻ ശുദ്ധജലം ഇപ്പോഴും നാട്ടുകാർ പലവിധത്തിലുള്ള മരണങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. കഴൽവെള്ളം ഏർപ്പെടുത്തിയതോടുകൂടി മിറാൾ, കൽക്കത്താ തേലായ പട്ടണങ്ങളിൽ അനവധി ആശ്വാമിനെ കൊള്ളുകാർ ചെയ്യാനാണിരുന്ന വിഷമികയുടെ അധഃപതനം കാരണമായിരുന്നു. ഭരണപരമായകാര്യത്തിലുണ്ടായിരുന്ന വിഷമങ്ങൾക്കെതിരെ ആരംഭിച്ചത് ഏർപ്പെടുത്തിയതിനാൽ പട്ടണങ്ങളിലും നാട്ടുകാരുടെയും ഇടതിലുണ്ടായിരുന്ന മരണസംഖ്യയെ വലുതായ മേറ്റത്തി വന്നതും പ്രാധാന്യം വേട്ടമാകുന്നു.

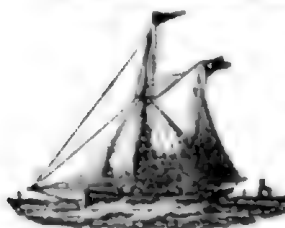
ഇന്ത്യയിൽ കൊല്ലംതാലൂക്കുള്ള മംഗളംസംസ്ഥാനത്തിൽ ൪-ൽ 1 ഭാഗവും ഒഴിക്കാവുന്ന ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നാണെന്നു കണക്കാക്കുകയാണു കാണുന്നത്. മലിനാശി സംസ്ഥാനത്തിലെ മുൻസിപ്പാൽ (Municipal) പട്ടണങ്ങളിൽ 1901 മുതൽ 1905 വരെ കൊല്ലംതാലൂക്കുള്ള മംഗളംസംസ്ഥാനം 3:16 വിതമാണെന്നും അതിൽ പകുതിയും നടപ്പുനിന്നും വമ്പുരി, പനി, ഉദയോദയം എന്നീ നാലു ദിനങ്ങളിൽ നിന്നാണെന്നും കാണുന്നത്. ഇതിൽ ആദ്യം പാഞ്ഞ ഒരു കാരണങ്ങളിൽനിന്നുള്ള വമ്പുരിയിൽ തീരെ ഒഴിക്കാവുന്നതും, മാറ്റത്തിൽനിന്നുള്ളവ എന്നും ഒഴിക്കാവുന്നതുമാകുന്നു. ഇതുപോലെ വേദവും ഉള്ള തദ്ദേശീയ മംഗളം അനവധി ജീവനാശത്തിനു കാരണമായതിനാൽ. എഴുതിയ അതാലും മേൽപാഞ്ഞ കാട്ടു

ങ്ങളിൽ (ശരീരസുഖസമ്പാദനമാർഗ്ഗങ്ങളിൽ) അല്ലാതെ വെച്ചാൽ കൊല്ലംതാലൂക്കുള്ള മേൽമേൽ മംഗളംസംസ്ഥാനം വളരെ കുറയ്ക്കും എന്നു സഭാഭാഷണത്തിനു മേൽമേൽ ചർച്ചിക്കും ചെയ്യുമെന്നുള്ളതിലേക്കു താങ്ങാതെ സംശയവുമില്ല. വിഷുവിക, വമ്പുരി, പനി മുതലായ പാതിക്കു അറിയാവുന്ന ചില മംഗളപദ്ധതികളിലേക്കു മാത്രമല്ല മേൽമേൽ പ്രവേശിക്കുക. എല്ലാ ദിനങ്ങളും മാറ്റാത്തതായാ, വിശ്വാസമാലോ, സംഭവിക്കുന്നതായാ കൂടി അവയുടെ ശരിയായ കാരണം ഇന്നത്തെ മനസ്സിലാക്കാൻ അക്കാലാവുന്നതാകുന്നു. മംഗളം മംഗളം പ്രാദേശികത്തിൽ നിന്നും അപായങ്ങളിൽനിന്നുമല്ലാത്ത മാറ്റം കാരണങ്ങളിൽ നിന്നും സംഭവിക്കാതെ കുറിക്കാവുന്നതുമാകുന്നു.

(തുടരും)

കോയാൽ കൊല്ലംനിന്നും.

വിഷയവും പുതുവർഷാരംഭവും



പലരാണികവിശ്വാസങ്ങൾ നവീന സമ്പ്രദായങ്ങളുടെ മേൽ കൈവിലയെന്ന മായ പ്രകാശമാണ് പതിക്കുന്നത്. ദിനമാത്രങ്ങൾ “കാലക്കുറ്റിന്റെ ഉദയനിയമങ്ങൾ മാത്രമാണ്.” മനുഷ്യർ സൃഷ്ടിക്കാലും മുതൽക്കു മനുഷ്യരായിത്തന്നെ ഉദയപട്ട

വരുന്നവരായതുകൊണ്ട് ഇല്ലാത്ത നവീകരണവും നമ്മുടെ പുച്ഛിക്കുന്നതെന്തെന്തെങ്കിലും നിന്നു വളരെ വ്യത്യസ്തമായ നിലയിലുള്ള കിടക്കുന്നതാണ്. പാരമ്പര്യം എന്ന വലിയ പുഴയുടെ ശക്തിയോടുകൂടിയ ഒഴുക്കിൽ സമുദായനവീകരണം തുണമെന്നുപോലെ ഉലിക്കുന്നു. ഈ തുണങ്ങൾ ചില ദിക്കിൽ ചുഴലിയിൽപെട്ടു ചാറുന്നു. മാറ്റം ചില ദിക്കിൽ പ്രതിപാദ്യങ്ങളിൽ കടന്നു കരാ തരുന്നതാകുന്നു. ഇത്തരം തൊഴിലു മാറ്റമെന്തിൽ പല പ്രതിഫലം

സ്വരൂപം ഉണ്ടായിരുന്നാൽ കൂടിയും വി
ന്നെയും ഈ നടവടികൾ നമ്മുടെ അടു
ക്കെ എത്തിച്ചെടുത്തിരിക്കുന്നില്ല.

കേരളത്തിൽ കാലത്തെ നിർണ്ണയിപ്പു
ടുത്തുനതിന്ന കൊല്ലാരംഭം എത്രതന്നെ
യായാലും, പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിൽ ഒന്നുവ
രിമാസം എത്രപ്രകാരമാ, അതുപ്രകാര
മാണ് നമുക്കു മേടമാസം. സൃഷ്ടിയോടുകൂ
ടി പുറപ്പെട്ട ജന്മസ്ഥി എന്ന ദേവതയുടെ
പേര് റോമക്കാർ ജന്മചരിമാസത്തിന് എ
ത്തിക്ക കൊടുത്തുപോ അതുപോലെ 'മേ
ടം' എന്ന പേര് ഹിന്ദുക്കളുടെ നോമ
ത്തെ മാസത്തിന്ന കൊടുപ്പാൻ കാരണ
മെന്നായിത്തന്നെയാണ് 'മേടം ആടാ
ലെ' എന്ന സങ്കല്പത്തിന് എന്താണ് അ
ർത്ഥമെന്നും, നാം ഇപ്പോൾ ആലോചി
ക്കേണ്ടതു. റോമക്കാരുടെ ജന്മസ്ഥി എന്ന
ദേവതയെ മുഹൂർത്തം വിനിയോഗിച്ചതിനാ
ലു തലമുണ്ടെന്നും, ഈ ദേവതയുടെ പ്ര
വൃത്തി പരിവർത്തികളും ഗോപുരവർത്തി
കളും കാത്തുനിൽക്കുന്നതെന്നും വിശ്വ
സിച്ചുവന്നു. ഗോപുരവർത്തിയിന് ഈവ
ശത്തു തലമുണ്ടായാൽ അകത്തു പു
ത്തു നടക്കുന്ന സഭ പരമമു അദ്ധ്യാപനം
കൂടാതെ കാണാൻ സാധിക്കുന്നതാണു
ല്ലോ. പരമ നമ്മുടെ ആട്ടിനു മുഹൂർത്തം
വിനിയോഗം തലമുണ്ടായാൽ കൂടിയും, വലിയ
ഗുണമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. എങ്കിലും
ഒരു തലമുണ്ടെങ്കിൽ കഴിഞ്ഞ കൊല്ല
ത്തെയും വർഷാചാര്യൻ കൊല്ലത്തെയും
കാര്യം സാധിക്കുന്നതാണ്.

കാലത്തിനുള്ളിലുള്ളതല്ലെന്നതന്നെ
നോക്കുന്നമാർഗ്ഗമു കഴിഞ്ഞതുകൊണ്ടും
നോക്കിച്ചുപറയാംമുഖമുണ്ടെന്നു
വിചിത്രമെന്നുപറഞ്ഞാൽ പ്രസവിച്ചുകൊല്ലും

നവമാസ വസ്ത്രങ്ങളുടെ നേരെയുള്ള
ഈ ഒരു അനുഭൂതിയാണ് പുതുപഞ്ചാംഗ
ത്തിൽ സ്വഭാവാനുസൃതമായി കാണുന്നത്.
എല്ലാം പുതിയ സമ്പ്രദായത്തിലും പരി
പൂരത്തിലും ഇടത്തേണമെന്ന ഈ വിചാ
രമാണ് ഭാവനാശരണിയെ വളരെ ആകർഷ
ണമായി തോന്നുവാൻ. 'ആശ്വാധിയിലേ
ക്കുള്ള വഴിയിൽ സോപാനത്തിന്മേൽ നി
ല്ക്കുന്ന ഒരുവന് പുതുപഞ്ചത്തിന്റെ ആഗ
മനം ഭാവിയുന്നതിൽ വിശ്വാസം ഉണ്ടാ
ക്കുന്നു. നാം രാജാ കൊല്ലത്തിലും വിഷ്ണു
വസന്ത നമ്മുടെ ജീവിതമാർഗ്ഗത്തിൽ ഓ
രോ നാദികൾക്കുപോയിട്ടാണ് സങ്കല്പിക്കുന്ന
ത്. ആ നാദികൾക്കുപോലും നമ്മുടെ ഭാ
വാവിശ്വാസവുമായൊന്നായി കല്പിച്ച് അ
റിഞ്ഞ വെച്ചു നാം ഗാഢമായി പാല ആ
ലോകചക്രം ചെയ്യുന്നു. അവിടെവെച്ചു
നാം സഭാരത്തിൽ ഒരു പുതിയ ഉൽക്ക
ഷ്ഠം കൂട്ടുന്നു. കഴിഞ്ഞകൊല്ലത്തിൽ പ്രവൃ
ത്തിച്ചിരുന്ന അല്ലാ ദൈവവിശ്വാസത്തിൽ
ഇക്കൊല്ലത്തിൽ പ്രവൃത്തിക്കേണ്ടതാണെന്നു
വിചാരിക്കാത്ത ഒരുവൻ ഉണ്ടെങ്കിൽ
അവൻ നേരികളൊ വളരെ യോഗ്യനായി
രിക്കുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ വളരെ നികൃഷ്ടനാ
യിരിക്കുന്നു. അതിനല്ലെങ്കിൽ മേലിൽ ന
ന്നായി വർത്തിക്കുന്നു എന്ന് ഒരു ആഗ്ര
ഹം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതുതന്നെ വലിയ ഗു
ണമാണ്. നമ്മുടെ നടവടിയിൽ നന്നാ
യിരിക്കുവാൻ പലതും ഉണ്ടെന്നു നോക്കു
തന്നെ വലിയ കാര്യമാണ്. നമ്മു വരുവാ
നുള്ള ഒന്നാമത്തെ വഴിയും അതുതന്നെ
യാണ്.

“ദൃഢോ വാദോ വാചോ വാക്യം
പുരുഷോ വാക്യോ വാക്യോ വാക്യം
സത്യം വാക്യം വാക്യം സത്യം വാക്യം

സംസ്കൃതകവിമാത്രം സുവിമാനന്ദിഭട്ട.
ഉയർത്താമഴ്കാക്കുതേക്കനാലു!
കാമാലിഭവേഷണമേകട്ടെത്തിനിന്നു
ഇപ്പത്തനംകാണിപ്പിപ്പിച്ചുമാന
ധർമ്മാധിപാൽമനവരത്തിനാലും.

കൊല്ലംവിലാസം പത്തുതാഴെത്തന്നു
 തിരുവല്ലാതെ പത്തുതാഴെത്തന്നു
 തിരുവല്ലാതെ പത്തുതാഴെത്തന്നു
 തിരുവല്ലാതെ പത്തുതാഴെത്തന്നു

വഴക്കൊല്ലം പുതിയ കൊല്ലത്തിൽ
ലയിക്കുമ്പോൾ പുതുതായ മിഥ ആലോ
ചനകൾ ഉണ്ടാക്കിയിരുന്ന ശക്തിയിൽ
നിന്ന് ആകെ മെന്പ്രാവിടുന്നത്. മി
ഥർ ഭാവിയിൽ ദുടീകിടുന്ന ജാലാജാല
ആകെ ഉജ്ജ്വലിതമാകുന്നു. മറ്റ
മിലർ മിഥിതയുദ്ധത്താലുണ്ടായ ക്ഷീണം
തിപ്പാൻ ആവിടെ ആല്ല വിശുദ്ധി. ജ
താണ് വിശ്വവിനാശ വിശ്വവിനാശി.

ഏറ്റുവാങ്ങും ഏറ്റു കൊല്ലുന്നതിയും
 ഒരു ദിവസം പ്രധാനമാണ്. ഇതിൽ ഹ
 ന വിഷുദിവസവും മറ്റൊരു ജനനത്തു
 ദിവസവും വരണം. ജനനത്തുദിവസ
 ത്തിന് നന്ദിപ്പം ഏറ്റുകഴിക്കാതെ നന്ദു

മിത്രാദികൾക്കും താഴ്ന്ന പ്രാധാന്യമുണ്ട്.
വിഷദിവസം യജമാനനും ഇഷ്ടാദികൾക്കും
ദോഷമില്ല.

[illegible]

കൊച്ചി സാഹിത്യ സമാജം

യോഗമെമ്മോറാണ്ടം.

1. ഈ യോഗത്തിന്റെ പേര് 'കൊച്ചി സാഹിത്യസമാജം' എന്നായിരിക്കും.

2. ഈ സമാജം എടുപ്പടുത്തിയതിന്റെ ഉദ്ദേശങ്ങൾ: -

(എ) മലയാളഭാഷയെ നന്നാക്കി ഉത്സാഹം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുക, മലയാളഭാഷാസാഹിത്യത്തിന്റെ എല്ലാ ശാഖകളെയും പഠിപ്പിക്കുകയും പോയിപ്പിടിക്കുകയും ചെയ്യുക.

(ബി) മേല്പറഞ്ഞ ഉദ്ദേശത്തിനുവേണ്ടി ഉപധനവും മുതലും വിഹിപ്പിക്കുകയും സൂക്ഷിച്ചു ചിലവഴിക്കുക.

(സി) മലയാളഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിന്നും പഠിപ്പിക്കുവാൻ പോയന്നയും ചെയ്യുന്നതിന്നുതന്നെയും ആവശ്യമായ എല്ലാ പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്യുക. - ഇവയാകുന്നു.

3. ഈ സമാജത്തിന് എത്ര വീട് തിരഞ്ഞെടുക്കും ഉണ്ടാവുന്ന മുതലെടുപ്പും സ്വത്തുക്കളും യോഗമെമ്മോറാണ്ടത്തിൽ കാണിച്ചുപ്രകാരമുള്ള ഉദ്ദേശങ്ങൾക്കുമാത്രം ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതാണ്. അല്ലാതെ അതിൽ യാതൊരു ഭാഗവും നേരിട്ടൊരാൾ പ്രകാരത്തിലോ, ആരോടൊന്നോ ചാരിക്കണമെന്നോ ഉള്ള നിലയിൽ സമാജികന്മാർ കൊടുക്കുകയോ ആവരുടെ അധീനതയിൽ ആകുകയോ ചെയ്യുന്നതല്ല.

എന്നാൽ സമാജക്കാരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ വല്ല സമാജികനും സാഹിത്യസംരംഭനായുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾക്കായി വല്ല പ്രതിഫലമായ സമ്മാനങ്ങൾ കൊടുക്കണമെന്നു തീർപ്പാക്കി കൊടുക്കുന്നതാ

യായ് ആയതു മേല്പറഞ്ഞ നിബന്ധനകളാൽ അസാധുവാകുന്നതല്ല.

4. താഴെ ചേരും മേൽവിലാസവുമായി കണിപ്പിക്കുന്നവരായ ഞങ്ങൾ ഈ യോഗമെമ്മോറാണ്ടത്തെ സരിച്ച് ഒരു സമാജമായി ചേരുന്നതിൽ ആഗ്രഹിക്കുന്നു.

കമ്മിറ്റി മെമ്പർമാരുടെ പേരും വിലാസവും.	സാക്ഷികളുടെ പേരും വിലാസവും.

യോഗ നിർദ്ദേശങ്ങൾ.

1. സമാജികന്മാർ.

1. സമാജികന്മാർ സാധാരണയായ മാജികന്മാരെ സംവിധാനം വിശിഷ്ട സമാജികന്മാരെ സംവിധാനം തരക്കാരായിരിക്കും.

2. സമാജത്തിന്റെ ഉദ്ദേശനിർദ്ദേശത്തിൽ അല്ലെങ്കിൽ വരുമ്പോൾ സമാജത്തിൽ അനുസരിച്ചു നടക്കുന്നവരും ആവശ്യപ്പെടുന്നവരും ഈ സമാജത്തിൽ സാധാരണ സമാജികന്മാരാകാവുന്നതാണ്.

3. സമാജികസ്ഥാനത്തിനുള്ള യോഗ്യതകൾ കമ്മിറ്റിക്കാൽ മുമ്പാകെ എത്തിക്കത്തക്കവണ്ണം സമാജം സിക്രട്ടറിയെ അയക്കേണ്ടതാണ്. അതിനെത്തുടർച്ചയായ് ചേർക്കുക സിക്രട്ടറിയോടോ അതിനെത്തുടർച്ചയായ് ചേർക്കുക സിക്രട്ടറിയോടോ ഉള്ള പൂർണ്ണധികാരം കമ്മിറ്റിക്കാൽ.

സ്വർഗ്ഗത്തിൽ ഇരിക്കുന്നതാണ്. സാമാജികന്മാരിൽ ആരെ ചുമ്പിക്കൂട്ടം ആ സ്ഥാനത്തിൽനിന്നു തള്ളുവാൻ കമ്മറിക്കാക്സ് അധികാരം ഇല്ല. ആ ന്യായം പൊതുവെ സമാജത്തിന്നു മാത്രമേയുള്ളൂ.

I. സാമാജികന്മാരിൽനിന്നുള്ള പാണ്ഡിത്യംകൊണ്ടോ മലയാളഭാഷയിലുള്ള വിചിത്രതകൊണ്ടോ ചോദ്യത്തെയെക്കകയാറാകരുതെന്നു വ്യക്തമായിട്ടു വിശിഷ്ട സാമാജികന്മാരായിട്ടു വർണ്ണിക്കുന്നതാണ്. ഈ കർമ്മം സ്വീകരിച്ചവർ സമാജത്തിൽ വിശിഷ്ട സാമാജികന്മാരായിരിക്കുന്നതാണ്.

5. സാധാരണ സാമാജികന്മാരുടെ എല്ലാം ഇത്രയായിരിക്കണമെന്നു കൃത്യമായിട്ടു വിശിഷ്ട സാമാജികന്മാർ 12-ൽ അധികമാവാൻ പാടുള്ളതല്ല.

II. വരിസംഖ്യ.

6. എല്ലാ സാധാരണ സാമാജികന്മാരും അവരവരുടെ ഇഷ്ടത്തിന്നും ശക്തിക്കും അനുസരിച്ച് ഒരു സഭയ്ക്കു സമാജത്തിൽ കൊല്ലത്തോളം വരിയായി അടക്കേണ്ടതാണ്. എന്നാൽ ഈ സഭയ്ക്കു മുന്നറപ്പിക്കുകയിൽ കാര്യവാൻ പാടില്ല. സമാജത്തിൽ ചേരുന്നവർ വരിസംഖ്യ നിശ്ചിതമല്ലെന്ന് അടക്കുന്നതാണെന്നും സാമാജികന്മാർ ചേർന്നുതൽ മൂന്നു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞതിന്നുശേഷമായി ആ സ്ഥാനത്തിൽനിന്നു ഒഴിയുന്നതല്ലെന്നും മറ്റാർ ചെല്ലുളളതായും വിചാരിക്കപ്പെടുന്നതാണ്.

7. കൊല്ലത്തിൽ അടക്കേണ്ടതായ വരിസംഖ്യ മൂന്നു രൂപ്യഗണ്യകളായിട്ടു ഹിന്ദു, മിസ്സം, കർക്കം ഈ മാസങ്ങളിൽ ഒടുവിലത്തെ ദിവസത്തിന്നു മുമ്പായി അടക്കേണ്ടതാണ്. ഈ തീയതികളിൽ അടക്കാത്തപക്ഷം ബാക്കി നില്ക്കുന്ന മുന്നൂറു

കുന്നിന്നു മാസം ഇരുന്നൂറുപ്രകാരം പലിശ അടക്കേണ്ടതാണ്.

8. വിശിഷ്ട സാമാജികന്മാർ വരിസംഖ്യയൊന്നും അടക്കേണ്ടതില്ല. എന്നാൽ സംഭാവനയായി അടക്കേണ്ടതുവർ വല്ല സംഖ്യയും തന്നതായാൽ ആയതു സമാജക്കാർ സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടു നടത്തേണ്ടതല്ല.

III. കർമ്മനിർവ്വഹണസംഗ്രഹം.

9. ഒരു അദ്ധ്യക്ഷൻ, ഒരു സമ്മേളനാധ്യക്ഷൻ, ഒരു സിക്രട്ടറി, ഒരു ഡയറക്ടർ, പത്രാധിപർ, സമാജക്കാർ നിശ്ചയിക്കേണ്ടതല്ലെന്ന് കാര്യത്തോളം ആയിരിക്കുമ്പോഴേക്കും സാമാജികന്മാർ—ഇവർക്കു കീഴിൽ ഒരു കമ്മിറ്റിക്കാലിവാതിരിക്കും സമാജം വക കാര്യങ്ങൾ നടത്തേണ്ടതായമാം.

10. സമാജവേക സാധാരണ നോമ്പത്തിൽനിന്നു കൊല്ലത്തോളം കമ്മറിക്കാർ വർഗ്ഗം തിരഞ്ഞെടുത്തു നിശ്ചയിക്കുന്നതാണ്. ഒരു സാധാരണ നോമ്പത്തോളം മദ്ധ്യ കഴിയുന്നകാലം ഏതൊരുതോളം ഈ നിശ്ചയത്തെ അധീശ്വരനായും ഈ നിശ്ചയത്തെ അധീശ്വരനായും വീണ്ടും തിരഞ്ഞെടുത്തു നിശ്ചയിക്കാവുന്നതാണ്.

11. അതതു കൊല്ലത്തിൽ കാലം കഴിയുന്നതിന്നു മുമ്പായി കമ്മറിക്കാർ മാത്രമേ ഇടയിൽ വരുന്ന ഒഴിവിന്നു കരം സാമാജികന്മാരുടെ ഇടയിൽനിന്നും ഒരു നിശ്ചയിപ്പാൻ കമ്മറിക്കാർക്കു മാത്രമേ വാങ്ങേണ്ടതായും ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്.

12. 1866-ലെ 1-ാം നമ്പരത്തിൽ പ്രകാരവും ഈ സമാജനിയമപ്രകാരവും. സമാജത്തിന്റെ സാധാരണനോമ്പത്തിൽ വെച്ചു വടത്താവുന്ന എല്ലാ അധികാരം

വു മേപ്പടി കമ്മാറിക്കാരിയും ഇരിക്കുന്നതാണ്.

13. സമാജവക പത്രഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പ്രസാധനത്തിലും ഭരണത്തിലും പരിശോധനയ്ക്കായി ഓരോകുറുപ്പത്തോ സമാജകത്തിന്റെ ആവശ്യപ്രകാരം ഏഴ് തിളന്നാക്കിയതോ ആയ പുസ്തകങ്ങൾ പരിശോധിക്കുന്നതിലും, ഗ്രന്ഥകർത്താക്കൾക്ക് പ്രതിഫലം കൊടുക്കുന്നതിലും, വല്ല പുസ്തകങ്ങളിലും പകർപ്പുകൾ വില്പനയ്ക്കുള്ളവയെന്നതിലും, സമാജത്തിന്റെ ചികവൽക്കാരം ഏതൊരോ ഭാഗത്തോ ആവശ്യപ്പെടുന്നതിലും, സമാജവക ഭരണവും പുസ്തകവും ആരായുന്നവർക്കു വിധത്തിൽ വിനിമയം ചെയ്യുന്നതിലും, ഇവകാരുള്ള മാറ്റ സംഗതികളിലും ഈ നിയമങ്ങൾക്ക് വിധേയമാകത്തക്ക വിധത്തിൽ ചെയ്യാൻ കമ്മാറിന് അധികാരം ഇരിക്കുന്നതാണ്.

14. കമ്മാറിക്കാർ:

(എ) സമാജവക വരവു ചിലവുകളുടെ ശരിയായ കണക്കുകൾ വെച്ചു വരുന്നതാണ്.

(ബി) സമാജവകയും കമ്മാറിവകയും ആയി കൂടുന്ന യോഗങ്ങളിൽ നിർദ്ദേശിക്കുന്ന നിശ്ചയങ്ങൾ ശരിയായി റിക്കാർട്ടു ചെയ്യാൻ ആവശ്യമായ റിക്കാർട്ടുകളും എൻട്രികളും വെക്കേണ്ടതാണ്.

15. കമ്മാറിക്കാർ ഏല്ലാ കൊല്ലവും സമാജവക സാധാരണ യോഗം കൂടുന്നതിനു മുമ്പായി കഴിഞ്ഞകൊല്ലത്തിൽ നടന്ന നടവടികളെക്കുറിച്ചും വരവുകൊല്ലത്തിൽ പ്രവൃത്തിപ്പാർപ്പാകുന്ന നടവടികളെക്കുറിച്ചും ഒരു റിപ്പോർട്ട് ഏല്ലാ മെമ്പർമാർക്കും അയക്കേണ്ടതാകട്ടെ സമാജത്തിന്റെ ധനസ്ഥിതിയെപ്പറ്റി ശരിയായ ഒരു കണക്കും മേൽ 13-ാം നിയമത്തിൽ പറഞ്ഞപ്രകാരം കഴിഞ്ഞ കൊല്ലത്തിൽ കമ്മാറിക്കാർ ചെയ്തിട്ടുള്ള നിശ്ചയങ്ങൾ ഇന്നത്തെക്കാരെന്നും മറ്റുള്ള വിവരങ്ങളും സാമിതിക്കുവേണ്ടതാണ്.

16. സമാജവക കണക്കുകളും എൻട്രികളും ഒരു ആഡിറ്ററോടോ പരിശോധിപ്പിച്ച് ആഡിറ്ററുടെ റിപ്പോർട്ട് മേൽ 15-ാം വകുപ്പിൽ പറഞ്ഞ റിപ്പോർട്ട് കണ്ടാകട്ടെ ഏല്ലാ സമാജമെമ്പർമാർക്കും അയക്കേണ്ടതാണ്.

17. സമാജവക പത്രഗ്രന്ഥം:

17. സമാജകത്തിന്റെ അഭിപ്രായം ആ ചെട്ടിപ്പെടുത്തുവാനും സമാജവക നിശ്ചയങ്ങൾ അപ്പോഴപ്പോൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതിനും മാറ്റത്തിനു സമാജം മുമ്പാകെ സിദ്ധമായോ ആവശ്യമായോ ഒരു പത്രഗ്രന്ഥം പ്രസിദ്ധം ചെയ്യുന്നതാണ്.

18. കമ്മാറിയെമ്പർമാരിൽ രണ്ടുപേരും പത്രഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പ്രസാധനത്തിലെന്നും ഈ പത്രം സമാജമെമ്പർമാർക്കായിരിക്കണമെന്നും പ്രതിഫലം കൂടാതെ രാജാ കോട്ടി അയച്ചുകൊടുക്കുന്നതുമാണ്. കമ്മാറിക്കാരുടെ ഭരണയോഗം ചേർക്കുന്നതിനു വേണ്ടതും തുടങ്ങുകയും, അല്ലെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ നിലവിലുള്ള പത്രം പ്രസിദ്ധം സമാജത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യത്തിനായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യാവുന്നതാണ്.

19. സമാജയോഗങ്ങൾ.

19. ഏല്ലാ കൊല്ലത്തിലും ഒരു പ്രാവശ്യം (മുമ്പിൽ കഴിഞ്ഞ സാധാരണ യോഗത്തിനു ശേഷം 15 മാസത്തിനുള്ളിൽ) സമാജം മെമ്പർമാരുടെ ഒരു സാധാരണ യോഗം കൂടേണ്ടതാണ്. ഈ യോഗം ഇന്നു ലിക്വിഡേഷൻ കൂടേണ്ടതെന്നു കമ്മാറിക്കാർ തീർച്ചപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്.

20. മേൽവകുപ്പിൽ പറഞ്ഞപ്രകാരം കൂടുന്ന യോഗങ്ങൾക്ക് സാധാരണയായ ഗണന പരപ്പെടുന്നതാണ്. സമാജവകയായി കൂടുന്ന മാറ്റ യോഗങ്ങൾക്കെ പ്രത്യേക യോഗം എന്നും പറയപ്പെടുന്നതാണ്.

21. അതിൽ കാര്യത്തെ സമാജിക്കാർക്കു മുന്നോട്ടു സമർപ്പിക്കുന്നതാണ്.

ഞാൻ കമ്മറിക്കാർ പ്രത്യക്ഷമായി
മിടുക്കുന്നുണ്ട്.

22. ഇപ്പോൾ യോഗം ചേർന്നതിനുള്ള കാരണം ഇന്നതാണെന്ന പ്രത്യേകം കാണിക്കുന്നതും ആവശ്യമായിട്ട് അഭിപ്രായപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

VI. മോശത്തിൽ പെട്ടുന്ന നിയമങ്ങൾ

29. യോഗം ചെയ്യാനുള്ള അറിയിപ്പ് 10 ദിവസത്തിനു മുമ്പായി ഏല്പാസമാജികന്മാർക്കും എത്തിച്ചേരാമെന്നതാണ്. യോഗം ചെയ്യാൻ പോകുന്ന വിവരം, സമയം, സ്ഥലം, യോഗത്തിൽ ആചോചിപ്പാൻ പോകുന്ന വിഷയം, ഉത്തരം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് ഏല്പാസമാജികന്മാർക്കും അറിയിച്ചേക്കാമെന്നതാണ്. ഏതെങ്കിലും ഒരു സമാജികൻ ഈ അറിയിപ്പ് കിട്ടിയില്ലെന്നു കാണുന്നതാൽ ഒരു യോഗത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതിനുള്ള അറിവ് ലഭിക്കാത്തതായി കരുതേണ്ടതാണ്.

21. തോറോ ചോദനത്തിനുള്ള സാ
രിയിപ്പ് സമാഭാവക വരുന്നതിൽ പ്രസി
ഡന്റ് ചെയ്യാൻ നേരിട്ടോ സാമാജികന്മാര
ടെ മേൽവിലാസത്തിൽ തപ്പാലോ അഞ്ചു
ലോ മാർഗ്ഗമോ സാമാജികന്മാരെ ധരി
പ്പിച്ചുവെന്നതാണ്. തപ്പാലോ അഞ്ചു
ലോ അതരം നോട്ടീസ്സുകൾ ശരിയാ
ക്കിയെടുത്താൽ ഏതെങ്കിലും തപ്പാലോ അ
ഞ്ചുലോ ഇതാൽ അതാതു സാമാജികന്മാ
രെ ക്ഷീപിക്കാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്താൻ
താണു്.

25, സമാജത്തിലുള്ള 15 മെമ്പർമാർ
 607, അംഗീകരിച്ച സമാജത്തിലുള്ള 5000

ചെയർമാരിൽനിന്നു ലഭിക്കുന്നതും—ഇതിൽ ക
റന്തെ സംഖ്യ ഏതെങ്കിൽ അത്—യാദൃ
കമായതായാതെ യോഗത്തിലും കോം
ഗ്രിഷ്യനതല്ല. ' കോം ഗ്രിഷ്യനായ യോഗ
ത്തിൽ ചെയ്യുവാനായ നിശ്ചയവും
ചെയ്യുന്നതല്ല.

26. സമുദായം കൈവർദ്ധിക്കട്ടെ ആവാ
ശ്യപ്രകാരം കൂട്ടനാതായ പ്രാബല്യം കേന്ദ്ര
ത്തിൽ നിശ്ചയിച്ചു സമയം കഴിഞ്ഞു കേ
രണി പ്രദീപത്തിൽ കോരം തിരുവയാർ
ആവശ്യമായ കൈവർദ്ധി യോജിപ്പിക്കു
വാനും ആ യോഗം വേദാനുസരണമായും
ബുദ്ധിമാനും മറ്റുമുള്ള സാധാരണ യോഗ
ത്തിൽ നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടതായി കോരം തി
രുവയാർക്കും അടുത്ത ആഴ്ചയിൽ യോ
ജിപ്പിക്കുവാനും അടുത്തതുമായി യോഗം
കൂട്ടാവുന്നതാണ്. അനന്തം കോരം തിരുവ
യാർക്കും അടുത്ത കൈവർദ്ധി നിശ്ച
യിക്കുന്നതായും യോഗം നിശ്ചയിക്കുവാനു
മാണ്.

27. സാധാരണ സാമാജികന്മാർ:
വി.സി.ജു.സാമാജികന്മാർക്കു രാജാജ്ഞാപനം
കാണാ മോട്ടു ചെയ്യാൻ അധികാരം ഉ
ണ്ടായിരിക്കും.

29. സമാജത്തിലേക്കു അടച്ചതിനേ
 നന്നായ നാശമുതകൾ തീർത്തല്ലാതെ ഒരു
 സാമാജികനായ ചോഴുചെല്ലാൻ അധികാ
 രാ ഉണ്ടാകുന്നതു.

29. ചോദ്യകർതാ യോഗത്തിൽ നേരിട്ട, പ്രതിനിധി മുമ്പനായും ചെയ്യാനായും. എന്നാൽ പ്രതിനിധി സമാജത്തിലെ ഒരു കൈവശമായിരിക്കുന്നതും അയാളെ അധികാരപ്പെടുത്തിയതിന്നു പ്രായം പത്തു വർഷത്തിൽക്കുറവുള്ളതാണ്. ഈ അധികാരവും യോഗം ചേരുന്നതിന്നു 26 ദിവസം മുമ്പെ സിക്രട്ടറിക്ക് എ

അച്ചുകൊടുക്കേണ്ടതുമാണ്.

80. സമാജികന്മാരുടെ ഇടയിൽ നിന്നാലിപ്രായം ഉണ്ടായാൽ അധികവയസ്സും സാമാജികന്മാരുടെ അഭിപ്രായം സ്വീകരിക്കുന്നതാണ്. ഇതുകർമ്മങ്ങൾക്കും മറ്റും പോലെ വോട്ടുവെച്ചിട്ടുള്ള പക്ഷം തോഗാലുക്കൾക്കും യുക്തമെന്നു തോന്നുന്നു. ഭാഗത്തെ വിവരം സ്വീകരിക്കാവുന്നതാണ്.

VII സമാജസ്വപത്ത്.

81. സമാജസ്വപത്ത് താഴെ പറയുന്ന ഉദ്ദേശത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എല്ലാവിധമായാലും വിനിയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.

(എ) ഗ്രന്ഥകർത്താക്കൾക്ക് പ്രതിഫലം കൊടുക്കുക, അവർക്ക് ധനസഹായം ചെയ്യുക, അല്ലെങ്കിൽ അവരുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുകൊടുക്കുക.

(ബി) സമാജംവകയായി നടത്തുന്ന പത്രത്തിനാവശ്യമായ ചിലവുകൾക്കു

ത്തുക, അതിന്റെ പത്രാധിപർക്ക് പ്രതിഫലം കൊടുക്കുക.

(സി) പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താത്ത മലയാളഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കുവേണ്ടി, പ്രധാനപ്പെട്ടതും ഉപയോഗമുള്ളതുമായ പുസ്തകങ്ങൾക്കു നല്ലവണ്ണം അച്ചടിപ്പിക്കുക, സമാജംവക പുസ്തകശാലയിലേക്കു അച്ചടിച്ച പുസ്തകങ്ങൾ, കത്തുകൾ, പുസ്തകങ്ങൾ ഇവകൾക്കു വേണ്ടി.

(ഡി) ആവശ്യമെന്നു തോന്നുന്ന സമാജതസ്തികൾക്കു ശമ്പളം കൊടുക്കുക, ആർക്കു സ്ഥലത്തിനു വാടക കൊടുക്കുക.

(ഇ) സമാജത്തിന്റെ ഉദ്ദേശസിദ്ധിക്ക് ഉതകുന്നതും ഉപകരിക്കുന്നതുമായ എല്ലാ ചിലവുകളും ചെയ്യുക.

82. സമാജസ്വപത്ത് യുക്തംവോലെ ചെലവഴിപ്പാൻ കമ്മിറ്റിക്ക് പൂർണ്ണധികാരം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്.

വരിക്കാരനിവാൻ

൧൯൦൭ വർഷം ആഗസ്തമാസം മുതൽക്കു ഇന്നുവരുന്ന മാസിക വി. പി. അയക്കുവാനുള്ള കഴിഞ്ഞ തവണ അൾത്തു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നവല്ലാ. എന്നാൽ ഇന്നുവരുന്ന മാസിക പുറപ്പെടുവാൻ അമ്മസം നേരിട്ടതിനാൽ അതു സാധിക്കാതെ വന്നതാണ്. എന്നുവെങ്കിലും (എടവം ൧൯൦൭) തീർച്ചയായി എല്ലാവരും വി. പി. അയക്കുന്നതാണ്. വി. പി. സ്വീകരിപ്പാൻ സൗകര്യമില്ലാത്തവർ മുൻകൂട്ടി അറിയിക്കണം.

രസികരഞ്ജിനി

ഈ രാസികവൃന്ദ താഴെ നല്കിയ ചേർന്ന ലക്കങ്ങൾ ഇവിടെ വില്പനയ്ക്കു തയ്യാറു
 ആ ലക്കം ഒന്നിന്നു വില രണ്ടുപൈയ്യത്രം. തപാൽപ്പതിപ്പാക്കമ.

താഴെ കാണുന്ന മേൽവിലാസത്തിൽ ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ വി. പി. താഴെ അയക്കു
 നതാണ്.

പുസ്തകം 1	ലക്കങ്ങൾ 2, 3, 4, 6, 7.
പുസ്തകം 2	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 12.
പുസ്തകം 3	3, 4, 7, 8, 12.
പുസ്തകം 4	എല്ലാലക്കങ്ങളും
പുസ്തകം 5	1 2, 3, 4.

അോർദ്ധ്യമായിട്ടിട്ടല്ലാതെ തിരിയെ അയക്കാം.

സ്ഥിരപരസ്യങ്ങൾ

പരസ്യങ്ങൾ ഏപ്രിലും മുതൽ

വരി നേരിന് മാസത്തിൽ 8. എന്ന പ്രകാരം ഏല്ലാ പരസ്യവും സ്വീക
 റിക്കുന്നതാണ്.

—(—)—

പുത്രോൽപാദനവിധി

പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നവരിൽ അടുപ്പിച്ചു വില്പന തയ്യാറായിരിക്കുന്നു.

‘പുത്രോൽപാദനവിധി’ എന്നതായ ‘പുത്രോൽപാദനവിധി’ എന്ന
 നാണ് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നു. സന്തതിക്കാരായവർക്കു വേണ്ടി വേണ്ടുന്നവയും സന്തതിക്കാരായ
 മറ്റും പുത്രോൽപാദനവിധിയിൽ മാത്രമേ ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവുള്ളൂ. മറ്റൊരുവിധിയിലോ
 മറ്റൊരു പുത്രോൽപാദനവിധിയിലോ മാത്രമേ ഈ പുസ്തകത്തിൽ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു
 എന്നു. മറ്റൊരുവിധിയിൽ മറ്റൊരുവിധിയിലും വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നു
 വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നു വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നു വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നു വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു.

—(—)—

വൈശാഖമാസം

(മാസം)

(ഗ്രന്ഥകർത്താവ്:— ടി. സി. മേനോൻ എഴുതിയത് തിരിച്ചറിയും)

ഈ പുസ്തകം പുറത്തിറക്കുന്നതിനായി മേൽകാണിച്ചിട്ടുള്ള ഈ പുസ്തകം എല്ലാ വടം വായിലായി
 കണ്ടെത്തും. വില 8. എന്നതാണ്.

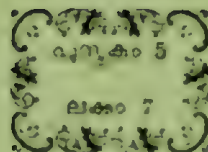
ഗ്രന്ഥകർത്താവോടൊ അല്ലെങ്കിൽ മേൽകാണിച്ചിട്ടുള്ള കമ്പനി മേൽകാണിച്ചിട്ടുള്ള

കുറ്റിമ്പലത്തു

—(—) മേൽകാണിച്ചിട്ടുള്ള കമ്പനിയിൽ.

മാനേജർ.

മറയ്യ വിടവം മംഗളോദയം

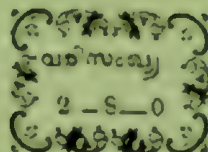


സാമിത്വം മുതലായ
വിവിധവിഷയങ്ങളെ പ്രതിപാദിക്കുന്ന
ഒരു മാസിക.

വിഷയങ്ങൾ

1. മലയാളത്തിലെ ചരിത്രസാമൂഹികം
2. ക്രിസ്തുമതം, സാഹചര്യ ചട്ട് നിർമ്മാണം.
3. കന്യാകാലിസംരക്ഷണസംരക്ഷണം
4. മലയാളഭാഷാസാമിത്വ സമ്പ്രദായം
5. പ്രാദേശികമാതൃക.
6. പ്രൈവറ്റിസേഷൻ.
7. കൊച്ചി സാമിത്വസമാജം.
8. വികസനം.

കേരളകുലദമം അച്ചടക്കം
മംഗളോദയം കമ്പനി, കൂപ്പം,
തൃശ്ശിവപേരൂർ.



പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

പ്രവേശിക്ക.

(വില ക. 0—8—0)

പ്രമുതിശാസ്ത്രപാരമ്പര്യത്തിന്റെ താക്കപ്പാതി ഉപയോഗിക്കപ്പെടാവുന്ന ഈ പുസ്തകം എല്ലാവരും വായിക്കേണ്ടതാണ്.

ദൈവത്തിനൊടകം.

(വടക്കുപശ്ചിമ ഗ്രന്ഥം രാജകുടുംബത്തിൽ ഉണ്ടാക്കിയത് വില 12ന്ന.)

കന്യകാദൈവം, മനോഹരദൈവം മനോഹര ദൈവം നാടകങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ സുപ്രസിദ്ധി നേടിയ ഈ നാടകത്തെ ജനപ്രിയത കൈവെട്ടുന്ന നല്ല മാതൃകയെന്നുള്ളതും നാടകരംഗത്തിൽ സംഗീതത്തെക്കുറിച്ചും മനോഹരമായ നാടകങ്ങൾ ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ അളവിൽ സാദിച്ചു. സംഗീതപ്രിയന്മാരും നാടകപ്രിയന്മാരും ഈ പുസ്തകം മനോഹരമായി വായിക്കേണ്ടതാണ്.

ദൈവദത്തം.

(വില നാലുപൈസ.)

കിളിപ്പാട്ടു രീതിയിൽ എഴുതാതെ മനോഹരമായ ഏതാനും കൊല്ലങ്ങൾ മുമ്പ് എഴുതിയെഴുതുന്ന ഈ പുസ്തകം ഇപ്പോൾ മാത്രമാണ് ലഭ്യമായിട്ടുള്ളത്.

ശാശ്വതം.

(കൊല്ലംകാൽ വി. ഗോപാലൻനമ്പ്യാൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടത് വില 12ന്ന. മാത്രം)

സാഹിത്യരംഗത്തിൽ മികച്ചതും ലളിതമായ രചനകളിൽ എഴുതി സാഹിത്യമുള്ളതാണ്. എല്ലാവരും വായിക്കേണ്ടതാണ്.

നി. വി. ബുദ്ധ ഡി.പ്രൊ. വക പുസ്തകങ്ങൾ.

		ക.ണ.പ.
മാസ്തരമേനോൻ		0 8 0
കഥാതന്മാല	1 0 രോഗം	0 8 0
ടി	2 0 രോഗം	0 8 0
ഗദ്യമാലിക	1 0 രോഗം	1 0 0
ടി	2 0 രോഗം	1 0 0
ടി	3 0 രോഗം	1 4 0
അമരകശതകം സമ്പാദ്യം		0 8 0
അനന്തപദേശശതകം		0 8 0
മണിദീപിക		1 8 0
മഞ്ചാളപ്പണം		1 4 0
വൃത്തമഞ്ജരി		0 6 0

മംഗളോദയം

ഹ്രസ്വം

പുസ്തകം ൧

ഏകവർഷം

൧൯൦൭

മംഗളം

ചേടിപ്പുറത്തൊടൊന്നിപ്പൂതലപാടിമുളംചാണിതുംകല്ലുകുപ്പു-
വാടിമംഗളോദയംനോർമരനിറംചാണിതുംകല്ലുകുപ്പു-
അടിത്തറപ്പുറംസ്രീകൃഷ്ണനെജിനന്ദംനാമംചാണിതുംകല്ലുകുപ്പു-
പാടിതുംപാട്ടുകേഴുംപാടംസമർപ്പംകൃഷ്ണിക്കുതേങ്ങാം.

തേലപ്പാഞ്ചി നാരായണനമ്പി.

മലയാളത്തിലെ

ചരിത്രസാമഗ്രികൾ

മിത്തുക്കൾ ചരിത്രമെഴുതുന്നതിന്നു
ജീവാസ്കര വളരെ കറവാണ് എന്ന സംഗ്രഹം
തിരുവല്ലൂരി "ഇന്ത്യ ചരിത്രം" എന്നൊരു
ലേഖനത്തിൽ മുമ്പുവരുന്നതിട്ടുള്ള വായന
ക്കാർ രാജനങ്ങളായി
തിരുവല്ലൂർ മലയാളി
കളെ സംബന്ധിച്ച്
ജാതനാമം കറകൂടി സ്സാക്ഷമായി കാണുന്നുണ്ട്. ഇതിന്നു ദൃഷ്ടാന്തമായി ഒരു സംഗതി
ഇവിടെ വായനം. സി. അപ്പുതാമരാനാൻ



സി. എ. അവാർകൾ മരിക്കൽ ഒരു പ്രത്യേക
കാവ്യത്തിനായിട്ട് തിരുവില്വാമലക്ഷേ
ത്രത്തിലെ ഗുഹാവാസി പരിശോധിക്കുകയു
ണ്ടായി. അതിൽ കേരള സംസ്ഥാനമായി
കലിപ്പുറംകോലത്തിൽ നടന്ന രാജാ
സംഗ്രഹിക്കപ്പെട്ടുപരി വാണിട്ടു പിടന്ന
“അതിരൻ ശേഷം” എന്ന തുടങ്ങി നൂറു
സംവത്സരംമുമ്പു നടന്ന കഥകളെപ്പറ്റി
അണ് പഠനത്തിലിരുന്നതത്രെ. “അതി
രൻ ശേഷം” എന്ന പദമുള്ളതൊണ്
ഏകദേശം അയ്യായിരം സംവത്സരങ്ങൾ
കിടക്കു നടന്ന കഥകളെ ഒരൊരം തളി

ഇം ശുദ്ധമായിരിക്കുന്നതന്നെ കാട്ടുന്നതിൽ നല്ലവണ്ണം നിഷ്പയിക്കുന്നു എന്ന വാസ്തവവും ഇവിടെ ഏറ്റത്തു ചായേണിയിരിക്കുന്നു. ഈ വിഷയത്തിൽ ലേയാളികളായ നോമ്മരുടെ ശ്രമം വളരെ കുറവാകുന്നുവെന്നു മനോഹരമായി സമ്മതിക്കുകയല്ലാതെ അതികുന്നതിരായി പറയുവാൻ ആർക്കു കഴിയുന്നതല്ല. ഇംഗ്ലീഷ് മാസികകളിലും ലേയാളിമാസികകളിലും ലേയാളി ചരിത്രസംഗ്രഹമായി ലേഖനങ്ങളെ എഴുതുന്ന നോമ്മരിൽ അപൂർവ്വം ചില കൂട്ടുകാർക്കെന്നു ചെല്ലുന്നി അതിനെ പറയുന്നു, ടോളമി ഇതിനെ പറയുന്നു എന്നും മറ്റും പറഞ്ഞു കലാശിക്കുന്നതല്ലാതെ നോമ്മരുടെ സ്വാധീനത്തിലുള്ളവയും അങ്ങനെയ്ത ചരിത്രവിഷയങ്ങൾ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നവയും, ചാരുമൂല്യവർദ്ധനയിലും നോമ്മരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ പ്രമേയ മാണുപോയി കൊണ്ടിരിക്കുന്നവയുമായ അകത്തുള്ള സാമഗ്രികളെ മനോഹരമായി കാണിച്ചു കൊടുത്തു പ്രമാണിക്കുന്നില്ല. അവയെ സുലഭമായി സമ്പാദിക്കുന്നതിന്നും അവയുടെ അർത്ഥം ശരിയായിട്ടു മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്നും കാലത്തെ അനുസരിച്ച് അവയെ വേണ്ടപോലെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിന്നും ലേയാളികളായ നോമ്മരുടെ ഇതരദേശീയന്മാരായ ചരിത്രകാരന്മാർക്കു മരിക്കും വേണ്ടപോലെ സാധിക്കുന്നതല്ല. അതിനാൽ ആ ദേശം നോക്കുന്ന എൽക്കോണ്ടാകുന്നു. ആ വക സാമഗ്രികൾ ഏതെല്ലാമാണെന്നു നോക്കി വിവരിക്കാം.

“ഇന്ത്യചരിത്രസാമഗ്രികൾ” എന്ന ലേഖനത്തിൽ വിഷയവിഭാഗം ചെയ്തിട്ടുള്ളതിനെ അനുസരിച്ചതെന്നതാണ് ഇവിടെയും വിഷയങ്ങളെ വിഭജിച്ചിട്ടുള്ളത്. എ

ങ്കിലും ദേശഭേദത്തെ അനുസരിച്ചു വേണ്ടതായ ചില ഭേദഗതികൾ വരുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

I ലിഖിതങ്ങൾ—

(1) ശിലാ ശേഷശാസനങ്ങൾ; ഭരതസുചകമായിട്ടു മറ്റൊരു സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള നൂറോളം; അപൂർവ്വം ചില പഴയ ക്രിസ്ത്യാനിചരിത്രകളിലുള്ള ക്രൈസ്തവ വിശ്വാസം മുതലായവ, മുസൽമാന ചരിത്രകൾ എന്നിവയിൽക്കൊണ്ടുള്ള എഴുത്തുകൾ; പാശ്ചാത്യ ക്രൈസ്തവങ്ങളിലുള്ള മറ്റൊരു ശേഷശാസനങ്ങൾ; അവയിൽ കാണപ്പെടുന്ന ചില വിവരങ്ങൾ; മുനിയാകൾ (2) ചെമ്പു മുതലായ ലോഹത്തോടുകൂടിയ കൈയെഴുത്തുകൾ (3) രാജാക്കന്മാരുടെയും പ്രഭുക്കന്മാരുടെയും ആഭ്യന്തരമായ നമ്പൂരിമാരുടെയും വംശാവലികൾ; അവയുടെ കൈവശമുള്ള ഗ്രന്ഥാവലികൾ; ചരിത്രങ്ങളിലുള്ള ഗ്രന്ഥാവലികൾ; ക്രിസ്ത്യാനികൾ മുതലായ മറ്റു മതസ്ഥന്മാരുടെ ചില കടംബങ്ങളിലും അവയുടെ പള്ളികളിലും സൂക്ഷിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥാവലി മുതലായ റിക്കാർട്ടുകൾ; സമ്പ്രദായങ്ങളിലുള്ള പട്ടാവലികളും ഗ്രന്ഥാവലികളും—ഇവയെല്ലാം ഈ വിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്. ലേയറുമ്മത്തിൽ പ്രധാനമായിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളിലും പ്രാധാന്യം കൂടും കാരണത്താലായി ഉപഗ്രന്ഥങ്ങളിലും ചില ദേശശേഷശാസനങ്ങളുമുള്ള ശ്രീകാവ്യകളിലുമുള്ള മണ്ഡപത്തോടുകൂടിയവയും വലിയ ബലിക്കുളകളിലും പീഠങ്ങളിലും മറ്റുമായി എഴുത്തുകൾ ധാരാളം കാണുന്നുണ്ട്. വെട്ടഴത്ത്, കോലഴത്ത്, തമിഴ്, നാനം മൂന്നും എറണാകുളം എഴുത്ത്, മലയാളം, അപ്പുർച്ചായിട്ടു നാഗരം എന്നീ അക്ഷരങ്ങളാണ് ആ വക എഴുത്തുകളിൽ ഉപ

തോഗിച്ചിട്ടുള്ളത്; അവയിൽ തമിഴ് നാ
നാമെന്നു അർത്ഥം. അധികം തെ
ക്കർത്തിയവിനാകൂറിലാണ് കാണുക. ഓ
ക്കിയുള്ളവ മലയാളത്തിൽ എല്ലാ കിഷ്കി
കാണുന്നതാണ്. ഇപ്പോഴത്തെ മലയാളാ
ർത്ഥത്തിൽ ഉള്ളവ ഭട്ടാര ആധുനികത
യുടേതും. വെട്ടുത്തിൽ കാണപ്പെടുന്നവ
യ്ക്കാണ് എല്ലാവിധമധികം വഴക്കമുള്ളത്.
ഇവയ്ക്കുപുറമെ ഇന്നർത്ഥമാണ് എന്നു നി
ശ്ചയിച്ചുവെക്കേണ്ടതു ശിവാശിവിതയ്ക്ക
ലും മലയാളത്തിൽ വാലടങ്ങിയവയ്ക്കു
ന്നു മിസ്റ്റർ സ്വപത് എന്ന സാഹിത്യകാരൻ പ
റക്കുന്നതിൽ നിന്നറിയുന്നു.

മേൽപറഞ്ഞ ലിഖിതങ്ങളിൽ ചില
തിനെ പകർത്തി എടുത്ത് "ഇന്ത്യൻ ആർ
നരിഷാദി", എപ്പിഗ്രാഫിക്കു "ഇന്റിക്ക" മേ
തലായ മാസികകളിൽ അയച്ചു പ്രസി
ദ്ധമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. തിരുവിതാംകൂറിൽ
പോലും സ്റ്റീക്ക് സമ്പന്നി എന്ന മഹാൻ
തെക്കർത്തിയവിനാകൂറിലുള്ള ചില ഏഴു
ത്തുകയെല്ലാം പകർത്തി എടുത്തു വാ
തിപ്പുകയ്യുണ്ടായി. അനേകം ചരിത്രകാരന്മാ
രും ആ വക ഏഴത്തുകളിൽ നിന്നറിയു

കേരള ഇന്ത്യയിൽ പല
പ്രകാരമുള്ളവയുണ്ടെന്നും, വലിയൊരു വാക്കു
ലുള്ളവയുണ്ടെന്നും, കവിതകളിൽ
കാണപ്പെടുന്ന ശിവാശിവിതയും, ദുരിതം
കോശം, ശവകുടീരം എന്നിവയെ പരി
കരിക്കുന്ന വിഷയമായിട്ടുള്ള സാധാരണയായ
തോന്നിയിൽ "ഇന്ത്യൻ ഗവണ്മെന്റു കളനവ
കാരം മിസ്റ്റർ സ്വപത് എന്ന സാഹിത്യകാരൻ
കാണിച്ചു വെക്കുന്ന ചില ചെറിയ കവിതകൾ
ഉൾപ്പെടെയുള്ളവയെ കാണുക. ചരിത്രകാരന്മാർ
പരിശോധിച്ചാൽ അനേകമായിട്ടുള്ളവയെ
കാണുക. ചരിത്രകാരന്മാർ പരിശോധിച്ചാൽ
അനേകമായിട്ടുള്ളവയെ കാണുക.

വാക്കണ് എന്ന് അർത്ഥം ഗവണ്മെന്റി
ന്നും ഇന്നർത്ഥം മനസ്സിനാകുന്നതാകയാ
കയും ചെയ്തു. എന്നാൽ സമ്പന്നിത്തയ
ടെ കാലം കഴിഞ്ഞതിന്റെശേഷം ആ
വിഷയത്തിൽ ഉത്സാഹം അത്രതന്നെ ഉ
ണ്ടായിരുന്നില്ല.

എങ്കിലും ഇത്തരം കുറച്ചുകാലത്തിന്നു
മുമ്പ് അതിന്റെ വിവരമുള്ളവർക്കും അറി
ഞ്ഞതിനാൽ തിരുവിതാംകൂർ ഗവണ്മെന്റ്
അതിലേക്കായി പ്രത്യേകം ഒരു ഡിപ്പാർട്ട്
മെന്റുണ്ടാക്കി നോക്കിയിട്ടു. മിസ്റ്റർ ഗോപി
നന്ദനാഥ എന്ന മഹാനാണ് ഇപ്പോൾ
അതിലെ തലവൻ. അദ്ദേഹം അനേകം
ലിഖിതങ്ങളെ പകർത്തിയതിലേക്കും അ
വനെ തമിഴ്നാട്ടിൽ ചേർത്ത് അതാ
തിന്റെ ചോരകളെ ഇംഗ്ലീഷ്തത്വമേയും കൊ
ടുത്ത് പ്രസിദ്ധമാക്കി അയച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിനെ കടകാലം തി
രുവിതാംകൂർ ഗവണ്മെന്റു വേലചെയ്യുന്ന
താണാൽ നാട്ടുപ്രായങ്ങളായിരിക്കുന്ന
അനേകം ചരിത്രവിഷയങ്ങൾ പുറത്തു വ
രുവാനിടയാകുന്നതാണ്. കൊച്ചിഗവ
ണ്മെന്റ് ഈ കാര്യത്തിൽ ഇതേവരെ താ
തൊരു ശ്രമവും ചെയ്തതായെന്നു കല്പി
ക്കുന്നതാണ്. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഒരു സംഗതി
മുണ്ടായിരിക്കുവാനുണ്ട്. ചരിത്രവിഷയ
ത്തിൽ വാസനയുള്ള മലയാളികളായ
നമ്മളിൽ ചിലർ ശ്രമിച്ചല്ലാതെ ആ
വക ഏഴത്തുകളെ ശരിയായിട്ടു വായിച്ച്
അഞ്ചും മനസ്സിനാകുന്നതിന്നോ അവിട
വിടെ ഭക്ഷിച്ചു ഉപയോഗിച്ചതിൽ കിടക്കുന്ന
എല്ലാ ഏഴത്തുകളും പുറത്തു വരുന്ന
താണെന്നോ അന്യന്മാരെക്കൊണ്ടു ഭുജി
പ്പാക്കുന്നതല്ല. അതിലേക്കു സാധാരണ
മിതാനികളായ ചിലർ ഇറങ്ങി ആ വക
ഏഴത്തുകളെ പകർത്തിയെടുത്തു വായിച്ചു

നർവ്വദിച്ചു വേണ്ടുന്ന ശ്രമങ്ങൾ ചെയ്തുകൊടുക്കേണ്ടതിനുള്ള കാലം തിരിച്ചറിയിക്കുന്നു. സബ്ജക്ട് വിചിത്രമായ ഒരു വിദ്യാർത്ഥി സ്കൂൾ കക്ഷയിൽ കേട്ടു നമ്പ്യാർ എന്നൊരു വിദ്യാർത്ഥി ഈ വിഷയത്തിൽ കുറേ ശ്രമം ചെയ്തിട്ടുള്ള ഒരു വിദ്യാർത്ഥി. മാതൃഭാഷയെ ഉപയോഗിച്ച് തന്റെ അറിവ് എഴുതിയെഴുതിയതിൽ ചില പദശൃംഖലകളെല്ലാം ചെയ്തുകൊടുത്തുവെങ്കിലും ഹാജരായ ഒരു പേര് ഉള്ള താൽപ്പര്യമുള്ള ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയെല്ലാം ഉപയോഗിച്ചുവെങ്കിലും ചേർത്തു സഹായിച്ചതിൽ നിന്നും അറിവ് കേൾക്കപ്പെട്ടു വെങ്കിലും ചേർത്തു കാര്യം വേണ്ടാതെ വെങ്കിലും കേൾക്കപ്പെട്ടു. ചിലർ സ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥിമാർക്ക് ലാസ്റ്റ് കോഴിയിൽ ചേർത്തു നോക്കിയാൽ അത് ചിലർക്ക് തെളിയും.

മുതൽ കന്യാകുമാരിവരെള്ള മലയാളരാ
ജ്യസ്ത് രാജാ ദിക്കിലായി ചരിത്രത്തിനു
വിഷയമായിട്ടുള്ള സാധനങ്ങൾ എത്ര അ
നവധിയാണുള്ളത് എന്നു കർത്തിയെന്ന
നമുക്കു ഗോധ്യപ്പെടുന്നതാണ്. ആ രി
സ്സ് ഒട്ടേറെന്നു ചേർന്നിട്ടുള്ളതല്ല. എ
ങ്കിലും ചരിത്രത്തിൽ വാസനയുള്ള ഒരുവർ
അതു നോക്കുവെങ്കിൽ അവന്ന് ആ
വിഷയത്തിൽ നിശ്ചയമായി മിന്നാസ വ
ളിക്കുകയും അതിൽപ്പെടാതെകഴിയുന്ന ഒരു
തോതിലിസാധനക്കുശ്ശെ സമ്പദ്യേവ കണ്ടു
ചിരിക്കുവാൻ കഴിയുന്നതും ശ്രമിക്കുകയും
ചെയ്യുമെന്നതിന്നു വാമൊല്ല. ഗ്രന്ഥകാര
ന്റെ ഉദ്ദേശ്യവും ഏകാക്കു ഇതുതന്നെയാ
കുന്നു. (തുടരും)

20. 200.

ഐക്യ സർക്കാരും
 ബഹുമാന്യ ചട്ട ബി.യു.

111

നാട്ടകടത്താനാവാത്ത വിധി

കണ്ണൂർ കളിപ്പന്തയിലെ 60,000 ക
ത്തോലിക്കാ ക്രിസ്ത്യാനികളെ സഹായിക്കു
ന്ന പ്രാദേശികർ ടിപ്പുസുൽത്താന്റെ അതി
മാന കാരുണ്യത്തിനു ഞാൻ ഏതു മേൽ
മുത്തം വാദിച്ചിരുന്നെങ്കിലും അറിയാൻ
എന്റെ പക്ഷ സ്നേഹിതന്മാരും ഏതാനും
പലപ്പോഴും ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. പരമാ
ർത്ഥം പറയുന്നതായാൽ ഈ സംഭവത്തെ
പ്പറ്റി എന്റെ സഹായകാർക്കു നല്ലൊ
രോളം എനിക്കും ധാരതാമ അറിവും ഉണ്ടാ
യിരുന്നില്ല. ആവശ്യപ്പെട്ട നാളുകളിൽ

[illegible]

മാൻ സംഗതിയില്ലാത്തതായ വിവരങ്ങൾ നിങ്ങളെ അറിയിക്കാം.

സങ്കടപ്പെടുത്തുന്ന സാഹചര്യമാണ് പാലി ബോർഡിനോട് അഭിപ്രായം എന്റെ യജമാനനായിരുന്ന അച്ഛന്റെയുടെ മുമ്പാകെ നിന്നായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഓരോന്നും, അന്ധകാരമായ ഓരോന്നും, ഈ വക ദുഃഖവിവരങ്ങൾ പറയാനും അറിവു നും എന്തും ഉപയുക്തമായ ഒരു ഓരോന്നും, അത് യജമാനന്റെ മകൻ ഉത്തരവ് അടയാളം ശരിയായി അറിയാതെ അതിൽ കിടന്നിട്ട്, കൊതുക്കുകളുടെ ഉപദ്രവത്തിൽനിന്നും രക്ഷിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ പെട്ടെന്ന്, യജമാനൻ വന്നതും കാണുന്ന പക്ഷപ്പട്ടിയായിരുന്ന കരളി ഇല്ലായിരുന്നു. പട്ടിയായിരുന്ന ഇരിക്കുകയെന്നുള്ള അന്ധവിശ്വാസമാനം എന്തിനും ബാധകമായിരുന്നു. വലിയ രാജകുടുംബങ്ങളായിരുന്നു അവിടെയുള്ള അന്ധരായവരിൽ ഓരോന്നും വളരെ അമിട്ടായിട്ട് യജമാനൻ വെട്ടിയ മടങ്ങി വരിക പതിവായിരുന്നു. അത് ഓരോന്നും വളരെ അമിട്ടായിട്ട് മടങ്ങി വന്നിരുന്നു. വന്ന ഉടനെ അല്ലാതെ വളരെ മുമ്പിൽ കഴിഞ്ഞു. പ്രവൃത്തി ചെയ്ത ക്ലിന്നിപ്പാൽ നേർത്തു കേടാക്കി കഴിഞ്ഞു ഉടനെ ഉറങ്ങാൻ കിടക്കുകയാണല്ലോ വേണ്ടത്. അങ്ങനെ ചെയ്യാതെ അച്ഛന്റെ അടുത്ത കസേരയിൽ ഇരുന്ന് അടുത്ത കല്ലു നെയ്യും പാർത്തുനിന്നുകൊണ്ടിരുന്നു എന്നു വളരെ സങ്കടത്തോടെ കൂടിക്കാഴ്ച നോക്കി എന്തോ മാനസമായ ഒരു സംഗതി വിചിന്തനം ചെയ്തും നശിച്ചു നിലയിൽ അച്ഛന്റെ അവിടെ അങ്ങനെയായിരുന്നു. ഓരോന്നായിട്ടുള്ളതും ടിപ്പുസുൽത്താന്റെയും മറ്റും ഉപദേശവും ആയി, അങ്ങനെയും സൈന്യങ്ങളുടെ നേതാ

വാതി, വളരെ യുദ്ധങ്ങൾ ഒന്നിച്ചു നായകനായി, മഹാനായ അത്ഭുതങ്ങളെ അതാഹ്വനമാണെന്ന് അറിവാൻ പാടില്ലാത്ത ഒരു ശക്തിയായ വരാഹനാഥി ഇരിക്കുന്നു. വല്ലഭിയത്തിലും ആശ്വാസിപ്പിക്കാൻ സാധിക്കുമൊ എന്നു പരീക്ഷിക്കുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ അടുത്തുചെന്നു ഉടനെ ഉത്തരമായിപ്പോകാൻ തോന്നാത്ത ആശ്ചര്യം വിധത്തിൽ ഒരു ആശ്വാസം കാണിച്ചു. കുറെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു കൽപ്പനയായി, “അമ്മ, അമ്മ,” എന്നു സാധനത്തിൽ ഉച്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനാൽ ചെല്ലം. അതിൽപ്പിന്നെ എന്തെങ്കിലും വരിച്ചു ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു:—“ഞാൻ നിന്നോട് ഒരു കാര്യം പറയാൻ അത് അമ്മയ്ക്ക് യുക്തമാണെന്നു തോന്നുന്ന കാര്യങ്ങളും നീ മറുപടി കൊടുക്കണം” ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചതിനു ശേഷം ഉത്തരം പറയുന്നതിനു മുമ്പിൽ “ഞാൻ പറയാൻ ചോദിക്കുന്ന വസ്തുതകൾ നിന്റെ ഹൃദയം നശിക്കുകയാണ്. എന്നാൽ നിന്നിൽ നിന്നു യാതൊരു മറുപടി വരില്ല. അതുകൊണ്ട് സമ്പത്തിലും അപത്തിലും വശപ്പെടുന്നവർ സ്നേഹം, ഇന്നു രാത്രി നിന്റെ മുമ്പിൽനിന്നു അന്നേക്കായിരം കൃത്യമായിട്ടുള്ള ഗുണങ്ങളിൽ അത്യന്തം വിട്ടുപോകുന്ന ഒരു കല്പനയെ സത്യമായിത്തീർത്തു വെച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു”, എന്നു പറഞ്ഞ് ഇതു കേട്ടപ്പോൾ എന്തിനെന്നായിരുന്നു വിചാരം എന്നായിരുന്നുവെന്നാണെന്നു നിശ്ചയം ചോദിക്കുന്നത്! കുറെ കൊല്ലം മുമ്പ് ഞാൻ ഒരു യുവാവായിരുന്ന കാലം ഏകദേശം പ്രിയപ്പെട്ടിരുടെ ദേഹമിടയാഗം നീക്കിയതിനെക്കുറിച്ചു കണ്ണുനീർ വരാനാത്ത ഞാൻ സങ്കടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്തു. അതാ

ഇ കേ വെള്ളപ്പൊക്കം ഉണ്ടായി തന്നു വാളിലെ സനേകം ആമ്പലമ്പലം സ്ത്രീ പുരുഷന്മാരെയും എന്റെ സ്വന്തം വീടും ലെ മൃപോയതു കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന അവ സമയത്ത് ശേഷം ഈ വീടും കേരളം വികാരം എനിക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്താണ് പാഴ്ത്തേണ്ടതെന്നും വെള്ളമെങ്ങനെ നന്നാക്കിയാതെ തൊർ തുടിക്കട്ടെ മരം ചോരയെ നൃപിച്ചു നിന്നുപോയി ഞാൻ അങ്ങനെ നല്ലെന്നതു കണ്ടപ്പോൾ അതിറ്റുള്ള കടലുമായ് നിന്നൊഴുനൊരു പലേ ആശ്വാസവശമകളും പാഞ്ഞു എന്ന് എന്റെ സ്വന്തം മുറയിലേക്കു കൈ വിട്ട് കൊണ്ടുകൊണ്ടു നമ്മുടെ ഭവനം കോലാപകളുടെ കല്ലനകൾക്ക് അധീനമാണെന്നു നിന്റെ മതം പഠിപ്പിക്കുന്നില്ല ഞാൻ അതുകൊണ്ട് നിന്റെ മതവിശ്വാസം ഈ അവസരത്തിൽ നിന്റെ സഹായിയായി ഇരിക്കട്ടെ. മനുഷ്യശക്തിയെ സാധിക്കുന്ന സമ്യക് വിദ്യയും ഞാൻ നോക്കിക്കിട്ടിരുന്നു. യാതൊരു ഫലവും ഉണ്ടായില്ല. എന്നിങ്ങിനെ അദ്ദേഹം അതുതന്നെ കാണുത്തോടുകൂടി ഏകാന്ത പരഞ്ഞു. മഹാ മാനുഷനായിരുന്ന ആ മാനുഷൻ അദ്ദേഹം വിശ്വസ്തത്വങ്ങൾ സങ്കടം കണ്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹം സ്വന്തം ഹൃദയത്തെ ചൊരിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന വ്യസനം കൂടി മാനുഷമുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വ്യസനമാ, അതിനപ്പുറം ഞാൻ പ്രത്യേകം മേലി വസം പാടുന്നുണ്ട്.

പിന്നാലി വരും അതികാരമുണ്ട് അ
 ങ്ങളെ എന്റെ മുറിയിലെ പുറത്തു വന്നു
 കൊണ്ടുപോയി. മലയാളൻ
 നേസ്റ്റിന്റെ ശക്തി, കാനിന്റെയും കോ
 മിന്റെയും ശക്തിയെ കൂടി അതിശയിക്കു
 ന്നതാണെന്നും അതുകൊണ്ടു ലോകത്തിലു

ഇ. സുദ്ദീപം മനുഷ്യന്റെ വേഷമാണ് നൂതനമായതാണെന്നും ഒരു പെർസ്യൻ കവി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നും ആ കവിയിലോലെയെല്ലാ സങ്കടകരസ്വഭാവ വർത്തമാനങ്ങളും മനസ്സാധാനത്തോടു കൂടി കേട്ട സമീപിച്ചുകൊള്ളണമെന്നും എഴുത്താട്ട് പാഞ്ഞു. “എല്ലാം അജ്ഞാതരുടെ ആഗ്രഹം പോലെതേ സംഭവിക്കുകയുള്ളൂ. തടവുകാരുടെ രാത്രിയിൽ അങ്ങു തന്നെ അവരെ കണ്ടിരിക്കട്ടെ” ഇതിനെ ഓരോ സാന്നദ്ധ്യങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് എഴുത്ത “പേരിനാലൊഴുകുന്നത് നാശമല്ല” ലേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി. ആ രോട്ടത്തിൽ ഒരു പേരാൽ വൃഷ്ടത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ തെരൾ രണ്ടുപേരും ഇരുന്നു. ഇവിടെ വെച്ചാണ് സുൽത്താൻ ഈ നിയോജകർ, രാജാക്കന്മാർ സംരക്ഷിക്കാൻ അദ്ദേഹം എന്നോട് വിവരിച്ചു ചുറ്റുന്നത്. സമുദായസംരക്ഷണമായും രാജ്യഭരണസംരക്ഷണമായും മതസംരക്ഷണമായും ഉള്ള സംഗതികളൊക്കെ ഈ കല്ലറക്ക് കാരണങ്ങളായി വിചാരിക്കാമായിരുന്നുവെങ്കിലും വേറും അന്ധവിശ്വാസത്തിന്മേൽ പ്രതിഷ്ഠിതമായിരുന്ന ചുവടുവെച്ചിരിക്കാതിരുന്ന അവിടം അതേയെന്നാണ് വിചാരിക്കുന്നത്. നഷ്ടപ്പെട്ടതും ഗുഹ്യങ്ങളുടെ ഗതി സ്ഥിതികളേതും വാസ്തവ്യങ്ങളുടെ ലഭ്യതയെക്കുറിച്ചും ഉപേക്ഷിച്ച് എഴുത്താറു വർത്തമാനം കാണുന്ന രാജാക്കന്മാരും അടിസ്ഥാനമാക്കി ടിപ്പുസുൽത്താൻ ചിലപ്പോൾ കല്പിക്കാറുള്ള കല്ലറകളും ചെങ്കോട്ടയ്ക്കുള്ള കോട്ടയ്ക്കും പിന്നെയും വസന്തത്തിൽ വളരെ അനുഭവമായിട്ടുണ്ടെന്നും ഒരു രാജ്യഭരണത്തോടു ചെങ്കോട്ടയ്ക്കായിട്ടായിട്ടുണ്ടെന്നും താൻ തന്നെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. സുൽത്താന്റെ മുമ്പിൽ ഒരു വലിയ പുസ്തകം സൂക്ഷിച്ചിരുന്നതിൽ താൻ കാണാറുള്ള സ്വപ്നങ്ങളെക്കുറിച്ചു

ഏഴതി വെക്കുക പതിവാതിരുന്നു. ചില പ്ലേഡർ ഓർഡർ ട്രി ഏഴനോറു ഈ പുസ്തകത്തിൽ സപ്തത്തിന്റെ വിവരങ്ങൾ എഴുതുന്നതു കാണാം. രാത്രി നല്ല സ്വപ്നങ്ങൾ കാണുന്നതിന് അനുയോജനമായതുകൊണ്ട് പകൽ സമയം വേരേ കഴിക്കാറുണ്ടെന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ വെളിച്ചം പറയുന്നു.

തന്റെ രാജ്യത്തിന്നു കടം തന്നതിന്നു ദോഷകരമായ സഭയെക്കുറിച്ചു സൂചിപ്പിക്കുന്ന സ്വപ്നങ്ങൾ കിട്ടുന്നതു തന്റെ ഉണർന്നിരുന്നതാണ്. കണ്ണാടകത്തിലേക്കു മറുപടിക്കാൻ ഇതിന്നു മുമ്പേ നാടകത്താൽ അറന്നു! കൃത്യമായിട്ടുള്ള അടയാളമായ കരിയുടെ മുതൽമുടയുടെ അടയാളമായ ചന്ദ്രനെയും തമ്മിൽ ഒരു മേശം നടക്കുന്നത് ഉയർന്നു വെച്ചു തന്നിന്റെ മുകളിൽ നിന്നു താൽ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നവനെ സൂക്ഷ്മമായി ഒരു ദിവസം സ്വപ്നത്തിൽ ഈ രണ്ട് അടയാളങ്ങളും ആകാശത്തിൽ ഉയരത്തിൽ മുന്നേ മേലേ മുന്നേയിന്നു കൊണ്ടിരുന്നു. രണ്ടാം കലരിയും മറ്റൊരിക്കൽ ചന്ദ്രനെയും ഇരുമുണ്ടായി. ഒടുക്കം വളരെ ദൂരത്തു നിന്നു ചില വെളിച്ചം രാത്രിയെത്തു പ്ലേഡർ ചന്ദ്രനെയും തോറു ചാൽ ഈ സ്വപ്നം കണ്ട ഉടൻ ആ വ്യാപ്തം മെത്തയിൽനിന്നു മാടി ഏഴനോറു സ്വപ്നത്തിന്റെ വിവരങ്ങൾ പുസ്തകത്തിൽ കുറിക്കാനും അതിന്റെ അർത്ഥം വ്യാഖ്യാനിക്കാനും തുടങ്ങി. ഏഴനോറു ചില സംഗതികൾ തന്റെ ഓർമ്മയിൽനിന്നു വിട്ടു പോയിരുന്നതിനെ മറയ്ക്കാനും ഓർമ്മിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു നോക്കി. ഒടുവിൽ സ്വപ്നത്തിന്റെ അർത്ഥം നേർന്നു വെച്ചു. അതിന്റെ ഫലമായിട്ടാണ് ഏഴനോറു നിർദ്ദേശിക്കുന്ന സ

മോറോണോറോ രാജ്യത്തു ഓർമ്മാൻ കല്പനയുണ്ടായത്.

ഇതിനെ അന്തർദ്ദൃഷ്ടിയിൽനിന്നു കിട്ടിയ വസ്തുതകൾക്കു പുറമെ നാടകത്തു ചില വസ്തുതകളുടെ ഇടയിൽ അതിലാസ്യമായ രോധം മറുപടി കിടക്കുമ്പോൾ ഏഴനോറു പാഞ്ഞിരുന്ന വിവരങ്ങൾ കൂടി അറിയാത്തതാണ്. അതു ബാബുവാളിൽ വെച്ചു നടന്ന ഒരു സംഭവത്തെപ്പറ്റിയായിരുന്നു. ബാബുവാളിൽ ഏഴനോറു താഴെത്താഴെ നിൽക്കുന്നതിൽ അടുക്കൽ തെങ്ങിന്റെ തോട്ടത്തിൽനിന്നു താമരസത്താലും മല്ലുപുഷ്പത്താലും ഉള്ള ഒരു സ്ഥലമുണ്ട്. അതിന്നു സമീപം ശുദ്ധമായ മഴകിടക്കാനിരുന്ന ഒരു നദിയും അതിന്റെ കരകൾ ഒരു ചെറിയ കുന്നും ആണ് ഉള്ളത്. ഈ കുന്നിന്മേൽ ഒരു ചെറിയ പള്ളി സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു. ഈ പള്ളി ആ പ്രദേശത്തുള്ള ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ ചരിത്രത്തിൽ അത്യന്തം മുഖ്യതയുള്ള സംഭവങ്ങളുടെ മംഗലസ്ഥലമായിരുന്നു. ദേവാലയത്തിന്നു സമീപമുണ്ടായിരുന്ന ഒരു ചെറുതാഴ്വരയിൽ ചെലവിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ചില ചെറുപ്പക്കാർ താമസിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അവിടെ തലവനായിരുന്നു മിസ്റ്റർ ഏഴനോറു ചെലവിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഈ പള്ളിയിൽ ഒരു കാലത്ത് അത്യന്തതരമായ ശക്തിയും സ്വാതന്ത്ര്യവും പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നു. മറ്റൊരു കാലത്ത് മറ്റൊരു രാജ്യത്തിന്റെ കൈകളിൽ ചെലവിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അവിടെ കാലത്തെ കാണിക്കാൻ പാത്രമുണ്ടായിരുന്നതായ ആ സ്ഥലത്തെത്തന്നെ വിശദീകരിക്കാം. ഇന്നും തന്റെ ശേഷിപ്പിൽനിൽ കിടക്കുന്നുണ്ട്. കിട്ടുന്നതു തന്റെ ഉറക്കത്തിൽ ഇരുന്നു കണ്ണാടകത്തിലേക്കു മറുപടിക്കുന്ന വികാരങ്ങളുടെ നാശത്തിനുള്ള വഴികൾ പട്ടാളം ചിലവുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ലിംഗഭേദം എന്ന പാതിരി തരം ചുവൻ കണ്ടിരുന്ന വംപകർമ്മങ്ങളും നിഷ്ഠാതൃത്യങ്ങളും പാരി പരിതപിക്കുകയും അതിന്റെ ഒഴിച്ചുകടത്ത ഫലമായിവരാൻ പോകുന്ന ദുരിതത്തെപ്പറ്റി പ്രവചിക്കുകയും ചെയ്യുകയായിരുന്നു. വരാൻപോകുന്ന സംഭവത്തെപ്പറ്റി പ്രവചിക്കുന്നുള്ള പ്രത്യേകശക്തി ഈശ്വരനാൽ ദത്തമാകയാലോ, ഭാവിയിലെ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നുള്ള ഭവേദം സ്വന്തസ്സിയമാകയാലോ, എന്തുതന്നെ എന്നൊന്നറിഞ്ഞില്ല, ഈ പാതിരി ഒരു ദിവസം പള്ളിയിലെ പ്രസംഗവീടത്തിൽ വെച്ച്, ഈ കഠിനസംഭവത്തെ സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു സംസാരിച്ചിരുന്നു. ആ സ്ഥലത്തുണ്ടായിരുന്ന കൃഷിയസമുദായത്തിൽ

ഒരു കമ്മിറ്റി രാജിപ്പുണ്ടായിരുന്ന വൈരം ശമിപ്പിക്കേണ്ടതിന്നു സന്ധിസംസാരിക്കുന്ന അവസരത്തിലായിരുന്നു ഈ പ്രസംഗവും പ്രവചനവും ചെയ്തിരുന്നത്.

ഈ സംഭവത്തെപ്പറ്റി ആസന്നമെന്നായ ഒരു മാന്യൻ ഏതോട പ്രസ്താവിച്ചതിന്റെശേഷം ഭേദിച്ച് ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:—“ഞാനും എന്റെ ഡ്രൈവിത്താലും ഒന്നു പാതിരി പാഞ്ഞുനടന്ന രാജിപ്പു അതിന്നു വേണ്ടുന്ന പ്രതിവിധി ചെയ്തിരുന്നെങ്കിൽ ഞങ്ങൾ സ്വദേശത്തുനിന്ന് ഇത്ര ദൂരത്തുപോയ് ഈ മുത്താരി നിങ്ങളി വരികയില്ലായിരുന്നെന്ന്”.

മുടകത്തു കമാറൻ

കന്നുകാലി സംരക്ഷണസംഘം.

ഇന്ത്യരാജ്യത്തെ, യാതൊരു ഭീഷണിയിലും കൂടാതെ എന്നും ശുചിയായ പാലും നെയ്യും നാട്ടുകാർ സഹായവിധിക്ക് ശേഷമില്ലാതെക്കൊടുക്കേണ്ടതിന്നും മറ്റുമായി മേൽപാഞ്ഞ നാമധേയത്തിൽ ഏറ്റെടുത്തിട്ടുള്ള സംഘത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം, നടവഴി തുടങ്ങിയുള്ളവയെപ്പറ്റി ആ സംഘത്തിന്റെ പ്രൊവിൻഷ്യൽ സിക്രട്ടറി മിസ്റ്റർ എ. ബി. ലാൽ എഫ്. ആർ. എച്ച്. എസ്. ഇംഗ്ലീഷിൽ എഴുതിയിട്ടുള്ള ഈ സംഘത്തിന്റെ ശാഖോപശാഖകളായി ഇന്ത്യരാജ്യം മുഴുവനും സംഘങ്ങളും എപ്പോഴും പഠിക്കേണ്ടതിന്നുവേണ്ടി സകല വ്രതങ്ങളും അതതു ഭാഗകളിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി പൊതുജനങ്ങൾക്ക് ഈ ഉദ്യമ

ത്തിൽ താല്പര്യവും ഉത്സാഹവും ഉണ്ടാക്കിത്തീർക്കേണ്ടതിന്നു പത്രമുദമന്വേദൻ മാസപ്പത്രം വെച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നുള്ള അഭ്യർത്ഥനയോടു കൂടി ഞങ്ങൾക്കു കിട്ടിയിട്ടുള്ള ആയ ലഘുപത്രികയുടെ താല്പര്യം താഴെ ചേർക്കുന്നു.

1. ഈ യോഗം ഒരു പ്രത്യേകവർഗ്ഗക്കാരെ സംബന്ധിച്ചതോ, മതസംബന്ധമായതോ, രാജ്യകാര്യസംബന്ധമായതോ അല്ല. അതാതു നാട്ടുകാർക്കുവശ്യമുള്ളതോടും പാലും, നെയ്യും, നെയ്യും, മോർ മുതലായവയെ കൂട്ടുകടത്തെ ശുചിയായും സഹായവിധിക്ക് എത്തിച്ചുകൊടുപ്പാൻവേണ്ടി വൈകാരികത്തോടും കന്നുകാലികളെ വാങ്ങി അവയെ പോറ്റിരുന്നെങ്കിൽ

മിന്നു നല്ലതായ ഒരു തൊഴുത്തു അടത്താതെ തൊട്ട് അദ്ധവധാനസരണം ഒരു കൃഷിയുടെ വട്ടവും എല്ലാ ഭാജ്യങ്ങളിലും സ്ഥാപിക്കേണ്ടതിനെ മാത്രം ഉദ്ദേശിക്കുന്ന ഒരു സംഘാടകനാണിത്. ഇതിൽ യുവാവുമാർ, ഹിന്ദുക്കൾ, മഹമ്മദീയർ, ക്രിസ്ത്യാനികൾ ഈയിടെയുള്ള നാനാഭാതി മതസ്ഥന്മാർ, അവർ മാംസഭോജിയാലും സസ്യഭോജിയാലും ധനവാനായാലും ദരിദ്രനായാലും, യാതൊരു വ്യത്യാസവും കൂടാതെ പരമകൊല്ലാവുന്നതാണ്.

2. ഈ എപ്പാട നഷ്ടംകൂടാതെ ഒരു നല്ല കല്പവടസമ്പ്രദായത്തിൽ നടത്തുന്നതിന്നു സാധിക്കുമോ എന്നും ഇതിലേക്കു വിശുദ്ധന്മാരുടെ ഉപദേശങ്ങൾ വേണ്ടിവരുന്നതിന് ഏങ്ങിനെയാണ് ലഭിക്കുന്നതെന്നും മറ്റുമുള്ള സംഗതികളെക്കുറിച്ചു പല സംശയങ്ങളും ഉണ്ടായതും. ഇതിൽ നഷ്ടംകൂടാതെ കുഴിക്കാമെന്നുള്ളതിന്നു യാതൊരു സംശയവുമില്ല. ഒരു ഏതമതമെങ്കൊണ്ടു ഭാഗ്യവും രണ്ടനാലു കുട്ടികളും താനുംകൂടി അഞ്ചോ ആറോ ആളുകളുള്ള ഒരു ബ്രാമണകുടുംബം സുഖമാംവണ്ണം കാലാർത്ഥം കഴിക്കുകയും തങ്ങൾ പെൺകുട്ടികളെ വേളി കഴിച്ചുകൊടുക്കുക മുതലായ വലിയ അടിയന്തരങ്ങൾ കഴിക്കുകയും ചെയ്യുവാനുള്ള മേൽപാഞ്ഞസംഗതിക്കു വേട്ടപ്പുറത്തുള്ള ഇവർ തങ്ങളുടെ ഏതമതമുള്ളവയെപ്പറ്റി ഏങ്ങിനെയാണ് പ്രാപ്തം സമ്പാദിക്കുന്നതെന്നറിഞ്ഞത് ആ വഴിയെ നമുക്കും നടക്കുമതേ ഇതിന്നും പുറമെ കന്നുകാലികൾക്കു ചില കാലങ്ങളിൽ കണ്ടുവരുന്നതായ പകർപ്പുവധികാളും തൊഴുത്തിൽ മിന്നപ്രതി ഉണ്ടാകാവുന്ന മലിനതകളേയും തടയുന്നതിന്നും നീക്കം ചെയ്യുന്നതിന്നും മാറും വേണ്ടി വരുന്നതായ എപ്പാടകൾ ആധുനിക

മൃഗവെട്ടുശാസ്ത്രജ്ഞസമിദ്ധ നശിമാക്കു ചെയ്യിക്കാൻ സാധിക്കുന്നതല്ലേ? മേലനോസന്നം വേണ്ടവിധം ചെയ്യുന്നതായാൽ ഈ എപ്പാടകൊണ്ടു യാതൊരു ദോഷവും നേരിടുന്നതല്ല. സൂക്ഷ്മമില്ലാത്ത ഒരുപക്ഷം മുതൽ നാന്നമില്ലാത്തവർകൊണ്ടുപറക്കമെന്നറിയാമല്ലോ.

3. തൊഴുത്തുകളുടെ ഭരണം, നാടെല്ലാം വ്യാപിച്ചുകാണുന്ന അന്യോന്യസാമൂഹികസംഘത്തിന്റെ സമ്പ്രദായത്തിലോ, അതല്ല പ്രത്യേകനിയമനിർമ്മാണത്താലോ നടത്താവുന്നതാണ്. ഭരണത്തിന്റെ മേലധികാരം ഓഫീഷാർ ചേർന്നിട്ടുള്ള ഒരു സമാന്യയോഗത്തിന്നു മാത്രമാണ്. സാമാന്യയോഗത്തിൽ നിരന്തരമുണ്ടാകട്ടെ ഒരു ഡയറക്ടർമാരുടെ ബോർഡോ, പഞ്ചായത്തോ, ഓഫീഷാർമാരുടെ ഭരണം നടത്തേണ്ടതാകുന്നു. എന്നാൽ ഈ ബോർഡാകട്ടെ, പഞ്ചായത്താകട്ടെ ഓഫീഷാർമാർ നേരിട്ടു ചുമതലപ്പെട്ടതും ആയിരിക്കും. സാമാന്യയോഗത്തിലും പഞ്ചായത്തിന്റെ യോഗത്തിലും അധികപക്ഷക്കാരുടെ അഭിപ്രായം മാത്രം എടുക്കേണ്ടതാകുന്നു. അപ്രകാരമുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ ഓഫീഷാർമാർക്കു മേൽപാലവ ബാധകങ്ങളാകണം. സദാചക പണം സാമാന്യയോഗത്തിൽ നിശ്ചയിക്കുന്ന ഒരു മുതൽപ്പിടിക്കാതെ ഏല്പിക്കേണ്ടതാണ്. മുതൽപ്പിടിക്കാനായി തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന ആൾ, നാഴിയിൽ പ്രമാണിയോ മേതല്ലാത്തപക്ഷം തക്കതായ ജാച്ചറീഷാമെന്നുള്ള മർദ്ദാദിക്കാണായ ഒരുവനോ ആയിരിക്കണം. ഇതിൽ ആദ്യം പഠനകോളാണെങ്കിൽ ജാച്ചറാദിക്കേണ്ടതില്ല. ആന്തർഗ്ഗാമ്യം കൊടുക്കേണ്ടതില്ല. 2-ാമത്തെ താക്കാനൊന്നെങ്കിൽ ഇതു രണ്ടും ആവശ്യമായിരിക്ക

നിങ്ങളുടെ മുതൽ പങ്കിപ്പാൻ വേണ്ടതു പ്രസ്താവിക്കുന്നത് ഓഫീസിലുള്ള ചുമതലയാണ്. അതിനാൽ മുതൽപ്പിടി വെക്കുന്ന കണക്കുകൾ ഓഫീസിലായിരിക്കേണ്ടതും നിശ്ചിതസമയത്തു പരിശോധിക്കാവുന്നതാണ്. മാത്രമേ കീഴടക്കുന്നവനായും മുതൽപ്പിടിയും പഞ്ചായത്തിന്റെ അധീനതയിലും പഞ്ചായത്തു സാമാന്യതോഴത്തിന്റെ കീഴിലും ആയിരിക്കും. ഈ മേഖലകൾക്കുള്ളതായ മുതലുകളും ചുമതലകളും നിർവ്വഹിക്കുന്നതിനുള്ള ചില പ്രത്യേകനിയമങ്ങൾ ഉടനെ ഉണ്ടാകണമെന്നാണ്.

5. ഇപ്രകാരമുള്ള വാസ്തവത്തിനും
ആവശ്യം.

ദിനപ്രതി വിഖ്യാത ക്രിസ്തീയ
 ന്ന ഇക്കാര്യത്തെ കൂടുതൽ പാലം നെ
 യും കിട്ടുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗം കാണുന്നത്
 സാധ്യമാകുമായിരിക്കുന്നു. പണക്കിട
 ഏകദേശം നേടും പണന്ന് ഏകദേശം പാ
 ലം കൂടുതൽ വിൽക്കു വിവരം വാങ്ങി
 ഇത്തരം വൃദ്ധന്മാർ ഇന്നും ജീവാനു
 ളെ ഇരിക്കുന്നില്ല! ഇപ്പോൾ ആകട്ടെ
 ളെ വിൽക്കു ഏകദേശം ഏകദേശം നേടുന്ന
 ന്നേകദേശം ഏകദേശം പാലിന്ന് നേടും
 ന്നേകദേശം വിൽക്കു വിവരം വാങ്ങുന്ന
 ന്നേകദേശം കൂടുതൽ കിട്ടുന്ന പാലം
 ന്നും. ഇവ സ്ഥിതിക്കു നേടുന്ന വി
 പാലിപ്പ് ആയിട്ട് പകർപ്പ് വെച്ചിട്ടു
 ന്നായാ മറ്റൊരു നേടുന്നവിയെന്നതിന്നു
 വിശ്വാസമുണ്ടാകുന്ന?

ഈ കാഴ്ചയിൽ ഇപ്പോൾ കണ്ടുവരുന്ന സമ്പ്രദായം തന്നെ നിലനില്ക്കുന്നുവെന്നാൽ ഇന്ത്യകാർ നേരത്തേ പാശ്ചാത്യ പരമംഗിണി പതിപ്പ് ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടുന്ന കാര്യം അതിശയിച്ചു എന്നു പറയാവുന്ന

താണു്. എന്നതൊന്നുവെങ്കിലും, നമ്മുടെ മേലേ
 മറ്റൊരു തരം മോശം മറ്റൊരു തരം വ
 ണ്ണ തൊഴിലാളികളെന്നതും തെളിയിക്കുന്ന
 തിന്ന, തൊഴിലാളികളുടെ മോശം മറ്റൊരു തരം മോ
 ന്നാഴി പാലാതിരുന്ന ഒരു ദിവസം കഴിഞ്ഞു
 ഇവയൊന്നിടത്തും എന്നുള്ള എഴുത്തുകാരിയി
 നെ മാത്രം കൊടുത്ത് അഭിമാനിക്കുന്നവ
 രായും വരാവുന്നതാണ്. ഇതിനും പുറമെ,
 1980-മാണ്ടിൽ ഒരു ദശമമാനിയായ വ
 ലിയ സകാലാഭ്യർത്ഥനയ്ക്ക് കേന്ദ്രത്തിൽവ
 ണിയാടാവുന്നതിനായി യൂറോപ്പിലേക്ക് എ
 ട്വെന്റി അഞ്ച് 8 ക. 12 ന്. വില്പനയ്ക്കു
 ഒരു രാജ്യത്ത് നെടുമുടി വടങ്ങിയതും എ
 ന്നും അതു മറ്റുള്ളവർ കണ്ടു തന്നെ യോ
 ഗ്യതയെപ്പറ്റി പ്രശ്നംവിശദീകരിക്കുന്നതായ
 ബി എല്ലാവരായും കാണിച്ചു തെളിയിക്കുന്ന
 കാര്യം ഉള്ള സാഹചര്യമാണ്.

ഓഫീർ ഏകദേശം 5 ക. പ്രകാരം 10
 കോടി രൂപയ്ക്കായിട്ടാണ് ചേർത്തു 50 കോടി
 ഉറപ്പിച്ചു. മൂലധനമാക്കി ഒരു ബോയിൽ
 ബ്ലോക്ക് കമ്പനി എറപ്പെടുത്തണമെന്നാ
 ന്നുത്തു. ഇതിന്റെ അടിസ്ഥാനം. എന്തുതരക്കാം
 കമ്പനിയിൽ ഓഫീർ എടുക്കേണ്ടതിന്നു
 സാധിച്ചിരിക്കാൻ വേണ്ടി ഓഫീർ സംഘ്യ ഉ
 രപ്പിച്ചു താഴെത്തന്ന തന്നെകൊള്ളണമെ
 ന്നു നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടില്ല. ഓഫീർക്ക് അ
 ടാക്കുണ്ടെന്നും കമ്പനികളിലായിട്ടാ നെ
 ഫ്റ്, ചാണകം, വളം ഈ വക സംധനങ്ങ
 ലായിട്ടാ അതിന്നും നിവൃത്തിയില്ലാത്ത
 വർ ഈ കമ്പനികൾവേണ്ടി ഉലിച്ചുനി
 ചെച്ചിട്ടാ അപ്പോൾ മതിയാകുന്നതാ
 ന്നു. ഉലിവെലകൾ അങ്ങനെ സെലക്
 ട് ചെയ്തെ വന്നു പണിതു സംഘ്യ രീതിയാ
 ലും ഉതി.

നാലു വിദ്യാലയങ്ങൾക്ക് രണ്ടാം തൊഴിലുറക്ക് സമ്മതിപ്പിക്കും. ഈ രണ്ടാമത്തെ

കാലകൂട്ടം പത്തുകൂട്ടം ചോത്തുകൂട്ടം എട്ടു മകളും ഇവയുടെ സന്താനങ്ങളുംകൂടി 50 ഉരവിതര ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു. ഇവയിൽ ചോത്തുകൂട്ടവും കാലകൂട്ടവും കൃഷിപ്പണി സം പത്തുകൂട്ടവും എട്ടുകൂട്ടവും കറവയ്ക്കും ഉപയോഗിക്കും. ചോത്തു, കാല മുതലായവയെ ഓരോരിക്കാർമാരും കൂലി സം കൊടുക്കുന്നതാണ്. ചാണകം, തോൽ മുതലായവയെ സൂക്ഷിച്ചു ഉപയുക്തമാക്കുവണ്ണം പെരുമാറും ചെയ്യും.

ഇപ്രകാരമുള്ള റേപ്പാടിന്റെ ആയുഷ്കാലത്തെപ്പറ്റി കൃത്യമായ ഒരു കണക്ക് എഴുതിയുണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നതിൽ ഒരു കൊല്ലം കൊണ്ടു നാം എറക്കിയ മുതൽ വിരിയുമെന്നു കാണുന്നുണ്ട്. ഒന്നാംകൊല്ലത്തിൽ ഓരോരിക്കാർ ഡിവിഡൻഡുകൊടുപ്പാൻ സാധിക്കുമെന്നു പാവമാൻ ചെയ്യുമില്ല. എങ്കിലും പിൻകാലങ്ങളിൽ 100-ൽ 15 വിതരണമോ അതിലധികമോ ഡിവിഡൻഡു കൊടുക്കാമെന്നു ചെയ്യുമുണ്ടാവുന്നതാണ്.

മുൻപാണുപ്രകാരം ഒരു താലൂക്കിലുണ്ടാകുന്ന എല്ലാ തൊഴത്തുകാരും ആ താലൂക്കിൽ നിവൃത്തിയെന്ന ഒരു താലൂക്കുതൊഴത്തോടും, താലൂക്കുതൊഴത്തുകാരും എല്ലാംകൂടി ഒരു ഡിസ്ട്രിക്ട് തൊഴത്തോടും കൂടിയിരിക്കുന്നതാണ്. ഡിസ്ട്രിക്ട് തൊഴത്തുകാരെക്കൂടി അധികാരികളായി ഒരു തോർഡ് ഉണ്ടായിരിക്കും. ഇതുകൾക്കൊക്കും മേലധികാരം വഹിക്കുന്നത് ഇന്ത്യയിൽ സർവ്വത്ര വ്യാപിക്കുന്ന കന്നുകാലിസംരക്ഷണസംഘകാമമായിരിക്കും. ഇപ്രകാരമുള്ള ഈ റേപ്പാടിന്മേലേ 2൩ മുതൽ 100൩ വരെ പ്രതിമാസം വാങ്ങിക്കുന്ന ശമ്പളകാരും വേണ്ടിവരും.

ഇന്ത്യക്കാർ മിക്കവാറും സമ്പ്രദായകേളാണ്. അവരുടെ ശരീരചര്യയെന്നതിനും മറ്റും പാലും നെയ്യും തൈരും കൂടാതെ

കഴിഞ്ഞുകൂട്ടലാണു പ്രയാസം. ഇവ കൂട്ടിക്കാതെയും മറ്റും വിപ്ലവത്തിനു ഇറ്റിപ്പിച്ചു ഗവൺമെന്റിൽനിന്നു ചട്ടവ്യവസ്ഥ എറപ്പുടുത്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും നാട്ടുകാരുടെ സാമകാണ്ഡം രീതിയില്ലാത്തതിനാൽ ചട്ടവ്യവസ്ഥ ഉപപ്രായങ്ങളായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

ഈ ഉദ്യമത്തിൽ ആദ്യമായി വേണ്ടത് ഉത്സാഹികളും മനഃപൂർവ്വമായി ഇതിലേക്കു പ്രയത്നംചെയ്യാൻ മടിയില്ലാത്തവരും ആയ കരാ ആളുകൾ മാത്രമാണ്. ശമ്പളകാരെ വഴിയെ നിവൃത്തിയുണ്ടാക്കേണ്ടതും.

ഒരു ഡിസ്ട്രിക്റ്റിൽ നടത്തപ്പെടുന്നതായ ഇത്തരമുള്ള റേപ്പാടിന്റെ ഭാഗം, വരവു ചെലവ്, പ്രതിഫലത്തോടും പ്രതിഫലംകൂടാതെ ബഹുമാനിക്കാമത്രമായും ഇതിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്കുണ്ടാവുന്ന ഗുണങ്ങൾ, ഇതിനുകീഴിൽ ചേർക്കുന്നുണ്ട്. ഇപ്രകാരം ഇന്ത്യയൊട്ടു മുഴുവനും വ്യാപിക്കുന്ന എപ്പാടകളുടെ ഒരു കണക്ക് ഇതിനുമനുപ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയും പത്രാധിപന്മാർ അഭിപ്രായങ്ങൾ പാകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ഈ ഉപന്യാസം അവസാനിക്കുന്നതിനുമുമ്പു നിങ്ങളോടു ബന്ധപ്പെട്ടിട്ടു പാണേതാമെ.

നിങ്ങളുടെ ശരീരചര്യയെന്നതിനായ ശുദ്ധമുള്ളതോളം പാലും നെയ്യും കിട്ടുന്നുണ്ടോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ അവ നിങ്ങളുടെ ശരീരസൗഖ്യത്തിന്നു ഹാനികരമല്ലാത്തവിധം കൂട്ടിക്കാത്തവയായിരിക്കാമെന്നോ കഴിഞ്ഞ 80 കൊല്ലങ്ങളായി മിന്നപ്രതി കൂട്ടിക്കൂട്ടിവരുന്ന വില്യമുടെ നിമിഷമായിട്ടാൽ ഈ നിമിത്തം നിങ്ങൾക്കു എത്രകാലം കൊണ്ടുനടക്കാൻ കഴിയും? മേലഴ്ത്തിയ സാഗതികളെപ്പറ്റി നിങ്ങൾ യാ

തൊഴിലാളികളും ചെറുപ്പക്കുട്ടികളിൽ നിന്നും അധികമായി ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു വിഷയമാണ്. ഇതിനെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുകയും അതിനെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി, ഇതിനെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുകയും അതിനെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്.

നിന്നു ശീലിച്ചുവരുന്ന ചിന്തകൾ ആ ശീലം നിർമ്മിക്കുന്നതിന് ഇപ്പോൾ കിട്ടുന്ന കഴിവുണ്ടാകാതെ തന്നെ വാലും നെയ്യും ഉപയോഗിക്കുന്ന നിങ്ങളും ഇതുകൾ ഉപയോഗിക്കാതെ ശീലിക്കുന്നതിന്നു കഴിഞ്ഞുവരിക.

ഇപ്രകാരത്തിൽ ഇപ്പോൾ വെച്ചു നൽകുന്ന താല്പര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് ആവശ്യപ്പെടുന്ന വിവരങ്ങൾ എഴുതി അയയ്ക്കുന്നതാണ് ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നത്.

മലയാളം

ഭാഷാസാഹിത്യസംസ്കരണം

മലയാളഭാഷാസാഹിത്യസംസ്കരണ കമ്മിറ്റിയിൽ രാജ്യപ്രായം പാലക്കാട് നിന്നും വേണ്ടി ഈ കാര്യം അറിയാൻ സഭയ്ക്കും അയച്ചുവന്ന എഴുത്തുകാരി 'മലയാളഭാഷാസാഹിത്യം' എന്ന ശബ്ദത്തിന് അതിവിസ്താരമായ അർത്ഥമാണ്. ഇവിടെ വിവരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത് എന്ന വിവരങ്ങൾക്കു കൂടി ആ വിഷയത്തിൽ എന്തിനുള്ള അറിവായതെ അറിയാവുന്നതാണ്.

അവതരിപ്പിക്കുക

൨. എഴുത്തിലെ ആശയപ്രകാരം (ഞാൻ വിഴിച്ചു ധരിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിൽ) ഈ പ്രകാരത്തിൽ ആലോചിക്കുന്ന വിഷയത്തെ ഞങ്ങൾ നിരീക്ഷിക്കുന്നതിനായി (എ) മലയാളഭാഷാസാഹിത്യത്തെ എങ്ങനെയാണ് പഠിപ്പിക്കേണ്ടത് (ബി) ഭാഷാസാഹിത്യസംസ്കരണത്തിനായി ഇപ്പോൾ അനുവദിച്ചിട്ടുള്ള ഇടപെടലിനായി ഞങ്ങൾ ഇടപെടുന്നതിനായി രൂപം കൊ

ണ്ട് എന്താണ് പ്രവർത്തിക്കേണ്ടത്. ആദ്യത്തെ സാമാന്യമായിട്ടുള്ളതും രണ്ടാമത്തേത് അതിന്റെ ഏകദേശം മാത്രമായിട്ടുള്ളതാകുന്നു. അതിനാൽ ആ ക്രമത്തിൽത്തന്നെ അവയെപ്പറ്റി നിരൂപിക്കാം.

൩. നോക്കുന്നതിന് ഈ ഉദ്ദേശ്യത്തോടുകൂടി സ്ഥിരമായിട്ടുള്ള ഒരു കമ്മിറ്റി ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടത് ഏകദേശമായാണു്; എന്നാൽ അതിന്റെ അംഗങ്ങൾക്കു് ഉദ്ദേശ്യത്തോടുകൂടി ആലോചിക്കാൻ മാത്രമേ ഉദ്ദേശ്യകാര്യം ഹൃദയത്തോടുകൂടിയിരിക്കേണ്ടൂ. അതിനെക്കുറിച്ചു് ഒരു കമ്മിറ്റി ഉണ്ടാകാം. ഗവണ്മെന്റ് ഇക്കാര്യത്തിൽ കഴിവുന്ന നിലയ്ക്കും ചെയ്യേണ്ടതും ആവശ്യമാകുന്നു. ഈ രണ്ടു സാഹിത്യം ഇപ്പോഴുള്ളതിൽ നോക്കുകയും ആലോചിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ ഒരു ഇനമെങ്കിലും വേണ്ടപോലെ സാധിക്കാൻ കഴിയുന്നതല്ല. അതിനാൽ അതു രണ്ടു സിദ്ധ്യകൾക്കുമിടയ്ക്കെണ്ണാം ഞാൻ ഈ വി

യുദ്ധത്തിൽ അഭിപ്രായം പറയുവാനാർക്കിടമുണ്ടായി.

ഭായശ്ശുക്കു നൃപനതകൾ.

൪. ഇപ്പോൾ വലപ്രഭാഭരണ വലിപ്പവശാൽ ഉള്ള പ്രതിനിതത്വപ്രതിപാദകങ്ങളായ അനേകം ശാസ്ത്രങ്ങളുടെ തത്ത്വങ്ങളെ വേണ്ടാ ഏറ്റവും പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിനും, ആ വക ശാസ്ത്രതത്ത്വങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിക്കൊണ്ടുണ്ടായിട്ടുള്ളവയും എല്ലാതരം വ്യവസായങ്ങൾക്കുമാത്രമായിട്ടുള്ളവയും അതിനാൽ ഉപജീവനസമ്പാദനമാർഗ്ഗത്തിനായുപകരകങ്ങളായിത്തീർന്നവയും ആയ പലമാതിരി വിദ്യകളുടെ സ്വരൂപങ്ങൾ നമുക്കു കാണിക്കുന്നതിനും, പിന്നെ, പിന്നോക്കാർക്കുള്ളും ബുദ്ധിഗുണങ്ങൾ പുറമെ സുഖാശുഖമായി ഉദ്ദിഷ്ടിണങ്ങളായിട്ടുള്ള ചികിത്സകുന്ന അതിസൂക്ഷ്മങ്ങളായ നസംദ്ധ്യം ചിത്തവൃത്തികളെ വേണ്ടവണ്ണം സംസ്കരിച്ചു പരമശുദ്ധമാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സമയങ്ങളും ആയ സുകമാരകലാവിദ്യകളുടെ സ്വരൂപം സ്പഷ്ടമായി വെളിപ്പെടുത്തിത്തന്നതും ഉള്ള സാമന്ത്രി-നമ്മുടെ ഭായകുപ്പു എന്നുള്ളതാണ് അതിന്ന് ഏറ്റവും ദൈവവെളിത്തായ നൃപനത.

൫. ശാസ്ത്രരീതിയിൽ എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മലയാളഭാഷയിൽ ദുർലഭമാകുന്നു. പ്രതിനിതത്വപ്രതിപാദകങ്ങളായ ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ അതിലൊഴികൾക്കുമാകുന്നു. ആ വക ശാസ്ത്രതത്ത്വങ്ങളാണ് ഏറ്റവും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും അടിസ്ഥാനം. ആ മാതിരി വിദ്യകളിൽ ഉള്ളതാണതെങ്ങാപലിപ്പാണെന്നുവെക്കുന്നതും അതും പൂർണ്ണമായതാണെന്നുവെക്കുന്നതിനായി. മത ഭൂമിസമുദായത്തിനുള്ള ധനസമൃദ്ധിയും ഐശ്വര്യവും ആ സമുദായത്തി

ലുള്ള വിവിധവ്യവസായങ്ങളുടെ പുഷ്പിയെ അനുസരിച്ചുചിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ ഭവിതയുദ്ധത്തിൽ മലയാളികളായ നമുക്ക് നമുന്യന്മാർക്കുടൊപ്പം വിടിക്കണമെന്നിൽ മേൽപാഞ്ഞ വിഷയങ്ങളിൽ യഥാക്രമം ഉപദേശിച്ചു സമ്പാദിക്കണമെന്നുള്ള സിദ്ധമായിത്തീരുന്നതിരിക്കുന്നു. ഈ കാഴ്ചത്തിൽ ഉത്തരദേശീയന്മാർ എത്തിട്ടുള്ള നിലനോക്കുമ്പോൾ ഈ സംഗതി കേന്ദ്രിസ്സുപോയി വെളിപ്പെടുന്നതാണ്.

൬. സുകമാരകലാവിദ്യകളെ സംബന്ധിച്ച നമ്മുടെ ഭായശ്ശുക്കു നൃപന അതിവൈദികനും. ഈ ജനത്തിൽ കവിത സംഗീതം ചിത്രമെഴുത്ത് എന്നിവയൊഴിച്ചു കേൾക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ ഉണ്ടു എന്നു മനസ്സെന്ന് ധരിച്ചിട്ടുള്ളവർ ചുരുക്കമാകുന്നു. കവിതാവിഷയത്തിൽ ശബ്ദംഗി പ്രധാനമാണ് ഉള്ള വ്യവസ്ഥകളാണ് മുമ്പുമാർന്നിട്ടുള്ളത്. ഉത്തമ കവിധർമ്മങ്ങളെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന ഗദ്യകാവ്യങ്ങളാകട്ടെ കവിതകൾക്കു അപ്പുറമാകുന്നു എങ്കിലും ഈ നൃപനത തത്ത്വമകളെക്കൊണ്ടു കേരളൻ പരിഹരിച്ചു എന്നുണ്ട്. സംഗീതവിദ്യയായ പ്രയോഗിച്ചു കൊള്ളുന്നതിൽ അഭിനയിച്ചുള്ളവർ നമ്മുടെ സമുദായത്തിൽ അതിദുർലഭമായിട്ടുണ്ട് എന്നല്ലാതെ അകത്തായ സംഗീതഗ്രന്ഥങ്ങൾ മലയാളഭാഷയിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതായിട്ടില്ല. ചിത്രമെഴുത്തിനായി ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അന്യനാളിപ്പുറത്തു മാത്രമല്ല അതിൽ അഭിനയിച്ചുള്ളവർ അന്നു വളരെ കാവാകുന്നു. സുകമാരകലാവിദ്യകളിലുള്ള പ്രയോഗങ്ങളെ യഥാർത്ഥമായി (കണ്ടും കേട്ടും) രസിക്കാറാകണമെന്നും ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നുവരുമാകുന്നു. അത് അവർക്കു സ്ഥാനമായിരിക്കുന്ന ശാസ്ത്ര

തത്ത്വങ്ങളുടെ സാമാന്യജ്ഞാനംകൊണ്ടുണ്ടാവുന്നു. ഇതിനെ വഴിക്കുവഴിയായി സിദ്ധിക്കപ്പെടുന്ന ജ്ഞാനംകൊണ്ടു മാത്രമേ ഇപ്പോൾ കേവലം നേമാചരിക്കുവാൻ കൂടാതെ തന്നെ കണ്ടുപിടിച്ച വഴിയിൽ ആവക വിദ്യാഭ്യാസം യഥാർത്ഥമായിട്ടുള്ള മാതൃകയും മനസ്സിലാക്കുവാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ. നമ്മുടെ കൂട്ടം അവരുടെ നേരം ഇപ്രകാരമുള്ള ഭാവനയുണ്ടാവാനുള്ള മുഖ്യകാരണം ആ വിഷയത്തിൽ അവർക്കുള്ള ദൈവരൂപം തന്നെയാകുന്നു. മനുഷ്യർ പ്രത്യേകം ദൈവഗുണമായി സമീപിച്ചിട്ടുള്ള ആവക വിദ്യാഭ്യാസം ജ്ഞാനംകൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന ചിത്തസംസ്കാരവിശേഷത്തെപ്പറ്റിയും ആനന്ദാതിശയത്തെപ്പറ്റിയും യാതൊന്നും ധരിക്കുകയോ പറ്റാത്തതുകൊണ്ടാണ് നമ്മുടെ മനസ്സിലുള്ള പാല കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നത്. മനുഷ്യജന്മത്തിൽ മാത്രം ലഭിക്കപ്പെടുന്ന ഉൽകൃഷ്ടസ്വഭാവമുള്ള ജ്ഞാനം വലിയ അംശത്തെ നമ്മുടെ കൂട്ടം അന്വേഷിക്കാതെ വിട്ടുകളയുന്നു.

൭. ചുരുക്കത്തിൽ പറയുന്നതായാൽ ഉത്തമവിധിയിൽ കാലാക്ഷയം ചെയ്യുന്നതിന്മേലാണ് യോഗ്യനാക്കിത്തീർത്തവർ അവരും വേണ്ടതായ ഭട്ട മിക്ക ജ്ഞാനപ്രവിഷയങ്ങളെയും നമ്മുടെ ഭാഷ വഴിയെ ഗ്രഹിക്കുവാൻ അമിറ്റാതെയാണിരിക്കുന്നത് ആവക വിഷയങ്ങളെ പ്രതിപാദിക്കുന്നതായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മലയാളഭാഷയിലില്ല എന്നതാണ് കാര്യം. അതിനുള്ള കാരണം ഭാഷയുള്ള സാഹിത്യരംഗം തന്നെ—സൂക്ഷ്മമായ ശാസ്ത്രതത്ത്വങ്ങളെ വെളിപ്പെടുത്തിത്തന്നതിന്നു തക്കതായ ശാസ്ത്രങ്ങളും പരിപ്രയോഗങ്ങളും മലയാളഭാഷയിലില്ല.

൮. കഷ്ടമായിട്ടുള്ള വ്യാകരണഗ്രന്ഥ

ങ്ങളും നിഘണ്ടുക്കളും ഇല്ല എന്നുള്ളതു മലയാളഭാഷയുടെ വേദാന്ത സ്മരണയാകുന്നു.

൯. ഭാഷാപ്രകരണഗ്രന്ഥങ്ങളെ പല വിധാഭാഗങ്ങൾ വിഭജിച്ച് പഠനത്തിന് ഉപയോഗപ്പെടുത്തുകയും അതിനനുസരിച്ചു വ്യത്യസ്തമായ അഭിപ്രായങ്ങളോടുകൂടിയവയാകുന്നു. ആകാശം, ചില ദിക്കിൽ ചിലർ അഭിപ്രായം ചിലതെന്ന മാത്രം സ്വീകരിക്കുകയും ചില ദിക്കിൽ ചിലർ മറ്റു ചിലതിനെ മാത്രം സ്വീകരിക്കുകയും ചിലതിനെ ആ പരമ്പര തങ്ങളുടെ നാലു നാൾ പഠിപ്പിച്ചുവരികയും ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ വേറെ ചില വിദഗ്ദ്ധന്മാർ അവയിൽ ഒന്നും തന്നെ കൈകൊള്ളാത്തതുമായിരിക്കുന്നു. വ്യാകരണശാസ്ത്രവിഷയത്തിൽ മലയാളഭാഷയ്ക്കു താഴെത്തന്നെ വ്യവസ്ഥാമില്ലാത്തതാണ് ആകാശം ഇപ്പോൾ വന്നുകൂടിയത്.

൧൦. നിഘണ്ടുക്കളും മലയാളഭാഷയിലില്ലെന്നില്ല. പഠനത്തിന് ഉപയോഗപ്പെടുത്തേണ്ടതെന്നോ ഉള്ളവതെന്ന സ്മരണകൂടാതെ തിരിച്ചറിയുന്നതെന്നോ പാഠ്യവാർ വാദമില്ല. നാലുതരത്തിലുള്ള നിഘണ്ടുക്കൾ തത്കാലം ആവശ്യമാകുന്നു. (1) ഇംഗ്ലീഷ് വാക്കുകളുടേയും ചില പദപ്രയോഗങ്ങളുടേയും അർത്ഥം മലയാളത്തിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ളത്. (2) സംസ്കൃതവാക്കുകളുടേയും ചില പദപ്രയോഗങ്ങളുടേയും അർത്ഥം ഇംഗ്ലീഷിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ളത്. (3) മലയാളവാക്കുകളുടേയും പദപ്രയോഗങ്ങളുടേയും അർത്ഥം ഇംഗ്ലീഷിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ളത്. (4) മലയാളഭാഷയിലുള്ള എല്ലാ ശാസ്ത്രങ്ങളും—മലയാളത്തിലെല്ലാ ദിക്കിലും ഇപ്പോൾ നടപ്പുള്ളവയും നടപ്പിൽനിന്നു പോയിത്തുടങ്ങിയവയും നല്ല

ങ്ങൾ (ദ്രവ്യരൂപം) കൊടുക്കണം. ഈ നമകാരങ്ങൾ ആവക സമ്മാനങ്ങളെ മാത്രം ഇക്കിട്ടു വരികുമാറുവെന്നും അവയെ വലിപ്പമുണ്ടായിരിക്കണം. സമ്മാനങ്ങൾ എന്ന പദത്തെ പേരിടുന്നതായാ ലഭ്യമായ ഒരു സാധ്യ കൊടുക്കുന്നതായാ നല്ല ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ കമ്മിറിക്കാൽ സാധിനപ്പെടുവരുന്നതല്ല; അപ്പോൾ ഉദ്ദിഷ്ടകാര്യം സാധിക്കാൻ പ്രയാസമുണ്ടായിരിക്കും. അതിനു പുറമെ, സ്ഥിരപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുന്നതായാ ഗ്രന്ഥകാരന്മാരും സമ്മാനാർത്ഥമുള്ള അവരുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങളും ഗവർണ്ണ്മെന്റുമാർക്കും കൊടുക്കേണ്ടത് ഏറാധികാരമുണ്ടാകുന്നു. അതിനുള്ള വഴി മുന്നിരിക്കണീക്കാം. മിറ്റാസ് സർവ്വകലാശാലസഭക്കാരെ ഉത്സാഹത്തിന്മേൽ വിമുതികളായ വിദ്യാർത്ഥികളെ അവസ്ഥപോലെ മാനിക്കുന്നതിനായി കൊല്ലത്തോളം കൂടുതൽ കാർഷ്വർക്കു ഷൻ എന്ന സഭയുടെ സമ്പ്രദായത്തിൽ സ്ഥിരപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കേണ്ട ഉത്സാഹത്തിന്മേൽ കൊല്ലത്തോളം ഒരു വലിയ വിശേഷ ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ സമ്മാനം കൊടുക്കുന്നതിനും അവരെ ബഹുമാനിക്കുന്നതിനും വേണ്ടി കൂടേണ്ടതാകുന്നു; അതിലെ സമാനാർത്ഥം വലിയതസ്സോടെ കിടന്നുനിൽക്കേണ്ടതായിരിക്കണം. കമ്മിറിക്കാർ ശിഷ്യരിലേക്കിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ തസ്സോടെ തന്നെ നിൽക്കേണ്ടത് സർവ്വവികാരകളും വിചാരിച്ചാൽ മതിയായ സമ്മാനങ്ങളും അവരുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കമ്മിറിക്കാർ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള ദ്രവ്യരൂപമായ സമ്മാനങ്ങളും കൊടുക്കണം. ആ സന്ദർഭത്തിൽ വിചാരിച്ചാൽ മറ്റൊരു സാഹിത്യവിഷയമായിട്ടോരോപന്യാസം ഏഴതി വായിക്കുന്നതെന്നു മട്ടയും വെക്കണം.

൪൩. എത്രതന്നെ നിസ്സർപ്പമായതെഴുതാണെന്നിപ്പോ വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളെ ഇപ്പോൾ ഉണ്ടാക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നതായാ അവ സർവ്വസമ്മതമായി തീർന്നുകൊള്ളുവാൻ പ്രയാസമായിരിക്കും. അതിനാൽ ആകാശത്തിൽ മറ്റൊരുവിധം പ്രവർത്തിക്കുന്നതായിരിക്കും അധികം നല്ലത്. കമ്മിറിക്കാരുടെ ഉത്സാഹത്തിന്മേൽതന്നെ മലയാളത്തിലുള്ള എല്ലാ അമൃതങ്ങളിലെ മണമുൾക്കൊള്ളും ഗ്രന്ഥപ്രസാധകന്മാരും പത്രാധിപന്മാരും സ്തുതിക്കപ്പെട്ട എല്ലാ മുഴക്കിയും വിദ്യാർത്ഥന്മാരായ മറ്റു പലരെയും അണിമുഖത്തിൽ കൊല്ലത്തോളം ഒരു യോഗം കൂടണം. ശബ്ദശാസ്ത്ര വിഷയമായി സംശയമുള്ള പല സംഗ്രഹങ്ങളും ആ സദസ്സിൽവെച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളണം. ആ വിധം തിരുമാനപ്പെട്ട വർണനാകാരം എപ്പോഴും അനുഷ്ഠിക്കുന്നതെന്നുവരുവു വെക്കണം. അങ്ങിനെയായാ ഇപ്പോൾ ഒരു വ്യവസ്ഥയുണ്ടാകുമെന്നു കിടക്കുന്ന സംഗ്രഹം പലതും ക്രമേണ വ്യവസ്ഥപ്പെട്ടതാകുന്നതാണ്. അപ്പോഴെ വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഏഴതിട്ടാവശ്യമുള്ള ഒരു മാധ്യമത്തിലുള്ള വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ഉല്പത്തിയും സ്വഭാവമെന്ന ഈ ക്രമത്തിൽതന്നെയാകുന്നു. എന്നെന്നാൽ ഭാഷയെ അനുസരിച്ചാണ് വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളുണ്ടാകുന്നത്. ആദ്യം ഭാഷ പിന്നെ വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ; അല്ലാതെ ആദ്യം വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളായിട്ട പിന്നെ അതനുസരിച്ച ഭാഷയുണ്ടാവുകയല്ല. അതു സ്വാഭാവികമല്ലാകുന്നു.

൧൪. ആപ്തയുടെ സംസ്കൃത. ഇംഗ്ലീഷ് സ്ഥിതിക്കുന്നതിലൂടെയും മറ്റും അതിൽനിന്നു ചില അംശം തള്ളിക്ക

ന്നു നില്ക്കുമ്പോൾ ആലോചനകളിൽ എത്തുകയും സ്ഥിതിയിലാകുന്നതെന്നും അവർ ആലോചിച്ചും സമാധാനം അധികമുണ്ടാവുന്നതെന്നും കൂടി നാം ആശംസിക്കുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസം വഴിക്കു നമ്മുടെ ഈ ആശയ പൂർണ്ണമായതാവുകയുള്ളു. അതിനാൽ ഇന്ത്യയിലുള്ള നമ്മുടെ പ്രമുഖരുടെ വിദ്യാഭ്യാസകാര്യം ഏകദേശം മനസ്സിൽ ഏല്പാഴ്ത്തേണ്ടതായിരിക്കുന്നതാണ്."

൧൧. ചതുർത്തിയമാരാജാവിന്റെ മേൽകാണിച്ച ആശയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിക്കൊണ്ട് വിദ്യാഭ്യാസവിഷയമായി ഇനിമേലിൽ പ്രവൃത്തിക്കേണ്ട കാര്യത്തിൽ ഇന്ത്യാ റവായ്ക്ക് പേന്തറാസ്സ്, ആലോചന ചെയ്തതിന്റെ ശേഷം ഈ ഫെബ്രുവരി 21-ാം-നു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ പല നിശ്ചയങ്ങളിലും കൂടുതൽ ഈ പ്രകൃതത്തിലേക്ക് ആവശ്യമായിരിക്കുന്ന ഒരു വകുപ്പുള്ളതിനെ എടുത്തു താഴെ പേർക്കും:— "ചതുർത്തിയമാരാജാവിന്റെ ആവശ്യം കൂടാതെകൂടി ഉന്നതരും പാഠശാലയിലേക്കു പ്രവേശിക്കുന്ന മറ്റും തത്ത്വം ഉണ്ടാകുമ്പോൾ വിദ്യാഭ്യാസം നടത്തുന്ന മേലേക്കിട പാഠശാലകളാകുന്നു. പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള പാഠശാലകളിലെ ഉപാദ്ധ്യായന്മാർ ഉന്നതരും പാഠശാലകളിൽനിന്നു കൂടുതൽ ആവക പാഠശാലകളിൽ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പലവധത്തിലുള്ള വ്യവസായങ്ങളും ശില്പവലകളും വഴിയുണ്ടാകുന്നതും തത്ത്വശാസ്ത്രങ്ങളിൽ നല്ല വിദ്യാഭ്യാസം സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളവർ ഉപജീവനസമ്പാദനത്തിനുള്ള വഴികൾ പലതും ഉണ്ടായിത്തീരുന്നതിനെക്കുറിച്ചുവരുന്നതും."

൧൨. ഇന്ത്യാ റവായ്ക്കിന്റെ ഈ നിശ്ചയത്തെ പ്രമാണമാക്കിക്കൊണ്ടു പ്രവൃ

ത്തിക്കുകയാണ് ഇവിടെയും വേണ്ടത്. എത്തിച്ചേരുന്ന ചുരുക്കിപ്പറയുകയും. ഈ ഇ്തിയ്ക്ക് വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായിട്ടുള്ള ഒരു കോളി കാളിപ്പറയുകയും തന്റെ മലയാളഭാഷയിൽ വിദ്യാഭ്യാസം നടത്തുന്നതിനായിട്ട് കാനാ മോറ കാളിപ്പറയുകയും ഈ ഒരു പ്രധാനപ്പെട്ടതായിട്ട് സ്ഥാപിക്കുന്നു. ചിലന മോറസ്സ് പാഠശാലകളിൽ സൂക്ഷ്മത എല്ലാ തരത്തിലും പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ളവയെ ഒഴുക്കിക്കൊണ്ടിട്ടും സ്ഥാപിക്കുന്നു. പലതരം വ്യവസായങ്ങളിലും ഗവർണ്മെന്റുകൾക്കും പ്രവേശിക്കുന്നതിനുള്ള പാഠശാലകളിൽനിന്നും വിധത്തിലായിരിക്കണം അവയിലെ പാഠശാലകളെ കൂടുതൽ ഉണ്ടാക്കേണ്ടത്.

ഗവർണ്മെന്റുകൾ.

൧൩. ഗവർണ്മെന്റുകൾ കൂട്ടാൻ ഇംഗ്ലീഷിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു പരിഷ്കരണത്തിലേക്കും എന്ന നിശ്ചയം വന്നതുകൊണ്ടു തോട്ടുകി എന്നതിലും സ്വഭാവസംഗതികളിലും സ്വഭാവത്തിൽകൂടിയും പരിപത്തി കാര്യങ്ങളിൽ ഇംഗ്ലീഷ് പഠിച്ചു കൊണ്ടും മലയാളം മാത്രം അറിഞ്ഞ ഒരു വന്നും അറിവു സമാധാനത്തിലും ഇംഗ്ലീഷ് പഠിച്ചവനെ ഗവർണ്മെന്റുകൾക്കായി വെക്കുന്നതും മോറാന്റെ ഇംഗ്ലീഷിനുള്ള കൂടാതെക്കൊണ്ടിരുന്ന് അതിൽ നിന്നൊഴിയാകുന്നതും മോറാന്റെ സഭയിൽ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന് കോളിപ്പറയുകയും അതിനാൽ മലയാളഭാഷയിൽ വിദ്യാഭ്യാസം നല്ലപോലെ സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളവർ ഗവർണ്മെന്റുകൾക്കായി പഠിക്കുന്നതും പ്രാവശ്യം കൊടുക്കുന്നതും വരുന്നതും അതേകൊണ്ടു സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കും സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കും — മേലിൽ

സ്രേയസ്, ദൈവധം, അത്യാഹ്ലാസ്യമവക
 മുതലായ പല ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റുകളിൽ— മേ
 ഡികാദികളും ആയുർവ്വേദം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന
 ഗുണാഭാസം ഇംഗ്ലീഷിയിലുള്ളവയായിരിക്കു
 ന്നും എന്നു വെക്കുമ്പോൾ അപ്പോൾ
 ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെല്ലാവരും അപ്രകാരമാ
 യ്ക്കൊള്ളണമെന്ന നിശ്ചയം വെക്കുന്നതു
 കൊണ്ടു വലിയ പ്രയാസമുണ്ടെന്നു തോ
 നുന്നില്ല. എന്നു തന്നെയല്ല, ചൊതുരന്മാ
 രായ്ക്കു് അതുകൊണ്ടു വളരെ അസൗക
 ങ്ഗം തന്നെ നേരിടുന്നുണ്ട്.

൨൧. മലയാളമുൾക്കൊള്ളുന്ന സ്ഥി
 തി കണ്ടുപിടി ദേശപ്പട്ടത്തിങ്കലും അവയ
 ടെ മാസപ്പട്ടി കാട്ടുകൂടി കൂട്ടുകയും ചെയ
 യ്ക്കേണ്ടതാകുന്നു.

൨൨. ഗവണ്മെന്റാവശ്യത്തിന്നായിട്ടുപ
 യോഗിച്ചവരുന്ന ഭാഷ കട്ടംതന്നെ സ്പെഷ
 ലൈസെൻസുള്ളവരായിട്ടുണ്ടെന്നുപോൾ
 ഇരിക്കുന്നതിന്നു്. അതിന്നു നന്നാക്കിത്തരി
 ന്നതിന്നുള്ള വഴികൾ— മുമ്പാണു് എന്താ
 ളും ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റുകൾ, മുൻസിപ്പാൾകാട
 തികൾ, മജിസ്ട്രാറ്റുകാടതികൾ, റവന്യൂ
 ഓഫീസുകൾ എന്നിവയിലെ ഭട്ട മിക്ക
 എഴുത്തുകൾ വിശിഷ്ടങ്ങളാകയും ന
 ല്ല ഭാഷയിൽ വേണമെന്നു നിശ്ചയം വെ
 കുക; ഗസറ്റു ഭാഷയിൽ നിശ്ചയിച്ചവയ്ക്കു
 ക; റഗുലേഷനുകൾ, വിളംബരങ്ങൾ മുത
 ലായവ നല്ല ഭാഷയിലേക്കുണ്ടെന്നു നി
 ശ്ചയമുണ്ടായിരിക്കുക. ഈ വക നിശ്ചയി
 കൾ ചെയ്ത നാരിന്നു് ഹെൽത്ത് പ്ലാനിൽ ഈ
 ഗ്ലീസ് ലും മലയാളത്തിലും നല്ല പാണ്ഡി
 ത്യമുള്ളവനും ആ രണ്ടു ഭാഷകളിൽ നല്ലാ
 ണ്ണം എഴുതാൻ ശീലമുള്ളവനായ ഒരു ഉ
 ദ്യോഗസ്ഥന്റെ മേലദ്ധ്യക്ഷതയിൽ ഒരു
 ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റു സ്ഥാപിക്കുന്നതുചിതമായി
 തീരും.

൨൩. മേൽപറഞ്ഞ കാർട്ടുലറുകളെ
 പ്ലാറ്റ്, വേണമെന്നിരിക്കുന്ന, ആവശ്യം
 ത്തിൽ സാധിക്കുവാൻ കഴിയുന്നതല്ല. ഭാ
 ഷാഭിജ്ഞാലികളായിട്ടുള്ളതിൽ മേൽകാണിച്ച സം
 ഗതികളെ പരമാവധി പ്രയോജനപ്പെടുത്തി അ
 വയെ ലക്ഷ്യമാക്കിവെച്ചു ഗവണ്മെന്റും
 സ്ഥിരപ്പെടുത്തുകയും സാധ്യമായതിൽ പ്ര
 യത്നിക്കാൻ തക്കതാകുന്നു. മലയാളഭാ
 ഷയിൽ ഉൾപ്പെട്ടവയിലുള്ള വിദ്യാഭ്യാ
 സം നടത്തേണ്ട കാർട്ടുലറിൽ ഇന്ത്യാഗവ
 ണ്മെന്റിന്റെ അഭിപ്രായത്തെത്തന്നെ പ്ര
 മർണമാക്കി വിട്ടിട്ടുണ്ടെന്നു് മുന്നോടേ
 അറിവുകൾ പരസ്പരം അറിയുകയും ചെയ്താൽ
 അതു സാധിക്കത്തക്കവിധത്തിൽ നമ്മുടെ
 ഗവണ്മെന്റു മുമ്പിട്ടുകൂടി ഒരു മെമ്മോ
 റാൻ എഴുതി റിക്കാർട്ടാക്കുകയും അതിനെ
 റിപ്പോർട്ട് ഉടനെ മേൽ പ്രസ്തുതകൾ നട
 ത്തിത്തക്കതാക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു.

തൽക്കാലം ചെയ്യേണ്ടതു്.

൨൪. ഇതിവരെ പറഞ്ഞുവന്ന പ്ര
 കാശം പ്രവർത്തനങ്ങൾ റിപ്പോർട്ട് ഉൾക്കൊള്ളു
 ന്ന വിധം പുതിയായി സാധിക്കണമെന്നു
 കിട്ടി ഈ വിഷയത്തിലേക്കു നേതൃത്വം
 കൊടുത്തിൽ ഗവണ്മെന്റിന്റെ ചുമ
 തയിൽ ഒരിടപാടായിരുന്ന പ്രവർ
 ധ്വീകാരിൽ ചെയ്ത ഇനത്തിൽ ചേർക്കു
 ന്നതായും പിന്നെ ആ സംബന്ധം കൊല്ല
 ന്നതും കൂടുന്ന കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു് ഒരു
 ലക്ഷണോദ്ദേശംകണ്ടതായും വരുമെന്നതി
 നു വാദമില്ല. അതിന്നു തൽക്കാലം ഗവ
 ണ്മെന്റ് മേൽമേൽക്കുന്ന സംശയം
 തോന്നുന്നു. ആ സ്ഥിതിക്ക് ഇപ്പോൾ ആ
 നവദിച്ചിട്ടുള്ള ഇടപാടായ ഇടപാടേയോ
 ആയിരുന്ന പ്രവർത്തനം ഒരു മൂലധനം തന്നെ
 യാക്കിപ്പിടിച്ച് ആ സംബന്ധം എ
 ന്തുചെയ്യുന്നും എന്നാണു് ആശങ്കിച്ചതെന്നു്

മിഷ്ടവസ്തുവുമെല്ലാം പാലത്തോൾ
സൽക്കമാസുഖമുണ്ടുതിനാലന്നേ
ശിഷ്ടമുണ്ടുപനയാദിമെന്തെന്നു
ദൈവനാമിവാമുണ്ടുതില്ലത്താൻ”
വാചനം നൃപനാദാർപ്പിതപ്പെട്ടാ-
ക്കാരവെരിസമാനമേനീശ്വരൻ
പുരുഷനെമോദി: ശരണമാവാൻ-
ഇതുമൊൽക്കുന്നവന്താത്മാതിദാം.
ചൊല്ലുഴന്നൊരുവിദമുദ്രപന്ധം-
ഹൃദ്യനാശം വെച്ചു കറുത്തു മാൻ
കല്പശിലനവനുള്ളപ്പെയലി
മൃഗസാരകുസമാനമാവുകൻ.
വിഷ്ണുജേദമൊരുസംലപ്തപനാ
വൈരിവന്തനിമുണ്ടുസന്യാസമാത്മാദാ
കീരവാണി: ശൂണ: മറിക്കുന്നാമാ-
ദ്വാരിനീ: ഭവനവധിമൃഗസംഗമം.
തമ്മിലുണ്ടുതൊഴുപ്പു കിടന്നു മൃതമാ-
പ്പൂജിതാ: മരികൾ ഭൂപാലനിനാൻ
കല്പമുണ്ടുനിറയുന്ന കാട്ടിലേ
കുപ്പുവാൻ മരതിച്ചു മരിനാൻ.
നാരിലാരിലൊരുപുണ്യം ശരണാ-
നീരമുണ്ടുണത്താകസിദ്ധി
മിഷ്ടവസ്തുവുമെല്ലാം പാലത്തോൾ-
ന്നേമേമ്പാടവർ പെരുപുത്രനേ.
പേടാലാടികൾ മെലിമേരേമ-
റാടലാൻ സലിലത്തിലെത്തുനാൻ
ചാടിവന്നവനെ ക്രോധനാ-
ല്പാടവാണിയെ ഹനിച്ചു കേൾത്താൻ!
ശേഷമുള്ള കഥയൊക്കെയെന്നീ
യേഷാച്ഛേദമെന്നീ ധരിച്ചു ശിപ്പതാ-
ളയെ വെച്ചു മോദമുണ്ടെന്നു ലി-
കുത്തൻ കറികിലമുണ്ടുവെച്ചു”
ശേഷമെന്നീ ദേവവേദന വെട്ടുധാ-
വാണിയോടുകൂടി യോതിമെല്ലവേ
കാണിനമെങ്കിലും തെന്തിനാകാൻ-
വേണിയോടുമുണ്ടുവെച്ചു തിത്താൻ

“വന്യമൃഗസംഗമം പ്രതാപന-
മ്മനാവസ്ത്രാണി വൈരിദ്രവം
ബന്ധവാഴ്ചമുണ്ടുവെക്കുന്നതാ-
8 നന്നസംഗമേതികൽ വയ്യനായ്? 17
കീർത്തിതം ഗ്രാമപുത്രനിൽ പരം
ചേർത്തു മന്താദാനിദ്രിദ്രത
വെച്ചുമിനിയെ പലമൃഗമാകമാ
9 പാത്തലേപേദം ചേർത്തു ചൊല്ലുടോ 18
ദ്രുതിലിമമവാർപ്പിടുന്നദോ-
ര്യസമമിനം പൂജിക്കുമോ?
മൃഗമറിവമെന്തെങ്കിലും കി-
10 ഞ്ചുസൽക്കമെന്നാമുമാന!” 19
പേരലാധരിയിലുണ്ടുമാതിന-
ന്നിശ്ചതുരമിനിയെ പലമൃഗമാക്കമാ
ശ്ലോമനാശമിടുന്നിനിയെ പല-
11 കാര്യമിനിയെ പലമൃഗമാക്കിനാൻ. 20
“തമ്മിലിനിയെ പലമൃഗമാക്കിന-
കുമാരനാമുണ്ടുവെച്ചു വെക്കുകൾ
പുരുഷനെ മോദി: പാലസുദ്രപനാ-
12 യിമയിലിനിയെ പലമൃഗമാക്കിനാൻ. 21
വേദമുണ്ടാകുകൾ പലമൃഗമാക്കിന-
സീമയിലിനിയെ പലമൃഗമാക്കിനാൻ-
കാരവെരിമുണ്ടുവെച്ചു നാ-
13 യ്സേ: മൃഗമാക്കിനിയെ പലമൃഗമാക്കിനാൻ. 22
കുരുപുണ്യനാമുണ്ടുവെച്ചു നാ-
കാരമാക്കി: മൃഗമാക്കിനിയെ പലമൃഗമാക്കിനാൻ-
നീതിമാൻ ഗ്രാമപുത്രനിനിയെ പലമൃഗമാക്കിനാൻ-
14 ദ്രുതിലിനിയെ പലമൃഗമാക്കിനാൻ. 23
പുരുഷനെ മോദി: പാലസുദ്രപനാ-
ശ്ലോകമെന്നിയെ പലമൃഗമാക്കിനാൻ-
കാരവെരിമുണ്ടുവെച്ചു നാ-
15 പാലവെരിസമാനമേനീശ്വരൻ. 24
‘എന്തെങ്കിലും മൃഗമാക്കിനിയെ പലമൃഗമാക്കിനാൻ-
മൃഗമാക്കി: മൃഗമാക്കിനിയെ പലമൃഗമാക്കിനാൻ-
16 ചിന്തമെല്ലമുണ്ടുവെച്ചു തിത്താൻ. 25

ചോരിനമ്പടയൊത്തുപണയാ
 ഓരോപ്രപഞ്ചവധിപ്പതിനാലോ
 സാരസാക്ഷിസെവിവന്ദനാടമാ.

പ്രാതകാപ്തവനമൃതസതപം. 26
 ശൈവപുണ്യനനിവൃത്തിക്കത്താൻ
 പൂവലംഗി!നാമത്തിനെത്താൻ
 വ്രിഹിയിക്കുന്നവിദ്യനാൽ.

മൃഗീധിയാപതിചോരിൽവധ്യനാൽ. 27
 വാണ്യപ്രപഞ്ചസതപംപ്രാപ്തസൽ
 ത്വാനുസരണത്താലോ. ൨൦൨കിനാൻ

കണ്ഡലീശവരേണാജനായാൽ
 കണ്ഡലീശസതനാതിതായാൽ

25
 ആപ്തമതിലിവണ്ണമാവും
 ഓരോകർമ്മമെങ്കിലുമായാൽ
 ദേവകീയന്ത്രാലസൃതം

29
 പ്രേസകടമോദമിപ്പതും.
 നീലവേണി!നവരോപണിതം
 ലോലലോകനകിത്തമേന്തി

ശ്രീലസൽഗുണമേന്ദ്രസാധനിയെ
 പ്രാതതാഴമോടി!വധിപ്പതായാൽ. 30
 മകമാരിൽമന്നിതാൽസാധനിയെ

31
 ശ്രീകൃഷ്ണമണിതാതെകാൽകാൽ
 പങ്കുമാക്കി!തൊഴുതവർത്തനാ
 കണ്ഡലീശിയെത്തേവധിപ്പതേ.

32
 തത്പരമാകുമിവണ്ണമെന്ന-
 ന്നതുകാശിനി!ധമിക്കുസന്ദർശി!
 ചിത്തമാരിതമേന്ദ്രസാധ്യസ-

33
 ന്നതുകാശിനി!ധമിക്കുസന്ദർശി!
 ന്നതുകാശിനി!ധമിക്കുസന്ദർശി!
 കാണ്ഡലീശിയെത്തേവധിപ്പതേ.

34
 കാണ്ഡലീശിയെത്തേവധിപ്പതേ.
 കാണ്ഡലീശിയെത്തേവധിപ്പതേ.
 കാണ്ഡലീശിയെത്തേവധിപ്പതേ.

35
 കാണ്ഡലീശിയെത്തേവധിപ്പതേ.
 കാണ്ഡലീശിയെത്തേവധിപ്പതേ.
 കാണ്ഡലീശിയെത്തേവധിപ്പതേ.

തെക്കേക്കുന്നത്തു കല്യാണിപ്പട്ടിയമ്മ.

പ്രാപ്തമാവാതും ഞാനും സമാപ്തം

മ വ ണ ന്നി കൃ തി ക ള.

III ഭാഗം വില 1 ക.

വെണ്മണി നന്നുതിരിമാളുടെ സമസമൃതികൾ വായിച്ചു സെച്ചു പ്രപിച്ചു
 ടാത്ത സാമിത്വം സിദ്ധമായില്ല. ഈ കൃതികൾ അടങ്ങിയ ഭാഗം മൂപ്പാൾ ടി.
 കെ. കൃഷ്ണമണവർ അവർകളുടെ പ്രസാധത്തിൽ കീഴിൽ അച്ചടിച്ചു വാങ്ങിക്കിട്ടി-
 ടി. അതുകൊണ്ടുവർ വേഗം വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരണം.

വി ണ ണ്ണ ണ്.

(ശ്രീമതി ടി. സി. കല്യാണിപ്പട്ടിയമ്മ അവർകൾ, എം. ആർ. എ. എസ്സ്.
 എഴുതിയത്) വില 1 ക. 4 ണ്.
 ഇവർലഭ്യമാത്താണുവെങ്കിൽ മറ്റൊരു നോമ്പുകൾക്കുള്ളിൽ കിട്ടിപ്പോകുമെന്ന് എ
 പ്രവാചകൻ പ്രസംഗിക്കപ്പെട്ടു ഈ നോമ്പിൽ എല്ലാ വിടുകയിലും കണ് മൂങ്ങാതിടുക
 നോമ്പാണ്.

കൊച്ചി സാഹിത്യസമാജം

കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് നൽകിയ സാഹിത്യ സമാജം ആരംഭിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി വേണ്ടുന്ന ആലോചനകൾ നടത്തുവാൻ, കൊച്ചി 10.ാം കൂറ്റ് ചെവർ (ബുധൻ) തമ്പരൻ തിരുമനസ്സിലേയും ടി. കെ. കൃഷ്ണ മനോൻ ബോർഡ് മേൽപ്പറഞ്ഞ കാര്യം തുടങ്ങിയപ്പോൾ സമാജം ചൈതന്യമുള്ളതായി 1958 കും 11-ാം വകയ്ക്ക് നാലാം മണിക്ക് ഒരു യോഗമുണ്ടായി. അന്ന്, മുഖ്യാന്തര ഉദ്ദേശനിയന്തിക്കായി, 'കൊച്ചി സാഹിത്യ സമാജം' എന്നൊരു സമാജം ഏർപ്പാടാക്കണമെന്ന നിശ്ചയിച്ചു. അതിനുവേണ്ടി എപ്പോഴും ചെയ്യാൻ, ആവശ്യമായ നിരന്തരം എഴുതിയെഴുതാനും, ഈ നിരന്തര പദ്ധതിയോടൊപ്പം വേദഗതികളോടുകൂടി നടപ്പാക്കുവാൻ അടുത്തായി ചിലസം ഒരു സാമാജ്യോപദേശം വിട്ടിട്ടുണ്ടെന്നതിനും മുമ്പായി സി. അ. പ്രമോദനോൻ ബോർഡർ, ടി. കെ. കൃഷ്ണ മനോൻ ബോർഡർ, വി. കെ. കണ്ണനാഥൻ ബോർഡർ, എ. നിവരം എഡ്. സഭ വിവിധരും ചെട്ടി. വി. അ. 88 എടവം 1-ാം-ാം വാരില എട്ടാം മണിക്ക്, ടി. സലത്തുതന്നെ ചെട്ടി. ബുധൻ തമ്പരൻ തിരുമനസ്സിലെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കീഴിൽ യോഗം കൂടി. പല കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും സഭയിൽ യോഗം വിവരം. സഭയിൽ യോഗം കൂടി. പല കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും സഭയിൽ യോഗം കൂടി.

ആഗമപരിഭാഷാശാസ്ത്രം.

[illegible]

4. ലോകമെങ്ങിനെയെങ്കിലും ഭാഷാസാഹിത്യത്തിലോ ഉള്ള നൈഷ്ഠ്യംകൊണ്ടു പേർ സമ്പാദിച്ചവരും സമാജത്തിന്റെ ഭക്തന്മാരും ഉൽകൃഷ്ടസാമാജികന്മാരായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളവർക്കുണ്ടാവുന്നതാണ്. ഈ ക്ഷണത്തോടു സിദ്ധിച്ചവർ സമാജത്തിലെ ഉൽകൃഷ്ടസാമാജികന്മാരായിത്തീർന്നതാണ്.

5. സാധാരണ സാമാജികന്മാരുടെ എണ്ണം ഇത്രയായിരിക്കണമെന്നു ക്ലിപ്തമില്ല. ഉൽകൃഷ്ടസാമാജികന്മാർ 12-ൽ അധികമാവാൻ പാടുള്ളതല്ല.

II വരി സംഖ്യ.

6. എല്ലാ സാധാരണ സാമാജികന്മാരും അവരവരുടെ ഇഷ്ടവും ശക്തിയും അനുസരിച്ച് ഒരു സംഖ്യ സമാജത്തിൽ കൊല്ലത്തോളം വരിയായി അടക്കേണ്ടതാണ്. എന്നാൽ ഈ സംഖ്യ ദുരന്തപ്പിരിയുടെ കരുവാൻ പടിച്ച സമാജത്തിൽ ചേർന്നവർ വരിസംഖ്യ നിശ്ചിതസമയത്തിന് അടക്കുന്നതാണെന്നും സാമാജികന്മാരിലേക്ക് എന്തെങ്കിലും കഴിവു നൽകുന്നതിന്നു മുമ്പായി ആ സ്ഥാനത്തിൽ നിന്ന് ഒഴിയുന്നതല്ലെന്നും വരാൻ ചെയ്തിട്ടുള്ളതായും വിചാരിക്കപ്പെടുന്നതാണ്.

7. കൊല്ലത്തിൽ അടക്കേണ്ടതായ വരിസംഖ്യ ദുരന്തപ്രശ്നങ്ങൾക്കായി പൂർത്തിയാക്കുക, മരണം, കഷ്ടതകൾ ഈ മാസങ്ങളിൽ ഭവിയ്ക്കുന്ന ദുരിതത്തിന്നു മുമ്പായി അടക്കേണ്ടതാണ്. ഈ നിശ്ചിതസമയത്തിൽ അടക്കേണ്ടതായതും അധികമായി ഉൾപ്പെടുന്നവരും അധികമായി അടക്കേണ്ടവരും പലർക്കുണ്ടാകുന്നതാണ്.

8. ഉൽകൃഷ്ടസാമാജികന്മാർ വരിസംഖ്യയൊന്നും അടക്കേണ്ടതില്ല. എന്നാൽ സംഭാവനയായി അർപ്പിക്കുന്നവരുമോ മറ്റാരുമെങ്കിലുമോ വല്ല സംഖ്യയും തന്നെ

തന്നാൽ ആവശ്യ സമാജക്കാർ സിദ്ധിക്കാവുന്നതാണ്.

III നിർദ്ദേശങ്ങൾ.

9. ഒരു അദ്ധ്യക്ഷൻ, ഒരു സെക്രട്ടറി, ഒരു ലെക്ചറർ, ഒരു പത്രാധിപർ, സമാജക്കാർ നിശ്ചയിക്കേണ്ടവരുമായിട്ട് കർമ്മങ്ങളും അങ്ങിനെ സാധിക്കുമ്പോഴും സാമാജികന്മാർ—ഇവർ അടങ്ങിയ ഒരു കമ്മിറ്റിയിലായിരിക്കണം സമാജംവക കാര്യങ്ങൾ നടത്തേണ്ടതായതും.

10. സമാജംവക സാധാരണ യോഗത്തിൽവെച്ചു കൊല്ലത്തോളം കമ്മിറ്റി ചെയർമാനും തിരഞ്ഞെടുത്തു നിശ്ചയിക്കുന്നതാണ്. ഒഴിവാൻ ചോദിക്കുന്നവർക്കുണ്ടാകുന്നതല്ല. തിരഞ്ഞെടുത്തു നിശ്ചയിക്കാവുന്നതാണ്.

11. മേൽത്തറ കൊല്ലത്തിൽ കാലം കഴിയുന്നതിന്നു മുമ്പായി കമ്മിറ്റിയെ ചേർക്കുക ഇടയിൽ വരുന്ന ഒഴിവുകൾക്കും സാമാജികന്മാരുടെ ഇടയിൽനിന്ന് ഒരു രാജ്യ നിശ്ചയിപ്പാൻ കമ്മിറ്റിയിലുള്ള ഒരു ചെയർമാൻ അധികാരം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്.

12. 1865-ലെ 1-ാം റെഗുലേഷൻ കൊണ്ടും ഈ സമാജനിരമകൊണ്ടും വിശദീകരിക്കപ്പെടുന്ന സമാജംവക എല്ലാ അധികാരവും മേപ്പടി കമ്മിറ്റിക്കായിട്ടു ഇരിക്കുന്നതാണ്.

13. സമാജംവക പത്രപ്രവർത്തനങ്ങൾ പ്രസാധനത്തിലും ഭരണത്തിലും പരിശോധനയ്ക്കായി അയക്കപ്പെട്ടതോ സമാജക്കാരുടെ അഭിപ്രായപ്രകാരം എഴുതി ഉണ്ടാക്കിയതോ ആയ പുസ്തകങ്ങൾ പരിശോധിക്കുന്നതിലും, പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി പ്രതിപദം കൊടുക്കുന്നതിലും, വല്ല പുസ്തകങ്ങളുടെയും പകർപ്പുകൾക്കും വിലയ്ക്കു

ഇതു വാങ്ങുന്നതിലും, സമാജത്തിന്റെ ചിലവിനേൽ പത്തുരൂപം ഏതാണ്ടോ മുഴുവനോ അയച്ചിട്ടിരിക്കുന്നതിലും, സമാജംവക രുപവും വാങ്ങാനും ആദായമുണ്ടാകത്തക്കവിധത്തിൽ വിനിയോഗിക്കുന്നതിലും, ഇപ്രകാരമുള്ള മാറ്റസംഗതികളിലും, ഈ നിയമസഭയുടെ വികലമാകാത്ത നിശ്ചാരങ്ങൾ ചെയ്യാൻ കമ്മറ്റിക്ക് അധികാരം ഇരിക്കുന്നതാണ്.

11 (എ) സമാജം വക വരവ് ചിലവുക
കൂടെ ശരിയായ കണക്കുകൾ വെച്ചു വരേ
ണ്ടതാണ്.

(സി) സമാജം വകയും കമ്മിറ്റി വകയും ആയി കൂട്ടുന്ന യോഗങ്ങളിൽ തീർപ്പു ചെയ്ത ഉത്തര നിശ്ചയങ്ങൾ ശരിയായി വേലപ്പെടുത്തുവാൻ ആവശ്യമായ നിരീക്ഷകരുടെ നിയമനീക്കം വേണ്ടെന്നതാണ്.

15. കുമാരിക്കാർ ഏല്പാകൊല്ലവും സമാജംവക സാധാരണന്മാർക്കും കൂടുന്നതിന്നുവായി കഴിഞ്ഞുകൊല്ലത്തിൽ നടന്ന നടപടികളെക്കുറിച്ചും വായ്കൊല്ലത്തിൽ പ്രവൃത്തിപ്പാൻചോദന നടപടികളെക്കുറിച്ചും ഒരു റിപ്പോർട്ട് ഏല്പാ ബോർഡാൽ അയക്കുന്നതൊക്കെ സമാജത്തിന്റെ ധനസ്ഥിതിയെപ്പറ്റി ശരിയായ ഒരു കണക്കും മേൽ 18-ാംനമ്പർത്തിൽ പറഞ്ഞപ്രകാരം കഴിഞ്ഞുകൊല്ലത്തിൽ കുമാരിക്കാർ ചെയ്തിട്ടുള്ള നിയമങ്ങൾ ഇന്നത്തെക്കൊണ്ടെന്നും മാറ്റമുള്ള വിവരങ്ങളും അറിയിക്കുന്നതാണ്.

16. സാമൂഹിക കണക്കുകളും രജി
സ്ട്രക്ഷനും ഒരു അനുധാരമാണെന്ന് പ
രാശാധിപ്പിച്ച് അനുധാരമാക്കി നിശ്ചാ
രണം 15. വയസ്സിൽ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാ
ഭ്യാസം-കൃഷി, മത്സ്യ, സാമൂഹികവൽ
യം അയക്കേണ്ടതാണ്.

IV. സമാനതകൾ പരിശോധന

17. സമാജികരുടെ അഭിപ്രായത്തെ വെളിപ്പെടുത്തുവാനും സമാജവേദ നിഷേധങ്ങൾ അപ്രാപ്യരും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതിനും മറ്റുമായി സമാജം മേന്മ മാസികയ്ക്കു് ഒരുമാസികയാക്കു് പത്രഗ്രന്ഥപ്രസിദ്ധം ചെയ്യുന്നതാണു്

[illegible]

V. സമാജികാദികൾക്കുവേണ്ടി

10. ഏല്പാ കൊല്ലത്തിലും ഒരു വ്യാപാര്യം (ഭേദിയിൽ കഴിഞ്ഞ സാധാരണയോ) ഗതാനുഗതം 16 മാസത്തിനുള്ളിൽ) സാധാരണ കമ്പോളത്തിൽ ഒരു സാധാരണയോ ഗതാനുഗതം. ഈ യോഗം ഇന്നിപ്പോൾ വെച്ചു കൂടേണമെന്നു കമ്മിറ്റിക്ക് തീരുമാനിച്ചിട്ടുണ്ട്.

20. മേൽവകുപ്പിൽ പാഞ്ഞ പ്രകാരം കൂട്ടന യോഗത്തിൽ സാധാരണയായ ഒരു പാതപ്പെട്ടെന്നാണ്. സമാജം വകയായി കൂട്ടന മറ്റു യോഗങ്ങൾ പലതും 'പ്രകൃഷ്ട' എന്നും പാതപ്പെട്ടെന്നാണ്.

21. അതിന്റെ കരുത്തേ സാക്ഷി
 നാർ സെത്താക്കിട്ടു ചാടാക്കിക്കൊണ്ടു
 താൻ കമ്മടിക്കാർ പ്രത്യക്ഷമാകും വി
 മിളിപ്പിച്ചുനോക്കൂ.

22. ഇപ്രകാരം യോഗം ചേരണമെന്നുള്ള കാരണം ഇന്നതാണെന്നു പ്രത്യേകം കാണിക്കേണ്ടതും ആവക അപേക്ഷകൾ സമാജം ആപ്പിസ്സിൽ എത്തിക്കേണ്ടതുമാണ്.

VI. യോഗത്തിൽ ചെയ്യുന്ന നിശ്ചയങ്ങൾ.

23. യോഗം ചേരവാനുള്ള അറിയിപ്പ് 10 ദിവസത്തിനുമുമ്പായി എല്ലാ സാമാജികന്മാർക്കും എത്തിച്ചുകൊടുക്കേണ്ടതാണ്. യോഗം ചേരവാനുപോകുന്ന ദിവസം, സമയം, സ്ഥലം, യോഗത്തിൽ ആലോചിച്ചുപോകുന്ന വിഷയം, ഇതൊക്കെ താഴെ പറയുന്ന നിശ്ചയങ്ങൾ അനുസരിച്ചു എല്ലാ സാമാജികന്മാർക്കും അറിയിച്ചുകൊടുക്കേണ്ടതാണ്. ഏതെങ്കിലും ഒരു സാമാജികന് ഈ അറിയിപ്പു പിഴിയില്ലെന്നുള്ള കാരണത്താൽ ഒരു യോഗത്തിൽ ചെയ്ത നിശ്ചയങ്ങൾ ആസൂത്ര്യമാകുന്നതല്ല.

24. യോഗം ചേരണമെന്നുള്ള അറിയിപ്പ് സമാജവക പത്രത്തിൽ പ്രസിദ്ധം ചെയ്താ റേഖിട്ടാ സമാജികന്മാരുടെ മേൽവിലാസത്തിൽ തപ്പു:ച്ചാ അഞ്ചുപല മാർഗ്ഗമായോ സമാജികന്മാരെ ധരിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്. തപ്പാലും ഓഞ്ചലും മുഖേന അയക്കുന്ന നോട്ടീസ്സുകൾ ശരിയായി മേൽവിലാസം എഴുതി തപ്പാലിലോ ഓഞ്ചലിലോ ഇട്ടാൽ അതതു സാമാജികന്മാർക്കു കിട്ടിയതായി തീർച്ചപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്.

25. സമാജത്തിലുള്ള 15 'മെമ്പർമാരോ, അല്ലെങ്കിൽ സമാജത്തിലുള്ള ആരെങ്കിലും മേമ്പർമാരിൽ മുന്നിലൊന്നോ— ഇതിൽ ഓരോരുത്തരും ഏതെങ്കിൽ അത്— ഓരോ വിജ്ഞാപന യാത്രയായ യോഗത്തിലും കോ

രം തിരയുന്നതല്ല. കോരം തിരയാത്ത യോഗത്തിൽ വെച്ചു യാത്രയായ നിശ്ചയങ്ങളും ചെയ്യാവുന്നതല്ല.

26. സമാജമെമ്പർമാരുടെ ആവശ്യപ്രകാരം കൂടുന്നതായ പ്രത്യേകയോഗത്തിൽ നിശ്ചയിച്ച സമയം കഴിഞ്ഞു ഒരു മണിക്കൂറിനുള്ളിൽ കോരം തിരയുവാൻ ആവശ്യമായ മെമ്പർമാർ ഹാജരില്ലാത്ത പക്ഷം ആ യോഗം വേരണെന്നു വേർക്കേണ്ടതാണ്. മറുത്ത സാധാരണയോഗങ്ങളിൽ നിശ്ചിതസമയത്തിനു കോരം തിരയാത്ത പക്ഷം അടുത്ത ആഴ്ചയിൽ അതേദിവസം അതേസമയത്തിനു യോഗം കൂടാവുന്നതാണ്. അന്നും കോരം തിരയാത്ത പക്ഷം ഒന്നാമത് ഒരു ദിവസം നിശ്ചയിക്കുന്നതുവരെ യോഗം നിർത്തി വെക്കാവുന്നതാണ്.

27. സാധാരണ സാമാജികന്മാർക്കും ദേശാടന്മാർക്കും ഓരോ ചോട്ടു ചെയ്യാൻ അധികാരം ഉണ്ടായിരിക്കും.

28. സമാജത്തിലേക്കു അടുത്തു തീർക്കേണ്ടതായ ബാധ്യതകൾ രീതിപ്ലാക്കെ ഒരു സാമാജികനും വോട്ടു ചെയ്യാൻ അധികാരം ഉണ്ടാകുന്നതല്ല.

29. സമാജികന്മാരുടെ ഇടയിൽ ഹിനാദിപ്രായം ഉണ്ടായാൽ അധികപക്ഷം സാമാജികന്മാരുടെ അഭിപ്രായം സ്വീകരിക്കേണ്ടതാണ്. ഇതുകർമ്മകൾക്കും മേടാപാലം വേണ്ടേകുന്ന പക്ഷം യോഗാദ്ധ്യക്ഷനായ ഒരാളോടോ യോഗത്തിൽ നിശ്ചയം സ്വീകരിക്കാവുന്നതാണ്.

VII. സമാജസംഗ്രഹം.

31. സമാജസംഗ്രഹം താഴെ പറയുന്ന ഏതെങ്കിലും ഉദ്ദേശത്തിനോ ഉദ്ദേശങ്ങൾക്കോ വിവിധമാഗിക്കാവുന്നതാണ്.

(എ) ഗ്രന്ഥകർത്താക്കൾക്ക് പ്രതിഫലം കൊടുക്കുക, അവർക്ക് ധനസഹായം ചെയ്യുക, അല്ലെങ്കിൽ അവരുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരണം ചെയ്തുകൊടുക്കുക.

(ബി) സമാജം വകയായി നടത്തുന്ന പത്രത്തിനും വശമായ ചിലവുകൾ നടത്തുക, അതിന്റെ പത്രാധിപർക്ക് പ്രതിഫലം കൊടുക്കുക.

(സി) പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താത്ത മലയാള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ശേഖരിക്കുക, പ്രധാനപ്പെട്ടതും ഉപയോഗമുള്ളതുമായ പുസ്തകങ്ങളെ നല്ലവണ്ണം അച്ചടിക്കുക, സമാജം വക പുസ്തകശാലയിലേക്ക് അച്ചടിച്ച പുസ്തകങ്ങൾ

കൈമാറ്റം ചെയ്യുകയും ഇവകൾ ശേഖരിക്കുക.

(ഡി) ആവശ്യമെന്നു തോന്നുന്ന സമാജത്തിന്റേതാകാൻ ശമ്പളം കൊടുക്കുക. അല്ലെങ്കിൽ സ്ഥലത്തിനു വാടക കൊടുക്കുക.

(ഇ) സമാജത്തിന്റെ ഉദ്ദേശസീമകൾ ഉതകുന്നതും ഉപകരിക്കുന്നതുമായ ഏറ്റവും ചിലവുകൾ ചെയ്യുക.

82. സമാജസ്വന്തം മലയാളഭാഷയുടെയും മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെയും അഭിവൃദ്ധിക്ക് തുടക്കംപോലെ ചെയ്തവരിപ്പാൻ കമ്മറ്റിയെ പൂർണ്ണാധികാരം ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നാണ്.



पिकसन्देशः ॥

—:0:—

एणाक्षीणां मियजनपुनस्संगमाशानुबन्धः
प्राणाधारे भवति बहुशो मुख्यतः साक्षकारी ।
कालोत्पाते मनसि विकला नष्टैर्यास्तदानीं
किं किं कुर्युर्मनसिजशरस्यैकलक्ष्यं तरुण्यः ॥ १३ ॥

क्षिप्तं गत्वा गगनपदवीमाश्रितो मञ्जुपक्षः
कान्तास्वैर्यमकटनपटुश्राव्यवाचां निगुम्भैः ।
विश्वासाहं रमणकुशलामूचकैरण्ढयोने
तन्वद्भिः तां करणाविवशामञ्जसाश्वासयेथाः ॥ १४ ॥

यूनां चित्तव्यसनममितं प्रोपितानां प्रमार्ष्टुम्
प्रोचुक्ताद्रिप्रचलतरुणु स्त्रैरमाखेलितुं च ।
इष्टान् देशान् स्मरणसदृशं यातुमाकाशवर्ध्यां
शक्नोपि त्वं किल परभृतोदामगौत्रामृतांशो ॥ १५ ॥

यातव्यं ते प्रथितविभवं प्रेयसश्चान्धिपुण्याः
क्रीडाकारं करिपतिपुरं विद्युतं दिग्मुखेषु ।
यस्मिन् सायं नगरवनिता रम्यवेपास्त्वरन्ते
साक्षात्प्रापतिमनुदिनं सेवितुं बद्धतर्पाः ॥ १६ ॥

नृत्यन्त्युत्का चनरचमुखोच्चालवर्हा मयूराः
प्रोक्तम्पन्ते पवनतरलास्तालसालाः सशब्दाः ।
उल्लाङ्गलाः सकुतुकामितः संचरन्ते चमर्यो
मत्स्याः कामं सरसिजवनीपूत्प्लवाः संवलन्ते ॥ १७ ॥

शंकारोद्यद्भ्रमरनिकराटोपसंसेव्यमानो-
शामामोदोन्मत्तपुलसाश्चूतसन्मञ्जरीश्च ।

मङ्गलार्चनम्

तत्रोपेतैर्धुवपरभृतैः सादरं दीयमाना-
नूरीकुर्या रसिकहृदयामोदनार्थं पिकेन्द्रः ॥ १८ ॥

मत्नेयस्या वसतिमभिगन्तुस्तत्रैषत्प्रभाषे
या वर्तन्ते पथिकगहनग्रामवीथीनगर्यः ।
तावत्प्रस्ताः सरणिमुखवोधार्थमाकर्णयेथा
विधान्त्यै वा क्वचिदिव नदीतीरदेशेषु गच्छेः ॥ १९ ॥

स्नादं स्नादं तरुणतुलसीग्रामसच्छायवीज्यान्
गारं गारं सरसिजवर्णी भृङ्गगोष्ठीमनोहास्यम् ।
गामं गामं रुचिरकुसुमाशोभिनीं पुष्पवार्दी
गायं गायं तरुणभृतिविभ्रशकं प्रोदयेथाः ॥ २० ॥

भ्रज्यैर्विममकथितयजुस्सामभिर्गन्धर्वभूषं
प्राप्तः पृतो जलनिधितटोद्गुर्णमानैर्महाज्ञिः ।
विल्लैः पत्रैस्सरणिमुलभेर्गन्धर्ववाञ्छितं पुष्पै-
र्दुर्गोमर्षैर्विधिवदुचितं श्रीकृष्णेश्वरीं त्वम् ॥ २१ ॥

लम्भानुज्ञः सफलभुवनक्षेमकार्यम्विकाया
यास्यन्तं त्वां वियति सरसाः सारसाः श्वेतपत्राः ।
शब्दायन्तः कुतुकभरिताः पक्षिरम्याः पतत्रे
किंचिद्दूरं सरणिमनुयास्यन्ति नूनं हनून ॥ २२ ॥

अस्मि पश्येमिरेविशसने समृद्धे सुरेशे
त्रासोत्कम्पं विगतशरणं पर्वतं यो हरतीतु ।
यस्मिन् श्वेते श्वशुरगृहसंवाससौख्यं महीप-
दैव्यं लोकानवगमयितुं जानहर्षो मुरारिः ॥ २३ ॥

पूर्वं देवेष्वमृतफलशैकाक्षये मन्दराक्षे-
रापस्यत्यु मृदयहृदयो वारिराशिर्मनस्वी ।
लक्ष्मीं चन्द्रं मणिवरमहाकौस्तुभं पारिजातं
कामान्भूरि व्यतरदहह स्थूललसत्त्वमस्य ॥ २४ ॥

(क्रमशः)

कोटुंगलार् २. रङ्गाचर्यः ॥

മംഗളോദയം.

ഫുവു

പുസ്തകം ൨

മിഥുനമാസം

൧൯൦൭

മംഗളം

ജംഗലകോട്ടിമോദം തെളിഞ്ഞൊഴുകുന്ന ഗംഗാതരംഗം
തിരുവെരിയെ മുറുപ്പിച്ചുവെളിപ്പെടുത്തും ചന്ദ്രാമാലിതം
താഴെയാടിത്താഴുന്നതിനിന്നു മൃഗാലയംതാഴെയാടിത്താഴും
മംഗലംകൈവന്നുവെളിപ്പെടുത്തും ഗിരിതാഴെയാടിത്താഴും.

കേരളസംഗ്രഹം.

തിരപ്പാട്ട്

കൊച്ചി സാഹിത്യസമാജസമാധിക
പണ്ഡിതവരേണ്യന്മാരേ! നിങ്ങൾക്കു കരാ



യോഗം വന്നു. താ
ൻ കവിതാമൃതിയാ
ണ്. പല യോഗത്തി
യും ചേർന്നു പല വേ
ഷവും കെട്ടിട്ടുണ്ട്. നി
ങ്ങൾ ഇതിനെ വേ
രോഗം കൂട്ടിപ്പറയുന്നു
കേട്ടു. അതിൽ ഏതൊരു തിരപ്പാട്ടാ
യാൽ കൊള്ളാമെന്നുണ്ട്. വിശ്വമുഖി
മാർക്കും വേദാന്തവിശിഷ്ടം തത്ത്വം

കെട്ടുന്നതാണ്. അതു കണ്ടിട്ടു നിങ്ങൾ ചി
രിച്ചാലും കരഞ്ഞാലും വേണ്ടില്ല. ശുണ്ണി
കുടിലക മാത്രം അത്.

അവതരമണിയാലും മാലയെപ്പോലെയാ
(മേ-

ത്തിരുമടിയിലണവ്വിട്ടാമനിക്കുംപുറം
പുഴുവിതച്ചുവെണ്ണമാക്കിത്താങ്ങിക്കൊണ്ടു
വെണ്ണമിഴിയെക്കുറിച്ചെഴുതിയെഴുതുക
(അംഗം.

മടിയിലണയ്ക്കുന്നത് അത്ര ഭംഗിയോ
ണെന്നുള്ള പക്ഷമില്ല. 'മടിയിലിരുത്തി'
എന്നു തോന്നാത്തുപോയി. ദൈവ മാത്രമേ

കന്നിദതാകനേമെന്തുവണ്ടുവാ-
കന്നിവന്നഥവനാനുജിത.

വേകണി, പോകണി. ഒന്നിന്നും മു-
റി പാറിയിരിക്കുന്നത് രണ്ടുപ്രാസം
കൊണ്ട് അടങ്ങുവാകുന്നതാണ്. വന്ന
ഥ. വന്ന അഥ. വന്നാനുജിത. ഒരു
വനത്തിൽ നിന്നു മറ്റൊരു വനത്തിൽ. അ-
ന്യഥാ കാടനും കാടത്തിനും അമ്മിച്ചുള്ള
സംവാദമെന്നു സ്പഷ്ടം.

ലീലാഭവലാവലിപല്ലവമുദ്രലളിത.

ലാപകെട്ടുമാലാർദ്ദ-
ശ്രീലാസ്യത്തിൽ മേഘസ്പഷ്ടമതിലവനി.

അട്ടിമൊക്കപ്പരസ്യം
കാലാരാതിക്കിടാവിൽ കടവയർക്കടവും

പാടുകൂടുമ്പോഴാടും
ചേലാചാമ്പവുമായാവിഗമിതമധുപാൽ
പറ്റുമാപ്പുസിച്ചു.

പ്രാസം മാത്രമേ ദീക്ഷിച്ചിട്ടുള്ളൂ. അ-
യ്ക്കും വേണമെന്നു വിചാരിച്ചിട്ടില്ല. മാറി
ശേരിച്ചു കണ്ണിടയും വേണം.

കയ്ത്താർച്ചാത്തിപ്പരിനായ്മതിജമുവ

കോപമാംതാലവൃത്തം (മേഘം)

മുറുമുറുവീശിപ്പരക്കും മൂതവരണവരംതൻ

ചുരുമോരുതലിലും

സ്ത്രീലോലാകത്തിൽ നിന്നിട്ടുകകുചിത

നാണരാഗം സ്രവിണം (മാം)

മേന്തുന്തലിമുട്ടിമുട്ടാകേടിവരുവ-

രട്ടനതാഴേപതിക്കും.

ഇതു പ്രണയകലാരത്തിലെ ആവ-
സ്ഥ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ആ സ്ത്രീയെ
ശീമയിൽ നിന്നു ദേവ് എടുത്തിട്ടുള്ളതാക-
കൊണ്ട് മായാസാമിത്വസത്തയാകു് അ-
ത്ര വിടിക്കില്ലായിരിക്കാം. അതിനെ മേ

യോദ്ധവേഷം മെട്ടിച്ചു് ഈ വികാരങ്ങൾ
തന്നെ കൊടുത്താൽ വേണില്ലെന്നും വ-
ന്നേക്കാം.

ചിത്താതന്മാരിടിച്ചവന്നധികം ചുട്ടിച്ചു
തൻ ചിട്ടിയാൽ മനോചാപമൊടിച്ചിടുന്നു.

മേരിയമ്മ മുയിഞ്ഞതാലൊ മാത്ര അ-
മ്മ മുയിഞ്ഞതാലൊ അധികം സേമെന്നു
സാമാരികന്മാർ തന്നെ തീർച്ചയാക്കട്ടെ.

പവനപുരിതചാട്ടകണക്കിൽ-

പവനയെകവനത്തെച്ചിട്ടുമുകോ-

പവനദോമമടക്കിയൊതുക്കിചൻ-

പവനമവനമേകുന്നമംബികേ.

പദോദ്ധാരം:—പവനപുരിതചോട്ട—
കണക്കു—തീർപ്പവന—അയെ— കവന-
ത്തെ—ഇളച്ചു—കേവലനദോമം—അട-
ക്കി—ഒതുക്കി—വസ്— അയനാ—എവ-
നം—എക്കണം—അംബികേ.

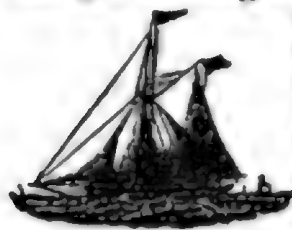
കാല മുദിഞ്ഞ വേദന സാധാരണ
പവനകാപത്തിന്നു കണ്ടു വരാറുള്ളതാ-
ണ്. എന്നാൽ നടുമുദിഞ്ഞ വേദന വി-
കൃതികളിൽ ഒന്നാണ്. അതു സാധാരണ
യല്ല. അതു കൂടി കണ്ടു തുടങ്ങിയാൽ അ-
തു ചരമലക്ഷണമായി വിചാരിച്ചു വൈ-
ദ്യനെക്കൂടി അന്വേഷിക്കേണ്ടതില്ല. അതല്ല
വേദന കരളുവല്ല സുഖകൂടും അധികമാ-
കുന്നതായാൽ അറിയിച്ചാൽ മതി, അപ്പോ-
ൾ വന്നുകൊള്ളാം.

മൃഗമംബാവിചിത്രമേകി
പരിവർണ്ണാകുന്നസ്മിച്ഛയ്ക്കി.
അപരാധപരമ്പരാവൃതം
നമിമാന്മാസമുദോഷേതസ്മതം.
വിദ്യശ്ശിരംഗം.

ഇക്കാലങ്ങളിലെ വ്യവസായ രീതി

അതിവൃത്തി സുചിഹിതങ്ങൾ

ഇക്കാലങ്ങളിലെ വ്യവസായരീതി പത്തോ ഇരുപതോ കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന സ്ഥിതിയിൽ നിന്നു വളരെ വ്യത്യസ്തമായ നിലയിലാണ് ഇരിക്കുന്നത്. ഈ നാളെല്ലാവരും പഠിച്ചതും കൊണ്ടു പഠിച്ചതും പാഠമാണ്. മുമ്പൊക്കെയെന്നെങ്കിൽ—വളരെ കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പെന്നല്ല, കുറച്ചുവർഷക്കാലംകൊണ്ടു അവരുടെ ചരക്കുകൾക്കു സാമാന്യം നല്ല വില കിട്ടിയിരുന്നു. ഇതിനോടനുബന്ധിച്ചു സമയം അധികമായിപ്പോലും മതിയായിരുന്നു. അതായത്തെന്നു തന്നെ നന്നെ കുറച്ചപ്പോൾ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. നല്ലതെ വ്യവസായിക്ക് അക്കാലത്തെക്കൊണ്ടു സാമാന്യത്തിലധികം സമയം വിനോദമായ വിഷയങ്ങളിൽ നൽകിപ്പിടിച്ചിരുന്നു. എന്നു മാത്രമല്ല, കൊല്ലാവസാനത്തിൽ നല്ല സമ്പാദ്യമുണ്ടാവുമെന്നു ധൈര്യത്തോടെ പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കുകയും ചെയ്തായിരുന്നു. ആ കാലത്തുകൊണ്ടു അതിവേഗത്തിലാണ് നാം കടന്നു ചെട്ടിയിട്ടത്. ഈ ദൃതഗതി എന്നിന്നുണ്ടെന്ന് ആർക്കും പാവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. നാം പ്രവൃത്തിക്കുന്നതൊക്കെ ഒന്നോടൊന്നിനു വിപരീതമായ നിലയിലാണ് കണ്ടുവരുന്നത്. വ്യവസായങ്ങളെക്കൊണ്ടു



വ്യവസായത്തോടും അന്യോന്യം ആശ്രയിച്ചും കഴിയുന്നതുകൊണ്ട് മുമ്പോലും വ്യവസായങ്ങളിൽ അനാവശ്യമായ ബുദ്ധിമുട്ടും കിടന്നുവന്നുവെന്നു കടന്നുകൂടിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ഈ അവസ്ഥകൊണ്ടു മോശമല്ലെങ്കിലും വെറുപാമ്പേണമല്ലോ. കിടത്തുപാമ്പോ മനസ്സിനെ പരുവപ്പെടുത്തുകയുണ്ടാകുമ്പോൾ വിടുന്നു. സൂക്ഷ്മബുദ്ധിയും ജാഗ്രതയും എപ്പോഴും പ്രദർശിപ്പിച്ചു കൊണ്ടുതന്നെ ഇരിക്കേണ്ടിവരുന്നു. ബുദ്ധിമുട്ടോടെ ചെയ്തുകൊണ്ടു പണികളിൽ പലപ്പോഴും തൊറ്റുകാൽ കടന്നു കൂടുന്നു. നിസ്സാരമായ പ്രതിഫലത്തിനേൽ ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികൾ അമാഗിതിയും കാലാശയവും. ഇതിലാണ് എല്ലാ തകരാറുകളും കടന്നുകൂടുന്നത്. നിഷ്പക്ഷമായി മനസ്സിലാക്കി ഇടപെടുന്നവനും ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടതെല്ലാം ഉപേക്ഷിക്കുന്നവനും ആയ ഒരു വ്യവസായിയെ നിശ്ചയമായും നല്ല പ്രതിഫലം കിട്ടാതെ തരമില്ല. അല്ലാതെ കിടത്തുപാമ്പിൽ മർദ്ദമേൽക്കുന്ന പ്രതിഫലം ചുരുക്കി വാശിയിടിക്കുന്ന മത്സരിക്കളി പോലെയാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നവനും ആയ ഒരു വ്യവസായിയെ നിശ്ചയമായും നല്ല പ്രതിഫലം കിട്ടാതെ തരമില്ല. അല്ലാതെ കിടത്തുപാമ്പിൽ മർദ്ദമേൽക്കുന്ന പ്രതിഫലം ചുരുക്കി വാശിയിടിക്കുന്ന മത്സരിക്കളി പോലെയാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നവനും ആയ ഒരു വ്യവസായിയെ നിശ്ചയമായും നല്ല പ്രതിഫലം കിട്ടാതെ തരമില്ല. അല്ലാതെ കിടത്തുപാമ്പിൽ മർദ്ദമേൽക്കുന്ന പ്രതിഫലം ചുരുക്കി വാശിയിടിക്കുന്ന മത്സരിക്കളി പോലെയാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നവനും ആയ ഒരു വ്യവസായിയെ നിശ്ചയമായും നല്ല പ്രതിഫലം കിട്ടാതെ തരമില്ല.

ഈ അവസ്ഥകൊണ്ടു മോശമല്ലെങ്കിലും വെറുപാമ്പേണമല്ലോ. കിടത്തുപാമ്പോ മനസ്സിനെ പരുവപ്പെടുത്തുകയുണ്ടാകുമ്പോൾ വിടുന്നു. സൂക്ഷ്മബുദ്ധിയും ജാഗ്രതയും എപ്പോഴും പ്രദർശിപ്പിച്ചു കൊണ്ടുതന്നെ ഇരിക്കേണ്ടിവരുന്നു. ബുദ്ധിമുട്ടോടെ ചെയ്തുകൊണ്ടു പണികളിൽ പലപ്പോഴും തൊറ്റുകാൽ കടന്നു കൂടുന്നു. നിസ്സാരമായ പ്രതിഫലത്തിനേൽ ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികൾ അമാഗിതിയും കാലാശയവും. ഇതിലാണ് എല്ലാ തകരാറുകളും കടന്നുകൂടുന്നത്. നിഷ്പക്ഷമായി മനസ്സിലാക്കി ഇടപെടുന്നവനും ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടതെല്ലാം ഉപേക്ഷിക്കുന്നവനും ആയ ഒരു വ്യവസായിയെ നിശ്ചയമായും നല്ല പ്രതിഫലം കിട്ടാതെ തരമില്ല. അല്ലാതെ കിടത്തുപാമ്പിൽ മർദ്ദമേൽക്കുന്ന പ്രതിഫലം ചുരുക്കി വാശിയിടിക്കുന്ന മത്സരിക്കളി പോലെയാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നവനും ആയ ഒരു വ്യവസായിയെ നിശ്ചയമായും നല്ല പ്രതിഫലം കിട്ടാതെ തരമില്ല. അല്ലാതെ കിടത്തുപാമ്പിൽ മർദ്ദമേൽക്കുന്ന പ്രതിഫലം ചുരുക്കി വാശിയിടിക്കുന്ന മത്സരിക്കളി പോലെയാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നവനും ആയ ഒരു വ്യവസായിയെ നിശ്ചയമായും നല്ല പ്രതിഫലം കിട്ടാതെ തരമില്ല.

[illegible]

എടവാടകായമായി ഇടവെട്ടുമ്പോൾ ശരിയായ രാക്ഷിന്ത്രം കാണിച്ചുപോകേണ്ടതാണ്. അവരിൽനിന്നു വല്ല ആർക്കു വല്ല വനാൽ ആരതു വേണ്ടാവുന്നതു പരിശ്രയിച്ച് അവരുടെ ഭാഗം നിന്നു തന്നെ മെതിപ്പുണ്ടാവേണ്ടതാണെന്നും. വിശ്വകർമ്മനിന്നുണ്ടാക്കിയ ആയത് ഉടനെ സമ്മതിക്കേണ്ടതും അതിന്റെ നിശ്ചയിത അപ്പോൾ തന്നെ ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കേണ്ടതുമാണ്. എടവാടകായമായി നിസ്സാരമായ സാഗതികളിൽ അനാവശ്യമായി വാശിപിടിച്ചു തക്കിച്ച് അനന്തരം കടന്നുവരുകയും നടത്തി പലതും നഷ്ടപ്പെടുകയും ചെയ്യും. എപ്പോഴും വ്യവസായികളും

ശോചനയായിരുന്നു കൈകാര്യം തുറന്ന ശോചി പൂർത്തിയെന്നതിലും മുന്നെ മരമായിത്തീർന്നു. സംവിധാനമെല്ലാം തന്നെ ചില കാര്യങ്ങൾ 'താഴെ'യിലായി ചിലപ്പോൾ കലാശിച്ചു.

ഇക്കാലങ്ങളിലെ വ്യവസായികളെ
 ഭട്ടം ഇരിക്കിപ്പിള്ളിത്തറ തറവാട്ടിലെ
 ഒരു നിവൃത്തിയുള്ള കുന്നത്തെ കിടക്കുന്ന
 തമ്മെ സംഗതി വിവരം പ്രതിപദയും
 ചുരുക്കി വ്യവസായം നടത്തു നവരടെ ന
 യമാണ്. ഇവരുടെ ബുദ്ധിമിതിയെ
 ചിലപ്പോൾ ഒരു മാറ്റമേയുള്ളൂ. നോക്കൂ
 വേണ്ടതു; തങ്ങൾക്ക് എത്ര വിവരം അ
 പ്ലയിൽ പ്രതിപദമാ കിട്ടണമെന്ന
 വിചിന്തയുള്ളൂ. തന്റെ യഥാർത്ഥ്യ
 വ്, കൂലി, സാമാന്യവില, പലവക ചില
 വ്—ഇത് എത്രയെന്നു അനുഭവമില്ല
 ന്ന ഒരു ലാഭവും കൂടി കിട്ടണമെന്ന നി
 സ്തമിക്കുകതന്നെ. ഇതിനെത്താൽ കി
 ടത്തരം കരണമായി തരംപാലപ്ര
 സ്തത്തി കിട്ടിയില്ലെന്നു വന്നാകാം. പക്ഷെ
 സ്ഥിരതയുണ്ടെന്നും കാണിക്കുന്ന പ്രതി
 പദം വ്യാജസ്വതന്ത്ര്യമുള്ളതാണെന്നും
 നോക്കൂ. വന്ന തുടങ്ങിയാൽ ഇടവേടാ
 ന്ന പ്രസ്താവിക്കപ്പെടുന്നു. അതുകൊ
 മം ഉണ്ടാകയില്ല. നിരക്കു താഴ്ന്നിവിട
 കൊള്ളുകാകട്ടെ നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നവ
 രുടെ നേരെ മേധാബുദ്ധി മിക്കയും കാഴ്ച
 ന്. കച്ചവടത്തിൽ അപ്രകാരം ഒരു ബു
 മ്തി ഉണ്ടാകാറിയിരിക്കുന്നതാണ്. വളരെ ന
 ല്ലത്. ഏകാദിമതലായ വ്യാപാരത്തിൽ
 എന്നപോലെ വ്യവസായത്തിലും അതേ
 ന്ന 'പ്രശ്നമായതിൽ തൃപ്തിയാടെ' ഇരി
 കുന്നു ആവുന്നാണ് ഭട്ടം ത്തം. തത്ത്വ
 മേൽമേൽപോലെ വ്യവസായം നടത്തു
 ന്ന ചോദ്യമെന്തെങ്കിലും അന്യരായെടുത്ത

കൊണ്ടു അവനെപ്പറ്റി ആശങ്ക പരം പാഞ്ഞു നടത്തുന്നതുകൊണ്ടു ഒരു ഗുണവും കിട്ടുവാനില്ല. നിരക്കിട്ട് താല്പി വ്യവസ്ഥ നടത്തുന്നവനെപ്പറ്റി പരിതപിപ്പാണു അവകാശമുള്ളു. പരിതപിക്കേണ്ടതില്ല. കാരണം ആ വകക്കാരുടെ കലാശം ചവുട്ടൽ മുഴുപ്പിനാൽ ആവാനുതരമുള്ളു.

ആകപ്പാടെ ഈ വചനങ്ങളോടു മുങ്ങിക്കിടക്കാം; ഇക്കാലത്തിൽ വ്യവസായികൾക്കു വല്ല ഗുണവും ഉണ്ടാകുന്നമേതിൽ സത്യത്തിലും കൃത്യത്തിലും നടക്കുമെന്ന് ഒരു പേര് മനോമതമായി സമ്പാദിക്കണം എന്നാണ്. വ്യവസായത്തിൽ സത്യവും കൃത്യവും ഉണ്ടാകുവാൻ പ്രയാസമാണെന്നു പറയുന്നവർ ഉണ്ട്. എന്നാൽ ആധാരണതിരക്കു കൊണ്ട്, “ചരമാഞ്ചം” എന്ന തരക്കല്ലിടാതെ കെട്ടിപ്പുറപ്പെടുന്ന വ്യവസായമാകുന്ന വീടിന് ഉറപ്പുണ്ടാകുകയില്ല. ഈ വക ഗുണങ്ങൾക്കു പറ്റാത്ത വ്യവസായികളായപ്പോഴപ്പോഴവൾ പേരെയും ചില ഗുണങ്ങൾ ആത്മാവശ്രമാണ്. മനോമത് ആപ്താനിമ്യ പ്രവൃത്തിയെപ്പറ്റിയുള്ള ശക്തി, യുക്തികൾ തോന്നിക്കുക ബുദ്ധി, ഇതുണ്ടോ അതിൽ പ്രധാനമാണ്. “അതിമനയും ഇതിമനയും” പ്ര

വൃത്തിയുള്ളകൊണ്ടാണു ഇക്കാലത്തിൽ ആരും മുമ്പിട്ടുപോകുകയില്ല. പ്രവൃത്തിയുടെ ഏല്ലാ വിഭാഗങ്ങളിലും ശരിയായി കൃത്യ വെച്ചുപറഞ്ഞുമാത്രം മാത്രമല്ല ബുദ്ധിയും വിവേകവും ഉള്ളവരെ മാത്രം സഹായകനായി നിശ്ചയിക്കുന്നതിലും നല്ല മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്. തകരാറും കൂട്ടവും കറിയും ഉണ്ടാക്കിക്കിടന്നവരെ ഒരു വ്യവസായി അടുപ്പിക്കുന്നതായാൽ അനന്തരമല്ലാതെ ഒന്നും ഉണ്ടായിത്തീരുകയില്ല.

നാം പ്രവൃത്തിക്കേണ്ടതൊക്കെ ആവുന്നതു നല്ലവണ്ണം ചെയ്തു ജീവശൈലിയിൽ നല്ല ലാഭപ്രായത്തോടെ വരുത്തിക്ക. പ്രവൃത്തികൾ നമുക്ക് അധീനമാക്കുക. പ്രവൃത്തിക്കു നാം അധീനനാകരുത്. മനസ്സുചെയ്തും ദൈവസുചെയ്തും ഉണ്ടാകുന്നില്ലെന്ന് ധനസമ്പാദനം ഉറപ്പായാൽ തന്നെയാണ്. നമുക്കു വൃത്തി നമുക്കു സന്തോഷം ഉണ്ടാകണം. അതു കൊണ്ടുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടു സകല സുഖങ്ങളും നശിപ്പിച്ചാൽ എന്തു ഗുണമാണ്? മനസ്സാധാനം ഒരു രാജാവിന്റെ പദവിയിലുള്ളതാണ്. ഇതുതന്നെയാണ് സമൃദ്ധിയുടെ ചെറുതാളുള്ള മാതൃകയെ കാട്ടിത്തന്നതും.

(തമിഴ്)

കർക്കിപുരാണം

നന്മതിനകളെ വകതിരിച്ചു തള്ളേണ്ടതും കൊല്ലേണ്ടതും അറിയുന്നതു മൂന്നു വിധമായിട്ടാണ്. കൊണ്ടിട്ട്- കണ്ടിട്ട്- കേട്ടിട്ട്. കൊണ്ടു പഠിക്കുന്നതു സ്വാനുഭവംകൊണ്ടു; കണ്ടുകേട്ടും പഠിക്കുന്നതു സംസർഗ്ഗം കൊണ്ടു; വിദ്യകൊണ്ടു ആക

ന്നു സാമ്യമായിത്തീരുന്നത്. അറിഞ്ഞതതു മുഴുവനും അനുഭവിച്ചറിവാൻ ആരല്ലാലതിന്നു നിമിത്തം ചോദനം മനുഷ്യവർഗ്ഗമെല്ലാ പണ്ടുവന്നിരുന്നു. അതിനെത്തുടർന്നു സ്ഥിതിക്കു ലോകത്തിന്റെ ഗതി ഭംഗം ഉണ്ടാണിപ്പോൾ സംസർഗ്ഗത്തെ അപേക്ഷിച്ച്

ണിരിക്കുന്നത്. ധർമ്മിനിഷ്ഠ ഭക്തനായി
 ഉത്ഗമിച്ചു. ധർമ്മപാതയ്ക്കുതാൽ
 ഞ്ഞാധാഗതിയും സദസൽസസേതുംകൊ
 ണ്ടുണ്ടാവുന്ന ഗുണദോഷമൂർത്തം. എ
 ന്നാൽ ഗുണദോഷവിശ്വചന്ദ്രം മലയാവാ
 ന് പ്രാണിയില്ലാത്ത ജനങ്ങൾ പ്രായേണ
 ത്വസൽസംസർത്തം കൊണ്ടുണ്ടാവുന്ന മാനാ
 വികാരം സുഖദാനം ദുരിച്ച നേർവഴി
 തെറ്റി നടക്കുന്നവരാകുന്നു. നല്ലവരോട്
 ചേർന്നുവെക്കുന്ന വരുന്ന എന്ന വിശ്വാസം
 അതിനെയുള്ള മൂലമന്ദാരിൽ ഉണ്ടാക്കി
 ത്തിട്ടുണ്ടാകുന്നതുകൊണ്ട് നേരിട്ടിട്ടു
 മലയാവാ തെറ്റിച്ചുതന്നുകൊണ്ടുണ്ടാ
 ല്ലാത്ത മറ്റൊരു മാർഗ്ഗവുമില്ല. അ
 ത്തുകൊണ്ടു തന്നെയാണ് കള്ളുള്ള ഗുരി
 ക വഞ്ചനയ്ക്കായിട്ട് മെൽക്കുന്നതും, മേ
 വികാരങ്ങളാൽ വെളിച്ചംപ്രദിക്കുന്ന
 ത്തെന്നതും. ഈ തത്വം അറിഞ്ഞുകൊ
 ണ്ടാണ് മഹാകവികളും മേൽക്കാരം മൂക
 നായായ ഉപദേശിക്കുകയും ഗുണമനുഭവ
 ഞ്ഞുവെച്ചിട്ടു ലോകത്തെ അനുഗ്രഹി
 ച്ചിരിക്കുന്നത്. കർമ്മനാടകാധികളും ഇ
 ഹിമാസപുരാണങ്ങളും ഉപദേശിക്കുന്ന
 ത് 'നന്ദ വിതച്ചാൽ നന്ദ വിളയും' 'നി
 ന വിതച്ചാൽ നിന്ദ വിളയും' എന്ന സ
 ത്വസമാഗമത്തിൽ നിന്നു പഠിക്കുന്ന ത
 ത്വം തന്നെയാണ്. എന്നാൽ കാവ്യനാ
 ടകങ്ങൾക്കും ഇതിമാസപുരാണങ്ങൾക്കും
 തമ്മിൽ ഈ വ്യത്യാസമുണ്ട്. നേർ ഇഹ
 ലോകത്തിന്റെ പ്രതിഫലമായാണ്. മ
 റന്നു പംചോക്തിന്റെ പ്രതിനിധിയാ
 ണ്. നേര ലോകസ്വഭാവത്തേയാണ് വ
 ണ്ണിക്കുന്നത്. മറ്റൊരു സംസാരത്തെ
 യാണ് കാണിക്കുന്നത്. മഞ്ചിനേരയും
 പലം നേരമെന്നയാണെന്നിപ്പോ കാവ്യനാ
 ടകാധികളുടേതു പ്രായസ്സാധുവായ ഇതി

മാസപുരാണാധികളുടേതു സമാസാധുവു
 മെന്നു. എന്നു മാത്രമല്ല ആയുർവ്വേദശാ
 മിത് പ്രതിപാദിക്കുന്ന വിഷയം എളുപ്പി
 യായിട്ടുള്ള അധികാധികൾക്കും നേർക്കു
 ന്നാകുന്നു. കേവലലോകികന്മാർ ആ
 ധിഭക്തികളായും ആസ്തികന്മാർ ആധി
 ഭക്തികളായും കേവലമുക്തന്മാർ ആയു
 ത്തികളായും പുരോണാദികളെ പൂർവ്വാനി
 ച്ച് ഉദ്ദിഷ്ടമലം സമ്പാദിക്കുന്നു. സംസാ
 വലയന്മാർ ഉണ്ണി മൃഗങ്ങളെ അലമി
 ത്തിൽ ലഭിക്കുന്നു. ശ്രീരാമനെ സ്മരിക്കുന്നു.
 വാമനനെ നിന്ദിക്കുന്നു. ധർമ്മപുരാണ
 കളെ അതിവേഗത്തിൽ അനുഭവിക്കുന്നു. ദ
 യോഗാധികളുടെ നേരെ വേറാകുന്നു. മ
 കന്മാരിലോടൊന്നിടത്തുള്ളവർ ഭഗവദ്യന്ദ്രം
 മാർഗ്ഗവിശ്വാസത്തെ കരിച്ച് ആശ്ചര്യപ്പെ
 ടുന്നു. യതിപരന്മാരാകട്ടെ ഈ നിമി
 ത്തിൽ നേർ നില്ക്കുന്നില്ല. അവർ മോക്ഷ
 ഞ്ഞാൽക്കൊണ്ടും മാർഗ്ഗം കേൾക്കു
 ഗാമ്യം ഭാരതം കർമ്മശാസ്ത്രം മൂന്നു മ
 കരിമാർഗ്ഗങ്ങളായി ഗണിച്ചുവരുന്നു. മോ
 യന്മാർഗ്ഗമന്തരിൽ ഉപദേശിച്ചിരി
 കുന്ന ശബ്ദങ്ങളുടെ പ്രവൃത്തി അതാതു ഗു
 നമന്തരിൽ പ്രതിപാദിക്കാമായിരിക്കുന്ന വി
 ഷയത്തോട് യോജിപ്പിച്ചു നോക്കുന്നതായാ
 ത് മേൽപ്പറഞ്ഞ പ്രകാരം ആയുർവ്വേദ
 മോക്ഷാർത്ഥം അനുസ്മരിച്ചിട്ടു എല്ലാവി
 ഷം തെളിയിക്കുന്നതാണെന്നാണ്.

എന്നാൽ ഈ പ്രകൃതിയിൽ അതി
 നെ ഏതെങ്കിലും വിധത്തിൽ യുക്തമല്ലാ
 ത്തതിനാൽ പുരാണഗുണമന്തരിൽ മാർഗ്ഗ
 മന്തരിൽ ചോദ്യപ്പെട്ടിട്ടു പുരാണതത്വമെ
 കൊണ്ടു ലഭിച്ചിരിക്കട്ടെ അനുഗ്രഹിച്ചിരി
 കുന്ന മഹാമന്തരിൽ അതിനറിയാവുന്നതു
 സമാഗതവും മാത്രമേ അതിൽ തത്കാലം
 സിദ്ധിക്കുന്നുള്ളൂ.

‘കൽക്കി, റാണ’ മാതാമാണെ
 ദിക്കളപ്പൊല പൂന്താനുയ്യത്തലമോ
 പ്പെങ്കിലും, കൗകളികളകാഞ്ചികളും അനു
 ഷ്ട്യം തമ്മിൽ വീണുകൊന്നുവോ മേന്മ
 ന്നവോ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസംപോലെയ

ല്ലാതെ മരാനന്തം എറീക്ക തോന്നുന്നില്ല.
 ശങ്കരൻകുട്ടിപേനവെന്താ കവിതക്ക് അ
 കെതവത മണ്ണ് മുഖ്യമായുള്ള ഗുണം.
 അവിന്ന കിപിനാദം വളരെ യോമിക്കുന്ന
 തുമാണ്.

അപ്പുർതന്യോർഷ്

ശരീരസുഖം

(തുടർച്ച)

എന്തെങ്കിലും ഒരു രാജ്യത്തിൽ തി
 രെ പ്രവാസി മൃത്തിൽ നിന്നും അപാ
 യസ്വതിൽ നിന്നൊരു മന്ത്രമായി സംഭവിക്ക
 ന്ന മരണസംഭവ ഇത്രയും ഉദ്യമപ്പെട്ട
 ത്തി എടുക്കുക എന്നുള്ളതു വളരെ അസാ
 ദൃശ്യമായ ഒരു കാര്യമാകുന്നു. ഏകിലും മ
 രുളള കാണെത്തിട്ട് നിന്നും സംഭവിക്ക
 ന്ന മരണസംഭവമായി അതത്യാവൃതത്തി
 നോക്കിയാൽ മേൽപൊക്കെ ഒരു കാണെ
 ത്തിൽ നിന്നുള്ള തുക വളരെ ചെറുപാ
 യി കാണാം. അതിനാൽ ആലോചന
 എന്താവുന്നതായ എല്ലാവരും അതതുപ്രാ
 സ്ഥകർമ്മത്തിൽ ഒരു മനസ്സു് ഇത്രകാലം
 ജീവിച്ചിരിക്കുമെന്ന ആശങ്ക തന്നെ കണ്ടു
 നില്ക്കുവാൻ പാടുള്ളല്ലോ. ഇക്കാലത്തി
 ല് നിന്നും പ്രത്യേക ഭിന്നങ്ങൾ ചികിത്സി
 ക്കു മാത്രം നിന്നുള്ള ഉദ്യമങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധ
 അധികവും പ്രധാനമായും രോഗങ്ങൾക്കു
 കാണെത്തുവെങ്കിലും അവസ്ഥകൾ ആരോ
 ണ്ണിയാനായി രോഗ പ്രത്യേകസംഭവം
 എപ്പോഴെന്നതിനുള്ള ഉത്സാഹകളിൽ
 ശ്രദ്ധ നല്ല കാണെത്തുമാണ് കണ്ടുവരുന്നത്.
 ഒരു രോഗിയുടെ നേക്കാഴ്ചയെക്കുറിച്ചു കാണി
 ക്കുന്ന അനുകമ്പ മനുഷ്യൻ്റെ സാമാന്യമായ
 ഒരു ഗുണമാണെന്നു ഗ്രഹിക്കപ്പെട്ടുവാൻ യോ

ഗ്യമായിട്ടുള്ളതാണെന്നല്ലാതെ അതു പു
 ത്തിയൊരു ഭൂതദൈവമെങ്കിലും ഉണ്ടെന്നതായി
 കണക്കാക്കുവാൻ പാടുള്ളല്ലോ. അത്
 അധികവും രോഗികളല്ലാത്ത മനസ്സാമാ
 ന്യവും ആ രോഗിയുമായിട്ടുള്ള വാസ്തവ
 സംബന്ധത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഒരു തൊറ്റിയോ
 ണെന്നത ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്തെങ്കി
 ലും ഒരു ദിക്കിൽ വിദ്യാവിക വരണം പട
 ന് വിട്ടിട്ടു എങ്കിൽ, രോഗബാധിതനായ
 ഒരു സാധുക്കളുടെ കയ്യെഴുത്തു കണ്
 അവരെ എല്ലാവരും അഭാഗ്യവൃത്താകാ
 ണ്ണ ധാരാളം കളിപ്പിക്കും അവരുടെ വേ
 ന്നെയും കയ്യെഴുത്തുകളും അകറ്റുവാനായി
 മാത്രം രോഗ സമൃദ്ധി അല്ലാതിരിക്കും
 ചെയ്യാൻ, അല്ല രോഗബാധിതനായ
 ആളുകളിൽ അല്ലാത്ത ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രിപ്പിച്ചു ആ
 വ്യാധി എത്ര ദിക്കിൽനിന്നു പകർന്നു എന്ന്
 കണ്ടുപിടിച്ചു മറ്റുള്ള നഗരവ്യവസ്ഥകളിൽ
 അതു ബാധിക്കാതിരിപ്പാൻ വേണ്ട യത്ന
 ണ്ങ്ങൾ ചെയ്തു കൊണ്ടാകെ അതിൽനിന്നും
 അകറ്റപ്പെട്ടുവാൻ നോക്കുകയാ, അധി
 കം പ്രശംസനീയമായ പ്രവൃത്തി ധാരാള
 മായി ധൃത്യവും സ്വാധീനത്തിൽ വെല്ലു
 ന്നതും ഉണ്ടെങ്കിൽ മറ്റേ സമയത്തിൽ

കാണുന്നതിനാലും ഭേദമെന്തോ വേല ചെയ്താനുള്ള ശക്തിയെ വളരെ ചുരുക്കിച്ചു കൊണ്ടുപടുന്നു. അപ്രമാണമായ സംഗതികളിൽ ഒരു കൂട്ടരും അങ്ങേസ്ഥിതിയിലിരിക്കും, പുത്തിയായ ശരീരസുഖത്തോടു ചുടുംവണ്ണം വളരെക്കൂലം ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു ജാതിക്കാരും, ശരീരസുഖമിനന്ദം അല്ലാത്തപ്പോൾ മറ്റുജാതിക്കാരുംകൂടും, വേലചെയ്താൽ പ്രാപ്തിയുള്ള അംഗങ്ങൾ അധികമുണ്ടെന്നുള്ള സംഗതിയിന്മേൽ പതിനഞ്ചു ഗുണങ്ങൾ കൂടുതലായുണ്ടെന്ന സംഗതി മിക്കയും വിസ്മയാണിതല്ല. പൂർവ്വാവസ്ഥയെത്തിയൊരു യുദ്ധത്തിലോ മരണത്തെക്കുറിച്ചോ ഒരു കാഴ്ചത്തിൽ അങ്ങേഗദ്യംഗാത്രന്മാരായ ആളുകൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ ഭയം സിദ്ധിച്ചാൽ ഉന്നതിയെന്നൊന്നും ആശങ്കമുള്ളതായി മരണത്തെക്കുറിച്ചോ ഇതിന്നും പുറമെ അവർ വളരെ ചൊടിപ്പും പൊരുത്തവും ഉണ്ടുവരുമായിരിക്കും. അതിനാൽ നഗരശുദ്ധീകരണം ചെയ്തുകൊണ്ടുവരുന്ന മുഖ്യമായ ഒരു ഏല്പണമാണെന്നും അതിനു ചേർന്നു ചെയ്യുന്ന ശ്രമം ഓരോത്തരക്കും പ്രാപ്തപ്പെട്ടു ഓരോ ജനസമുദായങ്ങൾക്കും ഗവേഷണിനും പൊതുവിധം ഗുണകരമായിട്ടുള്ളതാണെന്നു വരുന്നു. ഒരു രാജ്യത്തിന്റേയും അതിലെ ജനസമാധിപവും, പണ്ഡിതന്മാരുള്ള പ്രദേശത്തേയും കടമയാണു നഗരശുദ്ധീകരണത്തിൽ നില്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നതെന്നും സമ്മതിക്കുന്ന പക്ഷവും വേറെ ഒരു കാഴ്ച കൂടി അഭിലാഷിക്കേണ്ടതുണ്ട്. നഗരശുദ്ധീകരണച്ചുമതലയെ ഉദ്ദേശിക്കാൻ സാധിക്കാത്തതിനനുഭവമായ ഒരു മുഖ്യമായിട്ടുവന്നു നന്ന് ജനസമാഹൃത്തിന്റെ സഹായമാകുന്നു. ഗവേഷണിന്റേയും അതിലെ നഗരീകത്വത്തോടു നിവൃത്തിയുണ്ടാകും ശ്രമങ്ങൾ ചെയ്ത

ജനങ്ങളുടെ അജ്ഞാനപ്രതിഷ്ഠിതമായ ചാലല്ല ബുദ്ധിയുടെ അങ്കുരമുളയെന്ന ഓരോ തീടസ്ഥലത്താൽ നില്ക്കുവണമെന്നും. അവരുടെ ആത്മസ്ഥാപനം കറകറമായി വിചാരിച്ചാൽ പറ്റുമെന്നല്ല. അതു സമാധാനം വികാരിയുള്ള അന്ധവി.പോസത്തിന്റെ ഒരു ലാഭമാണെന്നു കരുതേണ്ടതുളളു. ആതുരമല്ല. അത് അധികവും കാരണവും വലിയ ഒരു നിഷാഗ്രമമെന്നു വിചാരിക്കേണ്ടതുളളു. അതുണ്ടാക്കു കയ്യുപുടകൾക്കും രോഗങ്ങൾക്കും സമുദായ ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ അപകടം അധഃപതനത്തെ ചെയ്യുന്ന ദുഃസ്വാസ്ഥ്യംകാരം കൊണ്ടു നിറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ജനങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ പരിച്ഛിന്ന സൃഷ്ടി പ്രകാരം ഉണ്ടാകുവാൻ ഏല്പുവക്കും ജാഗ്രതയോടെ വായിക്കേണ്ടതാകുന്നു. ഇതു സാധിക്കുന്നതിനായികും നല്ല മാർഗ്ഗം പുനരുകരണമെന്നും മറ്റും ജനങ്ങൾക്കു ഓരോരോ തലമുറയ്ക്കും മനസ്സിലാക്കുകയല്ലാ നിത്യപരിചയത്തിലുണ്ടായുന്ന ദുഷ്ടതമാറ്റുന്നതാകുന്നു സാധിക്കേണ്ടതു.

നഗരശുദ്ധീകരണത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം പൊതുവെ രോഗങ്ങൾ നിന്നു വിമുക്തന്മാരാക്കുകയും അവരുടെ വംശങ്ങൾക്കു നാശം വരാതെ നോക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിന്നു പുറമെ ചാരുദത്തു പ്രദേശവും, കാലാക്ഷം പറ്റിയിട്ടും, അരിച്ചുചികരിച്ചു അവരുടെ വംശങ്ങൾക്കു വലുതായൊരു പാപംകൂടി പ്രദാനത്തോടെ അനുഭവപ്പെടുന്നവായ വാസ്തവം ഏതു രാജ്യവാസികളിൽനിന്നാകിയായും കാണാവുന്നതാകുന്നു. ശരീര സുഖത്തിനനുഭവത്തോടെ പ്രദേശത്തിൽ അമസിപ്പോന്നവർ മാറ്റമില്ലാത്തതായ കായവ്യയവും ചൊടിപ്പും പൊരുത്തമുള്ളവരായിട്ടാണ് നാം പ്രാപ്തപ്പെടുന്ന കഷ്ടതയെന്നു. നഗരശുദ്ധീകരണവിചയത്തിൽ നി

ഏഷ്യാകൾ കണ്ടെത്തപ്പെടാത്തതായും വേണ്ടതില്ലാ, ഉപനാടകത്തിൽ വസിക്കുന്നവർ പട്ടണവാസികളേക്കാൾ കാര്യമായും ചെറിയും ഉള്ളവരാകുന്നു. ശുദ്ധജലമുള്ളതും നിർമ്മലമായ സഞ്ചരിക്കുന്നതും നീർ ജലമെന്നു മണ്ണിടിച്ചിട്ടുള്ളതായ ഉയർന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽ താമസിക്കുന്നവർ ഉറവയ്ക്കുന്ന താണപ്രദേശങ്ങളിൽ താമസിക്കുന്നവർക്കാൾ ഉഷ്ണതയും രാജസ്സും ഉള്ളവരാകുന്നു. മലമ്പനി വിട്ടുപിരിയത്തക്കതെക്കുംകണ്ണാടകത്തിലേയും വയനാട്ടിലേയും നീലാസികളും ആ പർവ്വത ഞായൽ നാടുകൾക്കുമുള്ള അന്തരം ഇതിനൊന്നു നൂറ്റാണ്ടു നേരമാകുന്നു. കണ്ണാടകത്തിലേയും വയനാട്ടിലേയും ആളുകൾ മിക്കതും വളർച്ച കണ്ടു ഭരണനാലും അല്ലാത്തവർക്കും ആധോഗതികാലമായ ഒരു ജാതികാലമാകുന്നു. ഇതിനുള്ള ഭൂപ്രകാരം ശരീരസുഖത്തിനനുസൃതമായ കാലദേശാവസ്ഥകളുടേയും ഗർഭമുളിയുടേയും അനുചരമായിരിക്കുന്നു.

ഇത്തരം ശരീരസുഖത്തിനുവേണ്ടി ഒരു ജനസമുദായത്താലും രാജ്യത്താലും ചെയ്യപ്പെടേണ്ട പൊതുവായ സംഗതികളെപ്പറ്റിയെന്നല്ലാത്തപ്രകാരമാണ്. ഇനി രാജാക്കന്മാർക്കായിട്ടും ചെയ്യപ്പെടേണ്ട ആദ്യത്താമ്യ സംഗതികളെപ്പറ്റിയതാകുന്നു പ്രതിപാദിക്കുന്നത്. ഇനി പാവാർ ചോരുന്ന സംഗതികൾ മേൽപറഞ്ഞ സംഗതികളേക്കാൾ അധികം സാരഗർഭമുമാകുന്നു. ശരീരസുഖത്തിനുള്ള ചില നിരുത്തരവും ചിട്ടകളും ഇന്നിന്ന വരുന്ന പാലുന്നതിന്നു മുമ്പു ശരീരസുഖത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഏതാണ് ഒരു സ്വരൂപവായനകാലത്തെ നേപ്പിൾ പതിപ്പിച്ചാൽ ശ്രമിക്കുന്നത് അറാവിശ്വരീകരണത്തിന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു. ശരീരസുഖം എന്നു

വെച്ചാൽ ദൈവത്തിന്നു അർപ്പിച്ചതായും ആദ്യത്താമ്യം താങ്ങാതെ ഉപദ്രവവും ഇല്ലാതെ ഇരിക്കുന്ന സ്ഥിതിയാകുന്നു. കിരീടാശയവും പകാശയവും മിന്നംപ്രതി പ്രകൃത്യാ ഉള്ള ഭരണത്തെ പാലിച്ചിട്ടു സാരാശയം ദൈവത്തോടു ചേർക്കുക; ദൈവത്തിലേക്കു ആവശ്യപ്പെടുന്ന സാധനങ്ങളെ വിസർജ്ജനപോരായം ശരീരംവെണ്ണം പുറത്തേക്കു വിസർജ്ജിക്കുക; ഹൃദയവും സകല കൈനാഡികളും കൈതാങ്ങ കൂടമായും നിശ്ചിതമായും ശരീരത്തിലെങ്ങും വ്യാപിപ്പിക്കുക; ശ്വാസനാഡികൾ അനുനാദമായി വായുവിനെ വലയുംപ്രകാരം സഞ്ചരിപ്പിക്കുക; മനസ്സു ബുദ്ധിയെ ശരിക്കും വാഴ്ത്താതെ ആർത്ഥഭാഗ്യമെന്നും തെളിവുള്ളതായിരിക്കുക; അഗ്നിഹൃദയം സോദരത്തെ അതിശയിക്കുന്നതിന്നു സദാ സന്നദ്ധമായിരിക്കുക; ഇതുകൂടാകുന്നു ശരീരസുഖത്തിന്നു മുമ്പു ലക്ഷണങ്ങൾ. ഇതിനൊക്കെയുള്ള അവസ്ഥകൾ ഏറ്റവും തികഞ്ഞവർ താങ്ങാതെത്തന്നാ, അവനെയാകുന്നു ശരീരസുഖമുള്ളവൻ എന്നു പറയുന്നത്. അപ്രകാരമുള്ളവന്നു മാത്രമേ തന്റെ നിത്യജീവനും ജോലിയും താങ്ങാതെ അസംഗ്രഹമായും കൂടാതെ ചെമ്മാൻ സാധിക്കുമുള്ള. ഇവക അവസ്ഥകളിൽ എന്തിനെങ്കിലും വന്നിട്ടു വെച്ചാലും വരികയാ വരത്തക്കതോ ചെമ്മാൻ അവൻ അസ്വസ്ഥനോ മോശിയോ ആവുന്നു. ഉദാഹരണമായി, അർദ്ധരതി ചെമ്മാക്കുന്നതോടുകൂടുന്ന പദമർദ്ദമുള്ള അതിശയനത്തുകൊണ്ടും ആമയം കോലിക്കുന്നു. ഉണ്ണിച്ചു വിതത്തിരിക്കുമ്പോൾ ശീതവാതം തട്ടിയാൽ മോശപ്രവൃത്തി ആവൃത്തിയായിത്തീർന്നു സോദരത്തിന്നു പ്രതിബാധമായിത്തീരുന്നു. അധികമായി വിചാരം

കൊണ്ടും ആധിപത്യം ബദ്ധിഷം ഹൃദയത്തിനും ക്ഷീണം ആയു. ഇപ്രകാരമുള്ള ആചരണപരണത്താലോ വല്ല അപാരത്താലോ മറ്റോ ദോഷത്തിന്നു പല ഉപദ്രവങ്ങളും സംഭവിച്ചു അതു കർവ്വരോഗങ്ങളായി പരിണമിക്കുന്നു. ആ രോഗങ്ങൾ അതാതു സമയങ്ങളിൽ ചികിത്സിച്ചു മറ്റാത്താൽ അവ അതിക്രമിച്ചു മരണമായി പരിവർത്തിക്കുന്നു. ചില രോഗങ്ങൾ പാരമ്പര്യമായിരിക്കുന്നു. ചിലതു മാറ്റുവേണ്ടി നിന്നു പകരുന്നു. അവ വായുവിനാൽ വ്യാപിക്കപ്പെടുകയോ സ്ത്രീകൾക്ക് സാമൂഹികകടയോ ചെയ്തിട്ടാണ് പകരുന്നത്. അതിനാൽ ഈ വക വ്യാധികൾ അവസ്ഥ മോശമുള്ളതായാ അപമാനമോ പരണങ്ങളെ ചെയ്യാത്താലോ ബാധിക്കുന്നതാണെന്നു വരുന്നു. എന്നാൽ ഈ വക പിന്നെയും മാറ്റമുള്ള സാധാരണ രോഗങ്ങളാകാതെ തന്നെ ആവൃദ്ധ്യയുണ്ടാകുന്നതു മനുഷ്യരുടെ ചേരിയുള്ള ഒരു ഗുണമാണെന്നു തന്നെയാകുന്നു. വംശപരമ്പരയായി ഉണ്ടാകുന്ന പിന്നെയും ആ വംശത്തിൽ ആദ്യം ആരും എങ്കിലും സൂക്ഷ്മമായി നിന്നുവെച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം. സാമൂഹികമാഗമങ്ങളാകുന്നതും രോഗോല്പാദകങ്ങളായ തന്നെ പ്രദേശങ്ങളിലോ വലിയ പട്ടണങ്ങളിൽ മലമുഴുത്തുമായ ഭാഗങ്ങളിലോ പാർക്കുകയും അവിടെ സാധനങ്ങളെ ക്ഷീണകടയും തങ്ങളുടെ ശരീരത്തെയും മേനത്തെയും ശുചിയാക്കി വേക്കാനെ ഇരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടാകുന്നു. എത്ര ബലവാനായ മേനത്തന്നും ശലീസുദ്ധത്തിന്ന് അല്ലെങ്കിൽ ആ രോഗശാസ്ത്ര താല്പരന്മാർ ചില നിയമങ്ങൾ അനുസരിക്കേണ്ടതാകുന്നു. ശലീസുദ്ധത്തെ മലിനമാക്കിയെടുക്കാൻ അനുപ

ദിക്കാത്ത സ്നാനാദികൾകൊണ്ട് ഏല്പാഴം വൃത്തിയാക്കിയിരിക്കണം. മിടയായും മിതഃപാലയമുല്ലാസം ചെയ്തുകൊണ്ട്. മിതഃപാലയം എന്ന പാശ്ചാത്യമൊണ് ഇവർക്കുള്ളതല്ലാതെ മേലിക്കാരുടെന്നു ധരിക്കേണ്ടത്. ദോഷത്തിന്നു കേടില്ലാത്തതും മനസ്സിന്നും മനഃപാലം ചെയ്യാനും ആനന്ദമാകുന്നു. കളിക്കുന്നതും കളിക്കുന്നതായ ജലം നിർമ്മലമായിരിക്കണം. ശാരീരിക സുഖമാഗമങ്ങളിൽ ഏല്പാദിലും മിതവൃത്തി വേണം. ശലീസുദ്ധത്തിന്നു പ്രധാനമാകുന്ന ഉറക്കത്തിന്ന് ശലീസുദ്ധം ഹാനി വരുത്തേണ്ടത്. ഒരു രാത്രിയുടെ മൂന്നിൽ ഒരു ഭാഗം സമയമെങ്കിലും ഉറങ്ങണം. അധികം ഉറങ്ങുന്നതു ദോഷകരമായിട്ടുള്ളതാകുന്നു. വാസസ്ഥലം നന്നായുള്ളതായിരിക്കേണ്ടത്. ഭവനം സ്വച്ഛമായും രാപ്പകൽ മേഘാലയ നിർമ്മലമായും സഞ്ചരിക്കുന്ന വിധത്തിൽ പണി ചെയ്തിക്കപ്പെടുന്നതായിരിക്കണം. ദിനംപ്രതി ഭവനം ഭവനം മണിത്തു നേരമെങ്കിലും സ്വസ്ഥനായി തുറന്നു സമയങ്ങളിൽ ചെന്നിരിക്കണം ശുദ്ധമായ ഏല്പുണ്ടാണത്. ദിവസത്തോറും ചരണിയാൽ ഏട്ടം, അധികഭാഗം പത്തും മണിത്തുറന്നും മനസ്സിലെത്തേ വ്യാപരിക്കത്തക്കവണ്ണം ഏറത്തെയും പ്രവൃത്തി ഏടുന്നു. പ്രതി ദിവസം ജോലി തീർന്നാൽ ക്ഷീണിച്ച മനസ്സിന്നും ശലീസുദ്ധത്തിന്നും വിശ്രമകരപ്പെട്ടാനായി എറത്തെയും വിശ്രമങ്ങളിൽ ഏല്പിച്ച് അല്പനേരം ഉല്ലാസമായിരിക്കണം. നന്നായ വസ്ത്രം ധരിക്കുകയോ ശിതമായ ഏല്പുകയോ ചെയ്യാൻ ഏടുകൊടുക്കേണ്ടത്. ലാഘവി സാധനങ്ങൾ കഴിയുന്നതും ഉപയോഗിക്കുന്നതാണെന്നു. അഥവാ ഉപയോഗിക്കുന്നതാണെന്നു—നിവൃത്തിയെന്നു

സി വരിപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്തതും കോട്ടയത്തു കോവിലകത്തേക്കു മോഷ്ടം ആവകാശമുള്ളതും ആയ വയനാട്ട രാജ്യത്തെ തട്ടിപ്പറച്ചു കയ്യലാക്കുന്നതെന്ന ഉദ്ദേശം ചീവനക്കുപ്പോൾ സമ്മതിക്കുകയല്ലെന്നുള്ള നിരമനസ്സിലെ വാശി വയനാട്ടന്മാരായ അങ്ങയുടെ പ്രേണകൂടി കൂടിയപ്പോൾ അതിശക്തിയാടെ വളർച്ചയനായതുള്ള. ഇതിലിടെക്കു വിട്ടുസൽത്താനും മരിച്ചു. വിട്ടുസൽത്താനെ പടിഞ്ഞാറേക്കായിച്ചുള്ള എല്ലാ സ്വലങ്ങളും അവകാശങ്ങളും ഈ സ്തിതിയാ കമ്പനിക്കാൽ ലഭിച്ച കൂട്ടത്തിൽ വയനാട്ട രാജ്യവും അവയ്ക്ക് അധീനമാക്കേണ്ടതാണെന്ന് അവരും, ഒരു കാലത്തു ആരും വഴിപ്പെട്ട കൈവശം കീഴ്ത്തില്ലാത്ത ഒരു രാജ്യം അവകാശവഴിക്കു ചേരെ മോൾക്കു കീഴ്പാൻ സ്തബ്ധമില്ലെന്നും, വിട്ടുകൊടുക്കുന്നതല്ലെന്നും അന്യരാനും തമ്മിൽ വലിയ വാദത്തിലായി. കാട്ടും ഇംഗ്ലാണ്ടിൽ കമ്പനി ഡയറക്ടർമാരുടെ മുമ്പിലെത്തുകയും ടെപ്പിൽ ഇന്ത്യാഗവണ്ണർ ജനറലുടെ അഭിപ്രായമനുസരിച്ചു വയനാട്ടേന്നും അന്യരൻ തിരമാസ്സുകൊണ്ടു കമ്പനിക്കാൽ വിട്ടൊഴിഞ്ഞു കൊടുക്കേണ്ടതാണെന്നു കമ്പനിക്കാർ ഏകീകൃതമായി ഒരു വിധിയും കല്പിച്ചു. മൈസൂറിനും കടകിനും തൊട്ടുകിടക്കുന്ന വയനാട്ടരാജ്യം അന്യനായ രാജ്യുടെ രാജാധികാരത്തിൽ കീഴിൽ ആയായ് അക്രമാഭിമാനമായി എപ്പോഴും രാജാ തകരാറുകൾ മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടായിത്തീരുന്നതെന്ന ഭയത്തോടെയാണ് കമ്പനിക്കാർ വാസ്തവത്തിൽ അടിസ്ഥാനരഹിതമായ ഈ അവകാശം പുറപ്പെടുവിച്ചത്. കടക്, മൈസൂർ, നീലഗിരി, കറമ്പനാട്, കോഴിക്കാട്, മൂന്നാട് തുടങ്ങിയ പ്രദേശങ്ങളുടെ നടുനായക

മാരി കിടക്കുന്നതും വളരെ ഹൃദയപ്പുഷ്പുള്ളതുമായ വയനാട്ടിനെ കൈവശപ്പെടുത്തുവാൻ കയ്യവടകാരായ ഇംഗ്ലീഷ്യാ കമ്പനിക്കാർ ആഗ്രഹം ഉണ്ടായതിൽ എന്താണ് ആശയവും അനുവാദമുള്ളത്. കോട്ടയത്തുള്ള രാജാധികാരം അന്യരനെ അപമാനിച്ചാണോ എന്നു അനുമാദം കറമ്പനാട്ട അന്യരനെ ഏല്പിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കറമ്പനാട്ട അന്യരൻ ആവുന്നതൊക്കെ നോക്കിട്ടും കാൽപ്പെടുത്തു രാജാക്കാരും കോട്ടയത്തിൽനിന്നു പരിച്ഛാൻ സാധിച്ചിട്ടില്ല. കമ്പനിക്കാർ അന്യരനെ ഒരു പാഠം പഠിപ്പിക്കേണ്ടതെന്ന നിമിഷം സൈന്യശേഷം തുടങ്ങിയിരുന്നു. വയനാട്ടിൽ 1801-ൽ നികുതി വിഭിച്ഛാൻ ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥനെ നിയമിച്ചിട്ട് ആരംഭം ചെയ്ത സന്ധ്യയ്ക്കു കൈടത്തിരിക്കുന്നു. ചാലന്മാരായ പല ബന്ധുക്കളും ശത്രുപക്ഷത്തിൽ യോജിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

1801 ജനുവരി മാസത്തിൽത്തന്നെയാണ് പല്ലൂ എരുമാനനെ വയനാട്ടിലെ സൈന്യനായകനാക്കി സൈന്യശേഷം ചെല്ലാനായി വയനാട്ടിലേക്ക് അയച്ചിരിക്കുന്നത്. പടമുഖത്തു വാർകാരായ വയനാട്ടന്മാരുടെ എരുമാനനായി എരുമാന കല്പിച്ചു നിലയിട്ടിരിക്കുന്നു. അറും എരുമാൻ വാർകാരും ഓടത്തു അവസരത്തിൽ അന്യരനായിട്ടു വയനാട്ടിലേക്കു ചോരക്കു കയ്യടത്തുപ്പറ്റി സന്ധ്യയിലും മേക്കു അർദ്ധ രാത്രിയിലും ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് കനോത്തുനമ്പ്യാർ വിളിക്കുന്നതെന്നും പാക്കൻ രോൾ ഓടിയെന്നു നോക്കി. അന്യരന്റെ പ്രധാന മന്ത്രിയുടെ നിലയിൽ ഈ കലാപകാലത്തിൽ എപ്പോഴും വിട്ടുപിടിച്ചിരുന്ന കനോത്തു നമ്പ്യാർ കൊട്ടാരത്തിൽത്തന്നെ തിരമാന

യൊന്നിച്ചു താമസിക്കുകയാണ് പതിവ്.
 ഞാൻ ഉടനെ കെട്ടോത്തേൽ എ
 ത്തി പള്ളിനരക്കു മുൻവശം തളിത്തിൽ എ
 ത്തിത്തപ്പോൾ കല്യാട്ട നമ്പ്യാരും നാരായണാ
 ദ്വി നമ്പ്യാരും ആവിടെ മുഖ്യമെന്ന വന്നു
 കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇതുകൂടാതെ പട
 യാളികളുടെ നായകനായ കല്യാട്ട നമ്പ്യാ
 രേയും പാസ്കർത്തായ പടയാളികളുടെ നാ
 യകനായ നാരായണാദി നമ്പ്യാരേയും കണ്ടു
 പ്പോൾ ഏതൊ ചില ചോദ്യങ്ങൾക്ക്
 തുടങ്ങിയ ഒരു അവസരം വന്നിട്ടുണ്ടെന്നു
 ഞാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. കല്യാട്ട നമ്പ്യാർ
 എന്റെ കിടക്കാരനാണ്. അന്യായമാർ
 ന്റെയൊക്കെയുടെ കൂട്ടത്തിൽ കർമ്മനാട് ഭാഗ
 മല്ലിട്ട നോക്കിയാൽ കൊള്ളാമെന്നു കെഡ
 ുടുപ്പെടുത്താൻ വല്ലവരും ഉണ്ടെങ്കിൽ ആ
 യതു കല്യാട്ട നമ്പ്യാർ ഭാഗ്യമാചിടുന്നു. നാ
 രായണാദി നമ്പ്യാരും യുഗസംഗമകളും പല
 ഗിഷ്കുലായെല്ല പ്രശ്നിച്ചു. രണ്ടാണു്.
 നാ. നമ്പ്യാർ:— അല്ല! ഗ്രിഹയോരേയും
 വിദിമുവയെക്കിട്ടുണ്ടല്ലോ. സംശയം
 ഉണ്ടെന്ന് ഉദ്ദേശം എന്തായിരിക്കും?

ഈ സംഭയംതന്നെയാണ് ഞങ്ങൾക്കും ഉണ്ടായിരുന്നത്. ഇതിലിടം പള്ളിയാകട്ടെ ഇടത്തുവശമുള്ള അറയിൽനിന്നു കണ്ടാളതു നമ്പ്യാരുടെ തലമാത്രം ഞങ്ങൾ നിന്നിരുന്ന തട്ടത്തിലേക്കു കടത്തിക്കണ്ടു. ആ ധീരപുരുഷനെ കണ്ടപ്പോൾ ഒരു വലിയ കാരണവശം കണ്ടാലുള്ള ഭക്തിവിനയങ്ങൾ ഞങ്ങൾ ഐശ്വര്യം കാണിക്കാൻ പതിവാണ്.

“കുറർ നായരെ ഇഷ്ടമാവൂ. ഒരു പാടുകൂട്ടം” എന്നു പറഞ്ഞതിനുശേഷം ആ തല കാനോനായും ആയി. ഞാൻ വേഗം കനോത്തു നമ്പ്യാൾ സാധാരണ കാട്ടാലാലൻ ചെങ്കുളംവെട്ടു അകത്തു

കുടുംബം ചെന്നു. നമ്പൂരിൽ തെക്കുവശം മുറ്റമുറ്റത്തിന്റെ അടുത്തുവെച്ച് എഴുന്നള്ളിക്കൊണ്ടുപോയി.

ക. ന.—ഏനിപ്പ കരൻ നായരോട് വര
വാനുള്ള പാപ്പുന്നതിന്നു മുമ്പായി മേ
ത്തവാടിയുടെ നിലയിലും മേ ചോരാട്ടിയു
ടെ നിലയിലും മേ വാഴത്തം ചെയ്യണം.
നാം തമ്മിൽ ഇപ്പോൾ സംസാരിക്കുന്നതു
മൂന്നാമത്സരം അറിവുകൾ.

അമ്പ! പ്രാദേശം വളരെ നന്നായിട്ടു
ണ്ട്. വാഗ്ദത്തം ചെയ്തതല്ലാതെ ഭേദിട
ഗതൃന്തരം നന്നം ഉണ്ടായില്ല.

[illegible]

തമ്പുരാന്റെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു ശ്രീതൻ! അവിടുത്തെ ചെറുപ്പമുതൽ ചങ്ങതിപ്പട്ടെ നിലയിൽ വളന്നു വരാൻ! അ

വിട്ടുപോയ പ്രധാനമന്ത്രി! ഈ നിലയിലെ
കേരളത്തിന്റെ വിട്ടുപോയതായ നാസ
നോട്ടത്തിൽ ഒരു വിദേശ വിചാരികളാ
ലി വന്നു. ഈ അഭിപ്രായം പാഞ്ഞപ്പോ
ൾ ആശ്ചര്യത്തോടെ അത്ഭുതത്തിന്റെ മ
ദ്ധ്യസ്ഥിയിലായി നില്ക്കുകയാണു
ന്നുപോവാൻ എറിയ തോന്നിയില്ല. ക
നോത്തു നമ്പ്യാൽ തന്റെ പ്രസംഗവും ക
ഴിച്ച് എന്റെ കാലിന്റെ വിരലിന്റെ അ
ഗ്നി നോക്കിയും ഇടക്കിടക്കു കള്ളപ്പണി
എന്റെമുമ്പത്തു വോക്കിയും ഗൗരവമായി
തന്നെ നില്ക്കുന്നു.

ക. ന— എന്താണു മറുപടിയെന്നും പ
റയ്ക്കുന്നത്.

ഞാൻ—എന്റെ ഒരു ചെക്കിട് അല്ലെ പ
റയ്ക്കുകയാണ്. ചിലരുടെ പരഞ്ഞാൽ
ഞാൻ കേൾക്കാറില്ല. ഞാൻപോയി എ
ന്റെ പണിനോക്കട്ടെ.

ക. ന—എന്റെ അപകടത്തെ കണ്ടാലറി
യെന്നും കേൾക്കുന്നില്ല എല്ലാ നാടയാഴി
കളും ദേശവാഴികളും ഇപ്പോൾ കമ്പനി
കാക്കു കീഴടക്കിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നമു
ക്ക് ആരും സഹായം നില്ക്കുന്നില്ല.

എറിയ സാമാന്യത്തിലധികം ചേക്കുമാ
ണ് വന്നത്. 'നിങ്ങൾ ഒരു കാഴ്ചം ഭാഷണം'
എറിയ നിങ്ങൾ പാലുന്ന നാടയാഴിക
ളേയും ദേശവാഴികളേയും എന്റെ അധി
പതിക്കുന്ന വിവരില്ല. അതു നിങ്ങളറി
യുമാ?

ക. ന—എന്നാൽ കൽ നായർ ലോക
ത്തിൽ വിലയുള്ളത് എന്താണ്.

ഞാൻ: എന്റെ ചൊന്നതന്മുഖം എ
ന്റെ മാനവും.

ക. ന. എന്റെ ഇത്തരക്കു നല്ല മധുരമാ
യ വാക്കു തന്നെയാണ്. കാഴ്ചമാക്കു
കാഴ്ചപോല കലാശിക്കുമല്ല. നാട്ടിൽ വാൻ വരട്ടെ” എന്നും പറഞ്ഞ് എന്റെ

സമാധാനം ഉണ്ടാകട്ടെ, കലാപം ക
റെ കാലമായി. ഇത്തരം ഇത്തരക്കു
കൊണ്ടുവന്നു എന്തെ പ്രാതിപദിക്കുന്ന കേ
രളീയരുടെ ഇഷ്ടത്തിനു വിചാരിതമായി
കൊണ്ടു നാം പ്രവൃത്തിക്കേണ്ടത് നമ്മു
ടെ കഷ്ടകാലത്തിനു പുറമെ നാട്ടിൽ ക
ലാപം ഇനിയും ഉണ്ടാകുന്നതിനുള്ളതാണ്
പോക്കുക്കിൽ തന്മുഖം ഉണ്ടാകാതെ
നമ്മുടെ എണ്ണം ദിനംപ്രതി ചുരുങ്ങി
കൊണ്ടാണ് വരുന്നത്. മേന്മാനിക ക
ഴിയുന്നതും ദൈവത്തോടായി നമ്മെ ഉ
പേക്ഷിക്കുന്നു. തന്മുഖം പിടിച്ച് എ
ല്ലാ കോടത്താൽ നമ്മുടെ വലുതായ
സമ്മാനവും സ്ഥാനമാനവും കിട്ടും.

എന്റെ ചോദ്യം കേൾക്കുന്നതിൽ അ
വിടെ അടുത്തു വല്ല ആശ്ചര്യമുണ്ടായിര
ന്നുവെങ്കിൽ ഞാൻ കനാത്തു നമ്പ്യാരെ
എന്തെങ്കിലും കാട്ടിയിരുന്നു.

ഞാൻ:—കനോത്തു നമ്പ്യാന് വലിയ
മാനാലികളാണെന്നാണ് ഞാൻ കേ
ട്ടിത്തന്നത്. നമ്മുടെ തന്മുഖം ചോ
റ്റിനിന്ന നാസ്തരൂപം ഇതിലും കൂടു
തലതയുണ്ടാവും. ഈ കാഴ്ചം എന്താ
ട പാവാൻ നിങ്ങൾക്കു മെയ്യും വന്ന
തിലാണ് ഞാൻ ആശ്ചര്യപ്പെടുന്നത്.
നിങ്ങളുടെ മാനാഗതിയെ ഞാൻ തെ
റിക്കുന്നില്ല. പക്ഷെ എന്റെ പൊ
ന്നതന്മുഖം വിശ്വാസിക്കുന്ന സമയം വ
രെ എന്റെ വാത് അവിടത്തെയും അ
വിട്ടുപോയ ശത്രുക്കളേയും മദ്ധ്യത്തിലാ
യിരിക്കും.

കോപത്തോടെ ഇത്രയും പാഞ്ഞു ക
ഴിഞ്ഞപ്പോൾ എന്റെ കണ്ണിൽനിന്നു വെ
ള്ളം ധാരമായി ഒഴുകിത്തുടങ്ങി. “കൽ
ൻ നായർ ഇടനാഴിയിൽ ഇരിക്ക, പോ
കാഴ്ചപോല കലാശിക്കുമല്ല. നാട്ടിൽ വാൻ വരട്ടെ” എന്നും പറഞ്ഞ് എന്റെ

വിന്നിമുക്കു ഇടനാഴിയിലൂടെ നമ്പ്യാൽ തന്നെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയി.

കനത്ത നമ്പ്യാക്കു മേലാലോ എറീക്കു വലുതായ അസാധാരണ ഉണ്ടാക്കിയിരുന്നു. അവിടം വിട്ടു വെളിയിൽ ഇറങ്ങിയാൽ മതി എന്ന ഭ്രമമായിരിക്കുന്നു. കാൽ മണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞതിന്നു മുമ്പെ നാലുപേർ നമ്പ്യാൽ ഞാൻ ഇരിക്കുന്ന ഇടനാഴിയിൽ എത്തിയിരിക്കുന്നു. മൂപ്പരുടെ മുമ്പു വല്ലാതെ വിളറി വിരയ്ക്കുകയെന്നു മാത്രമല്ല, 'ഓ! വല്ലാത്ത വിഷം! സാമി ബോൾ!' എന്നൊക്കെ വിറുവിറുക്കുന്നതുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കൽ നേരെ പ്രയാഗിച്ച നായം നാലുപേർ നമ്പ്യാലോട്ടു പ്രയാഗിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് എറീക്കു മനസ്സിലായി. ഞങ്ങൾ അന്യോന്യം നോക്കി സംസാരിക്കുന്നില്ല. 'പാതാൻ കൊള്ളില്ല. അതികുറവ്' എന്നൊക്കെ നമ്പ്യാൽ ഇടക്കിടെ കണ്ണുനീർകൊണ്ടു പാകുന്നു ഉണ്ട്. അതിവിട്ടു 'ഓ' എന്ന് ഒരു ഓടിയുടെ ശബ്ദവും ഒരാൾ നിലത്തു വീഴുന്ന ശബ്ദവും 'അയ്യോ' എന്ന ആഞ്ഞനാലവും കേട്ടപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ഒരുപേരും പെട്ടെന്നു കനോത്തു നമ്പ്യാക്കു മുമ്പിൽ ഓടിയെത്തി. കല്യാട്ട നമ്പ്യാൽ കനോത്തു നമ്പ്യാൽകൂടി മേൽപ്പുറമെ നിലത്തു വീണ് മല്ലുരുദ്ധം ചെയ്യുന്നതാണ് അവിടെക്കണ്ടത്.

'ഇവർ കലിന്ദരുടെ അവതാരമാണ്! എന്നെ കലി ബാധിച്ചിരിക്കുന്നു! മരം പാചി!'

എന്നും പാഞ്ഞു കനോത്തു നമ്പ്യാക്കു കഴുത്തിൽ പിടിച്ചുപിടിച്ചും വിട്ടു കല്യാട്ട നമ്പ്യാൽ എഴുന്നീറ്റ് ഞങ്ങളുടെ അടുക്കൽ വന്നു. സാധു! കനോത്തു നമ്പ്യാൽ വീണ ഭിക്കിൽനിന്നു നാലഞ്ച് ഉരുണ്ട ശാസം ക്രമത്തിൽ വരാതെ കരളു വെളി

മുട്ടിയതിന്നുശേഷം നാൽപ്പതോളം വെളിച്ചത്തിൽനിന്നുള്ള വാതിൽ ഉന്തിത്തുടങ്ങി. വാതിൽ പെട്ടെന്നു തുറന്നു അമ്പരൻ തിരുമനറി അകത്തു കടന്നപ്പോഴാണ് ഞങ്ങൾ മൂന്നുപേരും അവരെന്നപോലെ. ഇങ്ങനെയൊരു പുതുമയാണപ്പോ! പള്ളിയറയെന്നും തിരുമനറിയെന്നും ഉള്ള രാജാക്കന്മാർക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. കനോത്തു നമ്പ്യാൽ പിന്നെങ്ങ അപകടത്തിൽ ഞങ്ങൾ രംഗിക്കുകയായിരുന്നു. തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് അകത്തു കടന്ന ഉടനെ ഞങ്ങളെ മൂന്നുപേരും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം കരണയോടെ കടാക്കിപ്പോ. അതിന്നുശേഷം കനോത്തു നമ്പ്യാക്കു ചുമലിൽ ഒരുവെട്ടു 'പെരടിക' അടി കിട്ടുമ്പോൾ കോപം വന്നിട്ടു ഓലമിട്ടു. അത് നമ്പ്യാക്കു സമുന്നതസ്വഭാവമല്ല?

അതിമധുരമായ നിലയിൽ വളരെ കാലത്തുതോടെ നമ്പ്യാൽ അലോടിക്കൊണ്ട് ഇപ്രകാരം സംസാരിച്ചപ്പോൾ. "പയസ്സിത്തമ്പരാനോ, സി:രം" എന്നൊക്കെ മനസ്സാൽ പാകുന്നതിന്ന് എന്താണ് അർത്ഥം എന്നു ഞങ്ങൾക്കു തോന്നിപ്പോയി. കനോത്തുനമ്പ്യാൽ:—ഈ പാചിയെന്നെ കൊല്ലുകയായിരുന്നു.

തമ്പരൻ: ഓ! ഓ. കരളും നാരായണനും ഇവിടെ ഇല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ നമ്പ്യാക്കു നിലവിളി കേട്ടാൽ അപ്പോൾ ഞാൻ ഓടിപ്പോകുകയായിരുന്നു. ആദ്യ പക്ഷം കൊന്നും പാരിയില്ലല്ലോ!

തമ്പരൻ കനോത്തു നമ്പ്യാൽ കണ്ണിലുണ്ണിയാണ്. ഇപ്രകാരം തമ്പരൻ അവിടുത്തെ ആശ്രിതന്മാരിൽ ആരെങ്കിലും സ്നേഹിക്കുന്നുണ്ടോ എന്ന കാര്യം സംശയമാണ്. അതുകൊണ്ടു നമ്പ്യാൽ വല്ലതുപോലെന്നതിൽ തമ്പരൻ നന്നെ

വ്യസനമുണ്ടായിരുന്നവെന്നു പാദയണത്തിലല്ലോ.

അന്യരൻ:—അല്ല! കല്യാട്ട്, നമ്പ്യാട് മുതലായ ചില ഭാഗങ്ങളിലല്ലോ. കൂടാതെ ലാമളയിൽ കാണിച്ചുപോകയും സാമയ്യയും ഇനിയും ബാക്കിമുണ്ട് അല്ലെ. നാമുടേതല്ല നമ്പ്യാട് അന്യരൻ മോഷ്ടമായി സംസാരിക്കുന്നതു കേൾക്കുക തന്നെ വയ്യ അല്ലെ, കരകൾ വാൾ എന്റെയും എന്റെ ശത്രുക്കളുടെയും മദ്ധ്യത്തിലാണ്. വളരെ നന്നായി, ചില കപടസമ്പ്രദായങ്ങൾ എന്റെ സേവകന്മാരിലുണ്ടായിരുന്നു. ആരെക്കൊന്നാണ് ന

മുക്കു വേണമെപ്പട്ട വിശ്വസ്തന്മാർ എന്ന് എനിക്കു നല്ലവണ്ണം മനസ്സിലായി.

കേരളത്തിൽ അനേകം രാജാക്കന്മാരിൽ എല്ലാകൊണ്ടും ഞാനുമായി നില്ക്കുന്ന എന്റെ ചോന്ന അന്യരൻ ഇങ്ങിനെ ഒരു അഭിപ്രായം പറഞ്ഞപ്പോൾ അങ്ങന്റെ നില എന്താണ് എന്ന് ഉറപ്പിക്കുകയാണ് നല്ലതു.

അന്യരൻ:—കൂടുതൽ പരിശീലനത്തിലൂടെ വരുവിൻ! എനിക്കു കാഴ്ചയെ വലത്തും പാലാണെന്ന്. കനോത്തു നമ്പ്യാട് പുറത്തുവെക്കുക. ആത്മ ഉജ്ജ്വല കടന്നു വെക്കുക ആലോചനയെ തടസ്സപ്പെടുത്തരുത്. എം. ആർ. കെ. സി.

ശ്രീ

കൈലാസയാത്രാപ്രബന്ധം

ഇംഗ്ലണ്ടിലെ രാജാക്കന്മാരുടെയും

നൂറുഗംഗാതരംഗം

തിരുവെളിച്ചമുണ്ടാക്കിയതിലകലതം.

ചന്ദ്രാലോകം

അടയാളം പട്ടാളത്തിടിനമുഗ്ഗഹമെന്നം.

തൊവിഷ്ണുതിരുംഗം

മംഗല്യം കൈവന്നു കിട്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഭാഗ്യസംസ്ഥാനം.

(നാ)

ഉൾക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നവർ പ്രിയപ്പെട്ടവർ.

നന്ദനോദ്യോഗിണി

മുഖ്യംഗം വേദനാശകരമായതും

കണ്ടുകൊണ്ടുവരും.

വല്ലാത്തവണ്ണം ഉണ്ടാകാതിരിക്കുവാനും.

നാമുടേതല്ല

അഗ്നി കാന്തസംവാദം വെളിച്ചമുണ്ടാകും

പാലയവനെന്നപോലെ.

പ്രത്യേകമായ നാലുതരം കൈകളിൽ.

പുനർനവീകരണം

യാത്രാകാലത്തുമാലിനീയവർഷം

ഭാരതാഭിപ്രായം

പ്രീതികളുടെ അനിവാര്യതയിലായി.

യാത്രാകാലത്തുമാലിനീയവർഷം

ഭാരതാഭിപ്രായം നിർവ്വഹിക്കുന്നവർ.

മണ്ഡനം പാലയവനും.

8

കാലസൂചനയുണ്ടാകാതിരിക്കുവാനും.

പ്രത്യേകമായതും.

മുഖ്യംഗം വേദനാശകരമായതും.

ശാന്തതയോടെ.

യാത്രാകാലത്തുമാലിനീയവർഷം.

ഭാരതാഭിപ്രായം.

(൨൦)

വേലായുധം വേദനാശകരമായതും.

വിഷ്ണു കാന്തസംവാദം.

4

ഭാരതാഭിപ്രായം വേദനാശകരമായതും.

വിഷ്ണു കാന്തസംവാദം.

ജ്ഞാതോഹംബോമനോവിവരേന്ദ്രേ-
ന്നിടുമാറാൽ ചങ്ങങ്ങു
വീരാനാംവീരനല്ലാവിടുമ നിധനസം
ത്താമിരപ്പുതുടർന്നു-
പാരാനാവിടുവാൻ ഭേദമുമാരിമാ
ധിമധിഗതനാമുമാമ. 5
എന്താവുഗാണധിവാകാർദ്ദകുലമിതഗദാ
ഭംഗദാമൈരോജാ-
മെന്താവുചേർത്തുമെന്താവതുതായമോ-
രേതയോരശ്ശാതുസാരം
വൈരന്തർന്നേച്ചാണിട്ടുണ്ണാച്ചുലവുമതി
രമവതരംനാക്കിനില്പു (നാ-
വിനാചാരമന്തശ്ശാസനനരപട്ടനാ
താധിതാധീധിതാഭൂൽ. 6
ചണ്ഡാതമാനകരാവാന്നാപദനാവിമുദൻ
ചാടിമമ്മാഗമനാം
ഗണ്ഡഗണ്ഡനിതാനരപദമുതുകിത-
പ്പിച്ചുചാരാഗദാമ (മി-
കണ്ഠശ്ശാസനസ്പൃഷ്ടിരമ്പമോമ-
ല്ലിച്ചവണ്ണമോമന്തി-
കൊണ്ടുനമീമസനൻമിദികരതവരവല
കാഞ്ഞുതാകിൽതദോനിം. 7
സതിദ്രാണാചാർദ്ദസതിമുന-
നിയൊതസ്തുതനേത
സതിപ്രാദോദീപ്യസതിചവി-
ദോസത്വചിദ്രാപ
സവാചകൊരവ്യസ്തതിചസ-
കലേന്ദാസവരേന
സമാതാഃപാരോഘ്യാശ്ശുവരവ!
പരന്യാദേവമലം. 8
ഓച്ചാതാഃശുതാഘ്യാപ്രദീപേമ
മാലാമലോജാനവീ-
പാഥസ്തുസ്രസനിഷ്ഠിന്നാഥമുതഗേ-
മേദാമയസ്പാൻസരം
കിനാസ്പാസപകരാൽകവിശ്വതിപരാ
ശ്ലുതപ്പലതെന്തസം-

സ്വാവാസാശ്വവാനതഥാവിചോദാ
നോജായതേവികൃതാ. 9
വിപദോമിവേന്ദ്രവികൃതം
മയയത്വാപദോപതായതി-
ലാപുതാനിതതാനിരായതേ-
ഗേരിതാൻനചദന്ത്രപത്രിതഃ 10
ദിഗോനിവദിഗിദാവിതം-
ചേതുരന്യുതനിധിനിവാപരാ
പ്രസാമതരണതയാനോക്
ദിപതാകന്ദ്രതമസ്പൃതേസ-
തലംപ്രതിപക്ഷമുനേത-
വലംബ്യവ്യവസായവസ്തുതാ
നിവസന്തിപരാക്രമാക്രതാ
നവിഷ്യാദനസമംസമുദ്ധത-
താപന്താമുതരേതമിമാവിമുതേ-
മാലാമിതാനാസമയപ്രതിഷ്ഠ-
താപ്രകാശാശുതാഘ്യാശ്ശുത-
തുദ്ധവസാമനിമോളാമുത-
ദ്രാപസുതതാൻപോപ്പിനാമതമുത-
സമധിഗതതാപാനാമുതാമുതാ-
(ഷീ
നൃപതിമധികവിനാധാമോജോഭിരം-
പ്രമേവമോണ്യസാധണ്യംനിഷ്ഠം-
വോദാശേഷപ്രമോജോഭിതം
ചവത്വധിഷ്ഠപത്നയാനാസനം
തഥാവിവക്തവ്യവസായതനമിമാം
നിരസുനാരിസമയാദോധത-
താവണ്യമാമണ്ഡലമുതാമി-
ശ്ശോശുതാപ്രതിസ്തപാശരേജ-
തപാതമയസുനമരിമദ്രുതാ
മതംഗേന്ദ്രസ്രഗീവാചവർഷിത-
നാദംഗേമണ്ഡംനിർവിവിധധനാമേ-
താൻനിമുൽതാസുവർഷ-
നിഭേദേന്ദ്രയാകാൻപരിമിതവരോ-
നാമദോനധിരൻ
പാദേമുതിനനിതാൻനാവരിപണതം

വെച്ചുതോയുകമരുളോ
 തെടിപ്പനിലവേദംപുനരതിനുവിടോ!
 ഹന്തതാൻദീനമിനാ. 17
 മാദോദാനാടുമാദാനാഗരവെടുത്തോ-
 ഹോയന്നഗരവെച്ചു-
 ഹോദോദോചാരണപ്പുനരിച്ചമണികരി-
 പ്പുനരിച്ചുമാദോദോദാനാ
 മാദോദാനാഹന്തവദേഹിവാശിഖ!!പന്നയം
 വെച്ചുതാകിത്പിഴക്കം (അ)
 വാദോദോചാരവെച്ചുനാദോദോദോ-
 വാദകൊള്ളായിരുന്നു. 18
 മംഗല്യപന്നദോദോചാരവെച്ചുതോ-
 ലെല്ലോകനവോദിപ്പണിത്തുപരിട്ടമന്തം
 തുംഗംവെച്ചുകാദോദോദോദോദോദോ-
 കൺകൊണ്ടുകാണുതിലാവദോദോദോ-
 നിത്യവെച്ചുതോകരുതപരിട്ടച്ചുതുളോ (അ)
 ഹോയന്നഗരവെച്ചുതോകരുതപരിട്ടച്ചുതുളോ
 തുളോദോദോദോദോ!!പല്ലോമന്തോദോദോ
 ഹിത്യവെച്ചുതോയന്നവദോദോദോദോ. 20
 വാദോകലൻപന്നദോദോദോദോദോദോ
 കാട്ടിതകിടന്നകിടിതോലാമന്തോദോ
 ശ്രോതോദോദോദോദോദോകരുതോദോ-
 (അ)
 നാദോദോദോദോദോദോദോദോദോ. 21
 നാദോദോദോദോദോദോദോദോദോ
 പ്രത്യുപഗതിയിലോദോദോദോദോദോ
 പുനോദോദോദോദോദോദോദോദോ
 നിത്യോദോദോദോദോദോദോദോദോ. ()
 ഇന്നോദോദോദോദോദോദോദോദോ
 തന്നോദോദോദോദോദോദോദോദോ
 ഇന്നോദോദോദോദോദോദോദോദോ

[illegible]

പ്രകൃതിതന്ത്രസാരം

—

ബ്രഹ്മവിദ്യാനന്ദം ലോകികവിദ്യയെന്നു പായപ്പെടുന്ന ശാസ്ത്രങ്ങൾ, ശാസ്ത്രം എന്ന സാമാന്യശബ്ദത്തിന്റെ ഒരു വ്യക്തിഭേദങ്ങളാകുന്നു. സ്വേച്ഛമായ നോട്ടത്തിൽ ഈ ഒരു ശാസ്ത്രങ്ങളും വിചരിതസ്വഭാവങ്ങളെക്കുറിച്ചു അന്വേഷിക്കാൻ ന്യായമുണ്ട്. ഏതിലും അവയ്ക്കു തമ്മിൽ പരസ്പരാനുപപാദനം ഒരു സംബന്ധമുണ്ടെന്ന സംഗതി പാശ്ചാത്യന്മാർ കൂടി സമ്മതിക്കുന്നതാണ്. പരമത്വശാസ്ത്രനിഷ്ണാതന്മാരും ലോകികവിദ്യാവിശാരദന്മാരുമായും ഹൈന്ദവശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ഈ സംഗതി നല്ലവണ്ണം ഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവരുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ ലോകികവിദ്യ ഭൗതികവും ബ്രഹ്മവിദ്യയ്ക്കു വിരുദ്ധമാകുന്നില്ലെന്നു തന്നെമുഖ്യമായിട്ടു സാധാരണ ബ്രഹ്മവിദ്യാപരിശീലനത്തിന് അത്യാവശ്യമാകുമിരിക്കുന്നു. ബ്രഹ്മചാരിമാരിൽ നിരൂപണം ചെയ്യുന്നതിന്നു വേദാന്തശാസ്ത്രപ്രകൃതികളെ ശരിയായി പ്രതിപാദിക്കുന്നതിന്നും അതിസുഗ്രഹമായ ലോകിക നിരീക്ഷണങ്ങൾ അത്യാവശ്യമാകുന്നു. അതുകൊണ്ടാകുന്നു ഉപനിഷത്തുകളിലും അവിടവിടെയായി ലോകികനിരീക്ഷണങ്ങൾ തന്നെ കാണപ്പെടുന്നത്. ലോകികശാസ്ത്രപ്രവർത്തകന്മാരുടെ പ്രതിപാദപ്രഭാവങ്ങൾ കൊണ്ടു നവംനവങ്ങളായ വിഷയങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മഗവേഷണം സിദ്ധിക്കുകയും ജഗദ്സ്രാപ്തി വൈവിധ്യവിജ്ഞാനവും വിശദതയോടെയായിത്തീരുന്നു. ഇപ്രകാരം ബ്രഹ്മവിദ്യയെക്കുറിച്ചു അന്വേഷിക്കാൻ ലോകികവിദ്യാപരിചയം ആവശ്യമാണെന്നു തെളിയുന്നു.

എന്നാൽ ഇന്ത്യാഭൗതികമായ നാം പാശ്ചാത്യശാസ്ത്രങ്ങളിൽ പരിചയിക്കുന്നത് ആവശ്യമാണെന്നുള്ളതിലേക്കു മറ്റൊരു കാരണമിരിക്കുന്നു. ഹിന്ദുക്കളുടെ ഇടയിൽ ലോകികശാസ്ത്രങ്ങൾക്കു വലിയ പരിച്ഛേദം സിദ്ധിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും ആവകശാസ്ത്രതത്വങ്ങൾ പ്രാചീനങ്ങളായ ഹൈന്ദവഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ പലയിടങ്ങളിലും സ്വല്പം സ്വല്പം കാണുന്നുണ്ട്. ദൃഷ്ടിപ്രകാരമായ പുരാതനപ്രബന്ധങ്ങളിലും, ശുക്രനീതി, കാമനുക, ചാണക്യതന്ത്രം തുടങ്ങിയ ഐതര്യനിഗ്രഹഗ്രന്ഥങ്ങളും മറ്റും ലോകികവിദ്യാനന്ദങ്ങൾ അവിടവിടെയായി ചിന്നിച്ചിതരിക്കുകയുണ്ടാകുന്നു. മറ്റേതെങ്കിലും തന്നെ ആകട്ടെ, ജ്യോതിഷശാസ്ത്രം, ഭിഷ്കു ശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയ സാമ്പ്രദായികഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ പുരാതനനിബദ്ധങ്ങളായി സുപ്രസിദ്ധങ്ങളായി സമാലോകപരിഗ്രഹങ്ങളായിരിക്കുന്ന വിഷയങ്ങൾ വിശദമായി കീഴ്ത്തിത്തന്നിരിക്കുന്നു. അങ്ങനെയുണ്ടാകുകയും ഈ വിഷയങ്ങൾ പാശ്ചാത്യശാസ്ത്രങ്ങളിൽ എത്രയോളമൊ പ്രബന്ധരൂപമായി പ്രത്യേക സ്ഥാനങ്ങളിൽ കടന്നു ശാസ്ത്രപദവിയിൽ കയറുന്നതിന്നു സമ്മർദ്ദങ്ങളാകുന്നില്ല. ആകയാൽ ഈ വക വിഷയങ്ങളെ നവീനസംഗീതയെ ആശ്രയിച്ചു പരിഷ്കരിക്കുന്നതിന്നു ശ്രമിക്കേണ്ടതു സാധ്യമായിരിക്കട്ടെ കടമയാകുന്നു. ഈ മഹാകാവ്യസിദ്ധിക്കാണെന്നിലും പാശ്ചാത്യശാസ്ത്രപരിചയം ആവശ്യമാണെന്നു സ്പഷ്ടമായി.

ഈ പാശ്ചാത്യശാസ്ത്രങ്ങൾ ഏതെ

ല്ലാമാണ്? ഭാരാനിർദ്ധാരം സ്വരൂപം എളുപ്പംകാലിരിക്കുന്നു? എന്നിങ്ങിനെക്കുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്കു ശരിയായ ഉത്തരം പാവായ് കഴിവില്ലാത്ത വിധം അവയുടെ സംഖ്യ അത്ര വലുതായിരിക്കുന്നു. എന്നതന്നെ യുക്ത, പട്ടതരമതികളായ വിദഗ്ദ്ധന്മാരുടെ നവനവസംരംഭങ്ങൾ കോണ്ടു ശാസ്ത്രങ്ങളുടെ എണ്ണം പ്രതിദിനം വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടുവരികുന്നു. പ്രകൃതിതന്ത്രം, ധൗതന്ത്രം, വായുസ്വരൂപപരിതം ഗണിതശാസ്ത്രം, ശിക്ഷാശാസ്ത്രം, അയർശാസ്ത്രം, ഭൂഗോളശാസ്ത്രം, ദൂതതപശാസ്ത്രം, വാസ്തുശിശാസ്ത്രം, പ്രാണിശാസ്ത്രം, കൃഷിശാസ്ത്രം, ആരാഗ്യശാസ്ത്രം, വൈദ്യശാസ്ത്രം, ഭാഷാശാസ്ത്രം, ന്യായശാസ്ത്രം, മനസ്സുതപശാസ്ത്രം, ധർമ്മതപസ്വരൂപം എന്നിവ ഇപ്പോൾ സമ്പ്രദിതങ്ങളായി ലഭ്യപ്രതിഷ്ഠയായിരിക്കുന്ന ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ ചിലതു മാത്രമാകുന്നു. ഈ ശാസ്ത്രങ്ങളെല്ലാം ശരിയായി പരിശീലിച്ച് അവയുടെ സ്വരൂപമന്താനം സമ്പാദിക്കുന്നതിന്നു മനുഷ്യന്റെ ചുരുങ്ങിയ ജീവിതകാലം മതിയാകുന്നതല്ല. ആകയാൽ

ഒന്നനന്തപാരംകിലാഭവദിതവ്യം
അല്ലശ്വകാലാനാരവശ്വവിപ്ലവം
യത്സാരദൃതംതദിവാദദിത
യംസോതഥാഷ്ടിമിവാംബുമദ്ധ്യാൽ

അസാരമല്ലസാരംച
സാരംസാരതരംത്വമുൽ
ഭേദമ്സാരതരംശാസ്ത്രം

എന്നു പാണ്ഡിത്യമുള്ളവരല്ല എന്നും സാരമായതിനെ മാത്രം ഗ്രഹിക്കുന്നതിന്നു നാം ശ്രമിക്കേണ്ടതാണ്. ഇവിടെ സാരതമമായ ശാസ്ത്രം എന്താണെന്നുള്ള വിചാരം ആവശ്യമായിത്തീരുന്നു. യാതൊരു ശാസ്ത്രത്തിന്റെയും പരിശീലനംകൊ

ണ്ടു ലൌകികമായും ആത്മികമായും പ്രയത്നിക്കുന്ന മാനുഷശക്തികൾ വേണവിധം പരിചയപ്പെടുത്തുമായിത്തീരുന്നതോടൊക്കെ ശാസ്ത്രത്തെയാകുന്നു സാരതമമായി ഗണിക്കേണ്ടത്. യാതൊരു ശാസ്ത്രം മനുഷ്യന്റെ ലൌകികമായ ഉൽകൃഷ്ടത്തിന്നു പരമോപകാരമായിത്തീരുന്നതിന്നു പുറമെ ജഗന്നിമ്മാനമകരശ്വേതിശയനായിരിക്കുന്ന പരബ്രഹ്മത്തിന്റെ സർവ്വജ്ഞതയും സർവ്വശക്തിതപം ആദിയായ മാഹാത്മ്യത്തെ കൂടി സവിശദമായി പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതോടൊക്കെ ശാസ്ത്രം തന്നെയാകുന്നു സാരതമമായിട്ടുള്ളത്. ഇങ്ങിനെ നോക്കുമ്പോൾ പ്രകൃതിതന്ത്രം എന്ന ഭൌതികശാസ്ത്രത്തിന് ഇതരശാസ്ത്രങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ഉയർന്നുതന്നെ സ്ഥാനമാകുന്നതാണ്.

ഈ ശാസ്ത്രമാകട്ടെ, പ്രകൃതിമണ്ഡലത്തിൽ കാണപ്പെടുന്ന ശക്തിവിശേഷങ്ങളുടെയും പ്രകൃതിവസ്തുനിഷ്ഠങ്ങളായ ധർമ്മങ്ങളുടെയും ആവക വ്യത്യാസമുള്ള പരസ്പരസംബന്ധങ്ങളുടെയും വ്യക്തനാകുന്നു. ആകാശചാലികളായ ധ്രുവങ്ങളുടെ പരസ്പരകർഷണശക്തിനിമിത്തം, അഗ്നിജലതന്മാത്രാവാർഷ്വങ്ങളായ ധർമ്മങ്ങൾ, ദശാർശനാസ്യതങ്ങളായ കാർമ്മ്യങ്ങൾ, ലോകത്തിൽ കാണപ്പെടുന്ന നാനാവിധ വസ്തുങ്ങളുടെ സ്വരൂപങ്ങൾ, ശബ്ദവിശേഷങ്ങളുടെ ലക്ഷണങ്ങൾ, വിദ്യുച്ഛക്തി, അയസ്കാന്തശക്തി ആദിയായ ശക്തിഭേദങ്ങളുടെ സ്വഭാവവിശേഷങ്ങൾ, ആവക ശക്തികളിൽ പ്രയത്നിച്ചുകാണുന്ന നിമിത്തങ്ങൾ, ഇടി, മിന്നൽ, മഴ, മഞ്ഞു മുതലായവയുടെ ഉല്പാദനരഹസ്യം എന്നിങ്ങനെയുള്ള വിവിധവിഷയങ്ങൾ ഈ ശാസ്ത്രത്തിൽ വ്യക്തമാക്കപ്പെടുന്നവയാകുന്നു. ചുരു

കുറച്ചുപോയ വസ്തു സ്വഭാവശാസ്ത്ര (Natural History) ത്തിൽ കേവലസ്വഭാവഗ്രാമണത്തിനായി സംക്ഷിപ്തമായി വർണ്ണിക്കപ്പെടുന്ന സകല വിഷയങ്ങളും ഇവിടെ വിശദമായിത്തന്നെ വിവരിച്ചു

വിശദീകരിക്കുന്നു. ഈ പ്രക്രിയയെ മോശ്താവത്തിന്റെ തരംഗസ്വഭാവത്തിൽനിന്നുള്ള പ്രധാനപ്പെട്ട ശാസ്ത്രങ്ങൾ താഴെ കാണുന്നവയാകുന്നു.

1 ശക്തിശാസ്ത്രം	Mechanics
2 ദ്രവതത്വശാസ്ത്രം	Hydrostatics
3 വായുതത്വശാസ്ത്രം	Pneumatics
4 ശബ്ദതത്വശാസ്ത്രം	Acoustics
5 ഉഷ്ണതത്വശാസ്ത്രം	Thermostatics and Thermodynamics
6 തേജസ്വതത്വശാസ്ത്രം	Optics
7 വിദ്യുച്ഛക്തിശാസ്ത്രം	Electricity
8 അയസ്കാന്തതത്വശാസ്ത്രം	Magnetism

ഈ ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ മറ്റൊന്നിന്റെയും സ്വഭാവത്തെ സംക്ഷിപ്തമായി നിരൂപിക്കാം.

1 ശക്തിശാസ്ത്രം

ഈ ശാസ്ത്രം ചലാചലവസ്തു സംബന്ധിതമായ ശക്തിവിശേഷങ്ങളുടെ സ്വഭാവങ്ങളും അവയുടെ പ്രയോജനങ്ങളും അവയെ തന്ത്രാധികൃതിയിൽ വിനിയോഗിക്കുന്ന പ്രകാരങ്ങളും പ്രതിപാദിക്കുന്നു. ഗണിതശാസ്ത്രസാഹായം കൂടാതെ ഈ ശക്തിശാസ്ത്രം സ്വല്പമെങ്കിലും പ്രാപ്തിപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്; ഗണിതശാസ്ത്രം തന്നെ ഇവിടെ വ്യവഹാരപരമായിത്തന്നെ വിശദമായ ചിന്താമലയെ ചെയ്യുന്നു. അതു മേൽപ്രകാരം ഈ ശാസ്ത്രത്തെ പ്രിയാഗണിതം (Applied Mathematics) എന്നു പറഞ്ഞുവരാറുണ്ട്. ഈ ശക്തിശാസ്ത്രവിജ്ഞാനത്തിനനുഗുണമായ പ്രിയാഗണിതം മറ്റൊരു വിധത്തിൽ നാഗരികതത്വശാസ്ത്രമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. പ്രകൃതിലിന്നുള്ളതായ ശക്തികളെ ലോകപരമാവർത്തിയായി വിനിയോഗിക്കുന്നത് ഈ ശാസ്ത്രത്തെ മാത്രം ആസ്വ

ദേശിക്കപ്പെടുന്ന പ്രവൃത്തിയാകുന്നു. ഈ ശാസ്ത്രപരിചയംകൊണ്ടുതന്നെ തന്ത്രാധിപനായോ ഗുരുതമങ്ങളായ മാരങ്ങളെ മറയ്ക്കുവാനോ കൂടാതെ സമൃദ്ധിക്കുവാനോ അതിമനോഹരങ്ങളായ മാരാടനകം വ്യാപാരങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിനും കഴിവുണ്ടാകുന്നു. ഇങ്ങനെയിരിക്കുന്ന ശക്തിശാസ്ത്രത്തെത്തന്നെ അചലശക്തിശാസ്ത്രം (Statics) ചലശക്തിശാസ്ത്രം (Dynamics) എന്നിങ്ങനെ രണ്ടായി വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു.

അചലശക്തിശാസ്ത്രം

ഈ ശാസ്ത്രമാകട്ടെ അചലവസ്തുവിഷയമായിരിക്കുന്ന ശക്തിസ്വഭാവമാകട്ടെ നിരൂപിക്കുന്നു. ഹൃദയപ്രസാദാദിനിർമ്മാണത്തിൽ അനന്തരമുള്ളതായ വക്രയന്ത്രത്തിന്റെ ആവൃത്തം നേരിടാറുണ്ട്. ഈ വക്രയന്ത്രം അത്യുത്തമമാകുമ്പോൾ

വണ്ഡാകാരമായും, ധന്വാകാരമായും ഉറും പലപല രൂപത്തിൽ ചെങ്ങുണ്ടാകുന്നു. ഈ ബന്ധത്തിന്റെ ഉപരിലഭാഗത്തിൽ എത്രമാത്രാ ഭാരം ധരിക്കപ്പെടാമെന്നുള്ള ഗണനം ആതിന്റെ ചെമ്പത്തിൽ ആശ്രയിച്ചുമാകുന്നു. ഇപ്രകാരം നിർണ്ണയിക്കപ്പെടുന്ന സാമനശക്തിയെ ആകുന്നു ആതിന്റെ ധാരണശക്തി എന്നു പറയുന്നത്. ആധാരായത്വഭാവമുള്ളതിനാൽ രണ്ട് അചലവസ്തുക്കളിൽ ആധാരത്തിന് ആശ്രയിതനായ വാരിക്കുന്നതിനുള്ള സാധ്യതയും ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നു സ്വീകരിക്കുന്നു. ആധാരവസ്തുവിന്റെ ഭാരമെന്നതു പുറമുപരികരണവുമായിരിക്കുന്ന ആകർഷകശക്തിവിശേഷമാകുന്നു. ആധാരത്തിന്റെ സാമനശക്തിയാകട്ടെ ആധാരഭാരത്തിനു തുല്യമായി വിപരീതദിശയിലേക്കു പ്രവർത്തിക്കുന്ന ശക്തിയാകുന്നു. ആധാരായത്വസംബന്ധികമായിരിക്കുന്ന ഈ രണ്ടു ശക്തികളും തുല്യങ്ങളല്ലെങ്കിൽ വസ്തു നിശ്ചലമായി നിൽക്കുവാൻ പറ്റാത്തതാണ്. ആകയാൽ ഇവിടെ ശക്തിനിർണ്ണയം ആവശ്യമെന്നു തെളിയുന്നു. ഈ തത്വപ്രകാരം തന്നെ വാനാവിധാത്രാഭയാദിസാധനവിജ്ഞാതയിലും ശക്തിയുടെ പരിഗണനം ആവശ്യമായി വരുന്നു. ശക്തിപരിഗണനം ചെയ്യാതെ ആവക സാധനങ്ങളെ നിർമ്മിക്കുന്നതായാൽ അവ അർത്ഥമില്ലാത്തതും, ദോഷവ്യവസ്ഥയായും, അപായകരണങ്ങളായും പരിണമിക്കുന്നതാണ്. അതു മേൽപ്രകാരം ഇതു ശാസ്ത്രം ഗുണപ്രാസാദേശപരമായ ത്രാസുധാദികളുടെ നിർമ്മാണാർത്ഥം ആവശ്യമായ ശിശ്യാകൾക്കും അത്യന്താപകാരമായിത്തീരുന്നു. ഈ ശാസ്ത്രത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ട വിഷയങ്ങളിൽ അതിപ്രധാനമായവയെ മാത്രം തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നു.

- | | |
|-----------------------|---|
| 1 തുലാമാനതത്വം. | The Balance, the lever and the steel yard |
| 2 ഭാരോല്പരണചക്രതത്വം. | The pulley |
| 3 കർണ്ണികീയതത്വം | The screw |
| 4 ചക്രാക്ഷതത്വം | the wheel and axle |
| 5 തലോന്നതസമരണതത്വം | The inclined plane |
| 6 ഭാരകേന്ദ്രതത്വം | Centre of gravity |

ലേഖനമെഴുതുമ്പോഴാണ് ഇവയെ ഇവിടെ പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം വർണ്ണിക്കണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നില്ല. ഏതെങ്കിലും ഭാരകരണതത്വത്തെപ്പറ്റിയ ഒരു ഉദാഹരണത്തെ പരിശോധിച്ചു സ്വല്പം പ്രസ്താവിക്കുന്നത് ആവശ്യമാണ്.

ഭാരകേന്ദ്രം

ഒരു വസ്തുവിന്റെ ഭാരം ഏതെങ്കിലും വസ്തുവിൽ നിന്നു പുറത്തുപോകുന്ന ഒരു ഏകദിശ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ശക്തിവിശേഷമാണെന്നു മുകളിൽ കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ ശക്തിയുടെ പ്രസരണചലനത്തെ സെന്ററു

കണ്ഠത്തിലൂടെയും ഭാരം എന്ന് സംഭവിക്കുകയും ചെയ്യും. ഈ വസ്തുവിന്റെ ഭാരം വെട്ടി വസ്തുവിൽ ഏതു സ്ഥാനത്തു പ്രവേശിക്കുന്നുവോ അതിനുസമാന്തമായ ഒരു സ്ഥാനത്തായാകുന്നു ഭാരകേന്ദ്രം (Centre of Gravity) എന്നു പറയുന്നത്. ഈ വസ്തുവിന്റെ ഭാരകേന്ദ്രസ്ഥാനത്തിന്നു ശരിയായ ഒരു ധാരാളമുള്ളപ്പോൾ മാത്രം സകല സ്ഥാനത്തും നിശ്ചലമായിത്തീർന്നാൽ അത് ഒരു വസ്തു നിശ്ചലമായിത്തീർന്നതാണ്. ഇതാകുന്നു ഭാരകേന്ദ്രചർമ്മണം. ഇതിനും ഭാരകേന്ദ്രനിരമനുഭവം പറയുന്നു.

1 ഭാരകേന്ദ്രം (അതായത് ഭാരകേന്ദ്രത്തേയും പൃഥ്വികേന്ദ്രത്തേയും തമ്മിൽ സംബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ലംബത്തായ രേഖ) പാദതലാംശംഗത്തു കൂടിക്കൂടിക്കൂടിയോ വസ്തു നിശ്ചലമായിരിക്കുകയും ബാഹ്യംഗത്തു കൂടിക്കൂടിക്കൂടിയോ മറിഞ്ഞുപോകുകയും ചെയ്യുന്നു.

2 പാദതലാംശം പാദകേന്ദ്രത്തിൽ നിന്ന ഭാരകേന്ദ്രം വരുന്ന ദൂരമനുസരിച്ചു വസ്തുവിന്റെ പ്രതിഷ്ഠയ്ക്കു ഭേദമില്ലാത്തതാണ്.

3 പാദവിന്ധുരേഖാ പാദകേന്ദ്രമായിത്തീർന്നാൽ ഭാരകേന്ദ്രം സാധാരണയായി വസ്തു പൃഥ്വികേന്ദ്രത്തിൽത്തീർന്നു.

ഇങ്ങനെയുള്ള നിരമങ്ങളുടെ പരിധിയിൽനിന്നുള്ള പല പ്രകാരങ്ങളുള്ള അപായങ്ങൾ നേരിടാവുന്നതാണ്. വളരെക്കുറച്ചോ വളരെക്കുറച്ചോ ഇരിക്കുന്നവർ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭീതികരമായ വെട്ടന്ത് ഏകദേശം അതേ അപായം പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതിന്നു കാരണം ഒരു വളരെക്കുറച്ചും വളരെക്കുറച്ചും ഭാരകേന്ദ്രമുണ്ടാകുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്.

നിന്നുണ്ടാകുന്ന അപായത്തെ പാദതലത്തിൽ പാദകേന്ദ്രത്തിൽ സകല പ്രാണികളും അപായങ്ങൾ ഭാരകേന്ദ്രസാധാരണയായ മാതിരിയെന്നു സ്ഥിതിചെയ്യാവുന്നതല്ല. ഈ വെട്ടന്തുകാലം ഈ ശാസ്ത്രമല്ല. ഭാരകേന്ദ്രം സംഭവിക്കുന്നു എന്നല്ലാതെ ഒരു പ്രാണികൾക്കു ഭാരകേന്ദ്രവിഷയമായ നിരമചലിക്കുന്നതും ശാസ്ത്രവിഷയമായിട്ടു സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടാണെന്നു പറയാൻ പാടില്ല. വിപ്ലവകാലം ഭാരകേന്ദ്രം വളർന്നതായാ അതിന്റെ ഭേദത്തെ ഉപയോഗിച്ചു വളർന്നതും ശാസ്ത്രവിഷയമായ ധാരാളം സാധാരണയായ ഒരു വെട്ടന്തുകാലം വളർന്നതും ശാസ്ത്രവിഷയംകൊണ്ടു ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികളല്ല. ഏകദേശം അതിനെ ചെയ്യുന്നതു ഭാരകേന്ദ്രം പാദതലാംശംഗത്തിൽ പതിക്കുന്നതിന്നു വേണ്ടിയെന്നെന്നു സ്പർശമെന്നല്ല.

ചലനശാസ്ത്രം

ഈ ശാസ്ത്രം ചലനവസ്തുവിഷയമായിരിക്കുന്ന ശക്തിസംഗ്രഹംകൊണ്ടു നിരൂപണം ചെയ്യുന്നു. അതിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്ന പ്രമാണങ്ങളിൽ നിന്ന് ഇതിന്റെ സ്വഭാവം മേറിയ കിട്ടുന്നതാണ്.

1 മേലോട്ടുപോകുന്ന ശക്തിപ്രശ്നം
ഭാരം ശക്തിയെ സംബന്ധിച്ചും മറ്റും വിഷയങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.

1. ശക്തിപ്രമാണം Magnitude
2. പ്രസരണദിക് Direction
3. പ്രയാഗസ്ഥാനം Point of action

ശക്തിപ്രമാണമെന്നതു ശക്തിയുടെ അളവെന്നും, പ്രസരണദിക് എന്നതു ശക്തിയെ ഏതു ദിക്കിലോ ലക്ഷ്യമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നുവോ ആ ദിക്കെന്നും, പ്രയാഗസ്ഥാനമെന്നതു അതിനുസമാന്തമായ ഏതൊരു സ്ഥാനം

ഇതു ശക്തിയുടെ പ്രയോഗം കാണപ്പെടുന്നുവോ ആ സ്ഥാനത്തെ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്. മാനദികസ്ഥാനങ്ങൾ എന്ന ഈ മൂന്നു വിഷയങ്ങളിലും ശക്തികൾക്കു സമുദായവകുപ്പായി സാദൃശ്യമുണ്ട്. അതു മേൽക്കൂടെ സമുദായവകുപ്പുകൾക്കു ശക്തികളെ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ചിത്രത്തിൽ കാണുന്ന ഏതു വേഗവരി മിതമായ ഒരു ശക്തിയെ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. ശക്തിയുടെ പരിമാണം നിർണ്ണയിക്കുന്നതിന് ഒരു മൂലമാനം അല്ലെങ്കിൽ തോത് ആവശ്യമാണ്. ക്ലബ്ബവസ്തുവായ ഒരു സാധനത്തിന്റെ ഭാരത്തെ തൽക്കാലം മൂലമാനമായി എടുക്കുന്നു എന്നു വിചാരിക്കുന്നു. ഇപ്രകാരം ഒരു മൂലമാനത്തെ നിശ്ചയിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ശക്തിയുടെ പരിമാണം അതിന്റെ ഗുണനത്തിൽനിന്നു കിട്ടുന്നതാണ്. സൗകര്യത്തിനായി ഇവിടെ ഒരു കഴഞ്ചോ



ത്താണ് മൂലമാനമായി സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഏതു ഏതു വേഗം ഒരു കഴഞ്ചു പരിമാണമുള്ള ഒരു ശക്തിയെ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു എന്നും ഈ ശക്തി ഏതു എന്ന സ്ഥാനത്തു പ്രയോഗിക്കപ്പെടുന്നു എന്നും എന്നു സ്ഥാനത്തുനിന്നു സി സ്ഥാനപ്രാപ്തി മാറ്റത്തിൽ മേല്പടി രേഖയിൽ പ്രസരിക്കുന്നു എന്നും ഉറപ്പിക്കണം. അതിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഏതു ഏതു വേഗം ഏതു വേഗമു

ടെ വേഗമുണ്ടാണെന്നിൽ ഈ കഴഞ്ചു പരിമാണമുള്ള ഒരു ശക്തിയെയും, ഏതു സി വേഗം ഏതു വേഗമുണ്ടാണെന്നതിൽ അതു ഒരു കഴഞ്ചു പരിമാണമുള്ള ഒരു ശക്തിയെയും പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു എന്നു വ്യക്തമാക്കി ചിത്രത്തിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്നു അതു സാധാരണയിൽ കാണാൻ പറ്റാത്തതാണ്. —>

എന്നു ചിഹ്നം ഇടത്തുഭാഗത്തുനിന്നു വലത്തുഭാഗത്തേക്കും <— എന്നു ചിഹ്നം തടിച്ചിരിക്കുന്നതായും പ്രവർത്തിക്കുന്ന രാശി ശക്തിയുടെ ദിശപ്രദമാണ്. ഇതിനെ എല്ലായിടങ്ങളിലും അറിഞ്ഞുകൊള്ളണം.

2. സമവിഷമവേഗഗവേഷണം.

ചലനശക്തിവിശേഷത്താൽ പ്രയോജനമായിരിക്കുന്ന ഒരു വസ്തു ഏതെങ്കിലും ഒരു ദിശയിലോ ചലിക്കുന്നു എന്നു വിചാരിക്കണം. എന്നാൽ സാധാരണമായി വസ്തുക്കളുടെ പ്രവേഗം മേൽക്കൂടെ അവയുടെ സ്ഥാനത്ത് അതിസൂക്ഷ്മമായ പരമാണുപരമായ സങ്കല്പിച്ചു അതിന്റെ ചലനസ്വഭാവത്തെ പ്രതിപാദിക്കുകയും ശാസ്ത്രീയമായി ചലനമെന്നത് ഒരു സ്ഥാനം വിട്ടു മറ്റൊരു സ്ഥാനത്തെ പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്. മേൽപ്രസ്താവിച്ച പരമാണു ചില കലാപരമായ സ്വഭാവം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഏതെങ്കിലും ഒരു അതിമനോഹരമായ ഓരോന്നും കാര്യങ്ങൾ കാര്യങ്ങൾ തോന്നിത്തന്നെത്തന്നെ അതിനായിരിക്കുന്നു. ഏതെങ്കിലും ഒരു പരമാണു സമവേഗ (Uniform Velocity) തോട്ടത്തിൽ ചലിക്കുകയും അല്ലാത്തപക്ഷം അതിന്റെ വേഗത്തെ വിഷമവേഗം (Variable Velocity) എന്നു പറയുന്നു. ഇവയെ മനസ്സിലാക്കുകയും പരമാണുപരമായ ഒരു വസ്തു ഒരു യന്ത്രിക

യിൽ ൧൦ ക്രോശങ്ങളെ അതിക്രമിക്കുന്ന ഏരിയക്ക് അത് ഓരോ ഘടികരിലും ൨ ക്രോശം വീതം പോകുന്നു. ഈ പ്രവൃത്തി എല്ലായിടവും നിർദ്ദിഷ്ടമാണ്. ഒരു വസ്തു ഓരോ ഘടികരിലും ൨ ക്രോശം വീതം പോകുന്നുവെങ്കിൽ ഓരോ ഘടികരിലും ൨ ക്രോശം അതിന്റെ വേഗം എന്നു പറയാം. നിയന്ത്രണാധികാരം മേൽക്കൂടെയായി ഈ വേഗം സമാവധിയാക്കുന്നതാണ്. എന്നാൽ ഒരു വസ്തു ൧ മിനിറ്റിൽ ൭ വരെയുള്ള ഘടികരിൽ ൧, ൧.൨, ൨.൪, ൨.൮, ൩.൨ ഇത്രയും ക്രോശങ്ങളെ മാത്രം അതിക്രമിക്കുന്നതായാൽ അത് ആകപ്പാടെ ൧൦ ക്രോശങ്ങൾ പോകുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഓരോ ഘടികരിലും ൨ ക്രോശം പോകുന്നു എന്നു പറയുന്നതു ശരിയല്ല. അതുകൊണ്ട് ഇവിടെ വസ്തുവിന്റെ ചലനം വിഷമചലനത്തോടു കൂടിയ ചലനം എന്നു പറയാം. സമാവേഗത്തോടു കൂടി ഓരോ ഘടികരിലും ക്രോശങ്ങൾ പോകുന്നു എന്നുള്ളതു വാസ്തവമാണെങ്കിലും ൭ ഘടികരിൽ ൧൦ ക്രോശങ്ങൾ തന്നെ

അതിക്രമിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഓരോ ഘടികരിലും ഇതിന്റെ വേഗം ൨ ക്രോശമാണ് എന്നു പറയുന്നതു വ്യവഹാരത്തിൽ അതാവാക്കാമെന്നല്ലാതെ പാശ്ചാത്യരായില്ല. ഇപ്രകാരം വിഷമചലനംകൊണ്ട് എവിടെയൊക്കെ ചലനമുണ്ടാകുന്നുവോ അവിടെയൊക്കെയും സമാവേഗമാക്കി വ്യവഹാരം ചെയ്യാനെന്നു സിദ്ധം. ഇങ്ങനെയുള്ള സമാവേഗത്തെ വ്യവഹാരികസമാവേഗം (Average velocity) എന്നു പറയുന്നു.

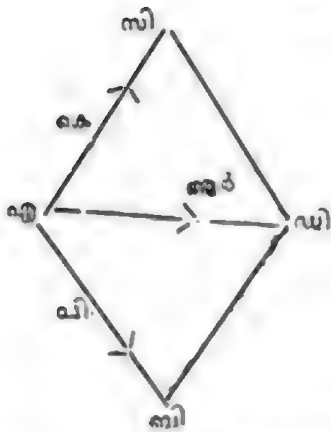
വേഗത്തിന്റെ നിണ്ണയത്തിൽ കാലദൂരങ്ങളുടെ പട്ടാഭാലാചന ആവശ്യമാണ്. അതിനുമുമ്പിൽ അതിതകാലത്തോടു കൂടി വിഭജനത്തിൽ സമാവേഗം കിട്ടും. ൧൦ ക്രോശങ്ങളെ ൭ ഘടികരകാലം വിഭജിക്കുമ്പോൾ ഓരോ ഘടികരിലും ൭ ക്രോശം എന്നു വേഗം കിട്ടും. അതുകൊണ്ടു സമാവേഗഗണനകാലത്തിൽ ദൂരകാലങ്ങൾ കൂട്ടി പരസ്പരം സംബന്ധം ഉപയുക്തമാകുന്നു. ഈ സംബന്ധത്തെ താഴെ കാണിക്കുന്നു.

ദൂരം + കാലം = വേഗം	ഇവിടെ + വിഭജനചിഹ്നം = സമതന്ത്രചക്രം
൧൦ ൭ ൨	
ദൂരം + വേഗം = കാലം	+
൧൦ ൨ ൭	
കാലം x വേഗം = ദൂരം	x ഗുണനചിഹ്നം
൭ ൨ ൧൦	

3. സമാനാന്തരചതുർഭുജംകൊണ്ടു ചിത്രീകരിക്കപ്പെട്ട പ്രസ്ഥിക്കുന്ന ശക്തികളുടെ ഫലം നിണ്ണയിക്കുന്ന ക്രമം. (Parallelogram of forces)

ഏകവിന്ദുപ്രവർത്തനമായ ഒരു ശക്തികൾ ഒരു ബിന്ദുസ്ഥാനത്തിൽനിന്നു വരുന്നതല്ലെങ്കിൽ ഒരു സമാനാന്തരചതുർ

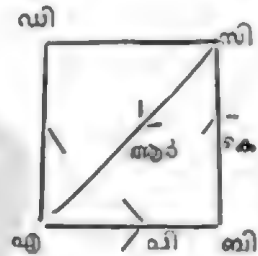
ഭുജത്തിന്റെ ഒരു ബാഹുവുമാകുന്നതിന്നു മുമ്പാകെ നിവൃത്തിപ്പെടുന്ന ചെറിയ ഏരിയ ആ ശക്തികളുടെ ഫലതുല്യശക്തി (Resultant) അതേ ബിന്ദുസ്ഥാനത്തിൽനിന്നു പ്രവർത്തമാണെന്നു വരുത്തുന്നതായിരിക്കുന്നതാണ്. ഇതിനെ ബാഹുവുമാക്കി നിവൃത്തിപ്പെടുന്നതാണ്.



ഈ ചിത്രത്തിൽ എ സ്ഥാനത്തിൽ നിന്ന പ്രവർത്തിക്കുന്ന പി കെ എന്ന ശക്തികൾ എ ഹി, എ സി എന്ന രേഖകൾകൊണ്ടു ദിശ്ചാണങ്ങളെ നിരൂപിക്കുന്നു. ഈ രണ്ടു ശക്തികളുടെയും ഫലഭൂതമായിട്ടുള്ളത് ആർ എന്ന ശോധനാകുന്നു. ഈ ശക്തി എ ഡി എന്ന രേഖകൊണ്ട് അതിന്റെ ദിശ്ചാണങ്ങളെ നിരൂപണം ചെയ്തയും കോശഗ്രാണിതാസന്ധാരം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഈ അധ്യായം വായനക്കു വേണ്ടതല്ല
അതിലും ഉദ്ധരിക്കുന്നു.

4. **திரிசூத்திரி** என்பது கொண்டு
கொடுக்கப்படும் மூலக்கோணம். (Triangle of
forces)

[illegible][illegible]

എ, സി, എന്നു സമാനങ്ങളിൽനിന്നു ബീസി എന്നി, എന്നു ഉച്ചാര്യമാകു സമാനാ ന്നമായി രേഖകൾ വരുന്നതായാൽ എ ബി സി ഡി എന്ന സമാനാനുചയ്തർ ഉച്ചം കിട്ടുന്നതാണ്.

ഏകദിനപ്രവർത്തനങ്ങൾ മൂന്നു ഘ

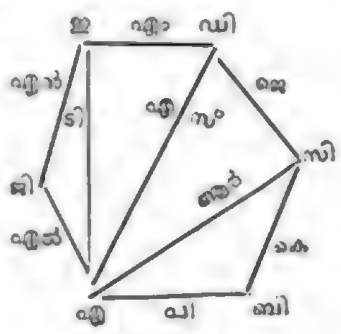
കുതികളേയും, എസി, സിഎ എന്ന രേഖകൾ ഭാഷ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഫിസി എന്ന രേഖയാകട്ടെ എഡി എന്ന രേഖയെ സമാന്തരമായിരിക്കുന്നു. ആകയാൽ ഫിസി എന്ന രേഖയാൽ നിർദ്ദിഷ്ടമായ ശക്തിയെത്തന്നെ എഡി എന്ന രേഖ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഏഫി, ഫിസി, സിഎ എന്ന ശക്തികൾക്കു ചുറ്റും എസി, എഡി, സിഎ എന്ന ശക്തികളെ സമന്വയിപ്പിക്കുന്നതായാൽ ഫലം ശരിയാക്കിയിരിക്കുന്നതാണ്. എന്നാൽ ഏഫി, എഡി എന്ന രേഖകൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന ശക്തികളുടെ ഫലത്തെ എസി രേഖ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു എന്നു മുകളിൽ സാധിച്ചുകഴിഞ്ഞ സമാനതയെ തുടർച്ചപ്രദമായിട്ട് നിന്നു സ്പഷ്ടം. ആകയാൽ ഏഫി, ഫിസി, സിഎ എന്ന രേഖകൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന ശക്തികളെത്തന്നെ എസി, സിഎ എന്ന രേഖകൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതായി സങ്കല്പിച്ചാലും ഫലം തുല്യംതന്നെ. എന്നാൽ ഏഫി രേഖ എ സ്ഥാനത്തു നിന്നു സി സ്ഥാനത്തേക്കു പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരു ശക്തിയെക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സിഎ രേഖയാകട്ടെ സി സ്ഥാനത്തു നിന്നു എ സ്ഥാനത്തേക്കു ലംബമായിട്ടുള്ള ഒരു വിചലിതശക്തിയെക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സിഎ, എഡി എന്ന രേഖകൾ തുല്യങ്ങളാകയാൽ അവയാൽ നിർദ്ദേശിക്കപ്പെടുന്ന ശക്തികളും തുല്യങ്ങളാകുന്നു. എന്നാൽ തുല്യങ്ങളായ ഈ ശക്തികൾ വിചലിതദിശകളിലേക്കു പ്രവർത്തിക്കുന്നതുകൊണ്ട് അവയാൽ നിഷ്പന്നമായ ഫിസി നിശ്ചലമെന്നു തെളിയുന്നു. ഇതിനെ അവലോകനമായിട്ട് അദ്ധ്യായം സിദ്ധമാക്കി.

അനുബന്ധം - ക്രമസ്ഥാനവർത്തികളായ ഒരു ശക്തികൾ ഒരു ത്രികോണത്തിൽ

ഒരോ ബാഹുവേയംകൊണ്ട് ക്രമേണ ദിഷ്ഠിമാനങ്ങളായി നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. എങ്കിൽ ആ ഒരു ശക്തികളുടേയും ഫലം ആ ത്രികോണത്തിൽ ഒരു ബാഹുവേയംകൊണ്ടു വിചലിതശക്തിയായി നിർദ്ദേശിക്കാം. ഇപ്പോൾ സാധിതമായ പ്രമേയത്തെ അസ്സമാഹരിച്ചു നോക്കാം. എഫി, ഫിസി, സിഎ, എന്നീ രേഖകളാൽ സൂചിതങ്ങളായ ശക്തികളുടെ ഫലം അവലോകനം. അതുകൊണ്ടു ഈ ശക്തികളിൽ ഓരോന്നും മാറ്റമില്ലാത്ത ഫലപ്രദശക്തിയോടു ചലിക്കുന്നതിൽ തുല്യമായി വിചലിതദിശകളിലേക്കു പ്രവർത്തിക്കുന്നുവെന്നു സ്പഷ്ടം. ആകയാൽ, ഏഫി, ഫിസി എന്ന രേഖകളാൽ നിർദ്ദിഷ്ടമായ ശക്തി സിഎ, രേഖ നിർദ്ദേശിക്കുന്ന ശക്തിയെ സമാനമായും എതിരായും പ്രവർത്തിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു ഏഫി എന്ന രേഖ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.

6. ബഹുഭുജാകൃതി രേഖകളായ ശക്തികളുടെ ഫലം നിർണ്ണയിക്കുന്ന ക്രമം (Polygon of forces)

അനുബന്ധമായ ഒരു വസ്തുവിൽ 3 പ്രവർത്തനങ്ങളായിരിക്കുന്ന ശക്തികൾ ബഹുഭുജാകൃതിയായിരിക്കുന്ന ഒന്നിന്റെ ഭുജങ്ങളാൽ ക്രമേണ ദിഷ്ഠിമാനങ്ങളായി നിർദ്ദേശിക്കുന്നുവെങ്കിൽ ആ ശക്തികളുടെ ഫലം അവലോകനം.



നിന്നു സിദ്ധിച്ചു എന്നു അറിയപ്പെടുന്ന ഒരു പ്രകൃതിതന്ത്രസാരം ആണിത്. ഇതിൽ പ്രകൃതിയുടെ സകല ഗുണങ്ങളും അവയുടെ പ്രവർത്തനവും വിശദമായി വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിൽ പ്രകൃതിയുടെ സകല ഗുണങ്ങളും അവയുടെ പ്രവർത്തനവും വിശദമായി വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിൽ പ്രകൃതിയുടെ സകല ഗുണങ്ങളും അവയുടെ പ്രവർത്തനവും വിശദമായി വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു.

നിർമ്മിക്കുന്നു. ഇപ്രകാരം, ഏകദേശം ൧൦൦൦ വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പെഴുതിയതായി കരുതപ്പെടുന്ന ഈ പ്രകൃതിതന്ത്രസാരം, പ്രകൃതിയുടെ സകല ഗുണങ്ങളും അവയുടെ പ്രവർത്തനവും വിശദമായി വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിൽ പ്രകൃതിയുടെ സകല ഗുണങ്ങളും അവയുടെ പ്രവർത്തനവും വിശദമായി വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഇതരം.

പി. കൃഷ്ണചന്ദ്രൻ അ. എ.

കൊച്ചി സാഹിത്യസമാജം.

കമ്മറ്റി മെമ്പർമാർ

അദ്ധ്യക്ഷൻ

1. മാരാമലിമൂലി കൊച്ചി 10-ാം കൂട് അദ്ധ്യക്ഷനായിരിക്കുന്നു.

പത്രാധിപർ

2. മാരാ-മാ. സി. അദ്ധ്യക്ഷനായിരിക്കുന്നു.

സിക്രട്ടറി

3. മാരാ-മാ. ടി. കെ. കൃഷ്ണമണി അദ്ധ്യക്ഷനായിരിക്കുന്നു.

സെക്രട്ടറി

4. മാരാ-മാ. കെ. ഗോവിന്ദൻ അദ്ധ്യക്ഷനായിരിക്കുന്നു.

കമ്മിറ്റി മെമ്പർമാർ

5. മാരാ-മാ. വി. കെ. കൃഷ്ണമണി അദ്ധ്യക്ഷനായിരിക്കുന്നു.

6. " സി. കൃഷ്ണമണി അദ്ധ്യക്ഷനായിരിക്കുന്നു.

7. " സി. അദ്ധ്യക്ഷനായിരിക്കുന്നു.

" സമാജത്തിൽ അംഗങ്ങളായിരിക്കുവാൻ അപേക്ഷിക്കുന്നവർ അദ്ധ്യക്ഷനായിരിക്കുന്നു.

കൊച്ചി
വിജയനഗരൻ വിജയനഗ്ഗിലെ
ജീവചരിത്രം

വളരെ ലളിതമായ രീതിയിൽ എഴുതി അനവധി ഓരോപടങ്ങളോടു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയത്. രാഷ്ട്രീയ വിവരം ഇത്രയരെ വിവിധന ഈ പുസ്തകം ചിന്താശക്തിയെ ഉന്ധായി ഉദ്ധരണിക്കുന്നവർ 8 ന് വിവരം കൊടുക്കുന്നു. കണ്ണാടിയിൽ ഇട്ടു സൂക്ഷിക്കേണ്ട വിധത്തിൽ അഗതിയായി അടുപ്പിച്ചു അദ്ദേഹം 2 ന് വിവരം കിട്ടുന്നതാണ്.

അപ്പൻ തമ്പരൻ
വിജയനഗ്ഗിലെ
കൃതികൾ .

അദ്ദേഹം കണ്ടുകിട്ടിയ (കാലിക്കാ ഇഷ്ടിയ രീതിയിൽ നെണ്ടു ചെറുത്തോളം പ്രതികരം നെണ്ടായിരുന്നു. ഈ പുസ്തകത്തിൽ മുൻകൂട്ടി അദ്ദേഹം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉടനെ അദ്ധ്യക്ഷിക്കുന്നതാകുന്നു. പുസ്തകം രാജാ മാഗത്തിൽ വിവരം 7 ന്. അദ്ദേഹം പുസ്തകം രാജാ മാഗത്തിൽ എടുക്കുന്നതായാൽ വിവരം 2. 4 ന്.

രണ്ടു പുതിയ നോവൽ. വിവരം 1 ക. മാത്രം

വിജയനഗരൻ ശങ്കര.

("അമ്മായിപ്പുഞ്ചത്തറ" മുതലായ സെക്കരമായ മുറികൾ എഴുതിയ വകുപ്പ് കാര്യം അമ്മായിപ്പുഞ്ചത്തറ അവർകളോടു എഴുതപ്പെട്ടത്).

ഈ നോവൽ, രണ്ടു പുതിയ സമ്പ്രദായത്തിൽ ലേഖനങ്ങളുടെ സമുദായം ഏകദേശം ഉദ്ദേശിച്ചു, ലളിതമായ ലേഖനത്തിൽ, വളരെ സെക്കരമായ സഭയെ വിവരിച്ചുകൊണ്ട് എഴുതിയ രണ്ടു പുസ്തകമാണ്. 250-ൽ അധികം ഭാഗങ്ങൾ ഉണ്ടാകുമെന്ന് ഉറപ്പിച്ചുവരുന്ന ഈ പുസ്തകത്തിന് രാഷ്ട്രീയ മാത്രമേ വിവരം തിരിച്ചുള്ളൂ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുൻകൂട്ടി എഴുതിയത് ചേര രാജാവിന്റെ പുസ്തകം നെണ്ടായാൽ ഉടനെ വി. വി. തായി അമ്മായിപ്പുഞ്ചത്തറ.

ഈ പുസ്തകം അദ്ധ്യക്ഷകളും അദ്ദേഹം വരുന്ന അമ്മായിപ്പുഞ്ചത്തറ അമ്മായിപ്പുഞ്ചത്തറ മാഗത്തിൽ അദ്ധ്യക്ഷകളും കമ്പനി പ്രിന്റർ, ഉദ്ദേശിച്ചുവരും.

മംഗളോദയം

ഫഠുവു

പുസ്തകം ൫

കർത്താവിനോട്

ലക്കം ൩

മംഗളം

കാട്ടുപ്രവഞ്ചിതകാരണമുപേയം
കാട്ടുപ്രവഞ്ചിതകാരണമുപേയം
സുന്ദരിയിൽകാട്ടുപ്രവഞ്ചിതകാരണമുപേയം
കാട്ടുപ്രവഞ്ചിതകാരണമുപേയം

എ. കൃഷ്ണൻ എഴുതിയിരിക്കുന്നു.

മലയാള ഭാഷാപോഷണം

മ. മ. ശ്രീ, കേരളവർമ്മ, സി. എസ്. ഐ. വലിയ കോൽക്കമ്പം
തിരുവനന്തപുരം കൊല്ലി ഭാഷാപോഷണകമ്മിറ്റി കമ്മിറ്റിയുടെ കാര്യം
കിപ്രായം:-

അവിടെ നിന്നും 8-ാം നമ്പർ സെക്ഷൻ
എഴുതിയിട്ടു. സംസ്കൃതത്തിനും മലയാളത്തിനും
വേണ്ടപോലെ പോഷിപ്പിക്കുന്നതിനായി 50,000 രൂപയിൽ
പ്രത്യേകം നിക്ഷേപം കൊണ്ടു വരികയും ചെയ്തു.
മലയാളത്തിന്റെ ഉന്നമനത്തിനും മലയാളത്തിന്റെ
പ്രചാരത്തിനും മലയാളത്തിന്റെ പ്രചാരത്തിനും

മലയാളഭാഷയ്ക്ക് ഇപ്പോൾ ഉള്ള പ്ര
ധാനസ്ഥാനം അതിന്റെ ഗ്രന്ഥാലയ
മാണ്. ആദ്യമായി ഭാഷയിൽ കഴിയുന്ന
വേഗത്തിൽ കാരണവർമ്മ നല്ല പുസ്തക
ങ്ങൾക്കിടയിലും ഉണ്ടാകണമെന്നും. അ
വ (1) ഒരു മലയാളനിഘണ്ടു (2) ഒരു
ഇംഗ്ലീഷ് മലയാള നിഘണ്ടു (3) ഒരു മ
ലയാളഭാഷാചരിത്രം (4) ഒരു ഭാഷാസാ
ഹിത്യചരിത്രം ഇവയാണ്. മലയാളനിഘ
ണ്ടുവിൽ പ്രാചീനങ്ങളും ദ്രേണങ്ങളുമായ
വാക്കുകൾ ഉൾപ്പെടുത്തിയതും എ
ല്ലാ വാക്കുകൾക്കും ധാരാളമായ ഉദാ
ഹരണങ്ങളും ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നും. ഇംഗ്ലീഷ് മലയാള

ഭേദം, അതിന്നു കൊല്ലത്തോളം ഗവൺമെന്റു നാനിവിട്ടാൽ പലിശയായി കിട്ടാവുന്ന 876 ഉറപ്പികത്തോളം വിനിമയശീലം ഉണ്ടായിരിക്കണം.

മേൽപറഞ്ഞതിൽ നിഷ്പന്ദ്രങ്ങൾ ഒന്നും സർക്കാരിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ആരംഭിച്ചാലല്ലാതെ അവസാനിച്ചുകൊള്ളാതെ തോന്നുന്നില്ല. മറ്റുള്ള കാര്യങ്ങൾക്കു നിരണന്തിയ പ്രശ്നമായും അല്ലാതെയുള്ള കാര്യങ്ങളായിരിക്കട്ടെ അഥവാ മുമ്പെങ്കിലും ഉത്തരവുണ്ടാവുന്നതും അവരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുവാൻ വേണ്ടിവരുന്ന ചിലവ് ഈ മുതലിൽനിന്നു ചെയ്തുകൊള്ളാവുന്നതുമാണ്. അവർ അവസരമൊക്കെ കിട്ടിയിട്ടു സമ്മാനിക്കയും അവർ ഏഴുതന്നെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതോ ഏതാ മേൽ വിചരിച്ചു പുസ്തകങ്ങളെ സർക്കാരിൽനിന്ന് അച്ചടിപ്പിച്ചു പുസ്തകങ്ങളും പകർപ്പുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ചെയ്യുന്നതു നന്നായിരിക്കും. ഉപസംഭാവങ്ങളായി അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നവർക്കുതന്നെ ആ മാർഗ്ഗവും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാം.

അത്തരപരം അച്ചടിപ്പിച്ചവ നികത്തുന്നതിലല്ല മാത്രം വേണ്ടിവരുന്ന പ്രതികരണങ്ങൾക്കിടയിൽ വില്പന യാങ്ങിയാലും കിട്ടിയെന്നുവന്നു. ഭാഷാസാഹിത്യസംബന്ധമായുള്ള പ്രബന്ധങ്ങൾ ഏഴുതന്നെ വായിക്കുന്നതിലുള്ളതായി ഒരു സർക്കാർ 'പ്രസംഗസം' ഏല്പിച്ചതുകൊണ്ടും അതിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നവീനമായ തത്വങ്ങൾ ആശയങ്ങൾ അടങ്ങിയുള്ള ഉപന്യാസങ്ങളെ മാത്രം വായിപ്പിച്ച് അവ ഏഴുതന്നെ വെക്കുന്നതിലും സമ്മാനങ്ങൾ അച്ചടിപ്പിച്ചതിൽ കിട്ടിയവയ്ക്കുമാത്രം കൊടുക്കയും ചെയ്യുന്നതു നന്നായിരിക്കും. ഏല്പാൻ ഉപയോഗിക്കാൻ സ്ഥിതിചെയ്ത കാര്യങ്ങൾക്കു തക്കതായ അഭ്യർത്ഥനകൾക്കും വേണ്ടുപോലെ പട്ടാഭിമാനിച്ചു ചെയ്യുന്നതായിരിക്കും. പ്രസിദ്ധീകരണപദ്ധതിയായാ മാത്രം മാത്രം അഭ്യർത്ഥനയിൽനിന്നു ഈ 'ഭാഷാസാഹിത്യസംബന്ധകാര്യം'യിൽ നിന്ന് അയയ്ക്കുന്ന 'റിപ്പോർട്ട്' സമ്പത്തു തമ്മാലുള്ളതായിരിക്കുമല്ലെന്ന് ഏകദേശം ചുറ്റുമ്പിടാം.

പത്തുറപ്പികത്തോളം വില്പനിച്ചു

സമ്മാനം !

100 നല്ല

പുസ്തകസമ്മാനം !!

കലയ്ക്കേ

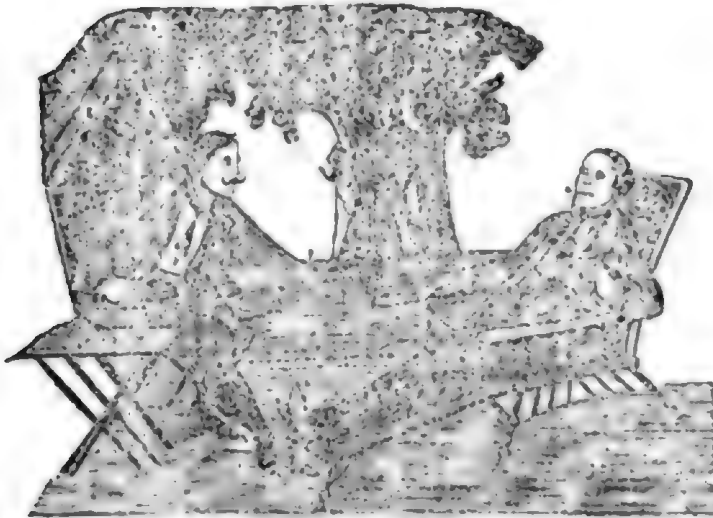
പുസ്തകങ്ങൾ

അയ്യപ്പൻ കൊടുത്താൽ കിട്ടുമെങ്കിൽ ആയത് ഒരു സമ്മാനം തന്നെല്ലെന്ന് പരോപകാരത്തിനായി ചെയ്തുകൊണ്ടുള്ള നടത്തപ്പെടുന്ന "കുറുപ്പുകൾ" കമ്പനി കാര്യം ആദ്യത്തെ 1000 അദ്ധ്യക്ഷകൾക്കായി പുസ്തകത്തിന് ഏഴുതന്നെ വില്പനിച്ചു. പല തരത്തിലുള്ള 100 നല്ല പുസ്തകങ്ങൾ 5 ഉറപ്പിക തിരിച്ചു (പലതുകൾ ഉൾപ്പെട്ടിട്ടു) അയയ്ക്കുകൊടുക്കാൻ വിട്ടുപോയതിരിക്കുന്നു. കേരളത്തിലെ ഏല്പാ വേണമെന്നും പ്രവേശനകൾ ഉണ്ടാക്കുവാൻ മാത്രമാണ് ഇതിന്റെ ഉദ്ദേശം. ഒഴുവിൽ ഇപ്പോൾ വരാതിരിപ്പാൻ അഭ്യർത്ഥകർ താഴെ പറയുന്ന മേൽവിവരങ്ങളിൽ ഉടനെ അയയ്ക്കുക - ലിസ്റ്റ് വേണമെങ്കിൽ ആവശ്യപ്പെടുക.

മാനന്താപുരം,
അഗസ്തമയം കമ്പനി (പ്രിന്റിംഗ്)
ഇടുപ്പുവെട്ടൂർ.

യോഗീശ്വരശാപവും

അതിന്റെ ഫലവും



പോരോർ പോര കസേരയിൽ ഇരുമ്പുതി

I

വിശാലമായ ഒരു മാവിൻതാട്ടത്തിന്റെ അതിർത്തിയായ തണുപ്പിലായിരുന്നു ഡിസ്ട്രിക്ട് പോലീസ്സു സൂപ്രണ്ടു കൂട്ടാൻസാസ്തിന്റെ സർവ്വകലാശാല കെട്ടിയിരുന്നത്. പടന്നു പിടിച്ചു വലിയ വൃത്തിയോടെ കെട്ടിയിരുന്ന ഈ കൂടാരത്തിൽ വെളിച്ചം മങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നുവെങ്കിലും ഇവരുടെ ഇടയിലുള്ള ശിശുക്കളിൽ കൂടി സാക്ഷ്യപ്രദമായൊരു സൂര്യം ശ്രീകൾ അവിടവിടെ ശ്രീയിൽ പതിഞ്ഞു കാണപ്പെടാമായിരുന്നു. ആകാശത്തിൽ ഒരു നല്ല കാഴ്ചയായിരുന്നു. യാതൊരു പ്രമാണിയെങ്കിലും തെളിവുകൾ കെട്ടിയി

ട്ടിരുന്ന ഈ കൂടാരത്തെ അല്ലാട്ടും നിന്നു നോക്കിയാൽ നീലനിറത്തോടുകൂടി ഇളക്കിപ്പോയ കടലിൽ ചലിക്കുന്ന വായുക്കുപ്പുകൾക്കെന്നു തോന്നിപ്പോകുമായിരുന്നു. ഈ മാവിൻതാട്ടത്തിന് അല്ലാത്ത നിറപ്പിൽ വലത്തു ചുറ്റത്തായിട്ടാണ് ആ ഗ്രാമക്കാരുടെ ഭവനങ്ങൾ കിടക്കുന്നത്. ഈ ഭവനങ്ങളുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ കൂടിത്തന്നെയാണ് സർക്കാർ നിർമ്മിച്ച വെട്ടിട്ടുള്ളത്.

കൂടാരത്തിന്റെ ഒരു വശത്തു, ബുദ്ധന്റെ വെപ്പുതൂണായി കെട്ടിയ കൂടാരത്തിൽ നിന്നു പുറം ധാരാളം മോല്ലാളന്മാർക്കു വെപ്പുതൂണും മറ്റും ദേവ

നാലാമത്തെ അവിരട്ട വളരെ ജാഗ്രതയോടെ വല ഏടുത്തികൂട്ടം നടത്തിവന്നുണ്ട്. രാവിടല സ്വലം പരിശോധനയ്ക്കായി പുറത്തു പോകുമ്പോൾ വേഗം മടങ്ങണം ശ്രദ്ധാർഹമാണെന്നും “ദോഷ” പ്രത്യേകം പാഞ്ഞിട്ടില്ല? ചോരക്കിട ദോഷം മടങ്ങി വരുന്നുണ്ടെന്ന് ഉറപ്പിച്ച് തക്കവണ്ണം അല്ലെറ്റും വെച്ച ചില ലക്കങ്ങളങ്ങൾ കണ്ടതായി കണ്ടുപിടുത്തം വെക്കുമ്പോൾ പാഞ്ഞിട്ടില്ല? ഇതിനും പുറമെ ഭക്ഷണസാധനങ്ങൾ കടുതിക്കാൻ തരംഗമാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കടല കള്ളക്കാരകൾ മരക്കൊമ്പുകളിൽ അവിരട്ടയും ഇവിരട്ടയും പതുങ്ങിത്തുടങ്ങിത്തുടങ്ങിയ ഏപ്രൈൽ ജാഗ്രതയായിത്തന്നെ ഇരിക്കേണ്ടതല്ല? താഴ്ന്നു കയ്യിൽപ്പാർത്തു കയ്യിൽ തെരക്കണ്ടാക്കിത്തീർപ്പാൻ ഇതിലധികം സംഗതികൾ എന്നാണ് വേണം.

“ദൈവ തിനിച്ചല്ല വരുന്നത്. മനുഷ്യാർക്കും ദൈവയുടെ പ്രിയപ്പെട്ടവനായതോന്നു.” എന്നു പറഞ്ഞു നിശ്ചിത കാരണങ്ങൾ മറിച്ച് ദൈവം മനുഷ്യരെ ദൈവ ശിക്ഷയ്ക്കുതക്കവെ.

“സ്വാമിൻ ഉത്തരകഴിച്ചു ചോക്
ന്ന മറ്റേ” എന്നായിരുന്നു അപ്പൂരുടെ
വിനയത്താൽ തീർച്ചയാക്കിയത്. പെട്ടെന്നും ഇ
തു കേൾവളരെ ഭ്രാന്തപെട്ടതിന്റെ ശിക്ഷ
യായ് ചെയ്തു കറിക്കത്തിക്കൊണ്ടു തലയോ
ന്ന ചൊരിഞ്ഞു വിണ്ണു ഭംഗം മുറിച്ചു ഇ
ടങ്ങി.

“മാ! എന്ത് ചൂട്! കണക്കിയാ
കുപ്പാർ കിട്ടുന്നതായാൽ ഒരു മാസത്തെ
മാസികി രൂപവർ പ്രതിഫലം കൊടുത്തു
നിൽ എനിക്ക് സങ്കടമില്ല. ഏതാ! എന്താ
ണവിടെ! തോൽവിയിൽപ്പോലും, സോഡിയം,
ബ്രോമിനും വേഗം കൊണ്ടുവരി” എന്നു പാ

തൊഴിലാളിമാർക്ക് സുരക്ഷയുടെ കൂട്ടായ്മയോടു കൂടി ജീവിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ചു. “സാർ” എന്ന പേരിൽ അദ്ദേഹം ഒരു കോളിംബിയൻ പത്രത്തിൽ എഴുതിയ ലേഖനത്തിൽ ഇങ്ങനെ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്.

[illegible][illegible]

ജോർഡൻ - പ്രകൃതിരഹിതം എന്നു പറഞ്ഞത് ചുരുങ്ങിയ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു

നാറിനെപ്പറ്റി
 ക്രിട്ടൻ:—ഓ ഏതൊരു മാവി! അതു സാമാന്യ വ്യക്തിയായ ഒരു കഥയാണ്. ആ ശബ്ദമായ ഒരു സംഭവമാണ്! ഞാൻ ഇന്ന് ഇവിടെയുള്ളതന്നെ സർക്കാരിൽ വന്നതിന്റെ അർത്ഥം നോക്ക! അതൊക്കെ ഇവിടെയുണ്ട്. ഞാൻ ഭവ്യ കഴിഞ്ഞ ആ സംഭവം പാഠ്യം.

കുറേ കൊല്ലം ഭവ്യ മരിച്ച കാര്യം ഞാൻ, കൊച്ചിയിൽ ഒരു കച്ചവടക്കാരനായ മുഖ്യാധിപ്തി എന്നും കൂടി ഈ ദിക്കിലേക്കു നായാട്ടിനു പുറപ്പെട്ടു. മേല്പറഞ്ഞ ഭവ്യപദം എന്റെ വരിയായകാലത്തിൽ വന്നുവെന്ന് അറിയാമല്ലോ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂടെയും സാമാനങ്ങളും കൈക്കൂടി ഇരുന്ന് ഭയപ്പെട്ടിരുന്നു. ഈ പ്രദേശത്തു തന്നെ യാതിയെന്നു ഞങ്ങൾ തമ്പടിച്ചുകൂടിയിരുന്നോ. ഇങ്ങനെ വരമ്പോൾ വലത്തുവശം ഒരു കൂട്ടം കണ്ടിപ്പോയി ആ കൂട്ടത്തിന്റെ അരികെ ഒരു ഉയർന്ന വിഷ്ണുവേദം മുന്നിൽ കയ്യിൽ കയ്യിൽ. അതിന്റെ ഭവ്യ ഒരു കേന്ദ്രം ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നു തെളിയിപ്പാൻ ചിത്രപ്പണികളോടുകൂടിയ കവിതകൾ കയ്യെഴുത്തുകാരൻ അവിടവിടെ ഇപ്പോഴും കാണാൻ.

പ്രഭാതം:—ശരി. ഞാനും അതു കണ്ടു.
 ക്രിട്ടൻ:—അതേ. ആ കേന്ദ്രത്തിൽ തന്നെയാണ് കഴിഞ്ഞ തവണ ഞങ്ങൾ തമ്പടിച്ചുകൂടിയിരുന്നതെന്ന്. ഞങ്ങൾ ഗ്രാമധികാരിയെ വലത്തി കൂലിക്കാരനോ കൂടി നായാട്ടിനു പുറപ്പെടാനായപ്പോഴാണ് ഞാൻ പറമ്പിൽ പോകുന്ന സമയം ഉണ്ടായത്. വളരെ മേലിന്നു നിന്നു വയസ്സായ ഒരു യോഗി കൂലിക്കാരനെ ഇടയിൽക്കൂടി തടയ്ക്കി

ഒരു മുഖിൽ കടന്നുവന്നു. ഈ യോഗി ശരീരം ആസക്തം ഭവ്യ, പൂരി കാവി രസം ഉടഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കയ്യിൽ ഒരു ദണ്ഡും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇതിലൊക്കെ വിശേഷം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭവ്യയായിരുന്നു. ഓ! കരുണയോടെ വിളിച്ചു, വലത്തായ ഇടകൂടാക്കി തെളിയാണി വരെ നിന്നു കിടന്നു ആ ഭവ്യ! ഈ യോഗി വളരെ വിശിഷ്ടനായിരുന്നുവെന്നതിന്നു സാധ്യമായില്ല. ഇദ്ദേഹം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭവ്യയെ വലതു വശത്തു കയ്യിൽക്കൂടി കോലത്താക്കി നായാട്ടിനായി നോക്കി അന്യോപോലെ ഒരു നോട്ടം വിട്ടു. യോഗിയെ കണ്ട മാത്രയിൽ തന്നെ ഗ്രാമധികാരിയും കൂലിക്കാരനും ഒരു കൂട്ടം കൂട്ടിക്കൂട്ടിക്കൂട്ടിത്തന്നു. അവരെക്കൊണ്ടും വിന്നെ ഞാൻ അന്നു കണ്ടിട്ടില്ല. യോഗി വളരെ ദേവതയെപ്പോലെ എന്നു നോക്കിയതിന്നു ശേഷം:

“അങ്ങനെയോ! ഈ സ്ഥലത്തു കൂടാതെ കൂട്ടി താമസമാക്കിയതു നന്നായില്ല. ആയത് ഇവിടെ നിന്നു വലിച്ചെടുത്ത് നീക്കം ചെയ്യേണ്ടതാണ്” അപേക്ഷിക്കുന്നത് ഞാൻ തന്നെ വന്നത്. ഈ സ്ഥലം ഒരു പുണ്യസ്ഥലമാണ്. മാതൃഭൂമിയും ദേവസ്ഥാനമായ ഇവിടെയെ ദാസന്മാർ ഈ സ്ഥലം അനുഭവമാക്കിക്കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഇതു വളരെ പുരാതനമായിത്തന്നെ ഹൈന്ദവൻ പുണ്യക്ഷേത്രസ്ഥലമാണ്. ഈ സ്ഥലം മറ്റൊരാളുടെ വാസസ്ഥലമാകരുതല്ല. മനുഷ്യർ കണക്കാക്കാൻ കഴിയാത്തതായ കാലങ്ങൾക്ക് എത്രയും മുമ്പുതന്നെ ഇത് ഒരു പുണ്യക്ഷേത്രമായിരുന്നു. നിങ്ങളുടെ ദാസന്മാരെ ഈ വിവരമൊക്കെ മുമ്പുതന്നെ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. അതിന്നു പകരം അവർ എ

ന്നെ പരിമതിയു കോരിയുതാണ് ചെ
യ്ക്കൽ. ഈ ദീപനാൽ! ഈ ചണ്ഡാളന്മാ
രേ! ഈ രാജസന്മാരേ!

എന്നൊക്കെ അവിടെ ഒരു ദിക്കിൽ
വട്ടക്കൂടിയിരുന്ന എന്റെ ദാസന്മാരെ യോഗി
അധിപൻപിരിച്ചു ചാഞ്ഞു അവരുടെ മേ
വെത്തല്ല അതിരൂർത്തിയായി നോക്കി.

എത്രതന്നെ ശ്രേഷ്ഠനായ ഒരു യോഗി
ശിഷ്യാനെന്നിൽ കൂടി (ഒരു കറുത്ത മനുഷ്യ

ൻ) ഒരു സാമൂഹികൻ മുമ്പിൽ വെച്ചു മനഃ
പൂർവ്വമായി ഇപ്രകാരം അവർ നിൽക്കുന്നതു
കാണുമ്പോൾ ഷടഭയോടെ കണ്ടു നില്ക്കുക
എന്നത് അസംഭവമല്ല. എന്നിട്ടു സാ
മാന്യത്തിലധികം ദേഷ്യമാണ് വന്നത്.
ഈ വൃദ്ധനായ ഭ്രാന്തൻ യോഗിയെ പി
ടിച്ചു പുറത്തു തള്ളാനും അയാളെ ഭരിയ്ക്കു
യും ഞങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ കടത്തിവിടാതിരി
പ്പാനും ഒരു കൺസ്റ്റബിളിനോട് ഞാൻ ഞ



‘പുനാൽ മന്മാരൻ തന്നെ’ നീ
നേയാൾ കൊണ്ടുപോകുക.’

തൊഴിച്ചു. കൺസ്റ്റന്റൈൻ വിടിച്ചു തുളാൻ ചെന്നപ്പോൾ ആ വിദഗ്ദ്ധനെ ദണ്ഡംകൊണ്ടു തട്ടിയകറ്റി തെങ്ങൻ മൂന്നു ചേരടേയും നേരേ തിരിഞ്ഞു ആ യോഗിത്തമ്പുരട്ടെ ഭട്ടയികം ശോഭിച്ചതും തെങ്ങൻ മൂന്നുചേരയും മൂന്നു കൊല്ലത്തിനകം മരിച്ചുവെന്നു ശ്രദ്ധിച്ചതും ചെയ്തു. യോഗിയുടെ ഈ ധിക്കാരം സ്തബ്ധനാൽ കട്ടർക്ക് അത്ര വിടിച്ചില്ല. അയാൾ സമീപത്താൽ കഴിയാത്ത കോപത്തോടെ ആ വൃദ്ധനായ യോഗിയുടെ തലയ്ക്കു മേൽ അടികൊടുക്കുകയും യോഗി അടിക്കൊണ്ടു കമിപ്പന്നു വിന്ന് ഉരുളുകയും ചെയ്തു.

“ആ പ്രദേശക്കാരുടെ ഭയഭക്തി ഇതിനാലാണെന്നു യോഗിയെ അടിച്ചതല്ല വളരെ അവിശ്വസ്യമായിപ്പോയതാണ്. എനിക്ക് അപ്പോൾ തന്നെ തോന്നി. ഇതുകാരണമായി ആ ഗ്രാമക്കാരുടെ ഇടയിൽ ഏതൊക്കെ യോഗിയെയാണ് ഉണർത്തിക്കൊണ്ടു പോകുന്നത് എന്ന് ഞാൻ നന്നെ അന്വേഷിച്ചു. എന്റെ ഈ വക ആലോചനകൾക്കിടയിൽ യോഗി തപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്തിന് “ഏതാൽ ഞാനും അതുകൾ വിചാരിച്ചാൽ കൊണ്ടുപോകുക.” എന്നു കട്ടററ ചൂണ്ടി പറയുകയും, വിചാരം ഏതൊക്കെയോ വിമുഖിച്ചുള്ളതുകൊണ്ട് അവിടെ നിന്നു പോകുകയും ചെയ്തു.”

ക്രിട്ടൻസംസ്ഥാൻ ഇത്രയും പറഞ്ഞു ചെട്ട കത്തിച്ചു ശ്രദ്ധിച്ചാൽ തുടങ്ങി.

മോർഡൻ:—ഇതുതന്നെയാണ്. കഥ ഉടനാൽ പാഞ്ഞു ചെന്നപ്പോൾ പൂർണ്ണമായി.

ക്രിട്ടൻ:—ഇവിടെ വെച്ചു വിശദമായി പറയാനും വിചാരിച്ചുപോയില്ല. ഞാൻ സർക്കാർ കഴിഞ്ഞു കോയമ്പത്തൂർക്കു മടങ്ങിപ്പോയി. മേപ്പടി സംഭവം കഴി

ഞ്ഞ ശേഷം ഒരു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞു ദിവസം കട്ടർ മരിച്ചു വന്നതാണെന്നു ഏറ്റു കിട്ടി.

മോർഡൻ:—ഈ മരണം യോഗിയുടെ ശോചനീയമാണെന്നു നിങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ടോ?

ക്രിട്ടൻ:—സംശയാതീതമാണെന്നു സംഭവമായിത്തീർന്നതുകൊണ്ട് ഇവകുറ്റങ്ങളൊന്നും എനിക്ക് അറിയാതെത്തീർന്നു. യോഗി ശ്രദ്ധിച്ചു ദിവസത്തിന്റെ ആദ്യത്തിൽ ദിവസം മരിച്ചത് ആലോചിച്ചാൽ—ആയ് അല്ല! ആലോചിച്ചാൽ താൻ ഒരു കാര്യമല്ല.

മോർഡൻ:—ഈ സംഭവം അസാധാരണമാണെന്നാണെന്നു ഞാനും സമ്മതിച്ചു. പക്ഷെ ഞാൻ അത്യാത്മീയമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്.

ക്രിട്ടൻ:—അതെങ്ങനെയായിരുന്നു. കട്ടർ മരിച്ച ഒരു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞു ദിവസം ഞാൻ വിശ്വ കൊച്ചിക്കടുത്ത് മരിച്ചുവെന്നു കേൾക്കുകയും ആ സംഭവത്തെക്കുറിച്ച് കൂടി കിട്ടിയിട്ടുണ്ടത്രെ. മുമ്പായിട്ടു കിട്ടിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. “എന്നു പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ക്രിട്ടന്റെ വിമുഖത മുമ്പത്തുനിന്നു വിചലിച്ചു ധാരാളമായി കഴിഞ്ഞുവന്നിരുന്നു.”

“ഇനി ഞാൻ മാത്രമാണ് ആ ശോചനീയമായിട്ടു കിട്ടിയതുകൊണ്ട് ജീവനാണെന്നുള്ളത്. ആ ഞാൻ ഇതാ ആ ശോചനീയതെ മൂന്നാമത്തെ ആണ്ടുദിവസം അത്യാത്മീയമായി ഇവിടെത്തന്നെ എത്തിച്ചേർന്നിട്ടുണ്ട്. ആ സാക്ഷ്യം നോക്കൂ” എന്നു പറഞ്ഞു ക്രിട്ടൻസംസ്ഥാൻ ഒരു ദിവസം സംവിട്ടു.

മോർഡൻ:—മേൽ നിങ്ങൾ ഇത്ര വിശദമാണോ? ഇപ്പോൾ നിസ്സാരമായി

ഈ സംഭവം വിചരിച്ചു മാത്രം പറ്റാതെ നിങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുക. കൊല്ലിക്കാലിൽ എത്ര വേർ ഭേദിച്ചിട്ടുണ്ട്? നിങ്ങളുടെ ഭാവന മാത്രമാണോ ഭേദം ഭേദിച്ചിട്ടുണ്ടു്?

ക്രിട്ടൻ:—വാസ്തവത്തിൽ എനിക്ക് മനസ്സിൽ നല്ല സുഖമില്ല. ഇതൊന്നും പോകാതെ ഇപ്പോൾ ഞാൻ അനാഥനാണ്. ചെറുപ്പൻ വന്നിട്ടുള്ള കൂട്ടംകൂടെ ചുറ്റും എന്റെ വല്ലാത്ത കഷ്ടതയ്ക്ക്. സ്നേഹിതാ! നിങ്ങൾ ഇന്നു മടങ്ങിപ്പോകരുത്. നമുക്ക് ഇന്ന് ഇവിടെ കൂടാം.

ജോർഡൻ:—ഇതൊക്കെ കേട്ടു സ്നേഹിതനെ ആലോചിച്ചു. നോക്കി, ഭയംകൊണ്ടും, അന്ധതയിൽ ചാവല്ല ഭയംകൊണ്ടും, എന്റെ എന്തിനായിട്ടു ക്രിട്ടൻസായ്ക വല്ലാത്ത കഷ്ടതയ്ക്ക് വേദനയായിട്ടുണ്ടെന്നും അയാളുടെ മോശംഗതി നല്ല പഠനമായിട്ടുണ്ടെന്നും ജോർഡൻ സായ്ക മനസ്സിലാക്കി.

ജോർഡൻ:—നിങ്ങളുടെ സല്ലാഹം സർ കരിയ്ക്കുന്നതിന്നു ഞങ്ങൾ പാപം ചെയ്തില്ല. നോക്കി ചിരിച്ചു, നിങ്ങൾക്ക് എന്റെ അനാഥ സാന്നിദ്ധ്യവും ഉപകാരമായിത്തീർന്നെങ്കിൽ എനിക്ക് അതു വളരെ സന്തോഷമുണ്ട്. പക്ഷെ ഞാൻ ഇന്നു മടങ്ങി വരുന്നതല്ലെന്ന് എന്റെ ഭാവനയ്ക്കു മുമ്പെറിഞ്ഞിരിക്കാൻ കഴിയാതെ പോയെന്നു്. എന്നാൽ മതി.

III

അന്നത്തെ ദിവസം സന്ധ്യ കഴിഞ്ഞതിന്നു ശേഷം ഒരു സാക്ഷാത്കാ കൂടി

കൂടാത്തതിന്നു പുറത്തിന്നു ചായ കഴിച്ചു ചായന്ന സംസാരിച്ചു. കാരണമില്ലാത്തതെന്നു. ഉച്ചയ്ക്കുണ്ടായിരുന്ന അസാധനീയമായ സൂര്യന്റെ റായ്മണ്ഡലം ദൂരം ചുറ്റപ്പെട്ടിരുന്നു. കാരാന്റെ യാത്രയ്ക്കു പക്ഷേപവും കാരണമായിപ്പോയിരുന്നു.

ജോർഡൻ:—ഇന്നു രാത്രി ഇടിച്ചു കൊടുക്കാനും മഴയും കൊടുക്കാനെന്നു മറ്റൊരു കാരണമുണ്ട്. എന്താ നിങ്ങളുടെ അറിവായ്?

ക്രിട്ടൻ:—ശരിയാണ്. ഈ ചുടിയെ ശക്തിയെ ആലോചിച്ചുവെന്ന് നമ്മുടെ പ്രിയപ്പെട്ട സാക്ഷാത്കാ ഇംഗ്ലാൻ്റ് ചായയിൽ വരുന്നത്. ദൈവം എത്തിച്ചാൽ വരുകൊല്ലം ഈ കാലത്തു ഞാൻ കല്ലനട കൂടാൻ ഇംഗ്ലാൻ്റ് പോയിത്താമസിച്ചു സന്ധ്യയായി വരുന്നു.

ഇതു പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് ചാവിലെ നടന്ന സംഭവം ക്രിട്ടൻ സാക്ഷാത്കാ ചായയിൽ വന്നത്.

ക്രിട്ടൻ:—ഓ! ദൈവമേ! വരുകൊല്ലം ഈ കാലത്തു ഞാൻ എവിടെയായിരിക്കും.

ജോർഡൻ:—സ്നേഹിതാ! എനിക്ക് നിങ്ങളുടെ ഈ ചായയും അത്ര സിദ്ധിയില്ല. നിങ്ങൾക്ക് ആധിപത്യം വ്യാധി അതിരായി. നോക്കു പറ്റുന്ന കഴിയാതായിത്തുടങ്ങി. എനിക്ക് ഉറക്കം വന്നുതുടങ്ങി. ഞാൻ ഇന്നു കിടപ്പാൻ പോകുന്നു. നിങ്ങളും നല്ല ഒരു യോഗ്യ കാരണമായ് കഴിച്ചു സുഖമായി കിടന്നുറങ്ങുക. നാളെ കാലത്തു് കൊടുക്കു സുഖമായി.

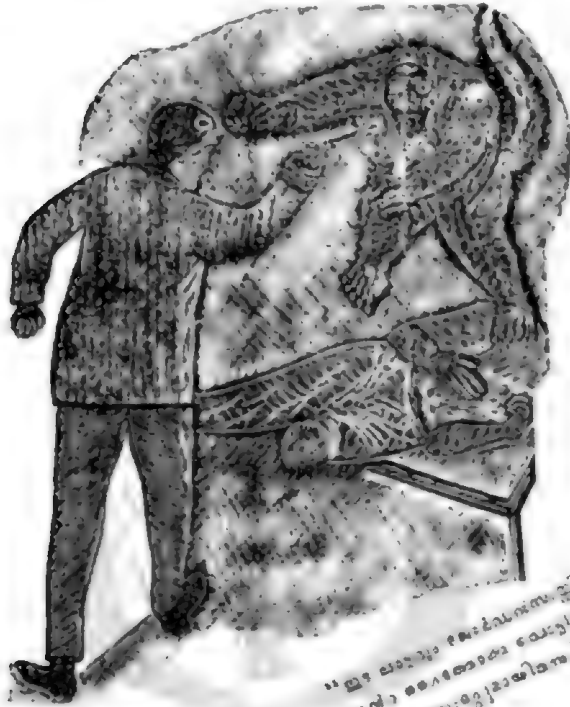
IV

രാത്രി രണ്ടാമണി സമയമായപ്പോൾ
 ഭയങ്കരമായ ഇടിമുഴക്കം കേട്ടു ജോർഡൻ
 സായ്വു ചെറട്ടുനണുന്ന് കിടപ്പുമായിട്ട് എഴു
 നീറിവിടുന്നു. വായുഭണ്ഡം നല്ലവണ്ണം
 തണുത്തു കണ്ടതുകൊണ്ടു മഴ കലശലായ
 ബാഷ്പീഭവം മനസ്സിലായി. അപ്പോ
 ഴം കലശലായി വയ്ക്കുന്നുണ്ട്. ഇതോ
 രത്തിനായ് നിന്നു വെള്ളം നില്ക്കുന്ന വിഴി
 ന്നു ശ്വേദം ഇടമുറിയുന്ന കേൾപ്പാണു
 ണ്ട്. ഇടയ്ക്കിടെ മിഴികൾ ഉടഞ്ഞു മി
 ന്നത് പ്രകാശത്തിനുള്ളിൽ കടന്നു വിള
 സുന്നുണ്ട്. അവയെ ഇടന്ന് ഇടിമുഴക്കം
 ചെലിക്കപ്പെട്ടിരുന്നുണ്ട്. ഇവക ശബ്ദം
 ങ്കിടയിട്ട് കൂടി മാനുഷവർഗ്ഗങ്ങൾക്കു
 ഓരോ നിമിഷമിടയ്ക്കു നശിച്ചു. ജോർഡൻ
 കരളു കേട്ടതായിത്തോന്നി. കറുപ്പു നേരം
 ഭ്രമിച്ചു. ഈ മിനസാശത്തിന്റെ ശക്തി
 ഇടയ്ക്കിടെ അധികരിച്ചു കാരണം വന്നു
 ണ്ട്. ജോർഡൻസായ്വു ചെറട്ടുന്ന് എ
 ന്തെന്നില്ലാത്ത ഭയഭരതോടെ തലമുറയുടെ
 ചുവട്ടിൽനിന്നു കൈത്താഴെ കയ്യിലാക്കി
 കൂടാത്തതിൽ നിന്നു പുറത്തേക്കു ചാടി. മ
 വ്യ കേട്ടു ആഞ്ഞുനാടും വിങ്ങും കേൾപ്പാ
 ളുണ്ടായിരുന്നു. ആയതു കൂട്ടാൻസാജി
 ണ്ൻ കൂടാത്തതിൽ നിന്നാണെന്നു മനസ്സിലാ
 ക്കാൻ അധികം വിചരം ഉണ്ടായില്ല. അപ്പോഴേക്കും
 തമ്പിനുള്ളിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഏല്പാവതം
 ഉന്നന്ത് അങ്ങാട്ടും ഇങ്ങാട്ടും മാട്ടുവും
 ചാട്ടുവും കൈ ആയിരിയ്ക്കുന്നു. കൂട്ടത്തിൽ
 കൂട്ടാൻസാജി ണ്ൻ കൂടാത്തതിന്റെ ശക്തി
 കീറി ജോർഡൻസായ്വു അതിനകത്തു
 കടന്നുകയറിത്തീർത്തു. ഉള്ളിൽ കടന്നപ്പോൾ
 ജോർഡൻ സായ്വു നിന്നുപോയി.

വളരെ ശക്തിയോടുകൂടിയ ഒരു ദൃഢ

സ്വം ആ കൂടാത്തതിനുള്ളിലുള്ള വായുവെ
 മഴയ്ക്കു മലിനപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. കൂടാ
 ത്തിനുള്ളിലുള്ള സാമാന്യരോടൊക്കെ താ
 റുമാറായി അവിടെയും ഇവിടെയും വാരി
 വലിച്ചിട്ടുപോലെ കിടക്കുന്നു. കൂട്ടാൻസാജി
 ണ്ൻ ശരീരത്തിൽ ഏതാനുംദാഹം കിടക്കു
 യോടുകൂടി കട്ടിലിനെയും നിലത്തുമായി
 തൊന്നുകിടക്കുന്നു. അയാളുടെ ഉടുപ്പുകൊണ്ടാ
 കെ കീറി നാനാവിധമാക്കിയിരുന്നു. കൂട്ടാൻ
 ശരീരത്തിൽ കയറി നില്ക്കുന്ന ഒരു
 രാജകുമാരി കൂടാത്തതിനുള്ളിലുള്ള കടന്ന
 ജോർഡൻസായ്വിനെ നോക്കി പല്ലിടിയ്ക്കു
 നുണ്ട്. കൂട്ടാൻസായ്വു ഈ ദൃശ്യം ത
 രത്തിൽ ഒരു കല്പനയും കൂടാത്തതിനുള്ളിൽ
 വെച്ചു കഴിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു അതിനുള്ളിലുള്ള
 സ്ഥിതി ആകപ്പോടെ നോക്കിയാൽ മനസ്സിലാക്കും.
 ജോർഡൻസായ്വു ദൃശ്യം അന്യോന്യം
 വളരെ നേരം അകിടക്കുന്ന നിന്നല്ല.
 ചെറട്ടുനണു ഒരു ഭയങ്കര ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിച്ച്
 ആ ദൃശ്യം ജോർഡൻസായ്വിന്റെ നേർ
 ഒരു ചാട്ടം ചാടി. ഈ ചാട്ടവും ജോർഡൻ
 സായ്വിന്റെ കൈത്താഴെ ചൊട്ടിയ ശബ്ദവും
 പ്പെട്ടായിരുന്നു. ജോർഡൻസായ്വിന്റെ
 കപ്പായത്തിന്റെ ഒരു കഷണവും കയ്യിലാക്കി ആ
 രാജകുമാരി കൈമാറത്തു മലൗടായി. ജോർഡൻ
 സായ്വിന്റെ ചാടിനടത്ത ഭ്രമം കൂട്ടാൻ
 സായ്വിനെ സഹായിപ്പാനായിരുന്നു. കപ്പാ
 സായ്വു കൂട്ടാൻസായ്വു മരിച്ചു വിളിക്കുകിടക്കുന്നു.
 അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഴുത്തിൽ മാംസം
 റൊന്നുമില്ല. തലയും ദേഹവും തമ്മിലുള്ള
 തുടയ്ക്കു വിട്ടിട്ടില്ലെന്നു മന്ത്രി ഉണ്ടായിരുന്നതു.

ചെറട്ടുനണു ഒരു കലശലായ കാ
 ണ് കൂട്ടാൻസായ്വിന്റെ കൂടാത്തതിൽ മേ
 കത്തിയിരുന്ന വിളക്കു കെട്ടത്തു. ജോർ



“ഈ ലോകം ഭരിക്കുന്നവൻ
നോക്കേണ്ടതാ ചോദ്യം
അപ്പോഴാണ് അറിയാൻ.”

ഡാർ.സാജു കൂടാത്തതിൽനിന്നു പുറത്തേക്കു കടന്നു.

“ഇവിടെയുള്ള എല്ലാ വിദ്യാഭ്യാസവും വേഗം കഴിഞ്ഞുപോകുമായിരിക്കും. ഈ ദിനത്തിലെ ഗ്രാമധികാരിയെ വിളിച്ചുകൊണ്ടു വരുവാൻ ഉടനെ ആരെ അയക്കുക. ഈ കൂടാത്തതിനുള്ളിൽ ഞാൻ സാജുവിനെ ആരും കടന്നുപോകരുത്. ചോദ്യങ്ങൾക്കു എവിടെ?”

എന്നും മാറ്റം വരുത്താൻ പരിശ്രമം ചെയ്താൽ ഡാർ.സാജു നിലവിളിച്ചു പറയുന്നുണ്ട്. കാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മഴയും ഇല്ല. മേഘങ്ങളൊന്നും കാറ്റും കൊ

ണ്ടുപോയി. ചന്ദ്രൻ തെളിഞ്ഞു പ്രകാശിച്ചുതുടങ്ങി. അത് മണിക്കൂറിനകം ഗ്രാമധികാരിയും എത്തിച്ചേർന്നു. അടിയും നാലു വരുത്തു വെട്ടുനായ. ഒരു മനുഷ്യനായിരുന്നു ഇദ്ദേഹം. ഗ്രാമധികാരി ഈ പരിശ്രമത്തിന്റെ കാരണമെന്തെന്നറിയാതെ സാജുവിനോട് ചേർന്നു ചോദ്യം ചെയ്തു. ചോദ്യം ചെയ്തപ്പോൾ ഡാർ.സാജുവിന്റെ അഭിപ്രായം പറഞ്ഞു.

“നിങ്ങളുടെ ചോദ്യങ്ങൾ സുലഭമായിട്ടുള്ളതല്ല. കൊലപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു നോക്ക! എന്നും പറഞ്ഞു ഡാർ.സാജു ഒരു വെളിച്ചവും കണ്ടില്ലാത്ത ഗ്രാമധി

കാലിയാടുകൂടി കൂടാഞ്ഞിരുന്നുളിയിലുൾക്കടന്നു. ദോഷമുണ്ടെങ്കിൽ മണവത്തുമാനം ഇതേവരെ മനസ്സിലാക്കിക്കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ദോഷത്താൽ ഇടയിൽ ജോർഡൻ സാജിന്റെ ഈ വാക്കുകൾ കേട്ടപ്പോഴുണ്ടായ കോപപാശങ്ങളെങ്ങോ? ഗ്രാമധികാരി കൂടാഞ്ഞിരുന്നുളിയിൽ കടന്നു ഉടനെ.

“ഓരോ! ഏതൊ സാധി! കാര്യമെന്താ! കാര്യമെന്താ!” എന്നും മറ്റും ഭാരതം പാഞ്ഞു മുട്ടുകത്തി മോശാലസ്യമായിത്തന്നെപ്പോയി.

ജോർഡൻ—എന്താണ് ഇദ്ദേഹം പറയുന്നത്.

മേ ദാസൻ—സാർ, ഇദ്ദേഹം പറയുന്നത് ഈ കരസ്സ് താഴെത്തുളി കേന്ദ്രത്തിൽ താമസിക്കുന്നതാണെന്നും ദോഷത്തിനെ കൊന്നുകളഞ്ഞതു കഴുമാലിപ്പായെന്നും കേട്ടുകൊണ്ടു ഇടിയും മേയും കാണുമായി ഭയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ക്രിട്ടൻ സാജിനെ കരസ്സ് കൊണ്ടുതന്നും മനസ്സാൽ വളരെ ഭക്തിയോടെ വിചാരിച്ചുപോരുന്ന ഈ കരസ്സിന്റെ മേണം ഗ്രാമക്കാർ എന്തൊക്കെ ആനന്ദമുണ്ടാക്കുന്നു എന്ന് ഉണ്ടാക്കിത്തീർക്കുന്നതെന്നറിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നും മറ്റുമാണ്.

“ഗ്രാമക്കാർ.....” എന്നു പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞുപോയപ്പോൾ ജോർഡൻ സാജിനെയെന്ന മേ മോശാലസ്യം ഉണ്ടാവാത്തതു ലക്ഷണങ്ങൾ കണ്ടുതുടങ്ങി. അവിടെ തിരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വാലിയകാലത്തോടുകൂടി കണ്ണുനീർമുഴക്കത്തോടെ ഇടയിൽ ജടാധാരിയായി ദോഷം ആസക്ത

ലം സേവം അണിഞ്ഞു കയ്യിൽ കലാലവും ദണ്ഡും ധരിച്ചതായ ഒരു യോഗി പുതുസേവനോടെ അന്നു വീക്ഷിക്കുന്നതാണ്. ജോർഡൻ കണ്ടത്. ഇതുതന്നെയാണെന്നു ജോർഡൻ മോശാലസ്യം വലമോ എന്നു ശങ്കിപ്പാൻ കാണുമായിത്തീർന്നത്. ജോർഡൻ കാര്യങ്ങളെത്തൊട്ടു സൂക്ഷിച്ചു നിൽക്കുമ്പോഴും പിന്നെ കഠിനമായ കോപത്തോടെ:—

“മോ! ആ യോഗിയെ പിടിച്ചുനിർത്തൂ. ദോഷാൽ കേന്ദ്രത്തിലെ പൂജാരിയായ ആ കള്ളനെ വിട്ടയക്കരുത്. എവിടെ! ഭട്ടിപ്പോട്ടിപ്പോകുന്ന ആ യോഗിയെ അടയ്ക്കുന്നിട്ടുണ്ടെന്നു 1000. ഇന്നും അറസ്റ്റ് കൊടുക്കും. വേഗം!”

എന്നൊക്കെ ജോർഡൻ സാജിനിലെത്തിച്ചു പറയുമ്പോൾ യോഗി യോഗിയുടെ പാട്ടിൽ പോയി. മറ്റൊരു യോഗി ഒരു കണ്ടിട്ടില്ല. ദോഷം കാണിക്കുന്നപ്പോൾ ദുഃഖമെന്നാണ് അവിടെ കൂടിയവർ ശങ്കിച്ചു. ഇവർക്കു ലാഭമുണ്ടായിട്ടുണ്ടായിട്ടു സന്തോഷം വന്നു.

“സാജൻ! ഇവിടെ ഒരു യോഗിയും വന്നിട്ടില്ല. മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന ആ വയസ്സൻ യോഗി ആദ്യമായി മുമ്പെ മരിച്ചു പോയിരിക്കുന്നു. അയാളുടെ മൃതശരീരം കേന്ദ്രത്തിനടുത്തുള്ള വലിയ വൃത്തിയിൽ ചാലിൽ ഇടത്താണ് സംസ്കരിച്ചത്.”

എന്നു ഗ്രാമധികാരി ഇങ്ങിനെയർത്ത് ജോർഡൻ ദോഷത്തെ പാഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കി.

എഫ്. ആർ. കെ. സി.

വായനശാലയും

അതിന്റെ ആവശ്യകതയും

ക്രിമിനോളജിയും, ത്രിതർക്കി-

ജ്ഞാനമെന്നല്ല, നൽ.

പ്രേർമനിൽപ്പുരപ്പുസ്തകമെന്തെന്നും

കണ്ടാൽക്കൊണ്ടാൽകിടും

ഇതിൽപ്പുലത്തുണ്ടെല്ലമെല്ല.

ശ്രീവാച്ചിടംവിട്ടുതാ.

മോമൽസ്സാലിസദാവിതനദൈവം-

അതാണെങ്കിലാകാകിലും.

രാമിജ്ഞാനമെന്നിതകീഴ്ത്തികവതും-

രാമധിരാമെന്തെന്നും.

പുലിത്താൻനിമുഖമെന്തെന്നിതമെ.

ബാധുനിനമിടുകിൽ

യോമിജ്ഞാനിതസച്ചിതംവിമതനും

വിമതനെയവർണ്ണിച്ചും.

നാമിടകാണിയില്ലെന്നെന്നകവചം

വിദ്യാവിശ്വാസോദയം.

ലോകമിവിതനാടകമെല്ലിതാ-

ണിനാ.നടന്മാർ,പ്രഭ

ചാകംനോക്കിനമുക്കുപയങ്ങുന്നിതാ-

നാകുസചാരാലയം

മൊക-മുക്കുമിതവികാശനീന-

ജ്ഞാനത്രയോപർമമൊ-

ശോകത്തിടലിൽകിടന്നതലത-

ല്ലിടുന്നമുഖപ്രഭം.

നന്നാപ്പുണ്ണനവീനരീതികവതും

പാവാലയന്നോട്ടിൽമുൻ-

ചൊന്നാമിതപുഷ്പിതൃവതിനാൽ-

വേദബാമുദിബാധനം

എന്നാൽവായനശാലയെന്നിതിനൊരം-

ഗംഭീരനായന്നായജ്ഞം

വന്നാലാലൊന്നിവിട്ടുപരിഭാ-

മിട്തുപരമെന്തെല്ലിട്.

പാവാലപ്പുതൃവതൃകരപ്രഭോദം-

പാശാതുരാജ്യത്തിൽ-

ധാരാവിശ്വവായനമുനി.

ഇതിൽകൊണ്ടാണിതാ

പാവാലിനാപരിട്ടുടന്ന,നാ-

കുലാമണ്ഡലത്തിൽപ്പു-

നോൽപ്പുണ്ണിറഞ്ഞിതനവിമല-

ഗ്രാമവാൽമാലകൾ.

പണ്ണുണ്ടായവിട്ടുനാസർപാ-

മുളിപ്പുതിർസൽമൊ-

കൊണ്ടുണ്ടായപലമാർഗ്ഗിജ്ഞിതനൽ-

ഗ്രാമത്തിൽത്തന്നിപ്പു-

ണ്ടുണ്ടാലുണ്ടാഴിപ്പൊണ്ടുണ്ടാകും

കാണിപ്പുഴയോണിടക്ക-

കൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്നതികുന്നകിടലഴി-

ത്തിക്കാൽത്തൊക്കുപരം.

എന്നാലപ്പുണ്ണാണാലപ്പാലിതാ-

ലാക്കംസെല്ലംവിധം

നന്നായപ്പുണ്ണിറഞ്ഞിതാ-

പാലമാർഗ്ഗിമണ്ഡലം

ഇന്നാലാലാലപ്പുണ്ണാകുന്നം

കണ്ടിടലുംവേണ്ടുപോ-

ലെന്നാണിത്തുതിലൊക്കുപാലനമുനി.

ജ്ഞാൽകാലമാക്കുവിശ്വ-

മാലപ്പുണ്ണാകാടിതാലൊക്കുണ്ട-

ജ്ഞാതപ്രഭംമുതലാ-

വേദത്തിൽപ്പുലപുണ്ണാലപ്പാ-

അകുന്നിതൃട്ടുപ്.

1

2

3

4

5

6

7

ദോഷപ്പാടൊഴിവാക്കിനിർമ്മിച്ചതിൽ
 ഏറ്റുങ്ങുളളാകെനൽ.
 ഭാഷയ്ക്കുഴിയിലുൽഭവിച്ചുണമതാ.
 സിംഹാലയാംഗംപ്രിയം.
 മെമ്പോളളാമപാട്ടുമണ്ണുവരിനാ-
 ളുണ്ടാർമുൾക്കൊതുക്കം
 ചേരംവായനശാലയെന്നവിഷയം
 വണ്ണിച്ചുവാണാർക്കിൽ
 ആരംഭമുണ്ടാകമാനമിതു-
 ന്നരംഭമിവിവിധവിഭവ-
 പ്പേരുംവണ്ണിച്ചെടുത്തുപരിശുദ്ധ-
 വിശുദ്ധതയുംസുഷുപ്തതയും.
 ഭൂമിപ്പുറമിതപ്രഭാവമിതുവും
 പ്രകൃതമോദതരം
 വായിക്കാംപലകമ്പിവാങ്ങുന്നിതാം
 പട്ടണമുപാത്താമോൽ
 ആയിപ്പോയതു,മഞ്ചിതാശയമെഴും
 കാവ്യങ്ങൾനോക്കാനമു.

8

9

കാതിട്ടാർച്ചർ ചമച്ചശാസ്ത്രനിവാരം
 കാണാംകണക്കെന്നിടയ്ക്ക. 10
 ചാമശ്രീചിതറുന്നനാവൽപലതും
 നോക്കാംസമീപം,എന്നും
 ചേരാനാമപുരാണസംഹതിസദാ
 പാരായണമെന്തൊടൊ
 നേരംനീതിയുണ്ടൊത്തതപാതിവരം
 നിത്യംധരിച്ചു,നമു-
 കാതംസ്തംഭിതമാവു,മാതേജ്ഞം
 വർദ്ധിച്ചുവർദ്ധിച്ചിടാം. 11
 ഏവംസമൃദ്ധിനാല്പസൽകളിതാം-
 തംശംകളിക്കുംസം
 കൈവന്നിടുവതിന്നുനല്ലവിഷയം
 ദോഷ വിചാരിച്ചുകിൽ
 ശ്രീവർദ്ധിച്ചുവിളാസമായനമു-
 ന്നുംകണക്കല്ലാത്തതും
 ദൈവംദർശിനിനാംഗ്രഹമെന്ന-
 ുട്ടുട്ടുവരുത്തേ! 12
 കോതിപ്പിള്ളി പൊങ്ങപ്പെട്ടപ്പോൾ.

ശാസ്ത്രീയതത്വങ്ങൾ

ബ്രഹ്മസംഹാരം

ബ്രഹ്മസംഹാരംകാലികൾനാട്ടുണ്ടാക്കിയതും
 ബ്രഹ്മസംഹാരംകാലികൾനാട്ടുണ്ടാക്കിയതുംപാക്കിലൊ.
 എന്നു മതസിദ്ധാന്തം പ്രത്യക്ഷമാകുമ്പോൾ
 വായിക്കുന്നതും സാധാരണക്കാർ
 വിശ്വസിക്കുന്നതല്ല. നാം ആകാശത്തിൽ
 കാണുന്ന ഭാരത നാഷണലും ഭാരത ബ്രഹ്മസംഹാരം
 ഹാസ്യങ്ങളാണെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെടുന്ന
 പാശ്ചാത്യന്മാർതന്നെ ഇപ്പോൾ പലതും
 ഉണ്ട്. നവഗ്രാമങ്ങൾ ജീവജാലങ്ങൾ
 താമസിക്കുന്ന നവഗ്രാമങ്ങൾ ആണെന്നു
 സിദ്ധാന്തിച്ചും ദിനപ്രതി പരിഷ്കരിക്കുന്ന
 ഒന്നിനെതിച്ചു ശോധിച്ചും വരുന്ന തത്വ

ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ സംഖ്യ ദിവസപ്രതി
 വർദ്ധിച്ചുവരുന്നതേയുള്ളൂ. ചന്ദ്രനിൽ കാണുന്ന
 “മുഹൂർത്തം” വർദ്ധനവിലാകുന്നതും,
 ശൂന്യനിൽ പാർക്കുന്ന ജീവികൾ ബുദ്ധിശക്തികൊണ്ടും
 മനോനംകൊണ്ടും ഈ ഭൂമിയിൽ ജീവിക്കുന്ന
 മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തെ ജയിക്കുമെന്നു തെളിയിക്കത്തക്കവണ്ണം
 ചില ലക്ഷണങ്ങൾ ശൂന്യനിൽ കാണാനുണ്ടെന്നും,
 ചൊല്ലുന്ന എന്ന ഗ്രാമം ഭൂമിയുടെ മുകുടമാണെന്നുള്ള
 പക്ഷാന്തരം യഥാർത്ഥമാണെന്നു
 ഏതെങ്കിലും സംശയിക്കത്തക്കവിധം ചൊല്ലുന്നതും
 ഭൂമിയിലും ഉള്ള ഹിന്ദുസ്ഥാനികൾക്കു സാമ്യമുണ്ടെന്നും,

സുധന്യതാദാനം സു ഗ്രാമഃ
 രതോഽയു മുക്താഫലവരണോജഃ
 എന്നു അഭിപ്രായം എന്നുണ്ടു ശരിയാണെന്നും മറ്റും ഇപ്പോൾ പല യോഗ്യന്മാരും പാഠ്യമുള്ളതിനിലിടുന്നു. ഇതൊക്കെ ആലോചിച്ച് നോക്കിയാൽ പ്രകൃതിയെ വേർതിരിച്ചറിയാൻ എളുപ്പം ആശയപ്പെടുത്താൻ സാധിക്കും.

പ്രേതലോകം.

“അപ്രത്യു ഗതിന്നാസ്യ” എന്നു പ്രമാണത്തെ വിശ്വസിച്ചുപോകുന്ന ഒരു വർഗ്ഗക്കാർ ഉത്തരാധുനികനാട്ടെ അലാസ്കാക്കടുത്തു പാർത്തുവരുന്ന എസ്കിമോ എന്നു ജാതിക്കാരാണ്. പ്രേതലോകത്തേയും പ്രേതങ്ങളെയും പറ്റി ഇവർക്കു ധാരണയും ഹിന്ദുക്കളുടെ ധാരണയും തമ്മിൽ വളരെ സാമ്യമുണ്ട്. എസ്കിമോ ജാതിക്കാർ മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിൽ പെടുന്നില്ലാത്ത പരിഷ്കൃതരാജ്യത്തിൽ കണ്ടുവരുന്ന നടവടി വൃത്താസമുച്ചാരം ഈ വർഗ്ഗക്കാർക്കു അറിയാത്തതല്ല. പഴയ സമ്പ്രദായങ്ങൾക്കു വിരുദ്ധമായിട്ടുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്ന ഈ സമുദായക്കാരുടെ ഇടയിൽ ഇപ്പോഴും ശക്തിയുടെ നിലനിന്നു പോകുന്നുണ്ടെന്നു മാത്രമല്ല ആവക സമുദായ നടവടികൾ ഭേദിച്ചു നടന്നുവരുന്നതു ശിക്ഷയും കഠിനമാണ്. വൈദ്യനും മന്ത്രവാദിയും കൂടി എങ്കിലുമു ഒരു ഭൂതനിയമ മാത്രമാണ് ഇവർക്കു അല്ലെങ്കിൽ നാശമുണ്ടാകുന്നത്. ഈ വർഗ്ഗക്കാർ ഇവരുടെ വർഗ്ഗത്തിൽ ഭട്ടയികൾ ഉണ്ടെന്നും. പ്രേതോപാസനയാണ് ഇവരുടെ കർമ്മത്തിൽ പ്രധാനമായ ഒരു കർമ്മം. കൊല്ലത്തിൽ പ്രേതപൂജയ്ക്കായി അനവധി ദ്രവ്യം ഇവർ ചിലവഴിക്കുന്നുമുണ്ട്. രോഗികളായ വൃദ്ധ

ന്മാരും വൃദ്ധമാക്കു ജീവനാടെ ഇരിക്കുന്നതാണ് ഇവരുടെ ഇടയിൽ വളരെ നിഷ്പക്ഷമാണത്രെ. പ്രായാധിക്യം വന്നവർക്കു ആത്മമത്യ പെണ്ണാരുള്ള സാമഗ്രികൾ കൊടുത്താൽ ജീവനെ ഭട്ടക്കിടക്കാറുണ്ട്. ഇല്ലെങ്കിൽ അവരെ കൊല്ലുന്നതിന്നും കൂടി വിദാധമില്ലെന്നാണ് സമുദായ നിരമ്മം. ചത്താലും ശരി കൊന്നാലും ശരി, ശവസംസ്കാരം വളരെ യോജിച്ചതായി പല കർമ്മങ്ങളും കൂടിയാണ് കഴിച്ചുപോകുന്നത്. ജീവനാടെ ഇരിക്കുന്നവർക്കു എന്തൊക്കെ സാധനങ്ങൾ ആവശ്യമുണ്ടോ അതൊക്കെ മരിച്ചാലും വേണമെന്ന നിലയിൽ ശവത്തോടൊപ്പം സംസ്കരിച്ചുപോകുന്നു. ഇന്ത്യയിലെ പൂർണിമാസികളും ഇവരായി പല സംഗതികളിലും സാമ്യമുണ്ടെന്നാണ് കാണുന്നത്.

സൂര്യമണ്ഡലം.

കാലത്രയഃ ധർമ്മഃ കർമ്മം സാഗാസ്യം
 (നമസ്സു.
 ലോകത്രയഃ ധർമ്മഃ കർമ്മം സാഗാസ്യം
 (നമസ്സു.
 താപത്രയഃ ധർമ്മഃ കർമ്മം സാഗാസ്യം
 (നമസ്സു.
 വേദത്രയഃ ധർമ്മഃ കർമ്മം സാഗാസ്യം
 (നമസ്സു.

ലോകത്തിലുള്ള സസ്യജാലങ്ങൾക്കും ജീവജാലങ്ങൾക്കുമൊക്കെ ജീവനാധാരമായിരിക്കുന്നതു സൂര്യമണ്ഡലമാണെന്നു ബോധ്യപ്പെടുന്ന ഇടയിൽ നൂതനമായിട്ടുള്ളതല്ല. പെരേന്നുപ്രാച്യത്തിൽ സൂര്യനെ ഇശ്വരനായി സങ്കല്പിച്ച് ആരാധിച്ചുവരുന്നവർ പലരും ഉണ്ട്. ഹിന്ദുക്കളുടെ പ്രധാന മന്ത്രമായ ഗായത്രിയുടെ ദേവത സൂര്യനാണ്. സുരാസ്രമതകാർക്കു സൂര്യൻതന്നെ

താണ് ഇപ്പോൾ. ഇപ്പോഴത്തെ ഹിന്ദുക്കൾ സങ്കല്പിച്ചുവരുന്ന ശ്രീരാമൻ നെക്കൊണ്ടുതന്നെ വരണമുഴങ്ങിൽ സുഷുപ്തനായ ഒരു ശ്രീരാമൻ കാണ് ഉപാസിക്കുകയും, ഭഗവാനായ ശ്രീകൃഷ്ണൻ പട്ടി, പൂച്ച, പൂക്കൾ പാണ്ഡവന്മാരെ കൊണ്ടു കാട്ടിൽ കിടന്നു കാഴ്ചപ്പെടുമ്പോൾ ആചരിക്കുന്നതെന്നായി സുഷുപ്തനായ ഭഗവതുമ്പിച്ചതും ആലോചിക്കുമ്പോൾ ഹിന്ദുക്കൾതന്നെ സുഷുപ്തനായ സർവ്വേശ്വരനായി കല്പിച്ചിട്ടില്ലയോ എന്ന സംശയം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു. മിന്നപ്രതിനാം പ്രത്യക്ഷമായി കാണുന്ന ഈ സൂര്യൻ എന്താണ് ഇത്രയെല്ലാം മഹത്വം കല്പിച്ചുവെന്ന് എന്ന സൂരിപരാണാദികളിൽ അവിശ്വാസം ജനിച്ച സംശയംകണ്ടുകിൽ ആ സംശയനിയന്ത്രിതമാണെന്നു തോന്നുമുറവായോ ആർ ചില വിദ്വാന്മാർ ഇതിനിടെ കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. മേൽനോട്ടം ധനങ്ങൾ പാകം ചെയ്യാത്തതിനാലും, ചെറുപ്പത്തിൽ വീടുകൾ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന വി

മുക്കയും, തീവണി കപ്പൽ മുതലായ ഇത്ര അധികം നടത്തിപ്പിക്കുന്ന ശക്തിയും മറ്റും ഇപ്പോൾ അധികമായി ഉപയോഗിച്ചുവരുന്ന കല്ലറിയുടെ പ്രയോജനം സൂര്യശക്തി കൊണ്ടു നടത്താമെന്നാണ് കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുള്ളത്. സൂര്യശക്തിയെ പകൽസമയം ഒരു ഇന്ദ്രസമാധനമായി ഉപയോഗിച്ചു സംഭരിച്ചു സൂക്ഷിപ്പാനും ഈ ശക്തികൾ ആവശ്യമായപ്പോൾ തന്നെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുവാനും സംവിധാനമാണെന്ന് കാണുന്നത്. ഭവനങ്ങളുടെ മേൽപ്പുറമേൽ പകൽസമയം ഒരു ഇന്ദ്രവേദ്യമായി ആ ഇന്ദ്രം ആകർഷിച്ചുകൊണ്ടു ശക്തികൾകൊണ്ട് ആ ഭവനത്തിലെ തീക്കൊണ്ടുള്ള ആ വശ്യങ്ങൾ കൈ നിറുത്തിയെന്നും.

ഉദ്യാവനത്തിനാകയാലോ
 വെപ്പാൻജ്വലംകൊണ്ടുവെപ്പാൻ
 എന്താ പാഞ്ഞുപോലെ ലോകത്തെ സമാധാനം ന സൂര്യൻ "ലോകങ്ങളെ" വെല്ലൂ
 ആ സൂര്യൻതന്നെയാണു ഈശ്വരൻ.
 (സി. കെ.)

ബാലകൃഷ്ണന്റെ പിറന്നാൾ

(പി. ആർ. നാരായണൻ.)

"എന്റെ പാപങ്ങൾ സമുദ്രം ആയതെ വിളിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ നിങ്ങളുടെ മുമ്പാകെ എങ്ങനെ."

ഇങ്ങിനെ ഗോവത്തോടെ തന്റെ കോമളമായ മുഖം കറുപ്പു ചുവപ്പു ദേവന്മാരുടെ കാൽകൊണ്ടു നിലത്തിൽ വെച്ചു നന്ദനങ്ങളിൽനിന്ന് അശ്രു

ണങ്ങൾ വെടിച്ച് ഗോവതോളത്തിൽ പാഞ്ഞുവെന്ന് എന്റെ ബ്രഹ്മണിയുടെ മകൻ ബാലകൃഷ്ണനായിരുന്നു. അവനെ മുടിപ്പിടുന്നതാണ് എന്റെ താല്പാദി ആർക്കെന്നു സെമിപ്പ. അവൻ ജനിച്ച ഒരു കൊല്ലം തികച്ചതിനു മുമ്പെ എന്റെ ബ്രഹ്മണി കാലഗതിയെ പ്രാപിച്ചി

ഒന്നു മരിച്ചുവോൾ എന്റെ പ്രിയബ്രഹ്മണി എന്നാൽ ഇങ്ങനെയായിരുന്നു പ്രത്യേകമായപേക്കിപ്പത്:-

“ശിരസ്സ് നിന്നു് ഏറുന്നാട്ടു സ്ത്രീയെ ഉണ്ടല്ലോ. ബാലകൃഷ്ണൻ ആദ്യൻ മരിച്ചതിന്റെശേഷം എന്തു ജീവനാടെ ഇരിപ്പാൻ അസാധ്യമാണ്. നിബാലകൃഷ്ണൻ മാത്രം മാത്രമായി വളർന്നു കട്ടിയെ കൂട്ടി മുതിർന്നുവെക്കുക. കട്ടിയെ വേണ്ടപോലെ സംരക്ഷിച്ച് ആവർത്തം അമ്മ മരിച്ചതായി അവനെ അറിയിക്കാതിരിയ്ക്കേണ്ടത് നിന്റെ ഭാരമാകുന്നു.”

ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടായിരുന്നു ഏന്റെ ബ്രഹ്മണി കണ്ണടച്ചത്. ബ്രഹ്മണി മരിച്ചുനീക്കം ചെയ്ത ദിവസം. മുമ്പായിരുന്നു ആവർത്തം തോന്നിപ്പോയി. ഓഗസ്റ്റാൽ താങ്കളിൽനിന്നു തരിച്ചതായി അമ്മയെ കണ്ടി കിട്ടിയത്.

അപ്പോൾ അമ്മയും ഇല്ലാത്ത ഒരു കട്ടിയെ കണ്ടിപ്പോയെന്നു ഭാരം ഭാരം എന്റെ അലയിലായിരുന്നു. ബാലകൃഷ്ണൻ കരയിക്കുന്നതിൽപരം കഠിനമായ കർമ്മം മരാനുജ്ഞാനാണ് അന്നും അമ്മയും കരഞ്ഞിരുന്നത്. വിശേഷിച്ചു, ബാലകൃഷ്ണൻ അമ്മയെത്ത വാസ്സു പൂത്തിയാകുന്ന വിശേഷദിവസത്തിൽ ആയിരുന്നു ബാലകൃഷ്ണൻ ഈ രോഗം.

ബാല-എളയമ്മ പോയി ആയാളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വന്നിരുന്നതിൽ ഞാൻ പോയി കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരും.

ഞാൻ-എന്താളെയാണ് കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോരേണ്ടത്?

ബാല-രാമിലെ ലക്ഷ്മിയും അന്നും ആവലത്തിൽ പോയപ്പോൾ രാമൻ എന്റെ കൈ പിടിച്ചിപ്പോയി. ആയാൾ

ഞാൻ-ആയാളുടെ പേരെന്താണ്? ബാല-എന്നിരിക്കുന്നതുകൂടാ.

ഞാൻ-പിന്നെ എങ്ങനെ നീ ആയാളെ അണിഞ്ഞു.

ബാല-ഞാൻ ഉണ്ണാൻ വരുന്നതെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ആയാൾ വരും.

ബാലകൃഷ്ണൻ വിവാഹംകൊണ്ടെന്നും എന്തു് ആളെ മനസ്സിലായില്ല. ബാലകൃഷ്ണൻ കരഞ്ഞു കൂടുക. ആവർത്തം വിനോദം ദിവസം അവനെ കരയിക്കുന്നതു കണ്ടിരുന്നവരിൽ ഏന്റെ ബ്രഹ്മണി എന്തുപോയോ? മരണസമയത്ത് ഏറുന്നാട്ടു പാഞ്ഞു വാക്കുക. ഞാൻ അന്നാദിജ്ഞാൻ പാട്ടാണോ? ഏന്റെ ബ്രഹ്മണിപ്പോൾ പുകുറ്റി ദിവസം ഏന്റെ ഏറ്റംത്തിൽ ശിവാഭാവപോലെ പതിഞ്ഞിരുന്നു. ആ ദിവസമായിരുന്നു ഏന്റെ ഏറ്റംത്തെ കവർന്നു സന്ദർശനംവന്നു ഞാൻ കണ്ടുപിടിയത്. ഏന്റെ ബ്രഹ്മണിപ്പോൾ തോന്നിന്റെ സമാധാനിപ്പാണ് അദ്ദേഹം വന്നിരുന്നത്. രാജാഗാലാലൻ എന്നായിരുന്നു പേർ. അടിയന്തരം കഴിഞ്ഞ് ഒരു മാസത്തോളം ബ്രഹ്മണിപ്പോൾ തോന്നാട്ടുകൂടി അദ്ദേഹം ഏന്റെ വീട്ടിൽ താമസിച്ചു. ഈ ഒരു മാസത്തിന്നുള്ളിൽ രാജാഗാലാലനും അന്നും വളരെ സ്നേഹത്തിലായി. അതിൽ വിദ്വേഷിച്ചു ന്നത് അമ്മയെ മരണമുഖമായിരുന്നു. രാജാഗാലാലനായി സമീപിച്ചിട്ടുള്ളെന്നു കാലം ഭഗവതീപാൻ ഉടനെ വരുത്തണമെന്നു അമ്മയെ രണ്ടുപേരും പ്രാർത്ഥിച്ചുപോന്നു. എന്നാൽ അമ്മയുടെ ദേവതയ്ക്കായി വലിയമ്മയെക്കാൾ സമ്മതം ഇല്ലാ വെച്ചായിരുന്നു. സംഗതിവഴാത് ഗവർണ്ണമുഖം ദേവതയെ ആളുകൾക്കായി അന്റെ അവാട്ടിൽ മരിച്ചുപോന്നു.

വാ നടത്തില്ലെന്നു വലിയമ്മാർക്ക് ഒരു പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തിരുന്നത് ഞാൻ അറിയും. രാജഗോപാലൻ മദിരാശി ഗവണ്മെന്റപ്പീസിൽ 100൧. ശമ്പളം വാങ്ങുന്ന ഒരു ശ്രമം നടന്നായിരുന്നു. രാജഗോപാലനും ഞാനും വിദ്യാവിദ്യയാൽ സാഗതിക്കാര്യ കാണിച്ചു സഹായത്തിൽനിന്നാണ് ഉരുവിട്ടത്.

രാജ—ശിര! ഏപ്പോഴാണ് നിന്നെ 'ചാർജ്ജ്' എന്നു വിളിച്ചാൻ ജഗദീശ്വരൻ അദ്ധ്യക്ഷനായിരുന്നത്.

ഞാൻ—ഉദ്യോഗം രാജകൊടുത്ത് അമ്മാലനാടപേക്കിട്ടാതെ നിങ്ങൾക്ക് അറിയിക്കുന്ന വിളിച്ചാൻ സാധിയ്ക്കും എന്നു തോന്നുന്നില്ല.

രാജ—ഞാൻ അമ്മാലനാടപേക്കിട്ടാം. ഉദ്യോഗം രാജകൊടുത്താൽ പട്ടിണി കിടന്നു പല്ലിളിട്ടുണ്ടിവരും.

ഞാൻ—അങ്ങനെയൊന്നിൽ നിങ്ങൾ ഭരിക്കും.—വലിയമ്മാർക്ക് മരിയ്ക്കുന്നതു വരെ ഏന്റെ ഭരണാവകയില്ല. എന്നെ ഇപ്പോഴുള്ളതിൽ നിങ്ങൾ രാജകൊടുക്കുകയില്ല. ഏതെന്നാൽ നിങ്ങൾക്കു നിങ്ങളുടെ ഉദ്യോഗം വലിയ അറിഞ്ഞിട്ട് നിങ്ങളുടെ ഉദ്യോഗത്തെ മാറ്റിയായി വെച്ചു.

രാജ—ശിര! നീ പറയുന്നതിന്റെ സാരം നിന്നെക്കുറിച്ചല്ലേ?

എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു രാജഗോപാലൻ ഏന്റെ കൈപിടിച്ചു. പക്ഷെ ഞാൻ അദ്ദേഹം പറയുന്നതു കൂട്ടാക്കാതെ കയ്യും കടന്നു വീട്ടിലേയ്ക്കു വരികയും ചെയ്തു. പിന്നെ ഏന്റെ പ്രിയരാജഗോപാലനെപ്പറ്റി ബാലകൃഷ്ണന്റെ ജനനദിവസം വരെയും കേട്ടുതേടില്ല. അന്നേദിവസം ഏന്റെ മരിച്ചത് ഒരു കടലാസ്സിൽ കയ്യ

ന്നും കിടക്കുന്നതു കണ്ടു. കടലാസ്സിൽ എഴുതിയിരുന്നതു രാജഗോപാലന്റെ കയ്യടക്കംപോലെ തോന്നി. അതുഗ്രാമത്തോടെ ഞാൻ അതിനെ വായിച്ചു.

കേരം 27-ാം നമ്പ്രയാട്ടം.

“ശ്രീ

പ്രിയശിര! ഇന്നു വൈകുന്നേരം 6 മണിമുതൽ 6 മണിവരെ നാം മുമ്പു കണ്ടു സന്ധിച്ചിരുന്ന സ്ഥലത്തിൽ ഞാൻ നിന്നെ കാണുന്നില്ല. നീ അവിടെ വന്നിട്ടില്ലെങ്കിൽ നിന്നെക്കുറിച്ചു ഏനിൽ ഉള്ള അനുരാഗം അന്യമായിപ്പോകുന്ന ഞാൻ ഉപമയ്ക്കും.

എന്ന് നിന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട രാജഗോപാലൻ.”

ഞാൻ ഈ ഏഴുതു വായിക്കുമ്പോൾ നേരം 6 മണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഏന്റെ രാജഗോപാലൻ ഏന്റെ വരവും കാണുവാനുണ്ടെന്നു നിന്നിരിയ്ക്കാം. പക്ഷെ അത് ഏന്റെ കരമല്ലായിരുന്നു. അതിന്റെശേഷം ഞാൻ രാജഗോപാലനെ കാണുകയാവട്ടെ അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി വല്ല വിവരവും അറിയാവട്ടെ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഈ സംഭവങ്ങൾ അങ്ങനെയായിരിക്കട്ടെ.

ബാലകൃഷ്ണന്റെ കരച്ചിൽ അധികമായിട്ടുണ്ടായി. പക്ഷെ വിളിച്ചു പോയിട്ടു പോൾ ബാലകൃഷ്ണനായി അമ്പലത്തിൽ നിന്നു സംസാരിച്ചു ആരെ അവിടേക്കു നീക്കമുണ്ടെന്നറിഞ്ഞു. ദാസി ലക്ഷ്മിയും ബാലകൃഷ്ണനുംകൂടി അദ്ദേഹത്തെ പൊന്നാൾ സ്കൂളു അന്തിയായ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു.

നേരം പത്തുമണിയായിരുന്നു. സൂര്യൻ ഏല വെക്കുന്നു നേരമായി. ബാല

ഉണ്ണൻ അവന്റെ അതിഥിയായും കൂട്ടി
 എന്നാണു് വരാത്തതു് എന്ന് ചുണ്ടൻ
 അമ്മ പിറുപിറുത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്റെ
 കട്ടിയുടെ അതിഥി ആരാണെന്നറിയാ
 തെ അന്തം കഴങ്ങി. നേരം പതിനെന്
 നു മണിയായപ്പോൾ ബാലകൃഷ്ണനും അവ
 ന്റെ അതിഥിയും ഹ് അതി. അതിഥിയെ
 കണ്ടപ്പോൾ എനിക്ക് ദേഹം മുഴുവനും രോ
 മാഞ്ചം ഉണ്ടായി. എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ
 സർവ്വദാകരിക്കപ്പെടുന്ന രാജഗോപാല
 നായിരുന്ന ആ അതിഥി. പിറന്നാൾ സ
 ദ്ധ അതികേമമായി കഴിഞ്ഞു. എന്നിട്ടും
 രാജഗോപാലനും ഭർഷണത്തിന്നു തുച്ഛ
 ബാതിരുന്നില്ല. കാമിനികാമകന്യാകൾ സ
 ഹജമാടുണ്ടാകുന്ന പരസ്സമാനരാഗം വൈ
 കുന്നേരം ൪ മണിയ്ക്കു തെങ്ങുകെ പുല്ലുസ
 കേതസ്ഥാനത്തിൽ ബുദ്ധപാദയും യോമി
 പ്പിച്ചു. കുറെ നേരത്തേക്കു് രണ്ടുപേരും
 മടനും ഭീഷിപ്പു. രാജഗോപാലനാണു്
 ആദ്യം സംസാരിച്ചതു്.
 രാജ—ഞാൻ അന്നു ശിനുവേയും കാത്തു്

ഇവിടെ എത്രനരംനിന്നു് ജാപ്താൾ
 ശിനുവിന്നു എന്റെ മേൽ ദേവതാനി
 യിപ്പെട്ടു്
 ഞാൻ—ഞാൻ വരാത്തതു് എന്റെ കുറം
 മൂലമായിരുന്നു. രാജഗോപാലന്റെ
 എഴുത്തു കിട്ടിയപ്പോൾ നേരം 6 മണി
 കഴിഞ്ഞിരുന്നു.
 രാജ—സമയത്തിന്നു് എഴുത്തു കിട്ടിയെ
 ത്തിൽ ശിനു ഇവിടെ വരുമായിരുന്ന
 വോ?
 ഞാൻ—അറിയുന്നതാണു് സംശയം.
 ഞാൻ ഇങ്ങിനെ പറയുമ്പോഴേക്കു്
 എന്റെ ദേഹം രാജഗോപാലന്റെ കുറ
 പല്ലവനായിട്ടു് വലയിതമായി കഴിഞ്ഞു. ഇ
 പ്പോൾ തെങ്ങുകെ ദിവ്യവൃദ്ധാവത്തെ തുട
 സ്ഥം ചെല്ലാൻ എന്റെ വലിയ അമ്മാ
 മൻ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം രണ്ടു
 സംവത്സരങ്ങൾക്കു മുമ്പേ പരലോകപ്രാ
 പ്തനായിരിക്കുന്നു. ഞാൻ ഇതാതുപോൾ എ
 ന്റെ പ്രിയഭക്താവായ രാജഗോപാലനോ
 ട്ടുകൾ മറ്റൊരിക്കലിൽ സുഖമായിരിയ്ക്കുന്നു.

കൈലാസയാത്രാപ്രബന്ധം

(മുഖ്യ)

ഇതിപ്രിയസഹജസങ്കീർതിതം വല-
 സ്സംസ്കാരം സാഹിത്യമേന്തിതാൻ
 കൃഷ്ണാകാശകവിതാഭാഷാജ്ഞാനൻ
 പത്രപ്രിയശവരോടവാചു മിവാൻ.
 മോഡീൽവായസ്യനോരൂപഗ്നപസ്യത
 നിങ്ങളിപ്പോന്നതെല്ലാം
 മിതകീടതമിഃയശ്രമിപരമോദിത-
 ബന്നപോലായ് ചമഞ്ഞു
 ഹരദൈവദൈവചിത്രസ്വിതീതിവര
 പാലാശാശ്വരോഹ (വോ.
 വിതാശോതടകാവതുപുനരതിനി-
 നേ ചന്താമുദലാഭം.
 മീയുദാനമുപാധിവിട്ടു- അന്തം-
 മേനോന്യവാരോമികൾ-
 കായിപ്പാഴ്ക്കുന്നിപ്പോലനവന്നതും
 വെല്ലാശുഭദ്രവനേ

എപ്പോഴവരോടിയെങ്കിലുമെന്ന
 കൾക്കൈലാസാമുദ്രാം
 വാജുനമുനന്ദിമാകതേ-
 വ്യാപാദിനാമുദനേ.
 അപാനമുദമുദമിതാ
 നിമിരോഹമവധിയാദം
 അവിമിശ്രിതാമൃതംതമേ
 പ്രഭാതനാമുദതാപ്രദിതേ.
 നന്ദമാർവിനതപ്രദിന-
 സ്സമുദയം അതസമുദനന്ദി-ദിനം
 സമുദയമുദതാദനന്ദം
 വിപാനാമുദിവിതസംവദം.
 ശ്രോധാവ/ വിദ്യാവിസ്മയമുദനാ
 സർവ്വസമുദിനനാനം-
 മാധാരോപാൽവിദവകംകരുട്ടു കിലദനാ
 പഃകിലേന്നിപ്പോലുമുദം

002336

[illegible]

കൊല്ലം 785.02000 മേപ്പള്ളി പ
ദ്രേര്യുടെ ഇനം.

762-മാനന്ദ് വൃത്തികമാസം 28-ാം-
 തൊറാഴ്ചയും കൂണ്ണ പതുഴിയിയും കൂടിയ ദി
 വസം ഗുരുവായൂർ ഇരുന്നനാറായണീയം ഉ

പ്രതിപാദിക്കാനാണുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

ഇപ്രകാരമുള്ള ഒരു വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രധാനാഗ്രഹങ്ങൾ എവയെന്നു കണ്ടുപിടിക്കുന്നതേകിൽ മനുഷ്യപ്രകൃതിയുടെ പ്രധാനാംഗങ്ങൾ എവയെന്നു അവയ്ക്കും കരുവിട്ടിക്കണുതാണല്ലോ.

മനോമതായി മനുഷ്യനു പ്രാവർത്തികമായ സകല കർമ്മവും ചെയ്യാൻ തക്കതാണെന്നതിന് ഉപകരണമായി ഒരു സ്വഭാവമുണ്ടെന്നു നാം കാണുന്നു. മനോമതമായി ഭാവന മനസ്സ് എന്നീ ഭാവകരണങ്ങൾ ആയതു, പ്രകാരമുണ്ടെന്നു ബുദ്ധിയിൽ ശരിയായ ഉപദേശം നൽകിത്തന്നാകുന്നതിനുള്ള അറിവു സമ്പാദിക്കയും, കാര്യകാരണ സംബന്ധമായി മനോമാനിച്ചു നിർണ്ണയിക്കാനുള്ള വിവേകത്തെ വ്യാപരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മനോമതമായി, മനോമതിയെന്ന നാമ ആത്മമൃഗിയെന്നു ഗണിക്കപ്പെട്ടവനു വിദ്യാഭ്യാസം അർഹിക്കുന്നതായി ശ്രീമതിൽ കൊള്ളുന്നവനും ആയ സാക്ഷാത് പുരുഷൻ (പുരുഷാർത്ഥം ശരീരത്തിൽ പാർക്കുന്നവൻ) സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു.

വിദ്യാഭ്യാസം വിവിധ തരമാകയാൽ ഉദ്ദേശ്യം മനുഷ്യപ്രകൃതിയിൽ അറയർപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ മൂന്നു അംഗങ്ങളും ശരിയായി വികസിപ്പിക്കുവാൻ സാധകപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യാനെന്നതും അവയിൽ ഏതെങ്കിലും ഉപയോക്താക്കൾക്ക് വിദ്യാഭ്യാസം ഉദ്ദിഷ്ടമായതെന്തെന്നു അന്വേഷിക്കേണ്ടതും ആണല്ലോ.

ഈ മൂന്നു അംഗങ്ങളിൽ മറ്റൊന്നിന്റെയും ക്രമമായ ശിക്ഷണത്തിന് ഉപയോക്താക്കൾ സാധനികൾ ഏതെല്ലാ മാനങ്ങളിലും ഒരു നിന്നു ആലോചിക്കാം.

ശരീരം ആരോഗ്യത്തോടെ വളരുന്നതിന്നു നാം കഴിക്കുന്ന ഭക്ഷണം ആരോഗ്യകരവും പോഷകശക്തിയുള്ളതും ശുചിയുള്ളതും ശുദ്ധവും ആയിരിക്കണമെന്നുള്ളതു നിശ്ചയംതന്നെ. വർത്തമാനകാലത്തെ ശാസ്ത്രവിശാധനകൾ, പുതിയ വഴങ്ങും പാലും നമുക്കൊരും ഉണ്ടാക്കിയ മേക്ക

ണസാധനമാണെന്നും, ഇത്തരമുള്ള ചില ആഹാരങ്ങളിലൊന്നു ഉപയോഗത്തിൽ ഭരണശാസ്ത്രപരമായ മനോമതമല്ലാത്ത 'ഭരണം' അതിന്റെ വർദ്ധനിയായ ഉഷ്ണമുള്ള മറ്റൊന്നായി എപ്രകാരമല്ലാം പചിക്കപ്പെട്ടാലും കൂട്ടുകലത്തിൽ സംസ്കരിക്കപ്പെട്ടാലും, മനുഷ്യാഹാരത്തിന്നു യോഗ്യമായിട്ടുള്ളതല്ലെന്നും പ്രത്യേകത്തിൽ ദോഷകരമായിട്ടുള്ളതാണെന്നും, ഉള്ള പരമാർത്ഥത്തെ തക്കകൂട്ടാതെ സ്ഥാപിച്ചുവെന്നുണ്ട്.

അതിനുള്ളിൽത്തന്നെ മലിനവും വൃത്തിയാലും നേരിട്ട ദോഷം ചെയ്യുന്നവയാണു്. അതിനാൽ അവയും വർദ്ധനിയുള്ളതത്രെ.

ആരോഗ്യദായകമായതായിത്തീർന്നു് ഇത്തരമുള്ള ഉഷ്ണപ്രധാനമായിട്ടുള്ളതാകുന്നു 'വ്യായാഗം'. വ്യായാഗം കൂടാതെ യാതൊരു വലുതും വളരുന്നതല്ല. യാതൊരു മാനസികവും നിലപെട്ടുന്നതുമല്ല. അതിനാൽ ശരീരത്തിന്റെ ക്രമമായ ഭരണത്തിന്നു മറ്റുള്ള വ്യായാഗം അവയിലൊന്നാകുന്നു. ആരോഗ്യകരമായ പരിസരപ്രദേശങ്ങളും ശുദ്ധമായും പുഷ്പമായ ശുചിത്വവും ഏതാലും ആവശ്യമാകുന്നു.

എന്നാൽ മനസ്സ് എങ്ങിനെയാണു വളരുന്നതു്? അതു മിക്കവാറും ഇപ്രകാരംതന്നെ. ദമയന്തികാണാത്തപോലെ വ്യായാഗം അതിന്നു അപചരിക്കുകയെന്നു. നിശ്ചിതമായ പലതും കാര്യകാരണസംബന്ധമായി മനോമാനിച്ചു നടത്തിയും ആലോചന ചെയ്തും, നിങ്ങൾ മനസ്സിന്നു വ്യായാഗം കൊടുക്കുന്നു. അഥവാ യോഗാർത്ഥവിദ്യാഭ്യാസം കൊണ്ടാകുന്നു. ഉഭവിച്ച നിർമ്മലത കൊണ്ടല്ല മാനസികത വളർന്നുവരുന്നതു. നിങ്ങളുടെ ശരീരത്തെ ആരോഗ്യവസ്ഥയിൽ സൂക്ഷിച്ചുകൊള്ളുന്നതിന്നു നിങ്ങൾ ശുദ്ധമായ ഭക്ഷണം കഴിച്ചു് സതാപശ്രമാർത്ഥിച്ചുപോലെ നിങ്ങളുടെ വിചാരങ്ങളും നിങ്ങൾ ശുചിയായും ശുദ്ധമായും വെച്ചുകൊള്ളുന്നതെന്നു് ആത്മനോപദേശം

മാകുന്നു. ദോഷകരമായൊ അല്ലെങ്കിലോ കളവാലായ ഉള്ള യാതൊരു വിചാരവും നിങ്ങളുടെ പരിശുദ്ധാനന്ദംഗത്തിൽ പ്രവേശിക്കാതിരിക്കുകയുടയ്ക്ക്.

നാം ഇവിടെത് ദേഹത്തിൽ അധി വസിക്കുന്ന ദേഹിയായ പുരുഷനെക്കുറിച്ചു വിചാരിച്ചാം. അവൻ എപ്പകാരം വളരുന്നു. അവൻ എപ്പകാരം വകാസനതെ പ്രാപിക്കുന്നു. സദാചാരവും സദ്ഗുണങ്ങളും പരിശീലിക്കുവാൻ സാധ്യതയുള്ള അതി നായിത്തന്നെ ഫലാസക്തി കൂടാതെ ചെല്ലുതാഴും—ചുരുക്കത്തിൽ അവന്റെ ഉൽകൃഷ്ട പ്രതിഭയെ വളർത്തുവാൻ ഉപാധം— അന്യമായിരുന്നു. മനുഷ്യനായ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള ആവശ്യകത ഇവിടെ കടന്നു കൂടുന്നു. അസ്ഥിമായ മനത്തിന്റെ ഉറപ്പു പാരകെട്ടിത്തലച്ചാതെ സദാചാരസൗധം കെട്ടിയുയർത്താവുന്നതല്ല. മറ്റൊന്നാൽ സദാചാരലോകത്തിൽനിന്നും ഉന്നത ലോകത്തിന്റെയും അനന്തരമായിത്തീർന്നു വെളിച്ചംകൊണ്ടി സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന സന്താ

നതത്വങ്ങളെപ്പറ്റി, മാനുഷികമായും മാനുഷ്യവുമായതല്ലാത്തതും ആയ ശാശ്വതനിയമങ്ങളെപ്പറ്റി, കവിമു നന്നെ പഠിപ്പിക്കുന്നതു 'മതം' എന്നതു മന മാത്രം ആകുന്നു.

ഏതാദേഹിയെ പദ്ധതിപ്രകാരം പ്രാപിക്കുന്ന വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രയോജനം 1 സവിശേഷവും ആരോഗ്യമുള്ളതും ആയ ഒരു ഉറപ്പു ശഠിവും 2. യഥാർത്ഥതയുള്ള ഹൃദയത്തിലും ധരിച്ചു കൊള്ളുവാനിടയും ശേഷിച്ചുള്ളതും തിരിച്ചുവന്നു, ആയ ഒരു മനസ്സാണിതും 3. മനതത്വത്തിന്റേയും സദാചാരത്തിന്റേയും ഉറപ്പുള്ളതും ആക്കിത്തീർത്ത ഒരു ഉത്തമസ്വഭാവവും, ഒരു വനിത ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുന്നതിനായിട്ടുള്ളതും.

ഈ മൂന്ന് അംഗങ്ങളും തികയാതെ വിദ്യാഭ്യാസപദ്ധതിയുടെ ശരിയായ അർത്ഥത്തിൽ ഒരുവൻ വിദ്യാഭ്യാസമുള്ളവനെന്ന പാപാൽ പാടില്ല (മലയാളം) കെ. വി. എസ്സ്).

ഭൂമികാവില്പാപം

(സി. ഗോദവർത്തിയെപ്പറ്റി)

മനോജ്ഞാതമെന്താശിവിതി-
പുണ്യകരമെന്നുമാറി പാപമുപാസനം
വരുമോവരുന്നെന്നാക്കിയുകൊ-
ണ്ടൊരുപുണ്യത്തിലാമെന്നുകാണിച്ചു. 1
പരമസ്വാമിതന്നെയാകയാൽ
നരസാമന്തരിതോമാമരമോരം
വിശ്വാസമില്ല-ശിവിതന്നുപിതാം-
നാരായണനാട്ടിനാകുന്നതും. 2
അതെന്നാമെന്നാക്കിട്ടെ മിന്നം
പുണ്യകരമെന്നാകയാൽ പാപമുപാസനം
തത്വമല്ലതാമിസാമിതന്നു
തെക്കുകാട്ടിയതുംവിശ്വാസമില്ല. 3
മലയാളിപുണ്യസൽപ്രസന്നം-
പുണ്യകരമെന്നാകയാൽ പാപമുപാസനം

അലസതമിത്തമെന്നോ
വിശ്വസനമുപാസനം തന്നെതും. 4
ഗുണമറിയാമല്ലതൊരുപുണ്യം-
മെന്നതുംപരിചിതമല്ലതന്നിതും
ചുണ്ണകെട്ടിയൊഗിമുപാസനം-
കുന്നതൊന്നുശോഭനമെന്തിതും. 5
പുണ്യകരമെന്നാകയാൽ പാപമുപാസനം-
നിവൃത്തിതന്നിവയെറുപെക്കുവാനും
പലപാട്ടുകൾപാട്ടുമാപ്പിടയ്ക്കായ്
പലമണ്ണുവെക്കിയുപയോഗിച്ചു. 6
പതനംവരുമെന്നാകയാൽ
പതനത്തിനിവകാത്തുകൊണ്ടിടാണതാൽ
മുതലുണ്ടാക്കിയുപയോഗിച്ചു
പതനംചെയ്തിട്ടുവെക്കിമെന്നോൽ. 7
(മുദ്രണം)

കൊച്ചി സാഹിത്യ സമാജം
 കൊച്ചി സാഹിത്യ സമാജം
 കൊച്ചി സാഹിത്യ സമാജം

കൊച്ചി സാഹിത്യ സമാജം

കമ്മിറ്റി കമ്മിറ്റി

കൊച്ചി സാഹിത്യ സമാജം, കൊച്ചി സാഹിത്യ സമാജം,
 കൊച്ചി സാഹിത്യ സമാജം.

നിർവ്വഹണ കമ്മിറ്റി സമാജം

അദ്ധ്യക്ഷൻ

1. കമ്മിറ്റി സമാജം 10-ാം ക്ലാസ്സ് തമ്പുരാൻ (അദ്ധ്യക്ഷൻ)
 തിരുനെൽവേലൂർ, അയ്യപ്പൻ, തൃശ്ശിവപേരൂർ.

പത്രാധിപർ

2. മ. രാ. രാ. സി. അദ്ധ്യക്ഷൻ
 തി. എ. തൃശ്ശിവപേരൂർ.

സെക്രട്ടറി

3. " ടി. കെ. തൃശ്ശിവപേരൂർ തി. എ. എം. തൃശ്ശിവപേരൂർ.
 എം. തൃശ്ശിവപേരൂർ, എം. തൃശ്ശിവപേരൂർ, എം. തൃശ്ശിവപേരൂർ.

പ്രസിഡൻ്റ്

4. " കെ. ഗോവിന്ദൻ തമ്പുരാൻ
 തി. എ. തി. എം. വെങ്കിട്ടൻ, തൃശ്ശിവപേരൂർ.

സമാജകന്മാർ

5. " ടി. കെ. കമ്മിറ്റി സമാജം
 തൃശ്ശിവപേരൂർ
6. " സി. അയ്യപ്പൻ തമ്പുരാൻ
 " "
7. " സി. കമ്മിറ്റി സമാജം
 മംഗലാപുരം കമ്മിറ്റി സമാജം " "

നാമധേയസമരൂപി കന്ദർ.

8.	77	എം. നായനാമനോൻ ഫി.എ. ഹി.എൽ.	77
		വകീൽ എംണാകളം.	
9.	77	കെ. രാമനോൻ, ഫി. എ.	77
		തൃശ്ശിവപേരൂർ.	
10.	77	വി. നായനാമനോൻ	77
		'ലക്ഷ്മിഭായി' പത്രാധിപർ തൃശ്ശിവപേരൂർ.	
11.	77	എം. ഡേവലധിയാമതി	77
		വകീൽ, തൃശ്ശിവപേരൂർ.	
	77	കെ. പി. വിറാർ	77
		'പ്രാചീനതാരക' പത്രാധിപർ എറണാകുളം.	
12.	77	എം. കുമാരനോൻ	77
		സ്റ്റാമ്പാസ്റ്റർ, തൃശ്ശിവപേരൂർ.	
13.	77	എ. കൃഷ്ണപിഷാരാടി.	77
		മോരാജാസ് കോളേജ് തിരുവനന്തപുരം.	
14.	77	ടി. എൻ. രവേലിശ്വര അയ്യർ	77
		'ലോകപ്രകാശം' പത്രാധിപർ, തൃശ്ശിവപേരൂർ.	
15.	77	വണ്ണിൻ പുനയ്ക്കരി നീലകണ്ഠശർമ്മ	77
		വിജ്ഞാനവിജ്ഞാനി. പത്രാധിപർ വട്ടാമ്പി.	
16.	77	കെ. വാസുദേവൻ കൃഷ്ണൻ	77
		സംസ്കൃത കോളേജ് അദ്ധ്യപകൻ പട്ടാമ്പി.	
17.	77	എ. ഗോപാലനോൻ	77
		എം. എ. എം. അർ. എ. എസ്.	
		ചരിത്രവണ്ണിൻ മോരാജാസ് കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം.	
18.	77	കത്താമ്പള്ളി. രാമൻനമ്പ്യാർ	77
		ചാവക്കാട്.	
19.	77	വരവൂർ അരുണനോൻ	77
		കിഴക്കൻ ചിറവൂർ.	
20.	77	തൃക്കാത്തു കടാർ	77
		തലശ്ശേരി.	
21.	77	ടി. എ. ദോസ്താമി അയ്യർ	77
		ചിപ്പീക്കാർട്ട് വകീൽ എറണാകുളം.	
22.	77	പാക്കാട്ട് അരുണനോൻ	77
		ഫി. എ. മിഡൻസ് സിക്രട്ടറി എറണാകുളം	

24.	"	വാറോളൽ കൃഷ്ണമനോൻ ബി. എ. വക്കീൽ ഏറണാകുളം.	77
25.	"	കെ. രാമൻമനോൻ ക്രിമിനൽ വക്കീൽ ഏറണാകുളം.	77
26.	"	കെ. ശിവരാമകൃഷ്ണയ്യർ സാൾട്ട് ഇൻസ്പെക്ടർ ഏറണാകുളം.	77
27.	"	കെ. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളി സെഷ്യൻ കോർട്ട് വക്കീൽ ഏറണാകുളം.	77
28.	"	കെ. പി. വത്സനാഥമനോൻ ബി.എച്ച് ബി. എൽ. എം. ജെ. എ. എസ്. ഹൈക്കോർട്ട് വക്കീൽ ഏറണാകുളം.	77
29.	"	വി. ലോനൻ ജനറൽ ബോർഡ് ഫെ് എക്സാമിനർ ആപ്പീസ് ഏറണാകുളം.	77
30.	"	സി ഗോവിന്ദൻ എളേടം ജലതാളപണിതർ കോളേജ് ഏറണാകുളം.	77
31.	"	തോട്ടേക്കുട്ട നാണമനോൻ പ്രൈൻമാൻ ഏറണാകുളം.	77
32.	"	തത്തമ്പിള്ളിയിൽ കത്തപ്പിമ്മനോൻ ബി. എ. ഏറണാകുളം.	77
33.	"	എം. കെ. ഗോപാലമനോൻ ബി. എ. ടീച്ചർ ഏറണാകുളം.	77
34.	"	കണ്ടക്കുഴി രാമൻമനോൻ കോളേജ് ഓലന്റേറിയൻ ഏറണാകുളം.	77
35.	"	ടി. എസ്. അപ്പു അയ്യർ ബി. എ. എൽ. ടി. ടീച്ചർ സർക്കാർ ഹൈസ്കൂൾ ഏറണാകുളം.	77
36.	"	കെ. വി. നാരായണമനോൻ ബി. എ. ബി. എൽ. വക്കീൽ ഏറണാകുളം.	77
	"	എ. വേലായുധമനോൻ ബി. എ. ബി. എൽ. ഏറണാകുളം.	77
38.	"	പുത്തപ്പള്ളി ഗോവിന്ദമനോൻ ബി. എ. സ്റ്റാമ്പ് സൂപ്രഡണ്ട് ഏറണാകുളം.	77
39.	"	കെ. വി. കമ്മണകരപ്പിള്ളിമനോൻ ബി. എ. വക്കീൽ ഏറണാകുളം.	77
	"	സി. എസ്. ഗോപാലവർണിക്ക് ബി. എ. ഏറണാകുളം.	77
	"	കെ. പി. കുണ്ണൻനായർ ബി. എ. ബി. എൽ. ഏറണാകുളം.	77

42. „ കെ. ശങ്കരമേനോൻ ഡി. എ. എൽ. ടി. „
ഏറണാകുളം.
43. „ പി. കെ. നാരായണനമ്പിൾ „
ആന്റോപ്പോലൈറ്റുശാല തൃശ്ശിവപേരൂർ.
44. ബ്രഹ്മശ്രീ മത്തുർ മനസ്സൽ വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട് „
പാഞ്ഞാർ—ചേലക്കര.
45. „ കുറുർ മനസ്സൽ ദാമോദൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട് „
ഭാരതിഭൂഷണം തൃശ്ശിവപേരൂർ.
46. „ കരിയന്നൂർ മനസ്സൽ വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരി „
വാടാനാകുളം തൃശ്ശിവപേരൂർ.
47. „ ചിറൂർ മനസ്സൽ നാരായണൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട് „
ഉദകം.
48. „ മാടമ്പമനസ്സൽ ശങ്കരൻ നമ്പൂതിരി „
മുണ്ടയൂർ.
49. „ എ. കെ. ടി. കെ. യം. ചെറിയ നാരായണൻ „
നമ്പൂതിരിപ്പാട് „
ചെറുവേഴ്സർ.
50. മാ-മാ-മാ- വല്ലഭിപ്പാത്തു കോമപ്പൻനായർ „
മാഗളാദയം കമ്പനി തൃശ്ശിവപേരൂർ.
51. „ ആർ. ഗോവിന്ദമേനോൻ „
ചൈതന്യമാടമുക്ക് നെന്മാറ.
52. „ കെ. അച്യുതമേനോൻ ഡി. എ. ഡി. എൽ. „
ഏറണാകുളം.
53. „ മാറായിൽ കൃഷ്ണമേനോൻ ഡി. എ. „
വക്കീൽ ഏറണാകുളം.
54. „ വി. രാമൻമേനോൻ ഡി. എ. „
മുട്ടൂർ ഏറണാകുളം.
55. „ വി. ദാമോദൻ ഉണ്ണി ഡി. എ. „
ചീഫ് സുപ്രഭുഡൻ മുട്ടൂർ ഏറണാകുളം.
56. „ വി. ഗോപാലമേനോൻ „
മുട്ടൂർ ഏറണാകുളം.
57. „ മാങ്കയിൽ ഗോവിന്ദപ്പണിക്കർ „
മുട്ടൂർ ഏറണാകുളം.
58. „ ചൊപ്പിള്ളിയിൽ ശങ്കുണ്ണിമേനോൻ „
മുട്ടൂർ ഏറണാകുളം.
59. „ പി. എസ്സ്. അനന്തനാരായണശാസ്ത്രി „
സംസ്കൃതപണ്ഡിതർ സർക്കാർ ചൈതന്യം തൃശ്ശിവപേരൂർ.
60. „ കുറുപ്പാത്തു കേശവൻനായർ „
പണ്ഡിതർ സർക്കാർ ചൈതന്യം തൃശ്ശിവപേരൂർ.

**255, ഏടവം, മിഥുനം മാസത്തിൽ 59- തുലാം ചുടി മാസിക
വരിസംഖ്യ അടയ്ക്കുവരുടെ പേര്.**

ബ്രഹ്മശ്രീ പുരാഹി ചെറിയ കേശവൻ നമ്പൂരി	അവർകൾ	2	8	0
മ.രാ.രാ- കിഷ്കിഞ്ചിതത്തിൽ കണൽപ്പുണ്ണൻ നമ്പൂരി	"	2	8	0
" ഏടപ്പിള്ളി ശങ്കരാജം	"	2	9	0
ബ്രഹ്മശ്രീ ചിന്മയമനകൽ അറൻ നാരായണൻ നമ്പൂരിപ്പാട്	"	2	8	0
മ.രാ.രാ- ടി. കെ. കൃഷ്ണമണാൻ നമ്പി. എ, എം. ആർ. എ. ഏസ്സ്.	"	2	0	0
ബ്രഹ്മശ്രീ ചിന്മയപ്പു കണത്തനാരായണൻ കൃഷ്ണ	"	2	8	0
" എൻ. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂരി	"	2	8	0
" കുറുവട്ടമ്പനാരായണൻ നാരായണൻ നമ്പൂരിപ്പാട്	"	2	8	0
മോഹാരിമശ്രീ കോളവർ വലിയ കോതിത്തമ്പുരാൻ	"	2	8	0
മ.രാ.രാ വഴമനാരായണൻ ചോറി നമ്പി. എ.	"	2	8	0
" എം. ഉദയവർമ്മാജി നമ്പി. എ.	"	2	8	0
ബ്രഹ്മശ്രീ തിരുനെൽ മേയ്ക്കൽ തുപ്പൻ നമ്പൂരി (89 തുലാം വരെ)	"	2	9	0
മ.രാ.രാ- വി. കെ. രാമൻമണാൻ	"	2	8	0
" പുത്തന്താരിൽ അരുൺനാരായണൻ വീ. രാമവർമ്മാജി	"	2	9	0
ബ്രഹ്മശ്രീ പോർക്കുത്ത് പയ്യം മേനോൻ നമ്പൂരിപ്പാട് മേയ്ക്കൽ മേയ്ക്കൽ	"	2	9	0
മ.രാ.രാ- ശങ്കരൻ നമ്പി	"	2	8	0
" മാപ്പിള തിരുമുളക്ക് കോളവർമ്മൻ	"	2	8	0
ബ്രഹ്മശ്രീ തൈക്കടത്ത് കല്ലാച്ചി മേനോൻ കല്ലാച്ചി നമ്പൂരിപ്പാട്	"	2	8	0
" സമാധികാർക്കാരം	"	2	8	0
" അകുഴൽ മേനോൻ വലിയ നമ്പൂരിപ്പാട്	"	2	8	0
മ.രാ.രാ- ഡോക്ടർ സുബ്രഹ്മണ്യൻ എം. എ.	"	2	8	0
ബ്രഹ്മശ്രീ എ. എൻ. ഗംഗാധരൻ നമ്പൂരി	"	2	8	0
മ.രാ.രാ- എ. ആർ. രാജാജി വർമ്മ കോതിത്തമ്പുരാൻ എം. എ.	"	2	8	0
" വി. വലിയ കൊല്ലപ്പിള്ളി അപ്പൻ	"	2	8	0
ബ്രഹ്മശ്രീ കണത്ത മേനോൻ അറൻ മേയ്ക്കൽ മേയ്ക്കൽ	"	2	8	0
മ.രാ.രാ- കാളവിളി നാരായണപണിക്കർ	"	2	8	0
" അരിയമ്പരമ്പത്ത് കിഴങ്ങിമണാൻ	"	2	8	0
ബ്രഹ്മശ്രീ ചെട്ടമ്പിള്ളി അണക്കല്ലൂർ പഴമനാരായണൻ നമ്പൂരിപ്പാട്	"	2	8	0
" ടി. പുത്തന്താരിൽ നമ്പൂരി	"	2	8	0
" പുത്തന്താരിൽ മേനോൻ തുപ്പൻ നമ്പൂരിപ്പാട്	"	2	9	0
" കിളിമംഗലത്തു മേനോൻ തുപ്പൻ നമ്പൂരിപ്പാട്	"	2	8	0
ടി 90-ലക്ഷം	"	2	8	0
മ.രാ.രാ- പട്ടാമംഗലം വാഴുന്നശാലാ സിക്തവി	"	2	8	0
ബ്രഹ്മശ്രീ ശാശിപ്പാട്ടു നാരായണൻ നമ്പൂരി	"	2	8	0
മ.രാ.രാ- കിളിമംഗലം അപ്പൻ കോതിത്തമ്പുരാൻ നമ്പി. എ.	"	2	8	0
ബ്രഹ്മശ്രീ തോരപ്പാട്ടു മേനോൻ ഇരട്ടിനാൽ മേയ്ക്കൽ	"	2	8	0
മ.രാ.രാ- മണലിശ്ശേരി കല്ലാച്ചി കല്ലാച്ചി കല്ലാച്ചി വാസുദേവൻ	"	2	8	0

ബ്രഹ്മശ്രീ ശിവാബ്രഹ്മ സാമാജനർ നമ്പൂരി	മെമ്പർമാർ	2	8	0
മ.രാ.രാ. വാസുദേവൻപോരി	"	2	8	0
" എസ്. എം. സി.കൃഷി	"	2	8	0
" ജെ. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള	"	2	8	0
" എൻ. സബ്രഹ്മണ്യനായി	"	2	11	0
" പ്രിൻസിപ്പാൾ, മാർക്കിനാടകാട്ടുണ്ണി, തിരുവനന്ത.	"	2	8	0
" എൻ. നാരായണപ്പിള്ള	"	2	8	0
" കെ. പി. വേണുമാധവനാഥ് ബി. എ. ബി. എസ്	"	2	8	0
" ജെ. കൃഷ്ണൻ	"	2	8	0
" എ. ശങ്കരമണി	"	2	8	0
ബ്രഹ്മശ്രീ സി. നാരായണൻഭട്ടതിരി	"	2	8	0
മ.രാ.രാ. കെ. രാമദാസവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാൻ	"	2	8	0
ബ്രഹ്മശ്രീ ജോർജ്ജ് മാത്യു നാരായണൻനമ്പൂരി	"	2	8	0
" വി. വാമനൻനമ്പൂരി	"	2	8	0
മ.രാ.രാ. എ. കേരളവർമ്മാജി	"	2	8	0
" കെ. കുഞ്ഞുകുട്ടൻമാർ	"	2	8	0
" പി. കെ. നാരായണക്കുറുപ്പ്	"	2	8	0
ബ്രഹ്മശ്രീ വാസുദേവൻപോരി	"	2	8	0
മ.രാ.രാ. കെ. വർഗ്ഗസ്സ്	"	2	11	8
" പാർലിമെന്റ് കമ്മിറ്റി അംഗം	"	2	8	0
" ചിട്ടപ്പാട്ടൻ കുഞ്ഞൻ തമ്പ്രാട്	"	2	8	0
" വി. സേതുമാധവൻ	"	2	8	0
" വി. എസ്. കൃഷ്ണപ്പിള്ള	"	2	8	0
" കെ. ശങ്കരപ്പിള്ള	"	2	8	0
ബ്രഹ്മശ്രീ വിജയഭട്ടതിരി	"	2	8	0
" സി. എൻ. നാരായണൻനമ്പൂരി	"	2	8	0
" കോടി മാർക്കറ്റ് സ്റ്റാൻഡർഡ്	"	2	8	0
ബ്രഹ്മശ്രീ കാർത്തികനാഥൻ തമ്പുരാൻ	"	2	8	0
മ.രാ.രാ. പി. എ. സ്റ്റാൻഡർഡ് ബി. എ.	"	2	8	0
" കോണമ്പലം വാണിയോടി സി.കൃഷി	"	2	8	0
" കുറുപ്പൻ വെട്ടൂർ കൃഷ്ണവർമ്മൻ	"	2	8	0
" കെ. ജെ. പാർവ്വതി	"	2	8	0
" വേണുമാധവനാഥ്, മാർക്കറ്റ് വിട്	"	2	8	0
" ടി. ജെ. മനോജകുറുപ്പ്	"	2	8	0
ബ്രഹ്മശ്രീ വാസുദേവൻപോരി	"	2	11	0
മ.രാ.രാ. കെ. മാധവൻപിള്ള	"	2	8	0
" ജെ. മനോജകുറുപ്പ്	"	1	0	8
" പി. ജി. നാരായണൻനാഥൻ	"	0	2	0
" ജി. നാരായണപ്പിള്ള	"	2	8	0
" കൃഷ്ണ. വേണുമാധവൻ	"	2	8	0
" എ. രാമൻപിള്ള	"	0	10	0
" പി. കെ. ശങ്കരപ്പിള്ള	"	0	10	0

ബ്രാഹ്മണി ഏകീകരണങ്ങൾ നാരായണൻനമ്പൂരി	അവർകൾ	2	8	0
മ.-രാ.-രാ. എം. കെ. വെങ്കിടശ്ശേരി അ. എ. എ. എ. എ.	"	2	8	0
ബ്രാഹ്മണി കർമ്മാപ്പാ മനസ്സ് വാസ്തവം നമ്പൂരിപ്പാട്,	"	1	0	0
" മനസ്സ് വാസ്തവം നമ്പൂരിപ്പാട്	"	2	8	0
" കെ. പരമേശ്വരൻ നമ്പൂരിപ്പാട്	"	2	8	0
മ.-രാ.-രാ. ഇ. നാരായണൻ നമ്പൂരി എ. എ. എ. എ.	"	2	5	0
" പി. പി. രാമേശ്വർ, അ. എ. എ. എ. എ.	"	2	5	0
" എം. സി. മൂലമുഖം	"	2	8	0
" ടി. എ. ശേഖർ അ. എ. എ. എ. എ.	"	2	8	0
" മോണമ്മ ഗോവിന്ദമ്മ മനസ്സ്	"	2	5	0
ബ്രാഹ്മണി ഇ. പി. വാസ്തവം നമ്പൂരിപ്പാട്	"	2	5	0
മ.-രാ.-രാ. ബ്രാഹ്മണി രാജാ വാസ്തവം	"	7	5	0
ബ്രാഹ്മണി മൂലമുഖം പരമേശ്വരൻ നമ്പൂരി	"	2	5	0
മ.-രാ.-രാ. കെ. മണിക്കരൻ നമ്പൂരി	"	2	8	0
" ടി. ആർ. പരമേശ്വരൻ	"	2	8	0
" കോന്നിശ്ശേരി ചാത്തപ്പൻ	"	2	8	0
" ചെറുക്കര നാരായണൻ പിള്ള	"	2	5	0
ബ്രാഹ്മണി നെഹരി മനസ്സ് പരമേശ്വരൻ നമ്പൂരിപ്പാട്	"	2	8	0
" എം. രാജാ മനസ്സ് നാരായണൻ നമ്പൂരി	"	2	5	0
" കോന്നിശ്ശേരി മനസ്സ് പരമേശ്വരൻ നമ്പൂരിപ്പാട്	"	1	13	0
മ.-രാ.-രാ. കെ. പി. മധുവർമ്മൻ	"	2	8	0
" ടി. ആർ. രാമേശ്വർ	"	1	1	0
" നെല്ലിക്കരയിൽ കോന്നി ചാത്തപ്പൻ	"	2	8	0
" ബ്രാഹ്മണി രാജാ വെങ്കിടശ്ശേരി	"	2	0	0
" മൂലമുഖം, ശേഖർ നമ്പൂരി	"	2	8	0
ബ്രാഹ്മണി മേലമുഖം മനസ്സ് നമ്പൂരി	"	2	9	0
" കിരീടം മേലമുഖം മനസ്സ് നമ്പൂരി	"	2	5	0
മ.-രാ.-രാ. എ. വി. വിജയ	"	2	1	0
ബ്രാഹ്മണി വിവിധരം നാരായണൻ	"	2	8	0
മ.-രാ.-രാ. രാജാ വെങ്കിടശ്ശേരി	"	2	8	0
" എം. ആർ. അനന്തമൂലം	"	1	4	0
" കൂടാലി ചാത്തപ്പൻ നമ്പൂരി	"	2	0	0
" ഓ. കഞ്ഞിരമൻ	"	0	14	0
" എലിക്കര രാജാ	"	2	8	0
" എൻ. നാരായണൻ	"	1	2	0
" രാജാ കൃഷ്ണൻ	"	1	4	0
" സീതാമതി കഞ്ഞി നമ്പൂരി	"	2	8	0
" പി. വി. സുബ്രഹ്മണ്യൻ	"	2	8	0
" വർണ്ണമുഖം വെങ്കിടശ്ശേരി	"	2	8	0
" പുന്നമുഖം രാജാ	"	2	8	0
" ടി. ആർ. ഗോവിന്ദ പിള്ള	"	1	6	0
" എൻ. ശേഖർ	"	2	8	0

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

പ്രദേശിക.

(വില്പന ക. 0—8—0)

സുതരിശാസ്ത്രപരത്തിന്റെ താക്കപ്പായി ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്ന ഈ പുസ്തകം എല്ലാവരും വായിക്കേണ്ടതാണ്.

ദൈവത്തിനാദകം.

(വടക്കുപാലി ഗ്രാമം രാമകൃഷ്ണഗവൺ ഉണ്ടാക്കിയത് വില്പന 12൩.)

കംസനാഭന്റെ കീനാക്ഷിനാടകം മുതലായ നാടകങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ സുപ്രസിദ്ധി നേടിയ ഈ നാടകത്തെ മുതിർന്നവർക്കു നല്ല ചരിതംകഥ ഇതുവരെ ഒരു നാടകമാക്കിയിട്ടില്ല. സാഹിത്യനൈപുണ്യം മുതലായ നാടകങ്ങൾ ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ അളവിൽ സാധിച്ചു. സംഗീതപ്രിയന്മാരും നാടകപ്രിയന്മാരും ഈ പുസ്തകം നേരമെത്തി വായിക്കേണ്ടതാണ്.

ദൈവദാന സാദനം.

(വില്പന നാലുനൂറു.)

കിളിപ്പാട്ടു രീതിയിൽ ഏതൊരു മനോഹരവും എത്രയും കൊച്ചുങ്ങളുമ്പോഴുണ്ടാവുന്ന ഈ പുസ്തകം ഇപ്പോൾ മാത്രമാണ് ലഭ്യപ്പെട്ടു പുറത്തിറങ്ങുന്നത്.

ബി. വി. ബുക്ക ഡിപ്പോവക

പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ.

	ക. ന. പ.				ക. ന. പ.		
അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം	1	4	0	കോമളവർണ്ണം	1	0	0
മലയാളശാകുന്തളം	0	10	0	അകമ്പർ	0	14	0
മധുരസ്മരണം	0	8	0	വിജയനന്ദനാഭി	0	4	0
അന്യോപദേശനാടകം	0	8	0	അതിരൂപചരിതം	0	3	6
ഭാസ്കരഭരണാർ	0	8	0	ഭാഷാഭൂഷണം	1	4	0
ഗദ്യഭാഷിക 1-ാം ഭാഗം	1	0	0	വൃത്താലങ്കാരി	0	6	0
2-ാം ഭാഗം	1	0	0	ശബ്ദശാധിനി	0	9	0
3-ാം ഭാഗം	1	0	0	സാഹിത്യസാഹ്യം	1	0	0
മാതാഭാഷയൽ	1	0	0	രാമചന്ദ്രവില്പന	1	0	0
കഥാഭാഷയൽ 1-ാം ഭാഗം	0	8	0	മാറ്റം അനേകം ഉത്തരഗ്രാഹകർ			
2-ാം ഭാഗം	0	8	0	എപ്പോഴും തുടരും.			
അന്യോപദേശനാടകം	0	10	0	മംഗലാലയം കമ്പനി ക്ലിപ്പം,			
നീതികഥകൾ	0	4	0	തൃല്ലിവചത്രം.			

മംഗളോദയം

ഫഠവുൻ

പുസ്തകം ൫ }

ചിങ്ങമാസം

{ ലക്കം ൧൦

മംഗളം.

മിന്നുഭിന്നാഞ്ജനത്തിൽ ചിമിതചിമിതവല്ലന്നു ഹോമവിശേഷം
ചിന്നുകേന്ദരമന്ദിരമെഴുതിയ പൂസേമന്ദിരകം ബുകേഷ്ടഭരണം
ഏന്നുനിന്നിട്ടുവണ്ണു ഹരിമഹിഷികുടത്താമനിർദ്ദണ്ഡുഗ്ഗമം
നന്നായിത്തന്നിടാട്ടമേഗ്ഗതകടന്നുംഗമേഗ്ഗതേ.

കൊടുങ്ങല്ലൂർ ചെറിയ കൊച്ചുണ്ണിക്കമ്പുറം.

മലയാളഭാഷാപോഷണം

൨. മ. ൧൦. ൨൦, ഏ. തുൾ. രാജരാജവർമ്മ കേരളീയനമ്പുറം തമ്പുരാൻ തമ്പുരാൻ, ഏ. ഏ. എ. തുൾ. എസ്., കൊച്ചി ഭാഷാപോഷണകമ്മിറ്റി തമ്പുരാന്റെ തമ്പുരാൻ.

മലയാളഭാഷയ്ക്ക് ഇപ്പോഴുള്ള സ്ഥിതി കടും അമ്പലമുക്ക് പരിമാറങ്ങിടേ.

(൧) സ്കന്തം:—

വിദ്യാഭ്യാസം ഭൂമിയാം അമ്പലമുക്ക് പ്രധാനമാക്കിയിരിക്കുന്നതിനാൽ മലയാള ഭാഷയെ കുറിച്ച് അദ്ധ്യാപകർ കാരുതെന്ന ഇല്ലാതിരിക്കുന്ന സ്ഥിതി.

പരിഹാരം:—

ഉത്തരം: വിദ്യാഭ്യാസം ഭാഷയിൽ

ഏകപ്പെടുത്തണം. എന്നാൽ ഭാഷയ്ക്ക് പുറമേ ചരിത്രങ്ങൾ, ഭൂമിശാസ്ത്രം, കണക്ക്, സമ്പന്നം, പ്രകൃതിശാസ്ത്രം മുതലായ വിഷയങ്ങളിൽ സാമാന്യജ്ഞാനം ഉണ്ടാകണം. വിധം ആ വക വിഷയങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ തന്നെ പഠിപ്പിക്കുന്നതിന് ഏല്പാട്ടു ചെയ്യണം.

(൨) സ്കന്തം:—

ഭാഷയിൽ പ്രത്യക്ഷമായി.

14

15

4444

[illegible]

	ചിന്തമാംഗളസുര, മഹാനാ സിന്തമാംഗളസുരഗയെഴിഞ്ഞുവാൻ മതമിങ്ങനെതത്പ്രവാഹികാ- മതനാംരാജവംശവെച്ചുപോൽ.	8
1	ഇതിദാജനവിക്രമംകല- ന്നതിസാരംവിടിച്ചെടുവെങ്കിലും അതിനാലൊരുപ്രവാഹിനാ സ്ഥിതിചെയ്യാൻനവശക്തിദാരുണൻ	9
2	കൃഷിമണിമാടേപസ. ജനനംവിജ്ഞാപിപ്പാൻ അഥവാഗവിധിപ്പാർപ്പിൽ പ്രഥമൻകൃഷ്ണനെത്തന്നാമോ.	10
3	പലമുഖമുണ്ടെന്നുപറഞ്ഞാൽ വിജ്ഞാപിപ്പാൻകേവലം ബലമുണ്ടെന്നുപറഞ്ഞാൽ പലമുഖമുണ്ടെന്നുപറഞ്ഞാൽ	11
4	ജനനമുണ്ടെന്നുപറഞ്ഞാൽ അഥവാഗവിധിപ്പാർപ്പിൽ പ്രഥമൻകൃഷ്ണനെത്തന്നാമോ. പലമുഖമുണ്ടെന്നുപറഞ്ഞാൽ	12
5	വിജ്ഞാപിപ്പാൻകേവലം ബലമുണ്ടെന്നുപറഞ്ഞാൽ പലമുഖമുണ്ടെന്നുപറഞ്ഞാൽ ജനനമുണ്ടെന്നുപറഞ്ഞാൽ	13
6	അഥവാഗവിധിപ്പാർപ്പിൽ പ്രഥമൻകൃഷ്ണനെത്തന്നാമോ. പലമുഖമുണ്ടെന്നുപറഞ്ഞാൽ വിജ്ഞാപിപ്പാൻകേവലം	14
7	ബലമുണ്ടെന്നുപറഞ്ഞാൽ പലമുഖമുണ്ടെന്നുപറഞ്ഞാൽ ജനനമുണ്ടെന്നുപറഞ്ഞാൽ അഥവാഗവിധിപ്പാർപ്പിൽ	15

സതതം ദിവിഷ്യസവ്യഭാജ്യം സമം
നതമേവ ജ്ഞാതം തിരുവടം
നിതരം തെളിവാടു ചന്ദനം
സ്ഥിതകാന്താമതിനിമിത്തമേവം.

പവിത്രപരമാദിത്യസുവ്യം
ഹരിചാമഃ പ്രസവിഷ്ട കാണാത്
തരസാമിളപനഭാസ്യം
പരമാമിളതമാമിളതാലം.

പഴതാനിറഞ്ഞപ്പോൾ
മഴവൻ ചന്ദ്രകാളതന്തിനാൽ
മഴകീളവനം സമുദം
നൊഴുകിപ്പോയിട്ടുണ്ടാകുമ്പോൾ.

പലമാതിരിയിലധഃശ്രം
വിലസിപ്പോന്നിടകാളരാഗ്രിയിൽ
തലസാതസുചാലിതാനിനാൻ
മലതാളത്തിനിന്നാലോന്നാൻ.

“ജവഃമാടിവിടത്തിൽ വന്നിട്ടു-
നിവരം തെളിയിച്ചു കിട്ടി
മുഖനന്ദനമാനാശിടം
നിവരാനിമുഗ്ദ്ധിപ്പിടുന്നതാൻ”.

പലതിരികൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ
ചിമർപ്പേവയം കണ്ടു ചാല്പിനാൻ
ചിലരിക്കൾ തന്നോടൊന്നിനാൻ
നിലവിട്ടു പഠിപ്പിച്ചതാണിത്.

“താമരതലം സമസ്തം
സ്തംഭമേവ ജ്ഞാതം ചന്ദ്രസുവ്യം”
സമസാചനമേവമേനാനാൻ
മേനനീയാശനകവിശ്വാൻ.

മകൾത്തന്നാവിചാമെന്നിതെ-
ന്നകതാരിൽ ചിലരാളാകട്ടെ തന്നെ

ഇതുകൊണ്ടുമാനനാകട്ടെ-
സ്തംഭവിഷ്ണുതന്തിനോടൊന്നിനാൻ. 28

16 പരമേശ്വരനിഷ്ണാതൻ
ചരമാവസ്ഥയെന്നു തിരിച്ചറിയും
തപസ്സാദിഭവമാളാലിനാൻ
സമസംസാരലിഖനമിതന്നെ. 24

17 “ജിതമായി സമുദാദം-
മിതകൃഷ്ണാധികരവന്നു സുവ്യം
ഹരിതമാടവിലകൊടുത്തുകൊൾ-
കിതന്നുണ്ടെന്നു തിരിച്ചറിയും.” 25

18 പരമേശ്വരനോടൊന്നിനാൻ
ചരണാബ്ജസുരണകലസ്തൻ
ഉദയമുണ്ടെന്നു തിരിച്ചറിയും-
സമമാളാലിനോടൊന്നിനാൻ. 26

19 സവിമുഖം “ഹരിത” കാട്ടിനാൻ
കവിതന്നു തിരിച്ചറിയും-
കവിതന്നു തിരിച്ചറിയും-
കവിതന്നു തിരിച്ചറിയും. 27

20 പരമേശ്വരനോടൊന്നിനാൻ
തരമിതച്ചവസിപ്പിടുന്നതാൻ
ചരമാളാലിനോടൊന്നിനാൻ
ചരമാളാലിനോടൊന്നിനാൻ. 28

21 ഇതിൽ ചരിതങ്ങളാൽ നന്നം
മതിയിൽ വേദസമാജ്ഞാതമേ
തന്തിനായി വെളിപ്പെടുത്താൻ
നൃതിതാഗ്രൻ പരിശോധനാലോ. 29

22 “ദേവ” മണ്ഡനമാണെന്നാൽ
മോഹമാരിതവിധം വെടിനാട്ടൻ
മോഹനം സമിതതോരണമേ
മോഹകവിതെടുത്തു തിരിച്ചറിയും. 30

കൊടുത്തു കൊടുത്തു തിരിച്ചറിയും.

പരാക്രമങ്ങൾ

7.

കുറച്ചു ടിസ്സു നേടാം



തിരുമനയിൽ പ്രധാനമായി ഭൂമി കയ്യാ
 ന് ഇപ്പോൾ ആലോചിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഞ
 ന്നാൽ കൂടുതൽ നായരെ ചെങ്ക
 ന് അയാളുടെ സമാധാനം നൽകി എ
 ന്നതോളം ഉണ്ടാവുമെന്ന് അറിയാം.
 രണ്ടാമത് കറുപ്പനായ ചോതി എന്റെ
 സ്ത്രീയെ ആലോചിക്കാൻ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു
 പോണം. ഭൂമിയിൽ കമ്പനിയെപ്പറ്റും

തിരുമേനി ഇതു കല്പിച്ചു കഴിഞ്ഞുവോ
 മഴയ്ക്കും താഴ്മയ്ക്കും ഭൂതപ്രഭം തെന്തൊന്നും
 വേറെകൊണ്ടു നില്പായിരിയ്ക്കേ. ഈ ഭൂ
 ത്ത കാട്ടുതട്ടും സാധ്യമെന്നതു വളരെ എ
 ഭുപ്പമല്ല. വന്ധനാദിമയ്ക്കു കടപ്പാടുള്ള പ്ര
 യാന മാർഗ്ഗങ്ങളിലൊക്കെ കമ്പനിക്കാക്കട്ടെ
 വെള്ളപ്പുഴയ്ക്കും ചാരാലുണ്. വന്ധനാദി
 കടക്കാക്കെ കപ്പാത്താട്ടു നായരെ കണ്ടോ
 നും താമിപ്പു. തിരുമേനിയുടെ കട്ടിലത്തു ശ
 രൂപങ്ങളായി പ്രധാനിയായ കുറുപ്പനാട്ടു
 നമ്പ്യാരെക്കും തെയ്യിനത്തിലാണ് ജൂപ്പാഴ്
 ഉള്ളത്. തെയ്യിടെ ചെന്ന് ഉപായത്തിൽ
 കട്ടിലത്തുവെക്കുന്ന കാട്ടുവും എ
 ഭുപ്പമല്ല. മറ്റു മാന്യത്തെ ഭയന്നുസാധ
 നം തെക്കു കൂട്ടുന്നതുമായി കോട്ടയത്തു
 ടിയിൽ കടന്നപ്പാക്കെ യാതൊരു നിവൃത്തി

യുദ്ധിച്ചു. അവിടെയാണെങ്കിൽ കമ്പനി പട്ടാളക്കാർ കാവലും ഉണ്ട്. പയസ്സിനമ്പലം രാജൻ ആൾക്കാരും സാമന്തനും വില്പന കച്ചവടക്കാരും വെടിവെച്ചു കൊല്ലുവാനാണ് കമ്പനിക്കാരുടെ കല്പന. അങ്ങനെയേണോ കിട്ടാതെ പട്ടിണിയിട്ടു കൊല്ലേണമെന്നാണ് അവരുടെ ന്യായം. വയനാട്ടിൽ കടന്നാൽ ഉപ്പും വെളിച്ചെണ്ണയും ശിരക മാറ്റു സകല സാധനവും നാലാണ്ടോ കൊല്ലത്തേക്കു സുലഭമായി ശേഖരിച്ചാൽ യാതൊരു പ്രയാസവുമില്ലെന്ന് എനിക്ക് നല്ല ഡെമോണ്ടുണ്ടായിരുന്നു. അതു കൊണ്ടാണോ? കൊട്ടിപ്പാട്ട് കാട്ടൽ താമസിപ്പാൻ നിശ്ചയിച്ച ഒരു മാസക്കാലത്തേക്കു വേണ്ടുന്നതു സംഭരിക്കുന്നത് അത്ര എളുപ്പമാകും. ഇതിൽ എന്തെന്ന് ആരാണെന്ന് ഏല്പുന്നത് എന്ന ആലോചനയാണുതന്നെയാണ് അങ്ങനെയെത്തോളമുള്ള ഒരു ബാക്കി നിന്നത്. എന്താണ് പാഴായത് എന്ന് ആരും നിശ്ചയിച്ചാതെ കര നോക്കേണ്ടു പക്ഷത്തിനിന്നു. കര കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കപ്പാട്ടു നമ്പ്യാൽ ഇപ്രകാരം പറയുക.

“വയനാട്ടിലേക്കു മറ്റൊരു കല്പിച്ചു നോക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതു കർഷണയുടെ നന്നെയാണ് വേണ്ടത്. ശത്രുപക്ഷത്തിൽ കടന്നുകൂടി കാട്ടും നേടി തന്നിരിക്കാനും പറ്റാതെ ഒരു പ്രാപ്തമുണ്ടെങ്കിൽ വായാൻ കർഷണയുടെ പ്രത്യേകം വാസനമുണ്ട്. കുറേനാളായെന്നു കഴിയാതെ കൂടിക്കാഴ്ചയെന്നു കാട്ടും നാദോളി നമ്പ്യാൽ നിവൃത്തിയുണ്ടും. അടിയൻ കൊട്ടിയോളം യാത്രയ്ക്കുള്ള കേരളം കൂടിക്കാഴ്ചയാണ്.”

കല്യാണനമ്പ്യാരുടെ ഈ അഭിപ്രായം തിരുത്തപ്പെടാത്ത വളരെ ഉച്ചിതമായിട്ടു

ണ്ടെന്ന് അവിടുത്തെ മലങ്കതാന വെളിവാക്കിയിരുന്നു. “കുപ്പത്തോടു യെല്ലെന്ന് തോൻ ഒരു ഏഴുണ്ടെഴുതിക്കൂടയാം” എന്നും കല്പിച്ചു തിരുത്തപ്പെടുകയുണ്ടെന്നു മലങ്കതാന ഏഴുത്താണിടും ഏഴുത്ത് ഏഴുതിട്ടുള്ളതി.

“താമരപ്പൂവി ചുരമാ അപ്പു കടച്ചാടി ചുരമാ എന്താണ് കർഷണയുടെ മാറ്റം.” എന്നു നാദോളിനമ്പ്യാൽ ഇതിലിടുകയും ഏതോട സപകാശമായി ചോദിച്ചു. ഈ ചോദ്യത്തിന്റെ ഉത്തരം എന്താണെന്ന് എനിക്ക് തന്നെ നിശ്ചയിച്ചാതെ തുടർകാൾ “ആലോചിക്കാം” എന്നു തോൻ മറുവടി പറഞ്ഞു. അപ്പോഴേക്കും തമ്പുരാൻ മലങ്കതാന ഏഴുത്താണിടും മാവേലി മേൽവെച്ചു.

“കർഷണ വയനാട്ടിലേക്കും നാരായണൻ കുറേനാളെയും ചോദിക്കുന്നല്ലേ നിശ്ചയിച്ചത്? കുറേനാളെ ചോദിക്കാൻ അവിടത്തോടു ഏതുമെ കണ്ടാൽ മതി. ഏഴുത്താണിടും വേണ്ട. കർഷണ പതിവാടി കഴിഞ്ഞു എന്നു വന്നു കണ്ടിരിക്കാതെ ഹാജരാകാൻ മതി. നിങ്ങൾ ഇപ്പോൾ പറയുന്ന ആലോചനയുടെ യാത്രയ്ക്കുള്ള കേരളം കൂട്ടുകതന്നെ.”

എന്നു കല്പിച്ചു. അങ്ങനെയെത്തോളം പള്ളിയിൽനിന്നു വിരോധം.

നാദോളി നമ്പ്യാൽ:— എത്ര ചുരംവഴിയാണ് കർഷണയുടെ വയനാട്ടിലേക്കു കടക്കുന്നതെന്നു ഞാൻ ചോദിച്ചതിന്നു അർത്ഥമില്ലെങ്കിലും താമരപ്പൂവിന്റെ അടിയിൽ പൂവും കര ദൂരത്തേക്കു നോക്കുന്ന വായനയെന്നു വെച്ചാണ്.

തോൻ:— നമ്പ്യാൽ കാട്ടും സാധിച്ചില്ലല്ലോ എന്നു ഇപ്പോൾ നോക്കുന്നില്ലാതെ, ജീവൻ കർഷണയെപ്പറ്റി വെച്ചു കേൾക്കുന്നതിനായിട്ടു

ന്ന് അവകാശമില്ലല്ലോ. എന്റെ സ്ഥിതിയെന്താണ്. എനിക്ക് പല കാര്യവും ആലോചിച്ചു തീർച്ചപ്പെടുത്തുവാൻ. എന്റെ കൂടെ വേറെ ഒരാളുമുണ്ടാകുന്നത് ഒരു പ്രതിബന്ധമാണ്. നാം കേൾച്ചു വരിയാത്ര ചെയ്യുന്ന കാഴ്ചം അത്ര യശസ്വ്യമല്ല.

എന്നും പാണ്ടു ഞാൻ ചുണ്ടൻ സ്ഥാനത്തേയ്ക്കുപോയി. എന്നൊരു വേഷത്തിലാണ് വരുന്നതല്ല. പുറപ്പെടുന്നതല്ല, എന്നൊക്കെ ആശയക്കുറുപ്പാണ് കയ്യിൽ ഏതാകട്ടെ, ആശയപ്രാപ്തിയായി കാണുന്നവനെ തടയൽ ചെയ്തു നിൽക്കുന്നതിന്നു ന്യായം അധികം ഉണ്ടാവിട്ടു. ആനന്ദൻ കണ്ടാൽ എന്നെ മനസ്സിലാക്കുന്നതെങ്കിലുമുണ്ടാകും എന്നാണ് വിദ്യ. ഇവക ആലോചനയാകട്ടെയാണ് നോം പതിരാടിയാകുന്നതുവരെ ഞാൻ കഴിച്ചുകൂട്ടിയത്.

എന്തെങ്കിലും കല്യാണചരണ സമയത്തിന് ഞാൻ തിരുമനാലകെ ചെന്നു. കല്പത്തോടു നാമകരണ തിരുവെഴുത്ത് എഴുതിവെച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

വിമോചനം:— ഈ എഴുത്തു കല്പത്തോടു യോജിക്കാൻ കയ്യിൽ ഏതുവധിയെങ്കിലും എന്തൊരു അമിതപ്രകാരം കർമ്മം വരുത്തണമെന്നല്ലല്ലോ. അമിതത്തിൽ മടക്കത്തിൽ അധീനതയ്ക്ക് എന്തെങ്കിലും ഈ എഴുത്ത് അവിടെയും കൊടുക്കണം. നാമകരണൻ കറുപ്പുനാമകരണ ചോകുന്നതെങ്കിലും അവനെ വല്ല സമയവും ചേർന്നിരിക്കുന്ന ഇടത്തു.

ഞാൻ:— അടിപ്രായമൊന്നും വിടുകൊള്ളമെന്നു കല്പിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അടി

യെന്ന് ഒന്നു തിരുമനസ്സുണ്ടാകണം. കട്ടിയുള്ളതും ഇപ്പോൾ കൂടെയുണ്ടാകുന്നതായ പല പ്രതിബന്ധങ്ങളും ഉണ്ടായിത്തീരുന്നതാണ് അടിമന്റെ വിശ്വാസം. “സ്രീനാമധിനം” എന്നുണ്ടല്ലോ.

ഇത്രത്തോളംതന്നെ അപ്പോൾ തിരുമനസ്സു നില്പാൻ ഞാൻ ധൈര്യപ്പെട്ടത് എന്തെന്നതാണെന്നു പിന്നീട് പലപ്പോഴും ഞാൻ ആലോചിക്കാറുണ്ട്. അല്ലെന്നു തോൽക്കൂ എന്റെ മുമ്പത്തു നോക്കി തിരുമനിയോടും മിന്നാതെ നിന്നു. വിമോചനം:—

“സ്രീനാമധിനം പൂജയ്ക്കു വേണ്ടു” രണ്ടു പരിമിതിയോടെ ഒരു അവസരമല്ല ഇപ്പോൾ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളത്. ആദ്യ കരണ ഏല്പിച്ച കാര്യത്തോടൊന്നി മാത്രം ആലോചിച്ചാൽ മതി. എങ്കിൽ വിമോചനം കാലുറിയുമായി വരുന്നതിന്നിന്ന് ഇല്ല.”

ഞാൻ:— “തിരുമനസ്സിലെ അംഗങ്ങളെക്കൊണ്ട് രാജാക്കൾ ഏല്പാ വിധവും ശോധിച്ചു മേടയർ മേടത്തിനെ അറക്കത്തോടും.”

എന്നും പാണ്ടു തിരുമനസ്സുകൂടും വാങ്ങി പുറത്തേയ്ക്കുപോന്നു. കാര്യം ചില വേദങ്ങളു ചെന്നത് അവിടെ കമ്പനി പട്ടാളക്കാരുടെ സ്ഥിതി അറിഞ്ഞതിനുശേഷം മറ്റൊരാളെങ്കിലും ആലോചിക്കുന്ന നിലയിൽ സന്ധ്യയ്ക്കുവായിത്തന്നെ ഞാൻ പുറപ്പെട്ടു.

കാഴ്ചപ്രദേശത്തിൽ എത്തുന്നതുവരെ പകൽ അധികം സഞ്ചരിച്ചു. ഒരു വഴിയാത്ര രാത്രിയിൽ കഴിച്ചതുകൊണ്ടു പത്തു മണിയ്ക്കുവരെ പുറപ്പെട്ടു വിശാലമായും രാത്രി ഏകദേശം പത്തുമണികൾ വരെ

ബോൾ കാട്ടാടിപ്പോലും വടകയോ മേയ്യ ക
 തലിപ്പിട്ട് തോർത്തുവെച്ചു. വല്ലത
 സ്തർഗ്ഗാലും കണ്ടാൽ വേഗം വിശ്രമി
 യ്ക്കുമെന്ന നിലയിൽ ഉടവെഴിയിൽ കൂടി
 ജാഗ്രതയായി നടക്കുന്ന എന്റെ കാലിത്ത
 ൽ വഴിയിൽ ഒരു കരളാലായി കെട്ടി
 തിരുന്ന ഒരു കയർ തടയുകയും തോർ ക
 മിഴിനമ്പിഞ്ഞാലത്തുകയും ചെയ്തു. ത
 ല നിലത്തുവെച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്ന അല്പനം
 തോൽ എനിക്ക് തോഡം തന്നെപ്പോലായി
 തന്നിട്ടു. എനിക്ക് തോഡം വന്നപ്പോഴും
 നാലഞ്ചുപേർ എന്നെ വളഞ്ഞ് എന്റെ
 കയറുകയും കെട്ടിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഇതി
 ലിടത്ത് തോർ കിടന്ന മിക്കയിന്നും എ
 ഞ്ഞും കൈവെട്ടി കെട്ടുവാൻ ശ്രമിച്ചുവ
 ഞ്ഞും ചെയ്തിട്ടുണ്ട് ഒരു പ്രാദേശികാരു
 വെങ്കിലും വീഴ്ചയുടെ അടിമകൊണ്ടു ഈ
 നാലഞ്ചുപേരോട് എതിർപ്പാൻ തോർ അ
 പ്സാർ അടക്കുന്നതിനേ.

“ഈ വാനീനെ കിട്ടാൻ എത്ര നിലാ
 വാഴ്ന്നു തടി നല്ലാക്കാം. മാനവി
 ടിന്റെയോ! ഉപ്പുവെൻ്റെയോ കൊണ്ടുപോ”
 എന്ന് ഒരു വിവാഹ കൂട്ടത്തിൽനിന്നു വാ
 ഞ്ഞു. ഈ ചാത്തപ്പൻ ഒരു മാപ്പിളയാ
 നെന്നു തോർ എടുപ്പത്തിൽ മനസ്സിലാ
 ക്കി. ഒന്നും മിണ്ടാതെ കൂട്ടുകയാണ് നല്ല
 തെന്ന നിലയിൽ തോർ അനങ്ങാതെ കൂ
 ടി. എന്റെ കൈ നല്ലവണ്ണം കെട്ടിയതി
 ന്നാലും കാലിത്ത കെട്ടി അടിച്ചു ഒരു
 പേർ എന്റെ ഇരുവശവും നിന്നു “നട”
 എന്ന് അടങ്ങാവിട്ടു. കാട്ടിൽ കൂടിയും ക
 ന്നിൽ കൂടിയും ഏകദേശം നൂറുനാഴിക ന
 ടന്നപ്പോൾ ഒരു വലിയ കന്നിപ്പലയവി
 ൽ ഒരു ഗുഹയുടെ അടുത്തു എത്തി. അ
 വിടെ പത്തുപതിനഞ്ചുപേർ വെട്ടും ഈ

നും മറ്റുമായി കൂടിയിരുന്നു.

“പടയോന്റെ കരളെന്നാണിത് ഈ
 വാനീനെ പുടിപ്പിട്ടിട്ട് അടയ്ക്കാൻ ബ
 ള്ള ചാക്കും തന്നെ. മണക്ക! ഈ വാനീ
 ന്റെ മേയ്ക്കു നല്ലോണം മാട്ടിവെട്ട്.”

എന്ന് ഇവരുടെ പ്രധാനിയുടെ കല്പ
 നയും ആയി. ഇവർ ഉണ്ണുന്ന ഉപ്പുവെൻ്റെ
 നായകത്വത്തിൽനിന്നു മുമ്പ് എപ്പോഴും
 തിരക്കൊക്കെക്കൊണ്ടിരുന്നു. ആദ്യത്തോ
 ൽ ശക്തിയുണ്ട്. പക്ഷെ അവിടെയും ഇവിടെ
 യും ചാക്കി കെട്ടിക്കൂട്ടിയ തന്ന കരുത്തും
 കെട്ടിക്കൂട്ടിയും കെട്ടിക്കൂട്ടിയും കമ്പനി ഉദ്യോ
 ഗസ്ഥന്മാരും കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ആ പ്രദേശ
 മിലെ വിട്ടുവകാശ കരുതാക്കാൻ വന്നവ
 രാണെന്നു കണത്തിൽ എനിക്ക് മനസ്സിലാ
 യായി. കമ്പനിക്കാരും കണ്ടിട്ടു കടൽ
 വക്കത്തുനിന്നു കണ്ട് വാക്ക്, ശക്തി, വെളി
 വെണ്ണ, ഉപ്പു മുതലായവ ഗുഹയ്ക്കായി നട്ടു
 പുറത്ത് എത്തിച്ചുകൊടുത്തു പ്രതിഫലമാ
 യി കരുതുക, കപ്പി മുതലായവ വാങ്ങി
 ഞ്ഞുകൊണ്ട് മറ്റും കൊണ്ടു കൊടുത്തു വ
 ത്തന്ന ഒരു തരം നീക്കവും കെട്ടിക്കൂട്ടിയും ധാ
 രാളം വെട്ടിയിട്ടുണ്ടെന്നും ഇവരെ അടച്ചു
 ചെയ്യാൻ കഴിയാതെ കൊണ്ടുവന്നതും അ
 വരുടെ മേയ്ക്കുകാലായി കണ്ടുവെന്നു
 ൽ എന്ന ഒരു കോഴിക്കാട്ടുകാരൻ ഉദ്യോ
 ഗസ്ഥന്മാരും നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും തോ
 ൽ മുമ്പുതന്നെ കേട്ടിരുന്നു. ഈ കൊള്ള
 കാർ എന്നെ ആവക ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരി
 ൽ മേയ്ക്കുന്നതെന്നു ശക്തിയുണ്ടെന്നും എ
 നിക്ക് മനസ്സിലായി.

“നീ എടുത്ത് വരേണം. നിന്റെ പേ
 രേന്തെ” എന്നു മണക്കൻ എന്ന സംഭോ
 ധന കിട്ടിയ വിവാഹം എന്നോട് ചോ
 ടിച്ചു.

“എന്റെ ചേർ കൺനായര എന്നാണ്. ഞാൻ കോട്ടയത്തുനിന്നാണ് വരുന്നത്.”
 രാമൻ—“പച്ചക്കുട്ടൻ. നിന്റെ ചേർ കണാരമനാൻ എന്നാണ്. നീ ഇന്നു കടവ്വാടി ചുരത്തിലേയ്ക്കു രാത്രി കടന്നുപോകുമെന്നു ഞങ്ങൾക്ക് ശരിയായ വിവരം കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്”—നേര പാ”

ഞാൻ ഇതിന്ന് ഉത്തരം പറയുന്നതിനുപുറമെ അല്പം ദൂരംനിന്നു ഒരു ലാളിത്യം കേട്ടു എല്ലാവരും അത്ഭുതം തിരിഞ്ഞുനോക്കി. നാലഞ്ചു പേർ എണ്ണപ്പെട്ടവരായ ഒരു വിദ്യാഭ്യാസ കെട്ടിയെടുത്തുകൊണ്ടു വരുന്ന ലാളിത്യം ആ കേട്ടത്. ഒരു നിമിഷം കഴിഞ്ഞുപോയപ്പോൾ അവർ അടുത്തേക്കുവന്നുനിൽക്കുന്നു.

“കണാരമനാൻ ഇതാ, ഈ കള്ളന്റെ കൂടെയുണ്ടായിരുന്നവർ ഓടിക്കൊണ്ടു” എന്നു വന്നവരിൽ രാമൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ എല്ലാവരും കൂടി എന്റെ മുഖത്തുനോക്കി.

കണാരമനാൻ—ഇങ്ങിനെയൊരു കമ്പനി കോളർ വിളംബരത്തിലെ നാലാം വകുപ്പിൽ പ്രസ്താവിച്ചപ്പോൾ നിങ്ങളെപ്പോലെ കള്ളന്മാരെ നിലയിൽ പിടിച്ചുനോക്കി വാങ്ങി എന്റെ കണ്ണുണ്ടുണ്ട്. എല്ലാവരും ആദ്യം താഴെ വെച്ചു വഴിപ്പെട്ടുകൊള്ളുക!

“ആദ്യം നിന്റെ നെഞ്ചത്തോടടുത്തു നിൽക്കൂ” എന്നും പറഞ്ഞു ഗോകുണ്ഠൻ രാമൻ കണാരമനവന്റെ നെഞ്ചത്തു കൈകൾ കൊടുത്തപ്പോൾ ആ സാധു മലർ നിലത്തു വീണു. അപ്പോൾ തന്നെ ഈ കള്ളന്മാർ കമ്പനിക്കാൾ വിരോധികളായതുകൊണ്ട് എന്തു നഷ്ടം ഉണ്ടാകുമെന്നും ഉണ്ടാകില്ലെന്ന് ഒരു സ

മാധാനം എനിക്കുണ്ടായി. എണ്ണപ്പെട്ടവരിൽ ഇതിലൊരാൾ.

മുപ്പൻ—“നി എടുത്ത കൺനായര. രാമൻ എടുത്തു!”

ഞാൻ—വന്നവരിൽ എടുത്തവരൊഴികെ എല്ലാവരും പലതരത്തിൽ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. പലതരത്തിൽ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടവരും എന്റെ മുഖത്തു നോക്കി. കണാരമനവൻ കിടന്ന ഭിത്തിയിൽ ഒരു തോക്ക് എന്ന് കണ്ടപ്പോൾ ചെട്ടന്ന് ഏഴായിരം ഇരുന്ന. ‘കൺനായരൻ പിടിച്ചു എടുത്തവനെ 10000 ക.

സമാനംകിട്ടും ഇവർ ഒരു രാജ്യത്തിലാണ്. ഇവനെ സഹായിച്ചാൽ നിങ്ങളെപ്പോലെ കമ്പനിക്കാൾ വെടിവെച്ചു കൊല്ലും. ഇവനെ കമ്പനിക്കാൾ ഇല്ലാതെ എല്ലാവരും കൊടുത്താൽ നിങ്ങളുടെ മിക്കവാറും അവർ കിട്ടിയിട്ടു നിൽക്കും നല്ല സമാനം തന്നെ.’

മുപ്പൻ—മതി വന്നി. ചെലക്കുറയ്ക്കുന്ന ഒരു കടന്നു. ഇവർ നല്ല ഒരു ആളായിരുന്നു. നാട്ടുകാരും പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു കമ്പനിക്കാൾ കൊന്നു ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുന്ന നിനക്കുള്ള ചിലപ്പോൾ കണ്ടു വെച്ചിട്ടുണ്ട്. കൺനായരൻ എന്തൊരു കെട്ടിപ്പിടു വിട്. പലതരത്തിൽ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടവരും അന്വേഷിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ കമ്പനിക്കാൾ ഈടുന്ന താല്പര്യപ്പെട്ടാൽ നല്ലവർ നല്ലവരായി കൊണ്ടു വരും.

എന്നു പറഞ്ഞപ്പോഴാണ് ഞാൻ സാമാന്യം സമാധാനമായി കഴിഞ്ഞിരിക്കു

പ്രകൃതിതന്ത്രസാരം

(രണ്ടാമ്)

(പ്രകൃതിതന്ത്രം സമാപനം)

6. ന്യൂനാധികാവഗതം.

സമുദായം ഒരു വേഗത്തിൽ ചലിക്കുകയാണിരിക്കുന്ന വസ്തുക്കളിൽ ചിലത് ഏതെങ്കിലും ഒരു ദിക്കിലേയ്ക്കും മാത്രം ചലിക്കുകയും മറ്റെല്ലാ ദിക്കിലേയ്ക്കും നിഷ്കരുണമായിരിക്കുമ്പോൾ ആ വസ്തുക്കളുടെ വേഗത്തെ പ്രത്യേകസംജ്ഞകൾ കൊണ്ടു ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പരാമർശിക്കുന്നു. അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതു ഗണിതശാസ്ത്രാനുസൃതവും സൗകര്യസമ്പാദകവുമാണെന്നു വേഗത്തിൽ പ്രത്യക്ഷമാകും. മേൽപ്രസ്താവിച്ച വസ്തുക്കളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു പൂർവ്വികീണ ലക്ഷ്യമാക്കി സമവേഗത്തോടു ചലിക്കുന്നു എന്നിരിക്കട്ടെ. ഈ ചലനം പ്രവണമായിരിക്കുന്നിടത്തോളം ആ വസ്തുവിന്നു പൂർവ്വികോടുള്ള സാമീപ്യം ക്രമേണ അധികമാകുന്നു; അതേപ്രകാരം തന്നെ, അപരദിക്കോടുള്ള സാമീപ്യം കുറയില്ല പോകുന്നു ചെയ്യുന്നു. അതായത് ദാഹാപ്രദിക്കിൽ 10 ക്രോശം ആ വസ്തുവിന്റെ വേഗമാണെന്നിൽ ദാഹാപ്രദിക്കിൽ 10 ക്രോശം വിതം ആ വസ്തു പൂർവ്വികിലേയ്ക്കു നടത്തുന്നവല്ലകയും, അത്രയും ദൂരം തന്നെ അപരദിക്കിൽനിന്നു അകലുകയും ചെയ്യുന്നു. ആകയാൽ പൂർവ്വികീണ ലക്ഷ്യമാക്കിയിട്ടുള്ള ചലനത്തിൽ ആ വസ്തുവിന്നുള്ള വേഗത്തെ അധികാവഗതം, അപരദിക്കിലേയ്ക്കുള്ള വേഗത്തെ ന്യൂനാവഗതം നിർദ്ദേശിക്കുന്നതു സമകാലികമായിരിക്കും. ഈ വേഗങ്ങളെത്തന്നെ സൗകര്യത്തിലുള്ളതിനനുസരിച്ചു (Positive

ive Velocity) കുറവേഗം (Negative Velocity) എന്നിങ്ങനെ പ്രകാശനമാണു സംജ്ഞിച്ചത്. ധനകുറവേഗം $+ve$ എന്നു സങ്കല്പനചിഹ്നംകൊണ്ടും, $-ve$ എന്നു വ്യവകലനചിഹ്നംകൊണ്ടും ഭാജ്യസ്ഥിപ്പിക്കുന്നു.

ഈ ഭേദത്തിൽ, വേഗം ഏതെന്നുള്ള ശരിയായ ബോധം ആവശ്യമായിരിക്കുന്നു. വേഗമെന്നതു ദൂരകാലങ്ങൾ ഹാജ്യമാകുന്നതായി വരുന്ന ഹരണത്തിൽ ലഭ്യ ലബ്ധി (quotient) ആകുന്നു; അതായത്, ദൂരത്തെ കാലം കൊണ്ട് അഭിജ്ഞാപനം കിട്ടുന്ന ഫലമാകുന്നു. ഈ സംഗതി, ബോധമെന്തെ പരസ്പരസംബന്ധത്തെ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള പ്രകാരത്തിൽനിന്നു സ്വഭൂതമാകും. ആ പ്രകാരത്തിൽ ദൂരം എന്ന ശബ്ദം എവിടെയൊക്കെ പ്രയോഗിച്ചിട്ടുണ്ടോ അവിടെയൊക്കെയും ദീർഘവസ്ഥ ചെയ്തിട്ടുള്ള ദൂരം വിവക്ഷിക്കാണെന്നറിയണം. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ദൂരത്തെ ദീർഘവസ്ഥയെപ്പോലും അല്ലാത്തതും ഇങ്ങനെ രണ്ടുപ്രകാരത്തിൽ നിർദ്ദേശിക്കാൻ കഴിയും. എ, നി, എന്നു നിരന്തരസ്ഥാനങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ദൂരത്തെ എ സ്ഥാനത്തു നിന്നു നി സ്ഥാനത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കുകയോ; അവിചാരിതമായോ രണ്ടു വിധത്തിൽ അളക്കാവുന്നതാണ്. ഈ രണ്ടു വിധം അളവുകളിലും ദൂരത്തിന്റെ പരിമാണം നിശ്ചിതമായി നില്ക്കുന്നതിലും; ദിക്കിനു പ്രത്യേകമായ വ്യത്യസ്തം സംഭവിക്കുന്നുവെന്നു സ്വഭൂതമാണല്ലോ. ആകയാൽ 9

രണ്ടിടവരണത്തികൾ മിഷ് ബാധ്യവസ്ഥിത
 മായിവിടമ്പാൻ ദൂരത്തെപ്പറ്റിയുള്ള അന്ധ
 നം പൂർണ്ണമാകുന്നില്ല. മിഷ് വ്യവസ്ഥിതമ
 യ ദൂരത്തിൽ കാലത്തോടുള്ള സാമ്പന്ധ്യ
 ത്തെ കാണിക്കുന്നതുകൊണ്ടു വേഗതയ്ക്കു
 ത്തിൽ (1) മിഷ് (2) മാനം എന്ന വ്യക്ത
 ത്തായ രണ്ടു രാശികൾ (Known quan-
 tities) ഉൾപ്പെടുന്നുവെന്നു സ്വാഭാ. മിഷ്
 നിഷ്പ്രശ്നത്തിനർത്ഥം ബാധ്യവസ്ഥിത ദൂരകാ
 ലങ്ങൾക്കുള്ള പരസ്പരസംബന്ധത്തെ ഇവം
 (Speed) എന്ന വാക്കുകൊണ്ടു വിവരണി
 ക്കാം. വേഗവിഷയമായി പ്രസ്താവിച്ചി
 ട്ടുള്ള സമചിന്തമായി വിശദീകരണങ്ങൾ ഇവ
 വിഷയത്തിലും തുല്യങ്ങളാകുന്നു.

7. ആപത്തിക ചലനം.

എങ്കെങ്കിലും വിധത്തിൽ ചലിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു വസ്തുക്കളുടെ ചലന സ്വഭാവത്തെ പരസ്പരംപക്ഷമായ നിരൂപണം ചെയ്യുമ്പോൾ രാശിനിർഭരവും ചലനത്തെ ആപേക്ഷിക ചലനം (Relative motion) എന്നും, നിരവചനമായ നിരൂപിക്കുമ്പോൾ നൈരവചനിക ചലനം Absolute motion) എന്നും പാടാറുവരുന്നു. നൈരവചനിക ചലനമാകട്ടെ, വസ്തുക്കൾക്കുള്ള സാക്ഷാൽ ചലനമാകുന്നു. ഒരു വസ്തുവിനു കാണപ്പെടുന്ന ചലനം അതിന്റെ സാക്ഷാൽ ചലനമായിരിക്കണമെന്ന നിർദ്ദേശമില്ല. ഈ സംഗതി, താഴെപ്പറയുന്ന ഉദാഹരണത്തിൽ നിന്നു വ്യക്തമാകും.

മാർഗ്ഗാകുന്ന ഒരു കപ്പലിന്റെ പൂ
പ്പാലത്ത് ഒരാൾ സഞ്ചരിച്ചു. എന്തി
നെയും. അദ്ദേഹം പാലം സ്ഥിരീകരണ
സ്ഥലം മുറുപ്പു മുറുപ്പു മാറ്റുന്നതുകൊണ്ട് അ
യാൾ ചലിക്കുകയും. കപ്പലിൽ ഇരിക്കു

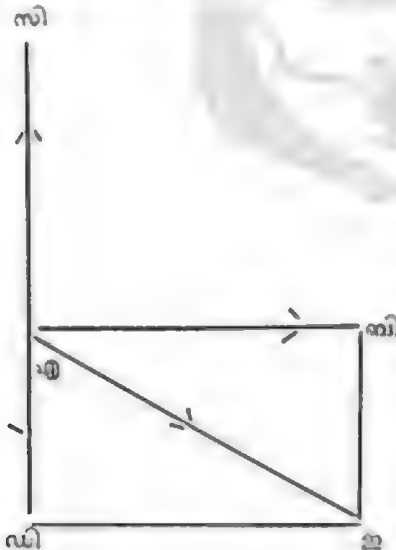
നവർ ആവാമെന്ന് നോക്കുന്നതാണ്, അയാൾ ഉപരിയുണ്ടെന്നായിരിക്കണം. എന്നാൽ ഇപ്രകാരം കാണപ്പെടുന്ന ചലനമാകട്ടെ അതാകട്ടെ സാക്ഷാൽ ചലനമല്ല. പകരമായി, കപ്പലിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നവരുടെ ദൃഷ്ടിക്ക് ഈ ചലനം എത്ര പ്രകാരം ഗോചരമാകുന്നുവോ അതാകുന്നു. എന്നാൽ കപ്പലിൽ ഇരിക്കുന്നവരാകട്ടെ, വിശ്വവായസ്ഥതിയിലില്ല, നില്ക്കുകയെന്നതാണ് കപ്പലിന്റെ ചലനം. അതായത് സമുദ്രത്തിൽ. അതുകൊണ്ട് അതിന്റെ ചലനം സമുദ്രത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുന്ന അതിന്റെ ചലനമാകട്ടെ, ഈ ചലനത്തെ അപരിമിതമായിട്ടുള്ളതായ സമുദ്രം.

ആപേക്ഷികചലനത്തിൽ കാലവിചഞ്ചിപ്പു. ഈ വിവക്ഷ കൂടിപ്പുറത്തുപോയി ആപേക്ഷിക വേഗം (Relative velocity) കിട്ടും. ആപേക്ഷികവേഗത്തെ നാളെക്കാരുന്നപ്രകാരം നിർവ്വചിക്കാം. ഏതെങ്കിലും കാഴ്ചയിൽനിന്നു ഒരു സമയം ചലിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു വസ്തുക്കളിൽ ഓരോന്നിന്നും ഒരു വേഗം മറക്കുന്നിനുള്ള വേഗത്തെ അധികരിച്ചു നിശ്ചയിച്ചുപുറത്തുപോയി, ആ വേഗം, അവിടെ ആപേക്ഷിക വേഗം എന്നു പറയപ്പെടുന്നു. എ-എന്ന ഒരു വസ്തുവിന്നു ബി. എന്ന മറ്റൊരു വസ്തു വലുതായ ഒരു ആപേക്ഷികചലനമാകട്ടെ, വലിമാണത്തിൽ നിന്നുണ്ടായ വേഗത്തിന്നു കൂട്ടി, മായി വിചരിക്കുകയാണു് നീക്കമായിരിക്കുന്ന ഒരു വേഗത്തെ എ. യുടെ വേഗത്തോടു സങ്കലനം ചെയ്തു കിട്ടുന്ന ഫലമാകുന്നു. ഇതിനെ ഉദാഹരിച്ചു കൊള്ളുന്നു.

താഴെപ്പ്രകാരമായ ഒരു വാങ്ങിയിരിക്കുന്ന പാത്രത്തിൽ കൂടി ഒരു ദിക്കിലും ഗതിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും ഒരു ഇടയിൽ നോക്കി

ഒരു വണ്ടിയ്ക്ക് ഒരു ഘടികയിൽ 40.൦, രണ്ടാമത്തേതിന് 30.൦ ക്രോശം വീതം വേഗമാണെങ്കിൽ ഒന്നാമത്തെ വണ്ടിയ്ക്ക് രണ്ടാമത്തേതിനെ അപേക്ഷിച്ചുള്ള വേഗമാകട്ടെ, (40-30) അതായത് ഓരോ ഘടികയിലും 10 ക്രോശമാകുന്നു.

എന്നാൽ ഇവയിൽ ഒന്നു കിഴക്കിയിലേയ്ക്കും മറ്റൊരു വടക്കു ദിക്കിലേയ്ക്കും ഓടുകയാണെങ്കിൽ രണ്ടാമതിനുള്ള ആപേക്ഷികവേഗം, ഖാലിഗണിതാനുസാരം ചെയ്യപ്പെടുന്ന സങ്കല്പനകളാണു കിട്ടുന്നതല്ല. എങ്കിലും കാരണത്താൽ അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതായാൽ അവയുടെ വേഗങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചുള്ള ഗിഗ്‌മേഗണനം ശരിയാകുന്നതല്ല. ആകയാൽ ഈ വിഷയത്തിൽ താഴെ കാണിക്കുന്ന സ



ബ്രദായം സവികാശമാകുന്നു. ഒന്നാമത്തെ വണ്ടിയുടെ വേഗമായ 40 ക്രോശങ്ങളെ എ. ബി. എന്ന രേഖകൊണ്ടും, രണ്ടാമത്തെ വണ്ടിയുടെ വേഗമായ 30 ക്രോശങ്ങളെ എ. സി. എന്ന രേഖകൊണ്ടും നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. മേൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള നിവ്വനമനുസരിച്ചു ഒന്നാമത്തെ വണ്ടിയുടെ ആപേക്ഷികവേഗമാകട്ടെ, അതിന്റെ അപേക്ഷാൽ വേഗത്തോടു രണ്ടാമത്തെ വണ്ടിയുടെ വേഗത്തിനു സമാനമായും എതിരായും ഉള്ള ഒരു വേഗത്തെ കൂട്ടുമ്പോൾ കിട്ടുന്ന ഫലമാകുന്നു. ആകയാൽ രണ്ടാമത്തെ വണ്ടിയുടെ വേഗത്തോടു തുല്യമായി വിചാരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള നയിച്ചിരിക്കുന്ന വേഗത്തെ എ. ഡി. രേഖകൊണ്ടു പ്രശ്ലിപ്പിക്കുന്നു. അപ്പോൾ ഒന്നാമത്തെ വണ്ടിയുടെ ആപേക്ഷികവേഗമാകട്ടെ എ. ബി, എ. ഡി. എന്ന രണ്ടു രേഖകളാൽ സൂചിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന വേഗങ്ങളുടെ ഫലരൂപവേഗമാകുന്നു. സമാനാനുപാതയ്ക്കനുസരിച്ച് ഈ വേഗത്തെ എ. ഇ. രേഖ നിർദ്ദേശിക്കുന്നുവെന്നു സ്സാരം.

(തുടരും)

പി. കണ്ണുപിള്ള ബി. എ.



താമരേന്തെ ചെങ്കിത്താൻ

I

പാലപ്പാത്ത മാധവമേനോൻ വലിയ പരിഷ്കാരിയാണ്. ചെറുപ്പത്തിൽതന്നെ വീട്ടുകാരമായി കലാരിച്ച നാടവിട്ടു പോയി, ആടി അലഞ്ഞു ബോമ്പായിൽ ചെന്നു, അസുസ്സായ് നാത്തുനായ് എന്ന കോടിശപാവത്തുകൾക്കു കണക്കുവെക്കുകാരനായി കരാ നാരി കഴിച്ചു. കാല ക്രമേണ കൃത്യനിഷ്ഠനായും, പരിശുദ്ധനായും കൊണ്ടു ആ കമ്പനിയിലെ ദിനോയിയും ആയിത്തീർന്നു. ആ ഉദ്യോഗത്തിൽ ഏകദേശം ഇരുപതു സംവത്സരത്തോളം ഇരുന്നതിനിടയ്ക്ക് അദ്ദേഹം കണക്കില്ലാത്ത റവ്യും സമ്പാദിച്ചു. വരുമ്പു അർദ്ധത്തിലേയ്ക്കോളമായി. ഇനി നാളിൽപോയി ശേഷമുള്ള കാലം കഴിച്ചുകൂട്ടാനെന്ന തീർപ്പാക്കിയെങ്കിലും പരിഷ്കാരങ്ങളായ്ക്കു അദ്ദേഹത്തിന്നു അവാടുവെന്നതിൽ താമസിപ്പില്ലാതിന്നു മുൻസൂചനയിലായില്ല. അതുകൊണ്ടു പ്രത്യേകം ഒരു വിടം പാവവും വാങ്ങാമെന്നൊരു തീരുമാനം അവസ്ഥയ്ക്കും ആവശ്യങ്ങൾക്കും യോജിക്കുന്നതായി താമരേന്തെ വീടെന്ന ഒരു വീട് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. താമരേന്തെവിടത്തെ മുഴുവൻ അക്കാലത്തു കോളം ഭട്ടം വ്യാപിപ്പിച്ചെന്നു. ആദ്യമായി ഈ വസ്തു സമ്പാദിച്ചത് ഒരു നാട്ടുകാട്ടു ചെട്ടിയാണ്. ആയതിൽനിന്നു കൈമാറിത്തു കുറച്ചുകാലം കോഴിക്കാട്ടു സാമൂതിരിപ്പാടും, സാമൂതിരിപ്പാടിന്റെ കയ്യിൽനിന്നു ഗോലാപുത്തുകാരനായ ഒരു ഗ്രാമസ്ഥനും ഈ വസ്തു അനുഭവിച്ചുവെന്നായി. അനന്തരം ഈ ഗ്രാമസ്ഥൻ കൈസരിൽ ഒരു

പ്രഭുവിന്നു വിറ്റു. അന്നുസരിച്ചു വീട്ടുപറമ്പു ആ പ്രഭുവിന്റെ കൈവശം ഇരിപ്പുകയാണ്. അന്നവധി വലിയ മുറികൾ, എടനാഴികൾ, കൂടുന്ന നാലാ നാലുകെട്ടുകൾ, ഉടുവഴികൾ, കല്ലുകൾ മുതലായതുകൂടാതെ ആദ്യം നായ താമരേന്തെ മാളികയും, ചെങ്കിത്താൻ ചുറ്റി എകദേശം നാല് ഏക്കറോളം വിസ്തൃതിയുള്ളതായിരുന്നു. വിവിധങ്ങളായ ഫലവൃക്ഷങ്ങളും പൂക്കളും സമൃദ്ധിയായി നട്ടുവളർത്തിയിരുന്നതും ആയ ഒരു തോട്ടവും ഉള്ള താമരേന്തെ വീട് എത്ര പ്രഭുവിന്നും എത്ര ഗോലാപുത്താർ സാമൂതിരി വസതിക്കു അനുരൂപമായിട്ടുള്ളതായിരുന്നു. പക്ഷെ ചന്ദ്രൻ മുഖലണ പോലെ താമരേന്തെ വീടിന്നും ഒരു കളങ്കമുണ്ടായിരുന്നതായി. അവിടെ ഒരു ചെങ്കിത്താന്റെ ഉപദ്രവം ഉണ്ടെന്നുള്ളതു മാത്രമാണ്. പലപ്പോഴും അതിനായ താമരേന്തെ വീടിന്റെ ഉടമസ്ഥൻ ശാലീനപ്രഭു ഈ വസ്തു അത് വില്പനയിന്നുമുമ്പു മാധവമേനോൻ ധരിപ്പിച്ചതും ചെയ്തു.

പ്രഭു:—ഒരുദിവസം എന്റെ അമ്മയ്ക്കു ഉണ്ണാനിരിക്കുമ്പോൾ അസ്ഥി മാത്രമായ ഒരു കൈകൾ അവയുടെ കണ്ണിന്റെ മുമ്പിൽ വന്നുനിന്നു. ആ കൈകളിൽ നിന്നും ഉരുത്തിരിഞ്ഞിരുന്ന ഒരു കൈ എന്റെ വിഴ്ന്നുണ്ടായിരുന്നു. അതു കണ്ടു തോട്ടപ്പടി അവൾ അവസരത്തിന്റെ ധാരയും പിടിച്ചെടുത്തു. അവയുടെ അവസാനവും അതു കൊണ്ടുതന്നെയാ

പിതൃസം താനാത്മപു ത്വത്വവിവിദ
 താമസിത്യന്തര ഇല്ല. ഇവിടെയെ ചെ
 കിത്താനെ കണ്ണുകൊണ്ടു കണ്ടുവെന്ന്.
 സകലബന്ധം വഴിത വേടിപ്പോയത്. ഇ
 വിടെ താമസിത്യന്തരം വാല്യക്കാരെ
 കിട്ടാൻകൂടി പ്രയാസമാണ്. ഇവിടെ
 താമസിത്യന്തരം വെട്ടി ഉറപ്പാക്കുന്നു
 വിചാരിച്ചു പോകണം. എങ്ങിനെ ഉ
 രത്തം? വിളമ്പുതീർത്ത് ചില ഭരതം
 ശബ്ദങ്ങൾ എവിടെയെന്നറിയാതെകണ്ടു
 കേൾക്കുകയായി. ഇതൊക്കെ നല്ലവ
 ന്നും ആലോചിച്ചിട്ടു മതി വസ്തു വാ
 രാണ്.

മാ.മേ.—നല്ലതു, വസ്തുവിനുപുറമെ, നിഷ
 കൃടെ ചെകിത്താൻ ഇവിടെയെ മേ
 സ്ഥിരതാമസകാലനാകയാൽ, (അതി
 നെപ്പോ വിളമ്പിച്ചു എടുത്തുകൊള്ളാം
 എന്റെ സ്നേഹിത, സൗർ വരുന്നതു
 വാണിജ്യം വെട്ടി നൃത്തമാടുന്ന ഒരു ച
 റിപ്പോർട്ടെഴുതിയിരിക്കുന്നു. അവിടെപ
 ണ്ടുകൊടുത്താൽ എന്തു കിട്ടും പക്ഷേ
 ഒരു ചെകിത്താനെക്കാലം കിട്ടാൻ സാ
 ധിച്ചിട്ടില്ല. ഇവിടെവെച്ച് നെ കിട്ട
 കയാണെന്നിൽ തൊന്നു പ്രസിദ്ധപ്പെടു
 ത്തോടെ ചുറ്റിപ്പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു കൊടുത്തു
 നല്ലതായ ഒരു ലാഭം എടുക്കുകയോ, അ
 റല്ലെങ്കിൽ ഇത്തരം ഒരു “റോയ്ക്കുറുപ്പി
 ട്” സ്ഥാനമെങ്കിലും വാങ്ങുകയോ ചെ
 യും.

പ്രഭു.—മംഗലമാണെന്ന നിങ്ങൾ പുറപ്പെട്ടു
 ണ്ടു. ചെകിത്താനും മറ്റും ഇല്ലെന്നാ
 ണോ വിചാരി? ഒരു മന്ത്രിയെക്കൊല്ലുമാ
 യിട്ട് ഈ വിഴിയിൽ വല്ലപ്പോഴും മരണമു
 ണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതിനു കാരണം
 ആ ചെകിത്താനാണെന്നു.

മാ.മേ.—താമസം നിങ്ങൾ പറയുന്നതി
 ന്റെ അർത്ഥം നിങ്ങളുടെ ചെകിത്താ
 നും നമ്മുടെ നാട്ടിലെ ഡോക്ടർമാരും
 തൊഴിലാളിയെന്നുള്ളു. എന്റെ വി
 ശ്വാസം ഞാൻ തന്നെ പാലോക്കണം.
 ചെകിത്താനെന്ന് മനസ്സിലാക്കി, കീഴ്ത്തി
 ന്ന. പ്രകൃതിനിന്മത്തങ്ങൾ കോളത്തി
 ലേക്കു മാത്രം പ്രത്യേകം നിശ്ചയിച്ചിട്ടു
 ണ്ടോ? (പ്രഭുവിന് മുമ്പിൽ പാഞ്ഞു
 തിരിഞ്ഞ് സാരം നല്ലതുപോലെ മനസ്സിലാ
 ച്ചിട്ടു).

പ്രഭു.—ഇതൊക്കെ നിങ്ങളുടെ ബോധ
 യിൽ പരമാം. ചെകിത്താനെക്കുറിച്ച്
 നിങ്ങൾക്കു വിശ്വാസമില്ലെങ്കിൽ വേ
 ണ്ട്. ഞാൻ കാലേക്കൂടി പാഞ്ഞിറങ്ങു
 ന്നു വരുത്തല്ലോ എന്താവുമ്പോൾ ഇത്ര
 യും പാഞ്ഞേക്ക്.

മംഗലമാണെന്ന താമസത്തെ ചേരും
 വാങ്ങുകയും അധികം താമസിയാതെ കൂ
 ത്രസനാശനാശമാണു അവിടെ താമസം തു
 ട്ടുണ്ടെന്നും ചെട്ട. അപ്പോഴെങ്കിലും ഓ
 ട്ടു ശതാബ്ദം വെട്ടു നല്ലതായിട്ടുണ്ട്
 കറവല്ലെങ്കിലും അവയുടെ ശരീരങ്ങൾ
 തിന്നു, സൗന്ദര്യം സൗഖ്യത്തിന്നു ഇ
 തുവരെ പായത്തക്ക ശാരി വന്നിട്ടില്ല.
 ചെന്നുവരുടെ മാതൃകയ്ക്കു സാമ്യമായിട്ടുള്ള
 തെ, ഉണ്ടാകേണ്ടതാ, അല്ലെങ്കിൽ ഉ
 ചെന്നു അവർ നടക്കേണ്ടതാ, നടക്കേണ്ട
 ത്താ, ആരു ആലസ്യം ചെയ്താൽ
 ത്തും ശതാബ്ദം കിട്ടും. ആ മാതൃകയിൽ
 തുടർച്ചയായ പ്രസരം ഇനിയും ശരി
 പ്പിച്ചിട്ടില്ല. വിദേശത്തിൽ വളരെക്കാലം
 എടുവിടാതെ താമസിപ്പിക്കണമെന്നും അ
 വരിപ്പോഴും ഒരു നല്ല നായർ സ്ത്രീയെന്ന
 യാണ്. ഈ ദൈവികമാരുടെ സന്തോ

കണ്ടുവാൻ കിടന്നു ഉളകിയിരിയ്ക്കുന്നു. അല്ലെന്നുവെക്കണം അങ്ങനെയും ഇല്ലാത്തവകയും ചെയ്തു.

നാഥൻ ഏഴനോറ്റു 'മായില്ലേ' എന്ന ഭയസ്പഷ്ടമായി നാലുപാടും നോക്കി ചോദിച്ചുകൊണ്ട് ഓക്കിടയ്ക്കു വിരട്ടുന്ന തോൽസഞ്ചിയിൽ ഇടാൻ ഭാവമില്ലെന്നു അവർക്കിന്നിടുന്ന മുറിയുണ്ടെന്നു തന്നെ വെട്ടുന്ന അതിഭയങ്കരമായ ഒരു മിന്നലും അതോടുകൂടി ഒരു ഇടിനാടവും ഉണ്ടായി. ഉമ്മിണിയമ്മ മോരാലമ്പുരപ്പട്ട താഴത്തു പതിച്ചു. മുറിയെഴുത സാമന്തങ്ങൾ കിട കിടന്നുനിന്നു വിറച്ചു. അടിക്കൊച്ചന്മാർ ഒന്നും സംഭവംകണ്ടു പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. ഈ സാമന്തംകണ്ടു അങ്ങനെയും സംഭവം കൂടാതെ മായാമനോക് പന്ത്രണ്ടു ഏഴനോറ്റു പെട്ടി തുറന്ന് ഒരു ചുരുട്ടെടുത്ത് 'എന്തായ ഒരേമാനാണ് ഈ കേരളത്തിൽ. ഇടിയും മഴയും മാറ്റം ഇന്നു കാലത്തേക്കും ഇന്നു ദിക്കിലേക്കും ഇല്ലെന്നു. ശനി, ശനി, കേരളത്തിലും ആട്ടുകുട്ടികൾക്കിടയിലും ചുമലോടു ചുമൽ തൊടാതെ പാർന്നുനിൽക്കുന്നതാണ് ഇവിടെ ഇവിടെ സാധിച്ചിട്ടു. സുഖമോ മേൽഗതിയോ വേണമെന്നിൽ പുറത്തു പോവുക തന്നെ വേണം' എന്നു ഗംഭീരമായ തത്വം തന്നെ ബ്രഹ്മാക്കുളെ ധരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ആ ചുരുട്ടു സംഭവത്തെ വരിച്ചു കൂട്ടി.

തൊണ്ണമിണ്ടുപോൾ മോരാലമ്പുരപ്പട്ടന്നു ഇവരെയും വെച്ചു കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നതെങ്ങിനെ?

21-22-മാപ്പാ ഇവകുടിയിനി വിട്ടിട്ടുകയറിയാൽ മതി ഇതു പാഞ്ഞപ്പോഴേക്കു ഉമ്മിണിയമ്മയ്ക്കു സാമന്തരായം ഉണ്ടായി ഏഴനോറ്റു.

ഉമ്മിണിയമ്മ—എന്തൊക്കെ വരാൻ പോ

ടന്നു എന്തൊക്കെ തീർച്ചയാക്കിക്കൊള്ളിൻ. വലിയതൊന്നാണത് ഉന്നാവാൻ പോന്നത്. എന്തൊക്കെ എന്തൊക്കെ, ഉമ്മിണിയമ്മ ഈ നാലു ഏഴപതിനിടയ്ക്കു ശേഷം മേൽക്കൂട്ട കൂട്ടാ വിട്ടുപോയെന്നു ചില തൊക്കെ ഉമ്മിണിയമ്മ ഈ കണ്ണുകൾ കൊണ്ട് ഈ താമരക്കു വീട്ടിൽ കണ്ടിട്ടുണ്ട്.

തൊണ്ണമിണ്ടും മാറ്റം ചെങ്കിത്താണെന്നു റിച്ച് അങ്ങനെയും അമ്മിണിയമ്മ അവർ ആസ്പദം പാഞ്ഞു. 'എന്തൊക്കെ, നിങ്ങൾക്കു നല്ലതു വരുട്ടു' എന്നു പാഞ്ഞുകൊണ്ട് ഉമ്മിണിയമ്മ അടക്കമുയിർത്തു പോവുകയും ചെയ്തു.

II

അന്നു രാത്രി ഇടിയും മഴയും അതിഭയങ്കരമായി വന്നു. തട്ടുകൂടാതെ വിടശ്ശെവിധിയായി നോക്കുന്നതില്ല. പിറന്നാൾ രാവിലെ ആ മുറയിൽ ചെന്നുപോൾ പിടന്നുമാത്രം തൊഴുലത്തു തൊഴു വീണ പാടുകൾ കണ്ടു. 'ഇതു വിരട്ടാൻ കൊള്ളാം. വിരട്ടാൻ ഒരിട്ടുലും പാലിട്ടാണിങ്ങിട്ടില്ല. ചെങ്കിത്താൻ തന്നെയാണിട്ടെന്നും ഇത്' എന്നു പാഞ്ഞുകൊണ്ടു നാഥൻ ഒരിട്ടുൽ കൂടി ആ പാ ഗണമിറന്നുമാറ്റം കൊണ്ടു മാറ്റുക ഉണ്ടു. എന്തിന്? അന്നു രാത്രി അവർ ആ മുറിയുടെ വാതലും മുന്നും എല്ലാം നിശ്ചയമായി കണ്ടുവെക്കുകയും തൊഴുലത്തുപോൾ പാടുകൾ ആ സുലത്തു തന്നെ പാടുന്നതും കണ്ടു. അന്നു മുതൽ ഈ തൊഴുലത്താക്കുളക്കുറിച്ച് എല്ലാവരും അസാധാരണമായ സംഭവം തോന്നിത്തുടങ്ങി. മിസ്റ്റർ മേനോൻ നാൻ ചെങ്കിത്താണെന്നു കണ്ടു പാഞ്ഞുത് അല്ല കടന്നുപോയില്ല

ത്തിനു കൂടെ ഉപദ്രവം തന്നെയാണ്. അതു കൊണ്ട് ഈ 'ചെങ്കിത്താൻ' സമർപ്പിച്ചിരിക്കാൻ അതിൽ അല്പം ഇടനാടിത്താൻ അടവെക്കിട്ടു. അപ്പോ, നിർമ്മിച്ച സിന്ധുക്കു തന്നെയാണ് ചെങ്കിത്താൻ. ഒരിക്കൽ ഉപയോഗിച്ചാൽ മതി. അത്ര നല്ലതാണ്. അതുകൊണ്ട് എ. സി. കട്ടേജം എൽ. ആർ. സി. വി. കട്ടേജം എന്നൊരു സിന്ധുക്കുകൾ പൊതിഞ്ഞിട്ടുള്ള കടലാസ്സുകളിൽ കാണാം. ഈ വിദ്യകൾക്ക് അതികൂടുതൽ വെച്ചുതന്നു എന്ന് പാഞ്ഞു സമീപത്തുണ്ടായിരുന്ന ഒരു മാർബിൾ മോളിന്റെ ഒരു ചെങ്കിത്താൻ വിദ്യകൾ പൂർണ്ണമാക്കി കട്ടേജം വെച്ച് അകത്തുപായി വാതിലടച്ച് ഉറങ്ങാൻ കിടക്കുകയും ചെയ്തു.

താമരത്തെ ചെകിത്താൻ കോപം കൊണ്ടു വിരട്ടി. ഇങ്ങിനത്തെ ധിക്കാരം മോടി കിട്ടിയെടുത്തു നില്ക്കെയാണ്. അതു സമാസ്യകയെന്നതായി നില്ക്കെ ചിതറി വീണു. എന്നിട്ട് ഉറക്കത്തിൽ നിന്നൊന്നു തോന്നുമ്പോൾ ഒരു മോശംപോലെയോ നല്ലവരോ പച്ചവെളിച്ചവും പൂർണ്ണവുമായിട്ടുണ്ടാകാൻ ഏകാദിതിയുടെ പാഞ്ഞു. കോണിപ്പടിയിൽ സമീപമാണു പോലും ഒരു തെങ്ങിലുള്ള ഒരു കൊച്ചു മനുഷ്യസ്വരൂപികൾ ഒരു മുറിയുടെ വാതൽ വെട്ടുന്നു തൂണു പുറത്തു വന്ന് ഒരു വലിയ തലയിണക്കുണ്ടു ചെകിത്താന്റെ നിലത്തു. കോപസ്വരൂപ ചെകിത്താൻ തല്ലാലോ തമ്മെല്ലുന്നു കണ്ട് ഒരു മോശംപോലെയോ ലയിക്കുകയും വെട്ടുന്നു വേണം മുഴുവനും പ്രശ്നമായ പ്രാവികളും ചെയ്തു.

മോശംപോലെയോ ഒരു മുറിയെല്ലെഴുത്തു

താമരത്തെ ചെകിത്താൻ ഒരു ചന്ദ്രാഭിനയം ചെയ്തിട്ടു നോക്കു ശാസനം വിട്ടു വിശ്രമിച്ചുകൊണ്ടു തന്റെ അല്ലാലത്തു സ്ഥിതിയെ മനസ്സിലാക്കാൻ ഒരു സംഖ്യ ചെയ്തു. ഈ കഴിഞ്ഞ മനസ്സിലാക്കുവെക്കു വിജയസംഖ്യ തമ്മെല്ലെഴുത്തിനിടയ്ക്ക് മോശം (മോശം) എന്നല്ലാതെ വേറൊരു സംഖ്യയൊന്നും എഴുതിയിട്ടില്ല. ഇതുപോലെ ആരും ധിക്കരിക്കുകയോ അപമാനിക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ല. ശാലീനന്റെ അമ്മയെക്കുറിച്ച് അമ്മയെ അപമാനിക്കുകയോ വെട്ടു. അമ്മയെക്കുറിച്ച് അപമാനിക്കുകയോ കഴിഞ്ഞു. പിന്നെ അമ്മയെക്കുറിച്ച് നാലു വാല്യകാരത്തികളെ ഒരൊരു അട്ടാമസംകൊണ്ടു കൊന്നു. ഒരിക്കൽ താമരത്തെ പന്നു താമസിപ്പിച്ചെന്നു മോശംപോലെയുടെ അകത്തു വെളിച്ചം വിട്ടു. ഈ തിരികെത്തന്നതായെ. അമ്മയുടെ അമ്മയെക്കുറിച്ച് വിട്ടു. ചെങ്കിത്താൻ ഗോളി സംഭവിച്ചു. കാലം കൂടി. അമ്മയെ അമ്മയെ അമ്മയെക്കുറിച്ച് ഒരു കടലാസിൽ ഇരിക്കുന്നതു കണ്ടിട്ടാണ് അമ്മയെക്കുറിച്ച് ഒരു സിന്ധു മനുഷ്യനായി ഉണ്ടായിപ്പോയത്. ഇങ്ങിനെ തലയോട്ടു കണ്ടു ചേടിച്ചു തന്നത്താൻ വെളിച്ചമല്ല മരിച്ചു വാല്യകാരൻ മോശംപോലെയുടെ കണ്ടു വെളിച്ചത്തിൽ വീണു മരിച്ചു ശാലീനന്റെ അമ്മയെക്കുറിച്ച് അമ്മയുടെ കൃത്യങ്ങൾക്ക് അധീനനായെ ഏങ്ങിയിൽ ചിലപാദം ചേരെ അമ്മയെക്കുറിച്ച് മോശംപോലെയോ മോശംപോലെയോ. മോശംപോലെയോ ഫലപ്രാപ്തി വിട്ടാക്കിച്ച് അമ്മയെക്കുറിച്ച് കൊണ്ടു. മേയിൽ അന്നു സംഭവിച്ചു അമ്മയെക്കുറിച്ച് സംഭവം മോശംപോലെയോ വല്ലോന്നു കടിച്ചു മേയിട്ട്, പൂർണ്ണമാക്കി എഴുതി കാണിക്കുകയോ! തലയിണ വെളിച്ചം

ഈ ഹിസ്റ്ററിന്റേത് ഏരിയകൾ! ചരിത്ര നാഷ്യനീടങ്ങൾ രാജ്യകൊള്ളട്ടെ' എന്നി
 ണ്ടിൽ ഏവീടെയെങ്കിലും ചെയ്തതാണോ ശിരണ നിശ്ചയിച്ച് 'ആ രാത്രി മുഴുവനും
 െ ഈ വിധം അപമാനിച്ചുകൂട്ടട്ടേണ്ട! ചിന്താഗണനാതി ആ നിലയിൽ തന്നെ
 ഇം. പകരം ചോദിക്കാതെ അടങ്ങുന്നവ നിന്ന കഴിച്ചുതു. (തുടരും)
 നല്ല ഈ ധർമ്മാത്മകൻ എന്ന ഈ മ കെ. ആർ. കെ. (സി. എ. സി. എസ്.)

കൈത്തൊഴിൽ പ്രദർശനം

(1) മരണാള കാലത്തിൽ രാജ്യത്തു
 ഉള്ള കൈത്തൊഴിൽ സാമാനങ്ങളിൽ വെ
 പ്പാകെ പൂർണ്ണമായി നല്ലതും നല്ലതും
 പൂർണ്ണമായി നല്ലതും നല്ലതും (2)
 സാമാന്യത്തിൽ എന്ന
 മറ്റൊരു ഉപദേശം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോ
 ഴത്തുതിലധികം ആവശ്യം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടാ
 ത്തിന്നു കാര്യമായ ദേശീയതയോ അഭിവൃദ്ധി
 യോ അല്ലെങ്കിൽ വർദ്ധിച്ചുവരും പാടില്ലെന്ന് എ
 ന്നു നോക്കുവാനും (3) സംഗ്രഹങ്ങൾക്കു
 ആകൃതിയിലും രാജ്യത്തിലും അലങ്കാരത്തി
 ലും കാലാവസ്ഥയനുസരിച്ച് രാജാ കൂട്ടി
 മേയ്ക്കു അഭിവൃദ്ധിയിലും വർദ്ധനയും ആക
 ന്നു പ്രദർശനങ്ങൾ നടത്തുന്നതിന്.

ഇതിന് നോക്കുന്നതി ചെയ്യേണ്ട
 ത്തു സാമാനങ്ങൾ മേൽപ്രകാരം ക്രമപ്പെടു
 ത്തി നിർമ്മിക്കുവാനും
 ഇതു സംബന്ധിച്ച
 വിവരങ്ങൾ
 തന്നെ ആകുമ്പോൾ
 കൈവലയുടെ ദാരുണ പതനങ്ങളെപ്പറ്റി
 റിയും ദേശ സാധനത്തിന്റെയും പണി
 യുടെയോ പല മുതികളെപ്പറ്റിയും ഉള്ള
 ഒരു സ്വഭാവമെന്നു മനസ്സിലാക്കുവാൻ അല്ലെ
 ഉള്ളതാണ്. രാജാ പരമർത്ഥങ്ങൾ തന്നെ
 പലപ്രകാരത്തിലും ഉണ്ടാകാം. സംഗ്രഹ

തങ്ങളുടെ മുതിമേറും അവ ഉണ്ടാകുന്ന ആ
 ത്തുകൂടെ കരകൊഴലത്തിന്റെയും ഉണ്ടാ
 കൂട്ടുന്ന പദാർത്ഥത്തിന്റെയും ദേശീയത
 യെ അനുസരിച്ചിരിക്കും. ഉദാഹരണമാ
 യി ഒരു ദേശ ഉണ്ടാക്കുക എന്ന വിചാരി
 ക്കുക. ഇതു ദേശകേന്ദ്രം, കല്ലുകൊണ്ടുണ്ടാ
 ക്കുവാനാകുന്നതും, മാറ അനേക സംഗ്രഹ
 ണ്ങ്ങൾകൊണ്ടുണ്ടാകാം. ഇതു തന്നെ പ
 ലേ രാജാവില്ലാത്തതാകാം. മടക്കുന്നതാ
 യും, മടക്കാൻ വയ്ക്കാത്തതായും, കാലത്തു
 തായും, ഇല്ലാത്തതായും, കൊത്തുപണി
 യോടുകൂടിയതായും, കൂടാത്തതായും, മാറ
 പലപ്രകാരത്തിലും ആശാരിയുടെ കല്ലു
 നാശകരിപോലെ വിചിത്രമാകുന്നതാകാം.
 എന്നാൽ ഈ വക സംഗ്രഹങ്ങൾ എല്ലാം
 അവയുടെ കൈത്തൊഴിൽ സംബന്ധമാ
 യും കച്ചവടസംബന്ധമായുള്ള ആവശ്യ
 മോ വില്പനയോ കാണിക്കുന്നതിലുള്ള മാത്ര
 മായി ക്രമപ്പെടുത്തിയവയായ് ചോരാ. അ
 വകൾ എല്ലാം സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്നവയെന്ന
 ത്തും ഇതരദേശങ്ങളിലുണ്ടാവുന്നതുമായി
 ഉള്ളതായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുവാൻ കഴിയ
 തക്കവണ്ണം ക്രമപ്പെടുത്തിയവയെന്നും. ഇ
 കിന്റെ ഉദ്ദേശം കാണിക്കുകയും കൈയെഴു
 ത്ത സംഗ്രഹങ്ങളിൽ രാജാ പ്രത്യേകമായ കൈ
 തൊഴിലിലും ഒരു പുതിയതായ അഭിവൃ

ഗ്രഹീതൃനതിലധികം. ഇതിനെ കൂടി പ്പെട്ടെന്ന് വെക്കുന്നതുകൊണ്ട് അതാത് തോഴില്ലാത്ത കാണിക്കുകയാൽ അധികം ഉപകാരം സിദ്ധിക്കുന്നതുമാകുന്നു. ഒന്നാമതായി ചെയ്യേണ്ടത് സാമാനങ്ങൾ കൊണ്ടുവരുന്ന ആളുകൾക്കു ചോദ്യമുണ്ടെന്നുള്ള ചിലവുകൾ എന്താനും കൊടുക്കുകയും പ്രദർശനസ്ഥലത്തുവന്നാൽ താമസിപ്പാൻ വേണ്ട സൗകര്യങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുകയുമാകുന്നു. ഇതിനെ ചെയ്യുന്നതു പല ദിക്കുകളിൽനിന്നും ജനങ്ങളെ വരുത്തുവാനുള്ള ഒരു കൈകയ്യെന്നാൽ മാത്രമാകുന്നു. ഇപ്രകാരമുള്ള പ്രദർശനങ്ങളും അവയുടെ ഉപയോഗങ്ങളും തൊഴിൽക്കാർ പ്രയോജനകരമാക്കിയില്ലെങ്കിൽ അതുകൊണ്ടു കാര്യമായ ഫലം സിദ്ധിക്കുന്നില്ല. കഴിഞ്ഞ കൊല്ലം നമ്മുടെ രാജ്യത്തിൽവെച്ചു നടത്തിയ പ്രദർശനത്തിൽ ഈ വക ഏല്പാടുകൾ യാതൊന്നും ചെയ്യതായി അറിയില്ല. ഇന്ത്യയിൽ മിഡാഗി, കടക്കത്താ മുതലായ പട്ടണങ്ങളിലും മറ്റും അങ്ങനെയുള്ളൊരു മുതലായ ഏർപ്പാടുകളിലും ഈ കാഴ്ചയിൽ വളരെ ദൃഷ്ടിവെക്കുന്നതായി കാണുന്നുണ്ട്. മൂന്നാമതായി ജനങ്ങൾക്കു പ്രദർശനം കഴിഞ്ഞാൽ മനസ്സിൽ ഇതിനെ ഒരു കാഴ്ച ഉണ്ടായി എന്നല്ലാതെ വേറെ യാതൊരു വിചാരവും ഉണ്ടാവുന്നില്ലാത്തതിനാൽ അതു കേൾക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഇതിനുള്ള മാർഗ്ഗം പ്രദർശനത്തേപ്പറ്റി വളരെ പൂർത്തിയാക്കും വിവരമരുമുള്ള ഒരു ചരിത്രം പുറത്തിറക്കുകയെന്നു. ആ ചരിത്രത്തിൽ പ്രദർശനത്തിനു ശേഷമുള്ള സാമാനങ്ങൾ ഇന്നത്തെതന്നെ കാണിച്ച സാധനങ്ങൾ ഇന്നവിധത്തിലാണ് ഉപയോഗിച്ചിട്ടു് എന്നും ശേഷമുള്ളതും കാണിച്ചതുമായ സാധനങ്ങൾ മേലാൽ ക

മുഖവുരയ്ക്കു് കരകൾക്കുവേണ്ടുന്നതും വരുത്തേക്കു യോഗ്യതയോടുകൂടിയതോ അല്ലാത്തതോ എന്നും മാറ്റമുള്ള വേണ്ട വിവരങ്ങൾ അടങ്ങിയിട്ടുള്ളതും. ചുരുക്കത്തിൽ പ്രദർശനം കാണാത്ത ഒരാൾ അറിയാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നതായ സകല വിവരങ്ങളും അതിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതും. ഇതുകൊണ്ടു തൊഴിലുകാർ അധ്വാനമായ ഉപകാരമുണ്ട്.

(1) പ്രദർശനം രാജാക്കന്മാർ സാമാനങ്ങൾ വിഹരിച്ചപ്പോൾ വേണ്ടി ചെയ്യുന്ന ഒരു തരം വരവുമാത്രം സ്വന്തം തന്നെയാകുന്നു.

(2) ഇതു മൂലം തൊഴിൽക്കാർ ചെയ്യുന്നതുമായ കാണിക്കുകയും കൂടി ദേശസ്ഥലത്തുവെച്ചു കണ്ടെത്തുവാൻ സംഗതിവരികയും അതു മൂലം തൊഴിൽക്കാർ ഏതെങ്കിലും സാധനങ്ങൾ ചിലവുകുന്നവയാണെന്നും അവ എവിടെവിടെ ചിലവായുണ്ടെന്നും, കാണിക്കുകയും അതേ സാധനങ്ങൾ നല്ലതെന്നും അവ ഏതെങ്കിലും സ്ഥലങ്ങളിൽ കിട്ടുമെന്നും ഉള്ള അറിവുണ്ടാവുന്നതാകുന്നു. (3) ഇതിനും പുറമെ ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു അവനവന്റെ ആവശ്യങ്ങൾ അവനവന്റെ രാജ്യത്തുണ്ടായ സാധനങ്ങൾകൊണ്ട് ഏതൊരാൾക്കും അതേ അനുഭവങ്ങളിലെ സാധനങ്ങൾ കഴിയുന്നതും കൂടാതെ കഴിച്ചു സ്വാഭാവികസാധനങ്ങളെ ഉപയോഗിച്ചു കേണിപ്പാൻ കഴിയുമോ എന്നും മനസ്സിലാക്കാം. (4) ഏതു സാധനങ്ങളാണ് അധികം ആവശ്യപ്പെടുന്നതും, ഏതെങ്കിലും വാങ്ങുകയാണ് ജനങ്ങൾക്കു അധികം വേണ്ടുന്നവ എന്നും, തൊഴിൽക്കാർ മനസ്സിലാക്കിയാൽ അവർ പിന്നെ ആവക തൊഴിലുകളിൽ ശ്രദ്ധവെക്കുകയും, അനുകൂലം നല്ല സാധനങ്ങൾ സുലഭമാക്കുകയും,

കല്പവടത്തിന്നു പ്രചാരമുണ്ടാകയും, മറ്റും ധനസമൃദ്ധിയുള്ളതായിത്തീരുകയും ചെയ്യും. (5) ഉപായാഗപ്രദവും നല്ലതുമായ സാധനങ്ങൾക്കു ധാരാളം ചിലവുണ്ടാകും. (6) തൊഴിൽക്കാർ സാധനങ്ങൾ വരിയോ ധിച്ച് അവ തമ്മിൽ കാര്യമില്ലാത്ത ഉപായാഗത്തിലും ഉള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ കണ്ടുപിടിക്കുകയും, വലുതൊഴിൽക്കാർ ഉപായാഗിക്കുന്ന യന്ത്രങ്ങളും കൈകൾപ്പണികളും തമ്മിൽ താരതമ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന അകയാൽ പ്രദർശനം അറിവുവരുത്തുന്നതിലേക്കു ഒരു മാർഗ്ഗമായിത്തീരുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്. (7) ഇതിനെത്തുടർന്നു പ്രദർശനങ്ങൾ തൊഴിൽക്കാർ ഉത്സാഹം വർദ്ധിക്കുകയും ദേശകടയാചാരങ്ങളും മോശം ജനിയ്ക്കുകയും തമ്മിൽ തമ്മിൽ മത്സരം കൂടിയുണ്ടായി വരികയും ചെയ്യുന്നതാകുന്നു. ഇതിന്നു പുറമെ നമുക്ക് ഇതരരാജ്യങ്ങളിലെ സാധനങ്ങൾ കഴിച്ചുന്നതും കടംതെക്കിപ്പോർ തരമാകുന്നതും തരൂലം നമ്മുടെ പണം നമ്മുടെ രാജ്യത്തിൽ തന്നെ കിടക്കുന്നതും നമ്മുടെ രാജ്യം ധനപുഷ്ടിയുള്ളതായിത്തീരുന്നതുമാകുന്നു.

നമ്മുടെനാട്ടിൽ ഇപ്പോൾ നടക്കുന്ന പുരം മുതലായ മറ്റോ കാര്യവലകൾക്കായി ചിലവഴിക്കുന്ന പൊതുജനശ്രദ്ധ മറ്റാവശ്യമായിത്തീർന്നാൽ അതിൽ ചിലവഴിക്കുന്നതിലുള്ള അധികം ഉപകാരപ്രദമെന്നും ഇതിന്നുചെയ്യുന്നത് ആവുക എപ്പോഴകൾ വെച്ചു നമ്മുടെ പുഷ്പീകരങ്ങൾ ആലോചനക്കായിനാലാണെന്നും മറ്റും ചില ആധുനിക ശ്രദ്ധയർഹാസ്ത്ര മർദ്ദങ്ങൾ പഠനത്തു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അവയുടെ ആ അവിപ്രായത്തെപ്പറ്റി ഇപ്പോൾ ഒന്നുപഠനത്തിനിറുപ്പു പുഷ്പീകരങ്ങൾ മൃഗങ്ങൾക്കോ അല്ലയോ എന്നുമാഗതപ്പെട്ടാൽ ആലോചിച്ചാ

ൽ മതി എന്നാൽ മറ്റൊരു വ്യക്തമാക്കാമല്ലോ. അവർ മൃഗങ്ങൾക്കോ അല്ലയോ എന്നതു പുരം മുതലായ കാര്യങ്ങൾ കൊണ്ടു ജനസമാവൃത്തിന്നു എന്തു ഫലം സിദ്ധിക്കുന്നു എന്നു നോക്കിയാൽ നീളിയായുന്നതുമാണല്ലോ. പക്ഷമുദ്യോഗം മറ്റോ മറ്റോ ഉപകാരങ്ങളാലോ. മനുഷ്യാപകാരങ്ങളാലോ മറ്റോ മർദ്ദനമുണ്ടാക്കുന്നതിലോ അല്ലെന്നു ചിലവഴിക്കുന്നതിൽ അല്പനമുണ്ടാകുമ്പോൾ വിശുദ്ധസമയം വേണ്ടതാണെന്നു ആരും സമ്മതിക്കാതിരിക്കയില്ല. ആവിശ്വാസമതം മനസ്സിൽ ആഹ്ലാദകരമാകത്തക്കവിധത്തിൽ നയിക്കേണ്ടതാണെന്നു ആരും സമ്മതിക്കും. എന്തുവകാണുന്നാൽ അതിനെത്തുടർന്നു ആഹ്ലാദം കേവലം മറ്റോ ശിശുസംഗത്തിന്നു അത്യാവശ്യമായിത്തീരുന്നതാകുന്നു. കേവലം ശിശുസംഗത്തെ യോഗ്യമാക്കുന്നതായാലോ തന്നെ ഒരു കമ്പോളത്തിന്റെയും കേവലം അനുകരണം. അതിനാൽ കേവലം ഒരു വിശ്വാസമുള്ള എപ്രകാരം ആവശ്യമോ അപ്രകാരം തന്നെ പൊതുവിൽ ഒരു കമ്പോളത്തിന്നും ആവശ്യമാകുന്നു. എത്ര ദിവ്യ കമ്പോളങ്ങൾക്കും പൊതുവിൽ വിശ്വാസമുണ്ടാകുന്നതും ഒരു ആശ്ചര്യമായിത്തീർന്നു ചിലവഴിക്കുന്നതിലും ഉണ്ടാകാതിരിക്കയില്ല. ആശ്ചര്യങ്ങൾ അവയെക്കൂടെ അവസ്ഥക്കനുസരിച്ചിരിക്കേണ്ടതാണല്ലോ. അതുപോലെ വിമർശനം, എഴുത്തുകാരൻ, പൊതുജനങ്ങൾ മുതലായ മറ്റോ അറിയാത്തവർക്കും മുതലായ മറ്റോ അറിയാത്തവർക്കും കൃതികളും മറ്റോ അറിയാത്തവർക്കും അവസ്ഥക്കനുസരിച്ചു ദിവ്യ കമ്പോളങ്ങളിലും നിന്നു വരുന്നതായി നാം ഇപ്പോഴും കണ്ടുവരുന്നുണ്ട്. അല്ലാതെ മറ്റോ കമ്പോളങ്ങളിലും പ്രകടമുണ്ടാകുന്നതും കോവിതകളിലും മറ്റും തുളുമ്പുന്നതും നാടകം മുതലായവയൊക്കെ വിശ്വാസമുള്ള

യങ്ങൾ ഒരു കമ്പോളത്തിന്നു ചൊതുവില്ല
 ഉള്ള ആശ്വാദപരവരണ ഒരു നഗര
 ത്തിന്നും അതുപോലെ തന്നെ ഒരു പട്ടണ
 ത്തിന്നും ഒരു പട്ടണത്തിന്നെപ്പോലോ
 അപകാരം തന്നെ ഒരു രാജ്യത്തിന്നും ആ
 രാജ്യം മുതിർന്നു നാം അഭിമാനമുള്ളതി
 ന്ന് പൊതുജനാഭിമാനം വരുത്തും എന്ന്
 പാശ്ചാത്യർ. ആദ്യത്തെ നൂറ്റാണ്ടിൽ ഇ
 ത്തിന്നുള്ള പൊതുജനാഭിമാനം വരുത്തും
 (National Festivals) എന്നൊരു ഉണ്ണി.
 ഒളിമ്പിക് ഗെയിംസ്, (Olympic games)
 ക്രിസ്തുമസ് ഡേസ്, (Christmas days)
 ബാൾസ്, (Ball) പ്രദർശനങ്ങൾ, മുതലാ
 യ രാജ്യസംസ്ഥാനമാനം സാമൂഹികമായും
 മുള്ള വിനോദകരങ്ങളായ രാജാക്കന്മാർ
 അല്ലെങ്കിൽ ആരാധനാലയങ്ങൾ നാം ആശ്വ
 യനാമകളിൽ ഇടയിലും കണ്ടുവരുന്നു. ഇത്
 രാജാക്കന്മാർ ദീർഘകാലം എല്ലാമാനികാരമേ
 ഇടയിലും എല്ലാ രാജ്യത്തിലും ഉള്ളതാക
 ന്നു. ഈ വക ഏല്പാടുകൾ നിർമ്മിച്ചിട്ടു
 ഉള്ളിന്റെ ഉദ്ദേശമെന്തിൽ പ്രധാനമായ
 നോക്കുന്നു. വന്ന കാണുന്ന ആകർഷക മ
 നോവിഷ്കാരത്തെ കൊടുക്കണമെന്നുള്ള
 ക്ക് രാജാ പ്രധാന പട്ടണങ്ങളിൽ കായ്
 ന്നതായും, ഉൾക്കൊള്ള മുതലായവ ഏല്പാടുകൾ

ത്തിൽ ഉള്ളതും ഈ ആശ്വസനമാണ്
 അതുകൊണ്ട് ഈ വക ഏല്പാടുകൾക്കു
 ഒരു നല്ല ഉദ്ദേശം ഉണ്ടെന്നുവരുന്നു. ആ
 ത്തിനാൽ അപരിഷ്കൃതന്മാരായിത്തന്നെയും
 പൂർവ്വം മുതലായ ഏല്പാടുകൾ ചെയ്തിട്ടുള്ള
 നമ്മുടെ പണ്ഡിതന്മാർ അവയെല്ലാം എ
 ന്നെയും ഒരു ഫലത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചു
 ചെയ്തിട്ടുള്ളതാകുന്നു. അതിനാൽ അവർ
 ദുഃഖനാശപ്രേരണം തെളിച്ചു. ഇതുകൂ
 പാശ്ചാത്യർ തിന്നിന് ഏതൽപ്രദർശനങ്ങൾ
 കൊണ്ടു മേൽ വിവരിച്ച ഗുണങ്ങൾക്കു പു
 രമ ഒരു മുമ്പുഗുണമുള്ള ജനങ്ങൾക്കു
 ബുദ്ധിവികാസത്തെയും മാനാഭിമാനത്തെയും
 നയനാനന്ദത്തെയും കൊടുക്കുകയാണെന്നു
 വർത്തമാനം. അതിന്നു ഇതിനെ ഇപ്ര
 കാശ്ചാത്യർ ഒരു കായ് കാണുന്നതുള്ള ആവശ
 യങ്ങൾ ആകാം കൈവിട്ടുകൊടുക്കൽ. അ
 ത്തിന്നു കൈവിട്ടു കൊടുക്കുന്നവരാണ്, ഈ
 നാട്ടിൽ വെച്ചുണ്ടായ പ്രഥമപ്രദർശനകാല
 ത്തിൽ ഒരു സമാപനകവി പാശ്ചാത്യർക്കു,
 ഇപ്രകാരമുള്ള കായ്, “കണ്ടാക്കാൻ തോ
 ന്നാത്ത നിന്റെ മിഴി (സ്മിതാഭിനയിൽ)
 മാർമിഴി നിസ്സംഗം താൻ” എന്നു എറി
 ജ് പാശ്ചാത്യർ.
 കോതത്തു കൊച്ചുണ്ണിമേനോൻ.

തിരുവോണം

വെളിപ്പാട്

മഹാത്മ്യം വെളിപ്പാടുകൾക്കു മഹാത്മ്യം വെളിപ്പാടുകൾക്കു
 (നാം) മഹാത്മ്യം വെളിപ്പാടുകൾക്കു മഹാത്മ്യം വെളിപ്പാടുകൾക്കു
 മഹാത്മ്യം വെളിപ്പാടുകൾക്കു മഹാത്മ്യം വെളിപ്പാടുകൾക്കു

മഹാത്മ്യം വെളിപ്പാടുകൾക്കു മഹാത്മ്യം വെളിപ്പാടുകൾക്കു
 (നാം) മഹാത്മ്യം വെളിപ്പാടുകൾക്കു മഹാത്മ്യം വെളിപ്പാടുകൾക്കു
 മഹാത്മ്യം വെളിപ്പാടുകൾക്കു മഹാത്മ്യം വെളിപ്പാടുകൾക്കു

മഹാത്മ്യം വെളിപ്പാടുകൾക്കു മഹാത്മ്യം വെളിപ്പാടുകൾക്കു
 (നാം) മഹാത്മ്യം വെളിപ്പാടുകൾക്കു മഹാത്മ്യം വെളിപ്പാടുകൾക്കു
 മഹാത്മ്യം വെളിപ്പാടുകൾക്കു മഹാത്മ്യം വെളിപ്പാടുകൾക്കു

തലതല്ലിനിലത്തടിപ്പുവിനാൾ
 മലയിൽക്കാനിലൊടിഞ്ഞുമാമരംപോൽ
 നാലതല്ലിമറിഞ്ഞിടുന്നതാണി-
 ന്നതലപൊങ്ങുപടിവിന്നൊരുകുറിയനാൾ
 പരമേശ്വരകാരികളെത്തൊ-
 പ്പുമാൽപ്പേരമധാവിടംപ്രകാരം
 വിരമാനലഭ്യസ്തനായിരുന്നോ-
 ക്കരമല്ലാവില്ലാവില്ലാവാൻതുടങ്ങി. 16
 കരുണാകരകാന്ത!താമരമുറയ്ക്കേ
 വയ്യാനിന്നൊരമാനമല്ലതാ-
 രെയെന്തെന്നയില്ലതന്തിയാതായത്
 കരുണാനിഷ്ഠനെന്നല്ലാത്തതാണി 17
 അറിയാതൊരുശബ്ദമിഷ്ടകൃതത്
 വെറിയല്ലവിധിപ്പുണ്യകാണ്ഡനിഷ്ഠ
 ചെറിയതാണതാ:ഗീതപ്രായാണതാൻ
 നെറികെട്ടുതന്തിനിരാശ്ചിച്ഛിടങ്ങ. 18
 അരികത്തൊഴുപ്പിപ്പുറംവര-
 പ്പരിചിത്പ്പിന്തന്നകൂട്ടവരനാമാമാ!
 തിരിയാവതുപുനിയുണ്ടെങ്ങ-
 ന്നരിശംനിന്തന്നകോരിടൊല്ലതെല്ലം. 19
 മേനംവരമെത്തകാശിനി!നിന്-
 വരനായിപ്പിരിയാതൊഴുക്കനായ്
 വിരോധമെ ചെല്ലതൊരിടലും
 വരപാലായതുമാഗ്രഹിക്കേണ്ടതാ. 20
 വിധുര!തവചുത്തനായപൊയ്ക്കാൻ
 മധുരമാൻകൊണ്ടുവരാമിപ്പുണ്യമിന്നം
 മധുരപശുപുലപ്പയിൽപ്പറഞ്ഞാ-
 മധുപാദകണ്ണമെക്കൊട്ടാത്രമാമാ. 21
 കൊഴിയങ്ങുപറഞ്ഞതെന്തെന്നാരി-
 പ്പോഴിയായ്തെന്തിനൊരുമകൾവിചിത്ര
 വഴിവാഴുവിധനകാഴ്ചമകം
 തൊഴുപ്പു:മറയ്ക്കുവാൻവില്ലപാങ്ങ. 22
 ജനാനുമുതലൊന്നുചാവിനത്തി-
 ന്നതന്തിനിട്ടൊരുമകൾപെട്ടൊരു
 നേരമാത്തുപസിപ്പുണ്യനമസ്സം
 നേസാമരൊരുചിന്തയുണ്ടെപ്പൊരുത. 23

പരനാരിയിൽമാനസത്തിനാണി
 പരമലാനിതയാക്കിയില്ലനാലും
 വരമെന്തിലയിവിധത്തിലെന്നായ്-
 മൂലമാവത്തനാവെന്തിപ്പുറതെല്ലം. 24
 അതിൽപ്രിയ!നിന്തലയൊരൊ-
 ത്തുതിക്കേണ്ടതിൽവരാതിരിയ്ക്കുക
 മതിനിൽപ്രിയതന്ത്രയെന്നതാണി-
 ദൃതിയെന്നുവരമാക്കിപ്പോലാ. 25
 കവിവണ്യകൾകാലമെവിടണതാ-
 വിരിയുന്നൂനിപെററിയാൻചിലത്തി
 തിരിയവയ്ക്കുനിന്തയാട്ടത്താൽ-
 പ്പെരിയത്തൊഴുതൊരുമവതാ. 26
 ഏവിടെപ്രണയംവെക്കുമൊരൊ-
 ക്കവിടെത്താൻപലമുട്ടിടേക്കൂട്ടം
 കവിയിൽമിന്നത്താതിടുന്നതാണാ-
 നെവിടെയ്ക്കുതൊഴിലൊന്നുകടത്താൻ. 27
 അതിൽപ്പുണ്യമെന്തെന്നൊരൊ-
 ഗതികണ്ണത്തിനകാട്ടുകയൊരൊ
 ചതിവിൽപ്പിഴ്ചിട്ടൊരുതാഴ്മ-
 മതിയൊരുക്കിടപ്പുതന്നതാമാ. 28
 തെന്തൊരുമകൾവരയാ-
 ക്കമുട്ടിപ്പോകതാമകട്ടുകൾവിചിത്ര
 നിന്തപ്രവിന്തിപ്പുകയ്ക്കുതാ-
 കരുതാമാ!ചിന്തയെന്നതെന്നാണി. 29
 ഇതുതൊന്നൊരുമകളെന്നതാണി
 ദൃഢംനിന്നാൻചാരിമാരിലൊരൊ
 ഇതുതൊന്നൊരുമകളെന്നതാണി
 കരുതത്താൽപ്പരിചയ്ക്കുതൊന്നാ. 30
 മറയ്ക്കൊരുമകൾവരയാ-
 ക്കരുതത്താൽപ്പരിചയ്ക്കുതൊന്നാ. 31
 അറവല്ലായതിലാശയുണ്ടെന്നാ-
 നിന്തവരൊരുമകളെവിടേക്കൊ-
 പാവമുറയ്ക്കുകൊട്ടിടുന്ന. 32
 കേൾക്കുകയുണ്ടെന്നതാണി-
 പ്പെരുമാറ്റത്തൊരുമകളെവിടേക്കൊ-
 പെക്കുകമെയാതെന്നതാണി
 പൊരുളൊരുതവമിട്ടിട്ടുതാണി. 33

കരിഗണ്ഡമണഞ്ഞുദാനനിവിൽ
 തപരിതമുഖമിദമഃസനായിരിയ്യ
 പരിചിദമുഖവിതാട്ടിടനമതാദം-
 ത്തിരിതാമസുപതിദ്യഃപാലതല്ലി.
 സുനൊത്തപാലപുമാമീനൃ-
 ക്ഷമദാടനപടയെന്താമസിവിഹർ-
 വരചപേജനമുക്തിദയാമയ-
 നാരമദാടനതരകിതാമധരിയ്ക്കാ.
 നെടിയാമുജമൊമുനീന്ദ്രനേടേ-
 ള്ലൊടിപാറുപ്പിടകൂട്ടിമമ്പണത്തു
 പൊടിസ്പെഷാമേചമത്തനതൊന്നം
 നെടിയാനായമനാന തുമാനനാ
 കനകപ്രഭതാമരകുളത്തിൽ.
 കനാമലുകതുകനചനനിഞ്ചി
 ത്തനഃപാത്രമസവകുടിപ്പാ-
 മനവ്യംകെട്ടമതന്തിമിപാദം.
 പിനനായകനസ്മിദ്യുപാച്ഛി
 മനതാരിയ്ക്കത്തളിയാതിടനെയായ്ക്കേ

കനകാമുവുടങ്ങുമിടുംപേയ്
 നിനദാറായിതിരമ്പരന്നുപോയ്നി. 37
 ഇതു മോഹിയാതിടാവിധാതാ-
 വിതാപാദമനമത്താരിയ്ക്കപ്പട്ടത്താൻ
 പുതുവിട്ടയടുത്തതാകിലെന്താ-
 വതുത്താൻമനസ്സാമിത്യതന്നെതല്ലോ.
 പരമേശ്വര! നിർമുപാസലത്താൽ
 പരമനഃധിയുന്മുളിയുവന്നു
 വിരവേടതെന്നേ കന്നേകിടന്നുവേ
 ചിരമാശിപ്പുകിടമ്പിടുന്നതൊന്നം. 39
 ഗിരമമമുരമുജത്തളംഗ-
 കരകപോമനതാഗിരമമിമാല
 വിരമിപ്പുവിചരമനയായി
 മ്ലിരമോരമചരതമുതാമമേ 40
 പൊന്നാരിലാറിമറുവന്നതറിഞ്ഞിടാതെ
 സ്സനാപമോറുപലതംവരമെന്തോര
 കാന്താമെത്തിവിരമാതുരായ്ചേര
 കാന്താകരംതവിരേവിരമത്തലാറി. 41

സമ്മാനം!

പുസ്തകസമ്മാനം!!

പത്തു പുസ്തകങ്ങളും വിതരണമാക്കുന്നു

100 നല്ല

മലയാളം

പുസ്തകങ്ങൾ

അഞ്ചു പുസ്തകം കൊടുത്താൽ കിട്ടുമെങ്കിൽ ആയത് ഒരു സമ്മാനം തന്നെയാണല്ലോ? പ
 രോപകാരത്തിനായി പൊതുജനങ്ങളാൽ നടത്തപ്പെടുന്ന “മംഗളോദയം” കമ്പനി
 ക്കാർ ആദ്യത്തെ 1000 അംഗങ്ങൾക്കു് രാജ്യ പുസ്തകത്തിന് ഏകദേശം 50 രൂപയിലി
 ല്ല പല തരത്തിലുള്ള 100 നല്ല പുസ്തകങ്ങൾ 5 ഉറപ്പിക വിതരണം (അപാർത്ഥലി
 ഉൾപ്പെടെ) ജനങ്ങളുടെയ്ക്കു് തീർച്ചപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. കേരളത്തിലെ ഏല്ലാ
 മേഖലകളിലും ഹൃദയംകൊണ്ടും ഉണ്ടാകുവാൻ മാത്രമാണ് ഇതിന്റെ ഉദ്ദേശം. മഴ
 വിൽ ഇല്ലാതാകും വരാതിരിപ്പാൻ അംഗങ്ങൾക്കും താഴെ പറയുന്ന മേൽവിവരണ
 ത്തിൽ ഉടനെ അയയ്ക്കുക-

മാനേജർ, മംഗളോദയം കമ്പനി, (ക്രൂപ്പം)
 തൃശ്ശിവപേരൂർ.

पिकसन्देशः ॥

—:0:—

तत्रालोक्यो विपुलकटको नातिदूरे महाद्रि-
र्यस्मिन् सीतासरसललितिकावेष्टितो रामशाखी ।
नातादेशानुचरणवशात्तिष्ठमानो वनान्ते
तत्रायातान् विगतचरणांस्तापगांस्त्रायते स्म ॥ ३७ ॥

ग्रीष्मे प्राप्ते मुखवसतये राजकीया महान्तो
दारोपेता वनतरवनुव्राणसंवीतदेशः ।
चित्राकारे निविहितशिलानिमिते मन्दिरौघे
स्थित्वा नित्यं मुखितमुखिताः कालमत्र क्षिपन्ति ॥ ३८ ॥

पथादीपविहितचरणो द्रक्ष्यसि स्वर्गतुल्यं
संपद्धारतुलितभनदैरुज्जातैः समग्रम् ।
नानादेशप्रभवबहुसंमूल्यवासोविराजत्-
पण्यं पुण्यं कुमिलनगरं नित्यपुष्टं विशालम् ॥ ३९ ॥

संवीक्षेथाः कुमिलनगरीमुत्तरेणाऽत्र सौम्य
श्रीमद्रामानुजपदमहासंप्रदायाभिरामान् ।
वेदोद्घोषैः क्षितिसुरकृतैः शास्त्रवृन्दैश्च रम्यान्
ग्रामानैन्द्ररूपलक्षकलैर्निर्मिता वेदिकाश्च ॥ ४० ॥

सायं तस्मिन् धरणित्रिचुर्ध्वमण्डिते वीनशङ्क-
स्तत्रत्ये द्राक् विविधतरुसंसेवितारामकुञ्जे ।
श्रान्तः स्लोकं मुरभिकुसुमैर्भासुरं सद्रसालं
भद्र स्वरं पथिकमुखदं विश्रमायाश्रयेथाः ॥ ४१ ॥

आनन्दिप्यत्यधिकमधिकं तेऽन्तरात्मा चिरं यत्
संजल्पेयुः कुतुकभरितास्त्वत्सपक्षा विहंगाः ।

सर्वः प्रायो भवति निजपक्ष्यावलोक्य सहर्षो
न्याय्यं ह्येतत्सजनविषये मोदनं प्राणभागाम् ॥ ४२ ॥

अस्तं याते भगवति रवी कुतचिन्मा विलम्बं
कार्पीः क्षिप्रं भुवनमहितं शंकरक्षेत्रमीयाः ।
रात्रौ यात्राकरणमशिवं संगिरन्ते मृदुदाः
शिष्टोक्तिं को न परिगणयेत् कार्यकाले मनस्वी ॥ ४३ ॥

तस्मिन् पश्येत्तरलचरणास्तम्रजाम्बूनदाभा-
स्तन्वाकारास्तल्लिनयसनास्तान्तकान्तोदरश्रीः ।
तारानाथप्रतिमवदनास्ताम्रविम्बाधरांष्ट्री-
स्ताम्बूलाक्तास्तरुणशारेणीलोचनास्तत्र तन्वीः ॥ ४४ ॥

इन्द्रस्यामोपलचलमिलद्रोचिवीचिच्छटाश्चतु-
पञ्चाभ्यां खे भवति तरसा गाहमानेऽतिमाने ।
सद्योजातैः शवलहरितैर्भूषिताङ्ग्यो मृगाङ्ग्यो
नूनं नीलोत्पलचलदृशां राजभिस्त्वां महण्युः ॥ ४५ ॥

तां सेवेयास्तचक्रितकरः शंकरं वीततन्द्रः
प्राहुः प्रहाः सकलभुवनक्षेमरक्षाकरं यम् ।
वस्मिन् तस्य प्रसरतितरां भावपूर्णः कटाक्ष-
स्तस्मिन् क्षिप्रं भवति नियतं मङ्गलानां विलासः ॥ ४६ ॥

अंतःक्षेत्रं त्वयि गतवति त्वत्सगर्भ्यां विहंगा-
धिग्रन्थस्ता रुचिररचना नन्दयिष्यन्ति नूनम् ।
त्वद्देहाभासदृशवहुलाऽऽशोभिरज्ज्वलांशु-
प्रच्छन्नाङ्गोऽनयनविषयाश्चिन्तयान्तः पुरारिम् ॥ ४७ ॥

यस्य त्रात् रणभुवि महाभन्विनो वाहनं भू-
र्विष्णुः शस्त्रं विषुपनिबहः स्यन्दनाङ्गं विधाता ।
मृतधापः कनकगिरिराद् वासुकिधापि मौर्वी
सोऽयं लोकत्रयशिवकरः शंकरीजानिरव्यात् ॥ ४८ ॥

इत्थं नत्वा गिरिवरमुतावल्लभं सौम्य रात्रा-
वध्वश्रान्तिं परिहर वरिर्मन्द्रमाकन्दतल्पे ।
रात्रौ निद्रासुखमनुभवेः साहसं मा स्म कार्पीः
पीडां पथाज्जनयति सखे साहसं कर्मठानाम् ॥ ४९ ॥

मार्गायासग्लपितमनसां मादृशानां जनाना-
मुष्णोच्छ्वासैरपहृताहिमस्तोमवाधो निशान्ते ।
मन्द्राकान्तेर्मधुपफलितैर्मञ्जुनादैः प्रमुद्गः
पुष्पयत्पुष्पोद्भवरसकणानीपदाचूष कालये ॥ ५० ॥

सर्वो रात्रीर्विरहमथिताश्चक्रवाकीवधूटी-
रह्मायाहां पतिसदितवानेवमाबोधयन्तः ।
तत्रोद्ग्रीवा अरुणचरणास्ताम्रचूटा रुवन्तो
निद्राळुं त्वामुपसि महित सिममुद्रोभयेषुः ॥ ५१ ॥

भ्रातस्तुभ्यं नम इदमहो भूरिवारान् प्रयाही-
त्येवं भूयः कथनाविषये कातरः किं ब्रवीमि ।
बन्धुस्नेहो दृढयति धृतिं मानसीं मादृशानां
नष्टे तस्मिन् कथय शरणं कामिनां विद्यते किम् ॥ ५२ ॥

विष्वक् पश्यन् करदरदितं शाखिवृन्दाप्रसिञ्चत्-
प्रालेयाश्रुं विगतमुषमं पश्चिमं शीतभानुम् ।
प्राचीं क्षामां तिमिरमलिनां खण्डितां वीक्षमाण-
स्त्वं द्राक्षस्त्वं कथमिव भवेर्निद्रया मुद्रितोपि ॥ ५३ ॥

धाम्नीभूता अपि पथि गताः शेषवे काकगोष्ठी-
रेता नीचा निपुणसरणौ जोषभावं भजेथाः ।
नीचैर्जुष्टे सदासि रसिकः प्रायशो वाग्यतो हि
व्याप्ते देशे तिमिरनिकरैः किं विराजेत् सुवर्णम् ॥ ५४ ॥

आम्रैस्ताम्रैः सरलचकुलैर्मञ्जुलैः पारिजातैः
कूलद्वयां फलभरनतैर्हारभूतैर्लसन्तीम् ।

नित्यस्रोतामखिलशमलध्वंसिनीं रम्यवेणीं
पुण्यां पूर्णाममलसलिलां सद्यज्ञां वीक्ष्य तुष्येः ॥ ५५ ॥

तीरे तीरे विपुलविपुलान् पायनांस्तीर्थघट्टान्
घटे घटे निगमयचसां ब्राह्मणानां च गैहान् ।
गेहे गेहे मरतकमयान्यज्जपीठानि पश्येः
पीठे पीठे महिममहिवान् देशिकानां प्रवन्धान् ॥ ५६ ॥

आघ्रायत्या अनु परिसरं राजमाने प्रधाने
कास्तुराख्ये प्रतिकलमले संपनीपद्यमाने ।
शारीरश्रीविहसितमनोजन्मनारीपरीते
पारे वाचां विपणिमहिते भूतयो लोकनीयाः ॥ ५७ ॥

यस्मिन् रम्या विपणिमराणिः प्रत्यहं वर्धमाना
स्कायच्छ्रीका वणिज अनिशं यत्र नन्दन्ति हृष्टाः ।
आतन्वाना अभिनयनवानद्भुतान् वस्तुराशीन्
विक्रयसांस्ते करभृततुलासंभ्रमा रंजयन्ति ॥ ५८ ॥

यः कावेर्या विमलसलिलैः पावनैश्चाभिषिक्तः
सेवाकामान् प्रणतनिवृद्धान् लब्धकामान् वितन्वन् ।
अद्रिं भिन्वा सकलजननारक्षणायावनीर्णो
यस्मिन् भाति विभुवनगुरुः श्रीनिवासः स्वयंभूः ॥ ५९ ॥

ख्यातं लोके जनपदमथाज्जितीयं त्रिशीर्ष
युरोपीयैर्भुवनभरणायोद्यते राजकीयैः ।
आढ्यं माद्रीमहितधरणीहारहीरायमाणं
वाणीलक्ष्म्योर्वसतिसदनं किञ्चिदध्यक्षयेथाः ॥ ६० ॥

तस्मिन् विद्यासदनमतुलं मूरितुन्दैः प्रगल्भं
यस्पीजीति प्रथितविभवं चांगलेयानुमोद्यम् ।
नानाशास्त्रेऽसुमतिगहनैः पञ्चभूतममेय-
रन्परन्परैर्बहुतपनयैर्भूषितं लोकनीयम् ॥ ६१ ॥

(क्रमशः)

को. र. रंगाचार्यः

എന്ന രേഖക തിരിച്ചാണ്. മുൻ 1901-ലെ കാനേഷുമാരി കണക്കുപ്രകാരം കൊച്ചിയിൽ 161 ആണങ്ങളും 149 പെണ്ണുങ്ങളുംകൂടി ആകെ 310 കാടന്മാർ മാത്രമായിരുന്നു.

ഹിന്ദുവർണ്ണനം വിവരിച്ചുപോയ ഡാക്ടർ ടോപിനാർഡ് (Dr. Topinard) അദ്ദേഹം തിരികെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ 'നവോത്ഥാനം' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ ഇന്ത്യ രാജ്യത്തിലെ ജനങ്ങളെ കുറയ്ക്കുന്ന വസ്തുതകൾ, മതാഭിമാനങ്ങൾ, ഭരണരീതികൾ, എന്നീ മൂന്നു പ്രധാന മംഗലങ്ങളായി വിശദീകരിച്ചിരുന്നു. ഇതിൽ ആദ്യത്തെ വകയായതെ അവരിൽ ഏതെങ്കിലും ഭാഗങ്ങളിലായിട്ടുള്ളതും തെറ്റായതും ഇന്ത്യയിലുള്ള കാടകളിൽ കാണപ്പെട്ടുവരുന്നതും, അവയുടെ കുറയ്ക്കുന്ന നിരവധി ആകാരവും നീക്കിയാൽ ആദ്യകാലത്തെ കാടകളിലെ പ്രമാണമായിട്ടുള്ളതായിരുന്നു. ആനമല എന്ന മലകളിലും, കൊച്ചിയിലും തിരുവിതാംകൂറിലുമുള്ള മലകളിലും പാർത്തുവരുന്ന മലയന്മാർ, കാടന്മാർ, മുട്ടമന്മാർ എന്നീ കാടുകാരികൾ അവരിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പ്രാവിധ്യത്തിൽപ്പെട്ടവരാണ്. മേനിക്കർ (Meniker) അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'മനുഷ്യവാക്കു' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടാണിത്. മൂലപ്രായമായവരായ പുലയന്മാർ, മുട്ടമന്മാർ, തടിച്ച ചുണ്ടുകൾക്കും കഠിന ദോഷത്തോടുകൂടിയവരും മലകളിലെ അധികാരികളായ കാടന്മാർ എന്നീ ചാണിപ്പിത്തീയ കാടുകാരികളുടെ ഒരു സംരക്ഷണമാണ് ആനമല എന്ന മലനിരകൾ. "പദ്യഗതാശയത്തിൽ ഉത്തമപരന്മാർ കണ്ടെത്തിയ ശിലാജാതമായ ആവസ്ഥാദിശാസ്ത്രങ്ങളെന്നുപോലെ, ഒരു കാലത്തു തങ്ങളുടെതായിരുന്ന നാട്ടുപ്ര

ദേശങ്ങളിൽ നിന്നും ആദ്യമായിട്ട് ആദ്യ തോടിട്ടുണ്ടായ ഈ പുസ്തകത്തിൽ മലകളിലെ നിഗൂഢവസ്തുതകളിൽ ചോദ്യം നിർത്തി പരക്കെ ഈ 'സാധനങ്ങൾ' ഉണ്ടായിരുന്ന അവർകളെ, രേഖകളിലുള്ള മനുഷ്യവർണ്ണനാണമുള്ള. മിക്കവാറും നിർമ്മാണമായ ഈ മലകളിൽ മരിച്ചവരുടെ ശവസമാധിയിലുള്ളതായിരുന്നു ആദ്യകാലങ്ങളിൽ ഈ വകക്കാർ കരിങ്കല്ല്കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ അമ്പലം സ്മാരകമായിരുന്നു. കാണാം." ഡാക്ടർ ഏ. ഏച്ച്. കീൻ (Dr. A. H. Keane) ഇങ്ങനെ പറയുന്നു— "പക്ഷേ നിഗൂഢമാകാൻ തന്നെയാണെന്നു മിക്കവാറും വിശ്വസിക്കാവുന്ന രേഖകൾ കുറയ്ക്കുന്നതാണ് ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യമായി വന്നതെന്നു കാണിപ്പാൻ നല്ല തെളിവുകളുണ്ട്. ഇവർ മലയന്ത്യയിൽനിന്നും യഥാർത്ഥമായി ചാണി ഇന്ത്യയിൽ വന്നു, ഹിന്ദുവർണ്ണനത്തിന്റെ ചെറുതലകളിൽ താഴെപ്പിച്ച്, അവരിൽനിന്നും കാലക്രമത്തിൽ ഇന്ത്യയോടൊത്തു ചേർന്നു എന്നല്ല വരിയെ ലോകീകരിച്ചിട്ടുള്ളതും വ്യക്തികൾ. ഇപ്പോൾ ഇവിടെ കലപ്പിച്ചുവന്ന നിഗൂഢ സംഭവങ്ങൾ ഇല്ല. കലപ്പിച്ചതായതെല്ലാമായ നിഗൂഢമായ ചാണി കണ്ടെത്തുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. എന്നാൽ നിഗൂഢമായ ലോകത്തിൽ ഹിന്ദുവർണ്ണനം കണ്ടെത്തുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇതിനോടൊത്തു ചാണിയിലുള്ള ചാണി പ്രദേശങ്ങളിലും സമുദ്ര കണ്ടുവരുന്നതുമുണ്ട്. വാസ്തവം പറയുന്നതായാൽ ചാണി ഉടന്നുവരുന്നത് ഈ നിഗൂഢമാകാൻ നിഗൂഢമാകുന്നതായിരുന്നു ആദ്യമായിട്ട് അധികമായി ഏകീകരിച്ചുണ്ടായതായി ചെല്ലിയിരുന്നു.

• Sir Wilson Hunter's Indian Empire, P. P 29 & 93.

അവരിൽ നമ്പൂ പ്രത്യേക വർഗ്ഗം ഉള്ളതും കൊണ്ടു നാം നിഗ്രിന്ദാക്കാൻ പ്രബലപാപനാമം എന്നാണ് വിളിക്കുന്നത്. ഇവ പൂജനത്തിന്നു ധാരാളം തെളിവുകളുണ്ട്.

ഇപ്പോൾ അനവധി പ്രാഥമിക ജാതിക്കാർ ദിക്കിനവണ്യത്തിലെയും ഒരു ജന്മത്തിലെയും മലകളിൽ പാട്ടുവയന്നതാണ്. അവർ കൊളുതിച്ചാലോട്ടു വളരെ അടുത്തവരാണ്. അനവധി പേർ വളരെ അകന്ന കാലങ്ങളിൽ മരവിച്ചിട്ടുള്ളതും കടലുകൾ പാഞ്ഞു അവിടുത്തെ സാക്ഷാൽ ആദിമനിവാസികളായി വേർതിരിച്ചു ചെരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവരിൽ ചേർന്നവരാണ് മലബാർ, കോട്ടയം, ഉത്തരകോട്ട, എറണാകുളം, പണിക്കര, ഇവരും മാറ്റ അനവധി ജാതികളും. (ഇവർ പ്രാകൃതമായ ദ്രാവിഡന്മാരാണ് സംസാരിച്ചു നൽകുന്നതും തനിദ്രാവിഡനാമകാര്യം നിഗ്രിന്ദാക്കാൻ, കൊളുതിച്ചാൽ, ദ്രാവിഡന്മാർ, ആട്ടന്മാർ ഇവരാല്ലാവരുടെയും കൂടി ഒരു സമ്മിശ്രത്തിലാണ് ആട്ടന്മാരായ (അനാഗതപ്രവാസികളായിട്ട്) നിന്നും അകന്നു നില്ക്കുകയാണ് ഇവർ നിഗ്രിന്ദാക്കാൻ വഴിയും ആട്ടന്മാർ ചേർന്നല്ലാത്ത മറ്റാരുടെ പ്രാഥമികസമ്പ്രദായങ്ങളുടേതെന്നു അറിയാവുന്നതും. ഒരിടത്തും വിടിച്ചുക്കൊണ്ടുണ്ടാകുന്നത് എന്തെങ്കിലും മതം ദിക്കിപ്പാൻ സംഗതിയാക്കിയിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ മതകാർത്തിക ഇന്നും അതിനിസ്സ്പർശം (Atheists)

• ആനിക്കിസ്താക്കൾ - ഇന്നുവരെയും മലബാർ സാധാരണ വിവാഹങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന പ്രാചീനവേഷം. അതിൽ പാർവ്വതീദേവതയുടെ വിഗ്രഹം പ്രതിഷ്ഠിക്കുകയും അതിനോടടുത്തായി പ്രാർത്ഥനയും ആരാധനയും ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നതും ഇവരുടെ മതവിശ്വാസമാണ്.

മാകുന്നു. പ്രാഥമിക ജാതിക്കാരുടെ വർഗ്ഗപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടും അവരുടെ സമുദായികളുള്ള പ്രസരണവും അനുഭവം സങ്കലനവുമാണെന്നു റ്റേസൻ (Retzsn) എന്ന സാസ്ത്ര്യാളത്തിന്റെ അഭിപ്രായം. എന്നു പറയുന്നതിൽ പാശ്ചാത്യർക്കു.

കാടന്മാരുടെ കടികൾ അധികവും ഒരു ഗ്രാമത്തിന്റെ സമ്പ്രദായമാണെന്നും.

അതിൽ അടുത്തുള്ള സ്ഥിതി ചെയ്തിരിക്കും. ഇതിനുള്ള കാരണം ഒരു യെപ്പാരിയുള്ള ആലോചനയെന്നാണ് തോന്നുന്നത്. ഇവ വക ഗ്രാമങ്ങൾ 'പതികൾ' എന്നു പേർ. പതികൾ കണ്ടുകൂടെ ചരിയകളിലോ അല്ലെങ്കിൽ കുറെ മുകളിലായിട്ടോ മലം കിട്ടുവാൻ സൗകര്യമുള്ളതും നോക്കിയാണ് ഉണ്ടാക്കപ്പെടുന്നത്. അതു സാധാരണയായി തോട്ടവടകകളിലോ അല്ലെങ്കിൽ കാട്ടിൽ വല്ല തുറസ്സുകളിലോ ആയിരിക്കും. വളരെ ദൂർവ്വമായിട്ടേ പതികൾ ഉണ്ടാകൂ. സ്ഥിരമായിട്ട് പതികൾ ഉണ്ടാകാൻ പറ്റാത്തതും ഇവയെ വീതം മാറ്റുന്നതും. മാടങ്ങൾ സാധാരണയായി മുകളുകൊണ്ടും അപ്പുറമായി മറയ്ക്കുന്നതും ഉണ്ടാകാറുണ്ട്. ചുറ്റും മേൽപ്പുറത്തും മറ്റേ സാധനം തന്നെ. പതികൾ തന്നെ തെക്കൊണ്ടായിരിക്കും. മേൽപ്പുറം തെക്കുവന്നു മേൽപുറം വൃത്തിയുള്ളതും ഇവകൊണ്ടോ പുല്ലുകൊണ്ടോ ഏതാണ് പതികൾ ഉണ്ടാകാൻ കഴിയുന്നതെങ്കിൽ അതു കൊണ്ടാണ് മേയുക. റോക്കിന്റെ ഒരു നക്ഷാഗത്തിൽ താഴെ ഒരു ഭാഗം അല്പം ഉയർന്നിരിക്കുന്നതാണ്. അവിടെയാണ് കാടന്മാർ കിടന്നുറങ്ങുക. കിടപ്പാലങ്ങളിലും കോക്കുകൊണ്ടു അവർ തന്നെ മേടുന്നതും.

പ്പെടുന്നു. അവർ അപ്പോൾ അവർ മാ
 തപിതാക്കൾക്കു മാടത്തിലുള്ള മട
 തിപ്പിപ്പാകും. ചിലപ്പോൾ ദമ്പത്യവിദ്യ
 ദം ചില ഭാഗ്യമാനമെടുപ്പുകാരും ഉറ
 പിടിക്കപ്പെട്ടവരെന്നുണ്ട്. മാത്രം കീഴ്വന്ന
 കാര്യം അനുസരണമില്ലാത്തവരായി കാ
 നപ്പെട്ടാൽ കഴ്യാനന്തരം വേരെന്ന
 മെത്താമെന്നാണ് നിശ്ചയം. അവരുടെ
 നടവടിയോടും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടവരും പ്രാ
 തം ചെന്നവരല്ലാവരും കൂടി ഒരു ആ
 ലോചനാസംഘം ചേന്ന് ഇരുകൂട്ടികളു
 ടെയും വാദം കേട്ടു തീർപ്പുണ്ടാകും. ഈ
 സംഘത്തിന് അവരുടെ മേൽ പൂർണ്ണാധി
 കാരുണ്യം. അവരുടെ തീർപ്പിന് അപ്പി
 ലമില്ല. സ്ത്രീയാന്മാരും വേണ്ടില്ല പക്ഷേ
 നന്മാരും വേണ്ടില്ല. കീഴ്വന്നവർക്കില്ലാ
 തെന്നോ ദാനമെടുക്കാതെയാകുന്നവ
 ടന്നപക്ഷം കൂട്ടത്തിൽനിന്നും തള്ളിക്കളയ
 നതാണ്. പിന്നെ അവർ ആ കാട്ടിൽ
 കടക്കാതെ പാടില്ല. എവിടെയെങ്കിലും
 പോയി നിത്യപ്രതി കഴിച്ചുകൊള്ളണം.
 ഇങ്ങിനെയുള്ള സംഭവങ്ങളുണ്ടായാൽ നാ
 ളിലെ താഴ്ന്ന ജാതിക്കാരെ അടുക്കലാ
 ന് സ്ത്രീചാടി ശാനം പ്രാപിക്കുന്നത്.

കലവർണ്ണക്കായിക്കൊണ്ടു കാടക്കാർ
 യാത്രാപാത്രം ആചരിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. ബ
 ഹുമാർക്കു ചാലനിയമപ്രകാരം
 ആട്ടെന്തെ മാറ്റം മാറ്റം
 വരുകയും പ്രാധാന്യം കൂടും.
 മാറ്റമെത്തിക്കും വെച്ചുപാത്ര
 ണ്ഡം പ്രത്യക്ഷമായിട്ടും. മേവന്റെ ഭാ
 ങ്ഗമാരുടെ ഏറ്റവും വലിയ നന്തരസമീപ്
 താവന്റെ ധനവും കീട്തിയും വലിയ ന
 തായിട്ടാണ് ഗണിക്കപ്പെടുന്നത്. മുമ്പ
 മദീയർ, ആസ്ത്രലിയക്കാർ, അമേരിക്ക
 യിലെ ഇന്ത്യക്കാർ ഇവരുടെയിടയിൽ ന

ടുപ്പമുള്ള ഭിത്തിയിലോ ചെറിയ പാത്രം
 കൂടി വെച്ചുവെച്ചു വെച്ചു വരുന്ന ഭിത്തി
 യിലോ എന്തെങ്കിലും ഒരു തരത്തിൽ ലോ
 കം മുറവാനും ഈ യാത്രാപാത്രമെന്നവ
 സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ളതും, വിശ്വസ്യം ല
 മിപ്പും പലിശ ഏകദേശം മാത്രം ഉ
 പകരിച്ചുപെടുന്ന ഈ സ്ത്രീകളെ അവര
 ടെയിടയിൽ കേവലം നാടികൾക്കുപോ
 യെ കരുതിവരുന്നതുമാണല്ലോ. കാടക്കാ
 രുടെയിടയിലും എന്താണ് ഈ ആലോച
 നതെന്നതാണ്. അവരുടെയിടയിൽ ബാ
 ഹുമാർക്കു നൽകിപ്പ. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ,
 ഒരു കാടത്തിന്റെ ചാരിട്ടുള്ളതി ആത്മ
 ന്തം പ്രശ്നസാധനമാണെന്നും മേവരിക
 മാത വിവാഹസമ്പ്രദായം പ്രായേണ ഇ
 ല്ലെന്നതെന്ന വാഗ്ദാനം ഈ കൂട്ടരുടെ
 ങ്കിടയിൽ ഇത് എങ്ങിനെ സംഭവിക്കുന്നു
 വെന്ന് വിസ്മയം തോന്നത്തക്കവണ്ണം സ്ത്രീ
 കൾ ഉദ്ധാരണസമ്പ്രദായം ആ സാമോ
 തി കരുതിവരുന്നതെന്നുള്ള സാഗതി സ
 മന്താധാരാഭാഗ്യം സൃഷ്ടിക്കുന്നതാകുന്നു. വി
 ധവകളെ മേവരികൾ കല്പനം ചെയ്താൽ
 അസാധിക്കുന്നതല്ല. എന്നാൽ ഗണിക
 വൃത്തിയിൽ കഴിച്ചുതുടങ്ങാൻ വിശ്വാസ്യത
 നുള്ളല്ല.

ഇന്ത്യയിലെ പല ആഗ്രിവാസി
 കളുടെയിടയിലും കടന്നുവന്നു ഇനിയും
 ഉണ്ടായിട്ടില്ലാത്തതും അതി
 ന്നായി ഇപ്പോഴും പരിശു
 മം ചെയ്യുന്നവരെന്നുമാണ
 ല്ലോ. എന്നാൽ കൊല്ലിയിലെ കാട്ടു
 തിപ്പാരുടെയിടയിൽ ഈ അവസ്ഥ വള
 രുകാലം മുമ്പുതന്നെ നടപ്പിലായിട്ടില്ലാ
 ന്നതും. ഇവരുടെയിടയിൽ കടന്നുവന്നിതി
 ന്നല്ലാതിലായിരുന്നിട്ടുള്ളതും പിതാവിന്റെ

പ്രായം കൂടാതെ
 നാ. യാത്രാപാത്രം
 വരും.

കാടക്കാർ
 വി. ൧൦.

പ്രമാണവും എല്ലാപേരും പുനഃപരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. അപ്പോൾ മഹാഭാരതം അവരുടെ നടവഴിയെപ്പറ്റിപ്പറയുന്ന ഗുണഗണങ്ങളെക്കുറിച്ചും വാണരണകാലത്തെ പൂർവ്വകമ്പനത്തിനും പരമ്പരയാ കീഴിലുണ്ടായ സദാചാരനടപടികളെ ഉറപ്പിച്ചുവെക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് അന്യസമുദായത്തിലുള്ളവർക്കും അവരെ സന്തോഷിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിനും അമ്മമാർ പെൺമക്കളെയും ഉപദേശിക്കുന്നു. കുട്ടികളെ പ്രായം തികയുന്നതുവരെ മേയ്ക്കുനും അമ്മയും ഒന്നിച്ചു തൊല്ലുകയും സംരക്ഷണത്തിൽ പാർപ്പിക്കുന്നതാണ്. പ്രായം തികഞ്ഞാൽ അവരെ കല്യാണം കഴിച്ചുകൊടുക്കുകയും, ആൺമക്കൾ കല്യാണശേഷം അവരുടെയും ഭാഗ്യമാരുടെയും ചിലവിടവുള്ളതു വാങ്ങി ഭാഗ്യമാരുടെ ഭാഗാചിതാകുന്നവാനിരപ്പാ അല്ലെങ്കിൽ തന്നത്താൻ കെട്ടിയുണ്ടാക്കുന്ന പ്രത്യേകമാടങ്ങളിലോ താമസിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ചില മാസങ്ങളിൽ കാടരുടെ മുഖ്യ ജോലി കാട്ടിലെ വിൽപ്പനിച്ചു ഉല്പന്നസാധനങ്ങൾ ശേഖരിക്കുകയാണ്. അതുകൂടെ വില്പനയായ് അക്കാലങ്ങളിൽ ഭക്ഷണത്തിനും മാംസം ധാന്യം വകയുണ്ടായും എന്നാൽ മാത്രമേ കാലങ്ങളിൽ സമീപം കിട്ടാൻ കഴിയുന്ന വല്ല കായാ കിഴങ്ങോ കൊണ്ടു കാലാഞ്ചലം ചെയ്യുന്നതായിട്ടാണ് വരുന്നത്. ഈ വക സാധനങ്ങളേതെങ്കിലും ചിലപ്പോൾ അധികം ദൂരം പോകുന്നതായും, മടങ്ങിപ്പോകാൻ സാധിക്കാത്തതും വന്നാൽ വഴയിലുകൊണ്ടോ മറ്റോ മേയുന്ന ഉറപ്പില്ലാത്ത ചെറുമാടം കെട്ടിയുണ്ടാക്കി മൃഗമൃഗങ്ങളിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെടുവാൻ നാശപുറവും തിരിച്ചു കത്തിയുകൊണ്ട് അവർ അവിടെ രാത്രികഴിച്ചിട്ടുണ്ട്. സ്ത്രീകളും ഭക്ഷണത്തിനുച

യോഗപ്പെടുത്താവുന്ന പല കിഴങ്ങുകളും ഇവയൊക്കെ കിട്ടുമ്പോഴേക്കു ശേഖരിച്ചാണു്. അവർ കുടുംബത്തോടൊന്നിച്ച് കിട്ടിയവയെ, കുട്ടികളെ പോറ്റിത്തരിച്ചിട്ടുള്ളതും, അടുത്തുള്ള തോട്ടിതാചായി വെള്ളം കൊണ്ടു വരികയും, മാടത്തിലെ സാമാനങ്ങൾ വേണ്ടവിധം സൂക്ഷിക്കുകയും, പല പെണ്ണാൽ ഒത്താകുന്നവരെ നീക്കി പുറത്തുപാകയും ചെയ്യുന്നതാണ്. പുരുഷന്മാർ അവരെ ദൈവമാരെ സംരക്ഷിച്ചും അവർ ഭവനവിധം സ്വാതന്ത്ര്യം അനുവദിച്ചും വരുമ്പതു്. കുട്ടികളെ താമരയിലോ വിളാളാസവും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നാണ് വരുത്തിക്കൊണ്ടു പോകുന്നത്. ആദ്യം ഏഴോ വയസ്സു പ്രായമായപ്പോൾത്തന്നെ അവരെ തൊഴിലാക്കുവാൻ ഉപദേശന തങ്ങളുടെ തന്റെ തൊഴിലു കാട്ടിലുള്ള കൊണ്ടുപായി അവിടെവെച്ചു ചിലവു സാധനങ്ങളെ ശേഖരിക്കുന്നതു കൂടയും ഭീതിയാ പഠിപ്പിച്ചു കൊടുത്തുവരുന്നു. സമ്പൂർണ്ണ പൂജിതപ്പെട്ടവനെ പൂർവ്വകമ്പനം ഏല്പിക്കുന്നപ്പോഴുള്ള പദ്ധതികളിൽനിന്നും അല്ലാത്തതും തെറ്റിനടക്കുന്നതു കാടന്മാർക്കു മോ വിരോധമാകുന്നു. ഇവരെ വിദ്യ പഠിപ്പിച്ചു തന്റെ മനസ്സിൽ ചേർക്കുന്നമനുഷ്യനെ ഉപകാരപ്പെടുത്താനു് ഒരു പാതിരി രേഖയ്ക്ക് ഒരു സ്കൂൾ സ്ഥാപിച്ചുനാക്കി പണ്ടു കുട്ടികൾ ശരിയായി വരാതിരിയ്ക്കു കാണുന്നതു ചേർക്കുന്നു വെക്കുന്നതായി വന്നു വരിക.

കാടന്മാരുടെയിടയിൽ ദൈവന്റെ സ്വന്തത്തിന്നു് അവന്റെ അമ്മയെയും ഗോത്രസംസ്ഥാനം മകനാകുന്നു അവകാശം വന്നു. ശി. എന്നാൽ ദൂപ്പന്മാരുടെ കാട്ടുതലിൽ മൂത്ത അനന്തരവനാണു്. പത്തോ ഇരുപതോ കുട്ടികൾ ഉണ്ടായാൽ

നാണ് ഒരു വരിയെന്നു മുമ്പു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. പരിഹാസ ആളുകളെല്ലാം 'കൃഷ്ണൻ' എന്ന ഒരു മേലാളുടെ അധികാരത്തിൽക്കീഴിലാണ്. ഇവനെ അവരുടെ സമ്മതപ്രകാരം മാരാമാറ്റം വിമേനസ്സുകൊണ്ടാണ് നിശ്ചയിച്ചുന്നത്. കൃഷ്ണൻ തല വേങ്ങിക്കൊണ്ടു കെട്ടിയ ഒരു വടി കല്ലിപ്പുകാട്ടണം. ഇതു അവന്റെ അധികാരത്തിന്റെ മന്ത്രമാണ്. കല്യാണം മരണം എന്നിവ സംഭവിക്കുമ്പോഴൊക്കെ എല്ലാ അടിയന്തരങ്ങളിലും അവർ അധ്യക്ഷം വെക്കുകയും, വഴക്കുകൾ കേട്ടു തീർപ്പ് കല്പിക്കുകയും, ആവശ്യംപോലെ കാരകാൽ അടി ശിക്ഷ കൂടി കൊടുക്കുകയും ചെയ്യും. കടന്മാർ എല്ലാവിധാന്തരമാറ്റപ്രയത്നങ്ങളിലും പരാജയപ്പെട്ടാൽ, കൃഷ്ണന്റെ സമ്മതമില്ലാതെ താഴെത്താഴ്ത്തുന്ന മാറ്റവും സ്വീകരിക്കേണ്ടതാകുന്നു. കൃഷ്ണന്റെ മാർഗ്ഗത്തെ 'കൃഷ്ണത്തി' എന്നാണ് വിളിക്കുക. കൃഷ്ണൻ അവരുടെയടിയിലുള്ള സ്ഥാനവും നിലയും അവർക്കു സ്ഥിരമുണ്ടായിരിക്കട്ടെ.

കടന്മാർ ആനിമിസ്മറ്റാകുന്ന നു മുമ്പാകെത്തു പ്രസ്താവിക്കുന്നവർക്കും എല്ലാ വിധിനിർണ്ണയവും കഴിയാതെത്തു കൃത്യകാലംകൊണ്ടുണ്ടാവുന്നതാണെന്നാണ് അവരുടെ വിശ്വാസം. അവർ ദൈവമേറ്റുള്ളവരും കർമ്മങ്ങളിൽ പ്രത്യേകം വിശ്വാസമുള്ളവരും. അവർക്കു മറ്റു വിധ സമ്പ്രദായങ്ങളും കൂടി തേനിൽ വേവിച്ചു പായസംചോഷണമാകുന്ന മേയിലും മധുരവുമാണ് അവരുടെ ഭക്ഷണവിഭവവിശേഷം. ഇതിലുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് കൃത്യകാലം കററ സ്ഥിരമാകട്ടെ ഉൾക്കൊള്ളി വന്നു കത്തി തയ്യാറാക്ക

ണം. ഈ നിബന്ധന വളരെ ദീർഘമായിട്ടാണ് ഗണിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. അവരെ ഉടനതെല്ലാ അനുരൂപം ചെയ്തതും കട്ടികളും അത് അനുരൂപമെന്നും ചെയ്തും. അതുപ്രകാരം അവർക്ക് അനുരൂപമെന്നും ഉറപ്പാക്കുന്ന മറ്റൊരു മുന്നിയിടാകുന്നു. അവർ ആ മുന്നിയിടുടെ സഹായം എല്ലാ ഉദ്യമങ്ങളിലും പ്രയത്നിക്കും. അവർ മരിച്ച കാരണ വന്മാരും പൂജിക്കുകയും കടംബന്ധത്തിൽ ഭിന്നമാകുന്നവർ കഴുത്തടയ്ക്ക സംഭവിക്കുമ്പോഴും എന്തെങ്കിലും ഉണ്ടാകാത്ത പ്രവൃത്തി ചെയ്യാൻ തുടങ്ങുമ്പോഴും അവരുടെ അനുഗ്രഹവും സഹായവും പ്രത്യേകം പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. 'മലമ്പാടി' എന്ന കർമ്മദൈവ അവരുടെ മറ്റൊരു ദൈവമാകുന്നു. ദുഷ്ടമൃഗങ്ങളുടെ ആക്രമണത്തിൽ നിന്നും അവരെ രക്ഷിക്കുന്നത് ഈ മുന്നിയിടാണെന്നാണ് അവരുടെ വിശ്വാസം. അവർ ഉൾക്കൊള്ളുന്നവർ ഈ വളരെകാലമായി ഗണിക്കുന്നതാണ് ഈ മുന്നിയെ വിചാരിച്ചുകൊണ്ടു. അതിനെ ചെയ്യാതിരുന്നാൽ ദുഷ്ടമൃഗങ്ങളുടെ ശല്യങ്ങൾക്കു അവർ ഇരയായിത്തീരുമെന്നു.

കടന്മാർ 'ആചരിയവരനായ ആനിമിസ്മ' എന്ന മതത്തെപ്പറ്റി ഇമ്പിരിയൽ സെൻസസ് റിപ്പോർട്ടിൽ (Imperial census Report) ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു:— "ബ്രഹ്മത്തിലേ ആദിമനിവാസി. കർമ്മത്തിൽനിന്നുപോകാൻ, കർമ്മം കൊണ്ടു ബ്രഹ്മണത്തിൽനിന്നുപോകാൻ സംഗതിയുള്ള മേവക മതത്തിന്റെ ആദിമിതമാണെന്നാണ് കടന്മാരുടെ മതവും പ്രത്യേകപ്പെടുത്തുന്നത്. എന്നാൽ ഈ വർഗ്ഗക്കാരുടെ നേരായ മതം, മിത്തു കർമ്മ പ്രദായം കേവലം ബാധിക്കാതെ ചോട്ടുനാഗവർണ്ണക്കാരുടെയും മറ്റും

താമരേന്ത ചെകിത്താൻ

III

വിനോദവിസം മാധവജനവരം മറ്റും
 കെമിപ്പിക്കുന്ന നാലനാളത്തെ സംഭവത്തെ
 കുറിച്ചും ഭൂതചിഹ്നങ്ങളെപ്പറ്റി ചൊല്ലു
 വാങ്ങും ചില വാദപ്രതിവാദങ്ങൾ നടത്തി.
 യാതൊരു പ്രതിഫലവും കൂടാതെ കാ
 ന്നില്ല സമ്മാനം ചെകിത്താൻ നിരസി
 ച്ചതു മിസ്റ്റർ മേനോൻ അഭ്യേം സെ
 ച്ചില്ല. അദ്ദേഹം ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:—

‘ചെകിത്താൻ എന്തെന്നു ചോദിക്കുകയും
 ചോദിച്ചവരും എല്ലാവരും എന്തിനും
 ആഗ്രഹമില്ല. ഈ ഭവനത്തിലെ രംഗ
 ത്തിന്റെ നിലയിൽ അയാൾ ഇവിടെ
 പെരുമാറിയ കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി അല്ല
 ചിന്തയ്ക്കേണ്ടതെന്ന് അയാളുടെ മേൽ തലയിറക്കി
 വലിച്ചെറിഞ്ഞത് ആകപ്പാടെ മറ്റൊരാളാ
 യെല്ലെന്നാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം. (ഇ
 ത്തുകേട്ടപ്പോൾ അടിക്കൊച്ചന്മാർ പൊട്ടി
 ചിരിച്ചുപോയി). പക്ഷെ ലൂമ്പിക്കാർ
 ഉപജാപിക്കുകയല്ലെന്ന് അയാൾ നി
 ശ്ചിതം വിട്ടുപോയെന്നതിൽ, ഒരു തീർപ്പു
 തന്നെ, ആ ചങ്ങല അയാളുടെ മേൽത്തി
 ൽ നിന്ന് എടുത്തു മാറ്റിക്കളയാതെയും
 നില്ക്കുന്നില്ല. അങ്ങനെയുള്ള ശബ്ദം
 ഉണ്ടായിരിക്കാൻ ഇങ്ങനെയൊരു ഉറക്കം വര
 ന്നതു കടം പ്രയാസം തന്നെയാണ്. അ
 ന്ൻ ഒരു ലഘുവിരക്കാനെന്നെന്നുള്ള വസ്തു
 ത അയാൾ ഗ്രഹിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നു’.

വിനീത നാലഞ്ചു ദിവസത്തേക്കു, ര
 ങ്കലാഞ്ചനകൾ ആദ്യം കണ്ടു. ഭൂമിയിൽ
 കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന എന്നല്ലാതെ ചെകി

ത്താനെക്കൊണ്ടു വായത്തക്കു ഉപദ്രവം ക
 ന്നും ഉണ്ടായില്ല. മുറിയുടെ വാതവും ജ
 നവും എല്ലാം പുട്ടിയിട്ടിരുന്നിട്ടും അതിന്നു
 കറവല്ലാത്തതും, അതിന്നു പുറമെ ആ പാ
 ടുകൂടെ നിൽക്കുന്ന പ്രതിമാർക്കിക്കാണി
 ന്നതും അവരെല്ലാം ഏതൊരു വിനോദ
 മിഷ്നും വിട്ടുപോയില്ല. ചെകി
 ലദിവസം ഇങ്ങനെയായിരുന്നു. ചി
 ലദിവസം കടന്നുപോയി. ചിലപ്പോൾ
 നല്ല മഞ്ഞുവെയ്ക്കും. പച്ചനിറത്തിലും
 കണ്ടിട്ടും, രാമനാട്ടിന്റെ മാത്രം ഈ നി
 രാജ്യത്തെക്കുറിച്ചു യാതൊരു വിനോദവും
 തോന്നിയില്ലെന്നു (മാത്രമല്ല അല്ല) വി
 ഷ്ണവും കൂടി ഉള്ളതായിരുന്നു. പച്ചനി
 രത്തിലുള്ള രക്തം കണ്ടുതുടങ്ങി എന്നു അ
 റിഞ്ഞപ്പോൾ അയാൾ ‘അയ്യോ’ എന്നൊ
 ന്നു കരച്ചുകൂടി പൊട്ടി. പക്ഷെ വേഗ
 ത്തിൽ അമർത്തിക്കളഞ്ഞു.

ചെകിത്താൻ രണ്ടാമത് ആവിർവി
 ച്ചു ശനിയാഴ്ച രാത്രിയാണ്. എല്ലാവ
 രും ഉറങ്ങാൻ കിടന്നുകാഴ്ച കഴിഞ്ഞപ്പോ
 ൾ മുൻവശത്തെ ഓളിൽ ഒരു സാധനം
 നിലത്തു വീണതുപോലെ അമ്പലത്തിൽ
 ഒരു ശബ്ദം കേട്ടു. മേനോൻ മറ്റും പു
 ത്തു വന്നു നോക്കിയപ്പോൾ അന്നിയിൽ
 കിടന്നിരുന്ന ഒരു ദാരിദ്ര്യ ഇരമ്പുകവചം നി
 ലത്തു കിടക്കുന്നതും ഒരു വലിയ കസേരയി
 ൽ ചെകിത്താനിരുന്ന് ചേന്നപ്പോഴു മുഖം
 ചുളിച്ചു മുട്ടിയിരുന്നതും കണ്ടു. അടി
 കൊച്ചന്മാർ സെക്കുണ്ടായ സ്ഥിതിയിൽ
 അങ്ങനെയൊരു കഴിപ്പാട്ടും ഇല്ലെന്നു കണ്ടു

ഇം അവർ കൊണ്ടുവന്നിരുന്ന ഒരു മാർ
 ബിൾ ഇങ്ങുകൾക്കൊണ്ടു കളിപ്പാട്ടത്തി
 ന്റെ നേരിയിൽ ഉന്നംവെച്ചു 'ഓ' എന്നു
 ഏറിത്തുടങ്ങിയിട്ടും മേലിച്ചു കഴിഞ്ഞു
 അതിനിടയ്ക്കു മിസ്റ്റർ മേനോൻ ധാർമി
 നായ യേശുവിനെപ്പോലെ ഒരു ദിവ്യാ
 വംശമെടുത്ത്, ചെങ്കിത്താന്റെ നേക്കു പി
 ടിച്ചു "ദൈവത്തിൽ കൈപൊക്കിക്കൊ
 ള്ളണം" എന്നുവെച്ചുപുട്ടു. ചെങ്കിത്താ
 ന് കോപവിരോധനായി കളിച്ചപ്പോൾ
 എകദേശം പത്തടി വോക്കത്തിൽ സൂരോ
 കൃതിയിലുള്ള മൂടൽപ്പനയായി പ്രചാരാരി
 അവരുടെ ഇടയിൽ കൂടി നാഥന്റെ ക
 ള്ളിൽ ഇരുന്ന മേഴുകതിരിവിട്ടുകിന്ന കെ
 ട്ത്തിടയിൽ പിന്നെ അന്തർധാനം വെച്ചു
 കയും ചെയ്തു. എന്നിട്ട് ആ മുറിയിൽ
 കോണിപ്പടിമുളകെ മുകളിൽ ചെന്നുനിന്നു.
 അയ്യോമുളകെ സുപ്രസിദ്ധമായ അട്ടമാസം
 ണ്ടിയിട്ടുവെച്ചു. അതിന്റെ ധാരിയും പ്ര
 തിധാരിയും ആ കെട്ടിടത്തിൽ ദീർഘ
 നേരത്തേക്കു മുഴക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ആ
 ധാരി മുഴവാൻ അവസാനിച്ചില്ല, അപ്പോ
 രെയ്ക്കും അടുത്തൊരു മുറി ഇരുന്നു. അതാ
 യെ പുറത്തുചെന്ന്, "നിങ്ങൾക്കു ദോഷത്തി
 നു നല്ല സുചരിയല്ലെന്നു തോന്നുന്നു. അതാ
 നിന്റാ ഡോക്ടർ സോണാസ്റ്റിന്റെ കിങ്ക്
 ചർ കരം കൊണ്ടുചെന്നിട്ടുണ്ട്. ദൈവത്തി
 യെക്കൊക്കിൽ ഇതിലും നല്ല മരുന്നില്ല",
 എന്നു ചെങ്കിത്താന്റെ മോപ്പാപ്പും പറ
 ഞ്ഞു. ഇത് കേട്ടപ്പോൾ ചെങ്കിത്താന്റെ
 കണ്ണിൽ നിന്നു കനൽകട്ടകൾ ചിതറിത്തു
 ട്ത്തി. ഉടനെ തനിക്ക് വശമായിരുന്ന ക
 ള്ളത്തു കെട്ടിപ്പിട്ടിയാവുന്ന വിദ്യയെടുത്ത് ശ
 താംബരയെ കെട്ടിയാക്കിക്കളയാമെന്നു വെ
 ഛ്ച് അതിനനുസരിച്ചുനിന്നിടയ്ക്കു ബേചെ
 റിയ കാലടിസ്സുയ്ക്കുവാൻ കേൾക്കുകയെട ക

യ്ക്കും നല്ല പണിയെല്ലെന്നു കണ്ട് പെട്ടെ
 ന്നു ഒരു അഗ്നിസ്തുന്നമായിത്തീർന്നു ഒരു മം
 ടലോടുകൂടി അടിഞ്ഞുവന്നുവെക്കു ഇടയി
 ൾ കൂടെ അന്തർഭാഗത്തിൽ മറയുകയും
 ചെയ്തു.

ചെങ്കിത്താൻ മുറിയിലെത്തിയതും
 അലവത്തായ വികാരങ്ങൾക്കുപിന്നാലി
 ള്ളിയിട്ടു വിങ്ങുവാൻ തുടങ്ങി കഴി
 ഞ്ഞു. ആ യമുനയുടെ ഹിനബുദ്ധി, ശ
 താംബരയുടെ തന്മയിക്കു അനുരതികത്വം,
 മേനോന്റെ ധീരത്വം, നാഥന്റെ വിശ്വ
 തിസ്താപം, ഇതുതന്നെ അയാളെ കൂടത്തി
 പധികം പ്രോധപ്പെടുത്തി. അങ്ങനെയു
 ണ്ടു കവചം ധരിച്ചാൻ സാധിച്ചില്ലല്ലോ
 എന്നുള്ള കണ്ണിനെ കൂടി ചോന്നുപ്പാൾ അ
 യാർക്കു 'കിടന്നുപ്പോയതിനേ' ഇല്ലാതായി.
 അതിലും ഭാരിച്ചു കവചങ്ങൾ ഇട്ടുകൊ
 ണ്ടു അയാൾ എത്രയോ അത്യാസങ്ങൾ ന
 ടത്തിട്ടുണ്ട്! തത്സമയം അതെടുത്തു പോ
 ക്കുവാൻ കൂടി ചാടിപ്പോയതെങ്ങിനെ? ക
 ലി മൂക്കുവാൻ വിടിപെടുന്ന അലഹി
 നത ചെങ്കിത്താന്റെയും യാധിസ്തമോ?
 എന്തൊരു വിജയം? വിജയം? എന്തൊ
 രു കൈപ്രവാഹമായിരുന്നു? പണ്ടു വലി
 യവലിയ വൃക്കയെടുക്കു മുകളിൽ നിന്നു ക
 ളിപ്പിച്ചാക്കിയാൽ വേടിപ്പോട്ടെട്ടി എന്നീ
 രു വോക്കുന്ന അടുത്തു ചെങ്കിത്താൻ
 ഇപ്പോൾ ഇം വിധം സംഭവിച്ചത് ഭാഷ
 ന്വോൾ നാം ഉഭയദിശയ്ക്കുണ്ട് ആ സംഭവ
 വിന്റെ കാലം അടുത്തു എന്നു തന്നെ
 യാണോ?

അതിൽപിന്നെ കരം ദിവസത്തേ
 ക്കു ചെങ്കിത്താൻ ദീനമായി മുറിയിൽ ത
 ന്നെ കിടന്നു. അക്കാലത്ത് മേനോ മുറിയിൽ
 കൈതന്നിറക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചുവെക്കുന്നതിനാ മാ
 പ്രമേ പുറത്തു പോകാമുളള ഇതിനെ ചെ

കിത്താന്റെ അസഹനമുണ്ടല്ലോ. ദേഹോ
യി, ഉത്സാഹശീലം പുറപ്പെടുവിച്ചു. അ
പ്പോൾ തന്റെ ശത്രുക്കളെ ചീത്തപ്പെടു
ത്തുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗവും ആലോചനയ്ക്കി.
അപ്പോൾ ക്രമിക്കാമെന്നു നീർത്തിട്ടു. ചി
ത്തം 17-ാം നമ്പർ ചെപ്പോട്ടു അതിന്ന് ഒരു ന
ല്ല വിവരമായിരുന്നു. വേണ്ട മറ്റൊ
ന്നതിനുള്ള സാമഗ്രികളെല്ലാം ഒരു നല്ലവ
ണ്ണം പരിശോധിച്ചു, അവയിൽനിന്നു സ
പ്തപ്രതിഭയോടുകൂടിയ ഒരു വലിയ മൂല
ത്തെടുത്തു, കുറഞ്ഞു കീറിൽ ഒരു കവിവക
വു, തുടങ്ങി പിടിച്ചു ഒരു കാവിയും നല്ലാ
ലത്തെയും മതിയായവയെപ്പോലെയ്ക്കി നിർമ്മി
ച്ചു. തന്റെ ശത്രുക്കൾ പരിശോധിക്കുക
കയ്ക്കൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരുത്തുകയും
തിരിക്കുകയും ചെയ്തു, എന്നാൽ തന്നെ
ചെകിത്താന്റെ യുദ്ധം സാധാരണയായ
തോടുകൂടി കോടിയോളമെന്നു മറ്റും അത്യാ
ഗ്രമമായ കാര്യം ആയിരുന്നു. തന്റെ സ
ന്നാമങ്ങൾക്ക് എന്താണെന്നു കാലാവ
സ്ഥ ആവശ്യമായിത്തന്നതിനാൽ ചെകി
ത്താൻ വളരെ സന്തോഷിച്ചു. അയാൾ
നിശ്ചയിച്ചു പുറപ്പെട്ടത് ഇവിടെയാണ്.
അപ്പോൾ, നഗരത്തെ മുറിക്കുകയോ പ്ര
വേശിച്ചു, കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു, ചെ
റിയതായ പാട്ടും പാടിക്കൊണ്ട്, അതിന്നു
താളമായി നാഗന്റെ കഴുത്തിൽ മുന്നപ്രാ
വശം ഭാങ്ങി ആറു പ്രാവശ്യം കയ്യടക്കി, മ
തലാങ്കുറികളുടെ വിധയത്തിൽ തന്നെയും
ലഭിച്ചിരുന്ന ന്യായമായ കീഴ്ത്തിട്ട് ആ വി
കൃതി ഭക്തസമുദായമായിത്തീർന്നുവെന്നാണ്
അയാളുടെ കഥ ആദ്യം കഴിക്കാനാണ്
വെച്ചത്. എന്നിട്ട്, മധ്യയോട്ടത്തോടും ശ
താണ്ടെയും ഉറപ്പുന്ന മുറിയിൽ ചെന്നു,
വീണ്ടും എല്ലാപ്പോഴും ശോണിതമായ ഒരു
കൈ ശതാണ്ടായുടെ ഡോറിയിൽ വെക്കുക.

താമരത്ത ചെകിത്താൻ ചെവിയിൽ ഒരു
പുൽക്കാരം പുറപ്പെടുവിച്ചു രണ്ടു ചേരയും
ഉണർത്തുക. ഇതുവെക്കാണ് അവർ സ്ഥിര
മായ വിദ്യുതത പിടിച്ചെടുത്തു. അയാൾ
ഉറപ്പു. മാനേക്കുറി അയാളെ കൈക്കൊണ്ടു. അ
വർക്കിട്ടിട്ടുള്ളതിനേക്കാൾ വലിയ
കയ്യടക്കം ആവശ്യമില്ലെന്നും, ഒരു രണ്ടു
ചെറിയ തോട്ടത്തോടുകൂടി മതിയായവയെ
ന്നും, അതുവെക്കാണ് മാനേക്കുറി ഉണർത്ത
പയ്യം വാങ്ങിയതായ് പുറപ്പെട്ടുപോയവരെ
മാനേക്കുറിയോടും നീർത്തിട്ടു. അതിനൊക്കെ
യുദ്ധം ഒരു പാഠം പഠിച്ചിട്ടു വിടുന്നതെ
ന്നതന്നെ ചെകിത്താൻ നിശ്ചയിച്ചു. അ
തിനാൽ ആദ്യമായി അവന്റെ വാങ്ങിയ
കയ്ക്കൽ കയ്ക്കൽ അമാക്കുന്നപോലായിരിക്കുക.
എന്നിട്ട് അവയുടെ ശത്രുക്കളുടെ മദ്ധ്യത്തി
ൽ പച്ച നിറത്തിലുള്ള മൃതശരീരമായി രണ്ടു
മിന്നിടുന്നതും നിന്നതിൽ പിന്നെ, കവിവക
ആകാശത്തിൽ പരത്തിയതിന്റെ ഹോറി
യിൽ 'മുന്നോട്ടും തുടങ്ങും' ചാലയുള്ള ഒരു
കണ്ണിട്ട് ചുവന്നതൊണ്ണൂറു വെളുത്ത ഒരു ആ
സ്ഥിപടയമായി ആ തരം മുഴുവനും ഒ
ന്നു മുഴുകുന്നതുണ്ടു. ഈ വിശ്വവിശ്വത
മായ വിദ്യയെക്കാണ് ആ സാധാരണികൾ ചെ
ടിപ്പറമ്പ് രണ്ടു കവിതകളായി നീ
ന്നിപ്പറമ്പിൽ താമരത്ത ചെകിത്താൻ
ചെകിത്താനല്ലെന്ന് അയാൾ വീരവാദം
ചെയ്തു. എവരും വിശ്വമായ ആലോചനകള
ടെ പരിപൂർണ്ണതയോടുകൂടി അയാൾ സം
തൃപ്തിയോടുകൂടി ഒരു പുഞ്ചിരിയും ഇട്ടു.
വേനത്തിലുള്ളവർ പത്തു മണിയോടുകൂ
ടി ഉറങ്ങാൻ കിടന്നെങ്കിലും കുറച്ചു നേര
ത്തോളം അടിമകൊച്ചന്മാരുടെ മുറിയിൽനി
ന്ന് ചില ലാളകളും പോട്ടിമുറിയിലും മ
റ്റും കേൾക്കാമായിരുന്നു. പതിനൊന്നു
കാൽ മണിയായപ്പോഴേക്കും എല്ലാം നിശ്ശ

ബുദ്ധി. ഒരു കൂടെ പത്തി മേൽപ്പറയി
 തേൽ ഇതേ ൧൦-ം, ൧൦-ം, എന്നു കരയു
 ന്നാണ്. അതിനു ശ്രുതിയായിട്ടൊ എന്നു
 തോന്നുമാറു മിസ്സർ മേനോൻ ധാരാളിയാ
 തെ കൂടുംവലിക്കുന്നതുമാണ്. മഴ അല്പം ശ
 മിപ്പുവെങ്കിലും കാറ്റ് ഉദയകാലമായിരുന്നു.
 കപ്പം മിസ്സർ മേനോനും കപ്പംവെത്തിനും
 സംഭവിക്കാൻ പോകുന്ന അത്യാപത്തിനെ
 കുറിച്ച് അവർക്കുണ്ടായിരുന്ന സാധാരണ സു
 ഖമായി നിശ്ചയിച്ചു. അതു അവരുടെ ദീ
 ഗ്ദ്ധനിദ്രയുടെ മുമ്പുവരായിരിക്കുമായി ചെ
 കിത്താൻനിരയിൽനിന്നും ആവിർഭവിക്കുന്നു.
 അയാളുടെ ചുട്ടെരിയ മൂലം ക്രൈസ്തവസുച
 കമായ ഒരു പുണ്യമായിത്തീർന്നുവെന്നു
 ന്നു. പലരുന്ന മൂലത്തിന്നു ചുറ്റും ഹരിപ്പു ദി
 രത്തിൽ അന്ധകാരം വ്യാപിക്കുന്നു. ഒരു മഹാ
 യാത്രപരമായി അയാൾ മേമ്പാറ് ചലിക്കു
 ന്നു. താമരത്തു മേമ്പാട്ടിൽ വ്യാപിച്ചിരുന്ന
 അന്ധകാരം അയാളുമായി സംസർഗ്ഗം
 ഉണ്ടാവരുതെന്നുവെച്ചിട്ടൊ എന്നു തോന്നു
 മാറ് ആ നീലസാക്ഷരത്തിൽനിന്നു പിൻ
 വരുന്നു. അതിനെ അയാൾ ചലിക്കുന്ന
 തിനിടയ്ക്ക് ഒരു ശബ്ദം കേൾക്കു, 'പണ്ടാം വി
 ടിച്ച്' എന്നു തുടങ്ങിയ ഒരു ശബ്ദത്തോടു കൂ
 ടി സ്വപ്നനരത്തക്കു എഴുതിയല്ലാത്തതാവു
 ന്നു. മേൽ, അങ്ങനെയൊരു പട്ടികയെടുത്തു മാത്ര
 മാണ്. പിന്നെയും സ്വസ്വരൂപം ധരിച്ച്
 വിജയ സുചകമായി കാഠിന്യം വീശിക്കൊ
 ണ്ട് മേനോൻ പാടുന്നു. നാഥനാണെന്നു മ
 റിക്കടുത്തുള്ളതും. കാറ്റ് നേക്കൂടി മുറിക്കി
 വീശുന്നു. മണി പതിനൊന്നുതടിക്കുന്നു.
 മറ്റുള്ളതുമായി.

ചെക്കിത്താനെന്നു പതുക്കെ ചിലിപ്പു.
 നാഥന്റെ മുറിക്കുകയ്ക്ക് അന്ധരിക്കാലോ
 നെടുത്തുവെച്ചു. അപ്പാൾ അയാളുടെ തീ
 കണ്ണുകളിൽ പെട്ട കായ്ക്കുവെപ്പാറി എന്തു പ

റയണീ ഭേദം! ഭേദം! ആ സാധു ചേ
 ടിച്ചാണ് മേമ്പാട്ടുവെച്ചു കാൽ പിന്നോക്കം
 തന്നെവെച്ച്, അന്ധരിക്കുകയാണു ക
 ണ്ണുപോക്കിപ്പിടിച്ചു. കണ്ടാൽ വെട്ടുകിട്ട
 തക്ക മീമാമുതിരിയ്ക്ക് ഒരു ശബ്ദം മേവിൽ
 തന്നെ യാതൊരു ചലനവുമില്ലാതെ നില്ക്കു
 ന്നു. ആതിന്റെ ശിരസ്സ് മിന്നിപ്പോയ കയ്യ
 ണി. വെട്ടത്തു സ്തംഭകമായ മൂലം അ
 ത്യാനം മാംസമം. മൂലത്തെ അംഗങ്ങൾ
 പൊലിച്ചിടും. ആ അംഗങ്ങൾ ഒരു മഹാ
 സന്തത അനുഷ്ഠിക്കുന്നതിനൊ എന്നു തോ
 ന്നത്തോടൊപ്പം സ്വസ്ഥാനങ്ങളെ തൃപ്തിപ്പെ
 ടിക്കുന്നു. വട്ടക്കണ്ണുകളിൽനിന്ന് ഒരു ചുമന്ന
 വെളിച്ചം ഉത്ഭവിക്കുന്നു. വായ ഒരു തീക്കി
 ന്നുതന്നെ. ഒരു ശുഭവസ്ത്രംകൊണ്ട് തുറഗ
 തമായ ശീലം ആചാര്യമൂലം ആചാര
 ന്നു ചെയ്തിരിക്കുന്നു. വടക്കുനിൽ അങ്ങനെയൊരു
 യെട്ടായ ലിപികളിൽ എഴുതാം എഴുതി
 ടിപ്പിക്കുന്നു. വെളു കയ്യിൽ ധവളമായ
 ഒരു വസ്ത്രം ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അതിനു മേൽ ഒരു ചെക്കിത്താനെന്നു ന
 മ്മുടെ ചെക്കിത്താൻ കണ്ടിട്ടില്ലാതിരുന്ന
 തൂക്കം ഒരു മേമ്പാട്ടുവെച്ചു ചേടിമകാ
 ണ്ട് ബുദ്ധിമുട്ടിച്ച് അയാൾ അമ്പരന്നു നി
 ലകാണു. പിന്നെ, സ്വസ്ഥായം വന്ന
 പ്പോൾ നില്ക്കുന്ന തൊട്ടുനൊട്ടില്ല എന്നു വി
 ധത്തിൽ എടനാറിയിട്ടുള്ള, കയ്യിലിരുന്ന
 കാഠി മാധവമേനോന്റെ മുറിയുടെ മുൻവ
 ശത്തു വീണുപോയത് അറിയാതെ സ്വന്ത
 മുറിയെക്കുറിച്ചു പാടുന്നു. (നേരം പുല
 രുന്നപ്പോൾ ഉമ്മിണിയായ കാഠി കാണുക
 യും മാധവമേനോൻ എല്ലാം ചെയ്തു എ
 ന്നു എടുത്തു പാടുന്നതൊക്കെയും) മുറിയ്ക്ക്
 എത്തി ചിരകാലംകൊണ്ട് മേമ്പാട്ടുവെ
 ച്ച സുഷ്കശ്വേകയാണെന്നുണ്ടാക്കിയ ഒരു
 'സുഷ്കപടം' കിടന്നു നിവർത്തിയിട്ട അതിൽ
 കണ്ണുകൾ ഇറക്കി അടുത്തുകാണു കറുപ്പു
 നേരം കമഴ്ന്നു കിടന്നു. അന്നുതന്നെ ആ സ്ഥ

ດັ່ງນັ້ນ ກະຊວງການຄ້າ ແລະ ກະຊວງການເງິນ ຈຶ່ງໄດ້
 ສ້າງ ກົດໝາຍ ກ່ຽວກັບ ການຄ້າ ແລະ ການເງິນ ມາ

[illegible]

ഈ സംഭവം മുതൽ തുടർന്നുവന്നുവരുന്ന ചരിത്ര നിവ്വേദനത്തെക്കുറിച്ച് അഭിപ്രായപ്പെട്ടുകൊണ്ട് മോഹൻ ഉപരികർമ്മൻ

[illegible]

കാമകുന്തയെ ചെങ്കിത്താൽ മെട്ടി
 യെന്നല്ലാ മെട്ടല്ലാ മുതിരിപ്പണിന്നു പൂ
 ത്തുമായില്ല. അടിക്കാച്ചന്മയം നാഥ
 നും വിരണയും അയാളുടെ തോവീഴ്ച
 ലഭിച്ചിട്ട് മട്ടം പറ്റിക്കൊന്നിരും. പട്ടംകുറുപ്പാ
 മെതിക്കുമ്പിട്ട് മുതലായതും പണ്ടു വേദമു
 ഖിയാ ചെങ്കിത്താറെ കണിക്കാണാൻ കി
 ിയില്ല. ഈ വിധം അമരോത്ത ചെടി
 ത്താന്റെ നാഡയൊറ്റിത്തു ഏതാനല്ലായ
 മും വിശ്വസിച്ചു. ആ വിചാരത്തിൽ മിഴു
 മേന്മോൻ പേറ്റോപ്പല്ലമ്പിറ്റ് മരോത്തേഴ്
 കയും അദ്ദേഹം സാദരമായി മുമ്പാകെ
 യക്കയും ചെല്ലും. ഇതിനിടയ്ക്കു മാധവൻ
 നും കേരളത്തിൽ അന്വേശി സ്മരിക്കത്താക

കുട്ടി ഉപദേശം എന്തെ വാച്ചുനാ. അ
ൻ ജീവിപ്പിരിയുന്നതു തന്നെത്തന്നെ
ചെയ്യുന്നതിനായിത്തന്നെ ആരു നി
ത്താൻ വാച്ചുനാ അസംസ്കാരമല്ല!
മകനും—ജീവിപ്പിട്ടുനന്നിന്നുള്ള സമാധാ
നം വിശേഷം തന്നെ, ബാധിക്കും വാ
ത്തൊട്ടാവശ്യമില്ലല്ലോ—നിങ്ങൾ വലി
ഞ്ഞാ ചണ്ഡലപോലിയാണു്, സംശയമി
ല്ല. തെക്കുവിട്ടെ എന്തിനു അന്നുത
ന്നെ തള്ളിക്കളയരുതെ നിങ്ങളുടെയും നി
ങ്ങളുടെ കുഞ്ഞുക്കളുടെയും ചരിത്രമെന്താ
വാണു്. മത മനുഷ്യനെ കൊല്ലുകയോ
വിചാരിച്ചു വയ്ക്കാ.

உபகிரகம்—கதிர், எண்ணு முறைகள், பரணம் ஆகியவை 'ஸ்பா' க்கு உட்பட்டவை? உபகிரகம் ஸ்பாக்களின் கீழ் வருவது உறுதியாகியிருக்கிறதா?

മുത്തം—സ്വന്തം കാല്പ്! സ്വകാല്പ്! എത്ര സ്വന്തമാവാലും മുത്തത്തിൽ മഹാനിമയെക്കൊല്ലുക എന്നതു തൂലനം മനുഷ്യനും മേൽപ്പാമ്പും നിർമ്മിക്കുന്നതാണ്.

പെരിന്താൽ—ഇപ്പോൾ ഇക്കാരെപ്പറ്റി നമ്മൾ
 ഉപാധ്യായന്മാർ കൂടിക്കൂട്ടി പരിശോധി
 കൊള്ളാം. അതർഹിതമായ സമ്പാ
 ദ്ധിവാക്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു എനിക്ക് സാധ
 വമാണ്. എന്റെ കൂട്ടിചേർന്നിട്ടുള്ള
 ഇക്കാരെപ്പറ്റി പഠനം—എന്റെ
 ഭാര്യക്കു സൗകര്യമില്ലാതിരുന്നു. പഠി
 പ്പം അറിയും അങ്ങിനെ തന്നെ. എ
 ന്റെ പണത്തിന്റെ കണക്കു വെച്ചാ
 ന് ചോദ്യം അപ്രകാരമല്ല. ചോദ്യം
 കുറിയും വല്ലവരും വെച്ചുകൊടുത്താൽ
 അനുഭവിക്കുന്നിടം. ഒരു ദിവസം
 ഒരു സ്ത്രീയിൽ കൈ പിടിച്ചുപറ്റുന്ന
 സമയം ചെന്നപ്പോൾ എനിക്ക് കൊടുത്ത
 യല്ല. എനിക്ക് വളരെ അല്പമുണ്ട്.
 ആ പദാർത്ഥത്തെക്കുറിച്ച് അറിയും.
 എനിക്ക് അധികം അളവുകൾ എത്ര
 ചെറു എന്നു കേൾക്കുന്നോ, ചെന്ന

എന്തായാലും ആ കർമ്മമാരെ അവ
സാനിറ്റിന്റെ ഇന്ത്യക്കാരിനും പു
രമ സദാ 'എന്താ'ത്തിനും വാസനയു
ണ്ട്. ഞാൻ ഇങ്ങിനെ ഉള്ളവരെ കൊ
ന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്നുവെന്നു പക്ഷ
വും അതിനു പക്ഷമായി ക്ഷണ പട്ടി
ണിയിട്ടു കൊണ്ടു ശരിക്കും അ
വരുടെ സഭാരംഭമായി, ആ കാലപാ
പികൾ, അങ്ങിനെ ഉള്ളവരുടെ

3028 — வயிற்றிடிக்கை, கிணர்
 னை, விவசாயம், கிணர், கிணர்
 உய்கிணர், கிணர், கிணர், கிணர்
 கிணர், கிணர், கிணர், கிணர்
 கிணர், கிணர், கிணர், கிணர்
 கிணர், கிணர், கிணர், கிணர்

പെകിത്താൻ - വേണം. ഇപ്പോൾ തൊ
ന്നാനും ഭക്ഷിക്കാനില്ല. ഏകിയും കുട്ടി
യുടെ ശോശത്തിൽ തൊൻ വേണം പ
ടത്തുപൊളിക്ക. മറ്റുള്ളവരിൽ നിന്ന
കുട്ടിയ്ക്ക് എത്ര വ്യത്യാസം! ഇവനെ
മേൽക്കൊണ്ട്, മറ്റുക്കെടുത്ത്, മേന്നാ
ട്, കള്ളന്മാർ, വിചാരിച്ചു കുടി വയ്ക്കാ

[illegible]

ചെമിത്താൻ — (വിനീതനായിട്ട്) ശരി; ഐ. അല്ലാതെ അങ്ങനെയൊന്നും ഇല്ലാത്തതായ കേരം. ലക്ഷ്യം നൽകുന്ന പ്രയാസമായിരുന്നു. നിങ്ങളുടെ ആ

മിന്നാൻ പിന്നെങ്കും സന്ധ്യയെ കൂടാക്കി.
 വെളിത്താൻ—വഴിയെ മാറ്റിപ്പോക്കി കയറി
 വന്ന വാതലിത്തൻ കൊത്തിയവയെട്ട
 ഇത്ര മേൽ വാതിലിട്ടുണ്ടോ?
 മേൽ—പലപ്പോഴും കണ്ടിട്ടുണ്ട്. വാതി
 ല്ലാൻ തുറന്നിട്ടുണ്ടാകാം.

ചെങ്കിത്താൻ. ആ ഗ്ലോകർമ്മത്തിന്റെ സാ
രം മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ടോ? വാസ്തവമായ
തുകൊണ്ടു നിങ്ങൾക്കൊക്കെ അതുപ്രാപ്തി
പ്പെട്ട മനസ്സിലാക്കാനുള്ള എളുപ്പമല്ല അതി
ന്റെ അർത്ഥം ഇങ്ങിനെയാണ്. സൃഷ്ടി
പരമായ നിലപാറ്റയായതോടുകൂടിയവരും
ആയ ഒരു പക്ഷംപറ്റി വിചാരിച്ചാൽ
നാമകേരളചെങ്കിത്താൻ ആരെയെങ്കിലും
വരുത്തുവാൻ സാധിക്കുമെന്നാണ്. എ
ന്റെ ശാഖാചാർമാണെന്ന്. കാണാക്കട്ടി
അതുപ്രാപ്തിയുള്ള ഒരു കട്ടിയാകയാൽ
എന്നാൽ ഒഴിവില്ല നിന്നു. വെക്കു എന്ന
മുൻകൂട്ടി പറഞ്ഞാൽ. ആ പ്രദേശത്തിൽ
അവകൾക്കു നേരിട്ടുകൊണ്ട്. പീപ്പിണി
സ്വദത്തനതിനും അനവധി. സൗകര്യം
കുറവു കണ്ടാൽ. എന്നാൽ നിഷ്പക്ഷതയായ
തുകൊണ്ടു മനോഹരമായിത്തന്നെ യേശു
ദാസമില്ല.

മാനന്തലം നിമിഷങ്ങൾ ആഴ്ചകളായി
നാകപ്പെട്ട് അധഃപതനമായി നിന്നു. അ
തിനിടയിൽ എന്തു മറുപടി പറയാൻ പോക
ുന്നു എന്നറിയാതെ ചെങ്കിത്താൻ മണ്
സ്തലത്തിൽ കടന്നുപോയ വിചാരങ്ങൾ വ
ന്നിറങ്ങി പാർത്തു. പട്ടണ ശിശുവ
ക്കി ഒരു വനിതാമനോഹരനെ പാർത്തു.
'ഞാൻ നിങ്ങളെ കാണുകയാണ്. മൃത്യു
വശത്തു നിൽക്കുന്ന ഒരു വനിതയെ
ഞാൻ കാണാം.'

അയ്യപ്പാദേവനായ ചെങ്കിത്താൻ കുതിച്ചുയന്നു രാജാക്കളെ ഏറ്റുത്തു തിരികെ ഇത്തിരി നിറുകയിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു ചെന്നു ചെന്നിട്ടു. ചെങ്കിത്താന്റെ സ്വർഗ്ഗഭാരം പറ്റാൻ രാജാക്കളെ ചില അയ്യപ്പ വിചാരക്കുറുപ്പായി. അയാളുടെ ശരീരം, പ്രത്യേകിച്ചു വീര്യകുറവ്, മനുഷ്യരൂപമൊഴെക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കിരണിയിൽ അയ്യപ്പൻ

[illegible]

മാന കർമ്മങ്ങളെ സമ്പന്നിപ്പോ
കൊണ്ടിരിക്കുക എന്നാണ്. രണ്ടാമതാ
കൊണ്ട് മിഷണറിയെ തോട്ടത്തിൽ പൂർവ്വ
കാലം പോകുന്നതുപോലെ പോയതായി
പിന്നെക്കൊണ്ടിരിക്കുക. സമ്പന്നി നൂറു
നൂറായിരിക്കും. എന്നിട്ടും മറ്റൊരു കാ
നാണിപ്പം. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ പുരോഗതി.

നിന്നു പർവ്വതങ്ങളിലും ചെന്നില്ലാ, മേന്മ കളിയെക്കുട്ടിയായ് മേനി എന്നു പറഞ്ഞു ഒരു പേരും പൊതു കതിരോടിച്ചു പോയി. സ്ത്രീകളിൽ അന്വേഷിച്ചിട്ടും ഫലമൊന്നുമുണ്ടായില്ല. കറാ കറവന്മാർ അടുത്തൊരു ദിക്കിൽ താമസിപ്പിക്കണമെന്നു മനസ്സിലാക്കി അവർ അവിടെയും അന്വേഷിച്ചു. പ്രയത്നം മൂന്നായില്ല. പാതിരാവായപ്പോൾ മേനനും ഉണ്ണിയും താമരത്തു കടലിലെത്തി. അതിനിടയ്ക്കു നാഥൻ ആട്ടും സാശനികൾപ്പട്ട കറവന്മാരും കാണുകയും അവരും നിറംപൊലിക്കുന്നതായിരുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ശതാഃശതം ആയിരകൊണ്ടും വൃശസംകൊണ്ടും തമിഴ് ഒരു കട്ടിലിൽ പോയി വീണു. അനന്തരം, എല്ലാവരും കൂടിയിരുന്ന ഉണ്ടു ഉണ്ടില്ല എന്നു പേരുപെട്ടതിൽ, അടിക്കൊച്ചുവരടെ നോക്കുവാൻ കൂടി അന്വേഷിച്ചുപോയി. എന്തായാലും ഉറക്കമില്ലാത്തതിട്ടു ഫലമൊന്നുമുണ്ടാവാൻില്ലെന്നും നേരം പുലർന്നു ഉടനെ മരിക്കുകയും കമ്പിയടിച്ചു സി. എ. ഡി. ചെല്ലപ്പിള്ളിയിൽ വെച്ചു താമസം പറഞ്ഞു മേനോൻ എല്ലാവരോടും ഉറക്കം വെക്കുന്നതിന്നു നിഷ്ഠ സിദ്ധിച്ചു. ശതാഃശതം മറ്റും എണ്ണിയാറുള്ളതെ മണിയുന്നതിന്നു കേട്ടു. അതുകൂടിയാട്ട കൂടി ചേർന്നതിനാൽ അന്വേഷം ഗുണമുണ്ടാകാതെ അതുവെച്ചുവെച്ചു കൂടി തുറന്നതും ഒരു നിലവിളയും ഉണ്ടായിപ്പോകട്ടെ. ഉടനെ ഒരു ഇടിനാലും അതിനെ തുടങ്ങുകൊണ്ടു അത്യാനന്ദകരമായ സംഗീതവും കേൾക്കാമായി. ഏകദേശം ഒരു മിന്നിട്ടു കൂടി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കോണിപ്പടിയുടെ മേൽ വരുന്ന മറ്റൊരു തൂണു അവർ നിന്നിരുന്ന ഹാളിൽ മേൽക്കൂട്ടി പ്രവേശിച്ചു കയ്യിൽ ഒരു ചെറിയ സ്വർണ്ണപ്പട്ടിയും ഉണ്ടു. ശതാഃശതം അടിക്കുകയും മറുപടികൂടിച്ചു ചോദനമുണ്ടു ചെന്നിപ്പോയി. അടിക്കൊച്ചുവന്മാർ അവരുടെ ചുറ്റും അടിക്കൊണ്ട് മോട്ടവും ആരംഭിച്ചു.

മാധവമേനോൻ—(അല്പം ചോദ്യം ചെയ്തശേഷം) എന്റെ കട്ടി, നീ എവിടെ പോയി

നീ! ഞാനും ഉണ്ണിയും കൂടി അന്വേഷിച്ചു എവിടെയെല്ലാം പോയി നീന്റെ അമ്മയെക്കൊണ്ടു ചത്തുപോകുമായിരുന്നു. ഇതിനാൽ മരിച്ചുകൂടിയും നോക്കുകയും ഇനിമുതൽക്കും.

അടിക്കൊച്ചുവന്മാർ—അല്ല! അല്ല! ചെകിത്താനോടൊത്തും എടുത്തോട്ടെ.

ശതാഃശതം—എന്റെ മാമനെ, മേനനും സഹായിച്ചു നിന്നെ അന്വേഷിക്കുക. ഇനിമേൽ എന്റെ അടുക്കൽ നിന്നു നിന്നെ വെട്ടുന്നതേ ഇല്ല. എന്നുപറഞ്ഞു കൊണ്ടു മകളുടെ മേൽത്തൂക്കിപ്പോയി 'ശവേച്ഛ' ചൂണ്ടിപ്പോയി.

മാമന—അല്ല! ഞാൻ ചെകിത്തന്റെ കൂടെയായിരുന്നു. ആ സാധു മരിക്കുവോണ്ടിരിക്കുന്നു. അപ്പോൾ ചെന്നു കാണണം. അയാളുടെ വലിയ വികൃതിയാക്കിയതായിരുന്നു ഭയമായിട്ടുള്ള പക്ഷാത്യാപവും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അതാനോക്കൂ. ഈ സമയം എനിക്ക് അയാൾ തന്നെയാണ്.

അതൊരു ന്യായമില്ലാത്തതെ ആ പേർക്കുട്ടി ഇങ്ങനെ പറയുന്നതു കേട്ടപ്പോൾ അവന്റെയും വലിയ അത്ഭുതം തോന്നി. അനന്തരം മറന്നിടയിൽ കൂടെ കടന്നു ചെന്നപ്പോൾ ഒരു ഏകദേശമായി കൂടി ചെന്നുകൂടിയായിട്ടുണ്ടെന്നു ചെന്നു. കറച്ചു ചെന്നപ്പോൾ ഇരുപതായിരം സർവ്വം അടിക്കുകയും ഒരു വാതൽ കണ്ടു. മേന്മകളെ അതിനേൽ അടിക്കുകയും ചെയ്തു. അതു മലകളെത്താക്കുകയും ഒരു ചെറിയ മുറി അവിടെ ചെന്നുവന്നതും ചെയ്തു. അവിടെ ഇരുപതായിരം കൂടിയ ഒരു കിളിവാതലുള്ളതു. ഈ വാതലിനെ തിരിയ്ക്കി ചുമക്കുകയായിരുന്നു ഒരു വട്ടക്കണ്ണിയിൽ നില്ക്കുന്ന നീണ് നിറംകാടുന്ന ഒരു അന്വേഷണത്തെ ഇരുപതുവർ കൊണ്ടു പുതിയില്ലെന്നതും കണ്ടു. അതിന്റെ കൈകൾ ഒന്നും സമീപം വെച്ചിരുന്ന ഒരു വെള്ളപ്പാത്രത്തിലേക്കു നില്ക്കുകയും ചെയ്തതായിരുന്നു കൈകൾ അവിടെയുള്ള നീല, ചാത്രത്തിൽ വെ

ജില്ല. ആ മേൽ കാഴ്ചയും അത്രയും
ബന്ധിച്ച മേൽക്കരയുടെയും മോനാൻ
മേൽക്കരയുടെ വിന്യസിച്ചിട്ടു.

താജോജ്ഞ ചെങ്കിത്താന്റെ ഭവനം സ്കൂളത്തിനു മായവടത്തോടു ശാലിനപ്പുറവേണ കുനിയടിച്ചുവെക്കുകയും കഷ്ടത മെല്ലാം വെച്ചുചെയ്തായി നടത്തുകയും ചെയ്തു. ഏകദേശം അഞ്ചുവർഷക്കാലമായി നമ്മുടെ ഉമ്മിണിയമ്മ ചെങ്കിത്താൻ ഭവനം കെട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയും അതുവരെ തന്നെ ചെങ്കിത്താന്റെ ശവോഷിടത്തിനായി അയക്കപ്പെട്ടിരിക്കുകയും ചെയ്തു. മറ്റൊരു നായ ശാലിനപ്പുറ സമീപത്തു കടന്നു വെല്ല. ചെങ്കിത്താൻ മാനുഷത്വം കാണിച്ചു കൊടുത്തിരുന്ന അതോട് ചുവടിയ്ക്കുന്നതാണ് ശവോഷം കഴിച്ചത്.

ശബരിനല്ലൂർ താമരക്കുളംനിന്നും വേഗം
 കുന്നതിന്നു മുമ്പായി ചെക്കിത്താൻ രാമനെ
 കട്ടിയ്ക്കു സമ്മാനിച്ചു ആരോന്നമ്മയ്ക്കുപി
 മ്പു അദ്ദേഹവും മേനോനുമായി ഒരു സംഭാ
 ഷണമുണ്ടായി മേനോന്റെ അഭിപ്രായപ്ര
 കാശം അത്രാധിപനിലൂടെ ആരോന്നമ്മയ്ക്കു
 അവർസംഗീതമിപ്പാൻ വാദിപ്പെന്നും ഒരു
 താമരക്കുളം പ്രദേശവാസക വകയായി ക
 രതനനമനം ആയിരുന്നു. അതിന്നു പു
 രം ചെയ്തതിൽ ചെക്കിട്ടുള്ളതു തുടി
 രേഖനല്ലോതേ തന്നി യൊരും ചുവപ്പു
 മാത്രവേഗായിച്ചിട്ടുള്ളതുമാത്രം ആരോന്ന
 അയക്കൊണ്ട് പുതിയവരിയ്ക്കു രേഖസംഗീ
 ത്വം ഉപയോഗിച്ചു. എന്നാൽ ആരോന്ന
 അർദ്ധവേഗത്തിലായിട്ടെങ്കിലും വഴക്കം ചെ
 ന്നതാകയാൽ ഒരു മാത്രം രാമനെക്കൂടിയും
 ചെക്കിത്താനും കൂടിവന്നുവെന്ന് സംസാരി
 യ്ക്കുന്ന സുകേഷായി മിസ്സർ മേനോനും ശ
 താക്കുണ്ഡം വിരോധമല്ലെന്നും അവർ
 സമ്മതമില്ല. അതിന്നു മറുവാദിയായി താമ
 രക്കുളം വേഗത്തിൽ പുറമെ ചെക്കിത്താ
 നെ കൂടി മേനോൻ വിളവെടുത്തുവെത്തിട്ടുണ്ടാ
 വെത്തിന്നുതുകൊണ്ട് ചെക്കിത്താന്റെ സ്വ
 ത്വംപ്രകാശം അദ്ദേഹത്തിൽ അവകാശമു
 ണ്ടെന്നും ആരോന്നമ്മയ്ക്കു ഒരു കൂട്ടത്തിൽ
 വേട്ടയാണെന്നും പ്രദേശവാസികൾ ചുമ്പും വാദി

പു. അതുതടയാതെ കർമ്മക്ഷത്രിയുടെ ദൈവ
 കൃപകൊണ്ടും മിടുക്കുകൊണ്ടും താമരത്തൈ
 വപ്പുദ്വീപനാമിവിനർക്കമിട്ടുണ്ടാവുകകാരണം
 ആ കല്യാണത്തിനും പാദദ്രവ്യത്തിനും വ
 ലിഖിതാത്മ്യകാരം അവർ ചെയ്തതായിവി
 ചാർച്ചിക്കാമെന്നും അതിന്നു പ്രതിഫലമായി
 മറ്റും ആദരണങ്ങൾ കൊടുത്തതായി ക
 തതാമെന്നും അദ്ദേഹം നിർദ്വന്ദ്വമായി
 അധികം വിനയമുള്ളവനായിത്തീർന്നു. തിപ്പു
 ക്കുമാരൻ കീഴടങ്ങി.

രാജവംശപ്പിന്മേലും ഉണ്ണിപ്പിന്മേലും വി
 വാദം ബാധിക്കുമായിരുന്നു. ഒന്നാം
 ഉണ്ണി അവനെ വധിച്ച വിവരം സത്യം
 മാത്രം കഴിഞ്ഞു. അദ്ദേഹം മകൾ കാഞ്ചി
 നികളിയെ ഉണ്ണിയെക്കൊണ്ടു സംസാ
 രിച്ചപ്പിന്നാലാണ് ആദ്യം കൊലപാ
 ത്രിയെ നാശമാണിക്കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയതെ
 ന്നും അന്ധനും മറ്റൊരാളായും നന്നായി
 കിട്ടുകയും ചെയ്തു. കത്തോളത്തിന്റെ ഇപ്പോ
 ലത്തെപ്പറ്റിയിട്ടുള്ളതും അദ്ദേഹത്തിന്റെ
 മകളായും സത്യം കണ്ടു, കാഞ്ചിയിനി
 കളിയും സംഗീതവും സംഗീതസ്ഥലവും അ
 ന്നായിട്ടു മതിയും കൊലയും വിവരിച്ച
 സുകുമാരപ്പിന്നാലാണ് സംഗീതം കൊണ്ടു
 കിട്ടിയത്, അന്നത്തെപ്പറ്റി ഉണ്ണിയിൽ
 അദ്ദേഹം ഉണ്ണി, മറ്റൊരാളായും
 ഉണ്ണി എന്നായിട്ടുള്ളതും ഉണ്ണി.

വിവാഹം കഴിഞ്ഞു മൂന്നാം ദിവസം
 വൈകുന്നേരം ഉണ്ണിച്ചു. രാത്രിയും കൂടി
 ചെക്കിത്തന്നെ പാതിപ്പിച്ചുത്തുപോയി.
 താമിടക്കേണ്ടതിനുള്ളൊരു ഉണ്ണിക്കു വെള്ള
 ന ചിലപ്പോഴു നീകൾ ഉപയോഗിക്കാൻ ഇഷ്ടി
 വെച്ചുത്തു.

മണ്ണി-മാമന, അ മാർ ബാല
 ടെ ബോധിപ്പിന്നു യാതൊന്നും മണ്ണി
 വെട്ടു കട്ട.

මෙහි—ප්‍රාග්ධන, ක්‍රියාත්මකය.

മണ്ണി—മണ്ണു. അന്നോടൊന്നി ചെകിത്താ
 ന്നോടൊപ്പം ചെന്ന ഒരു ഇടത്തറയിൽ അ
 കപ്പെട്ടപ്പോൾ നിങ്ങൾ ചെയ്തത എ
 ന്നല്ലാത്തതെ ഇതുവരെ ഏതാണ്ട് ചാ
 ഞ്ഞിട്ടില്ലല്ലോ.

രണ്ടാം - ആരോടും ചെന്നുചിറ്റിപ്പാ.

ഉണ്ണി - എന്തിനാ അതു. അതുപോലെ, ഏതാനും പാവകൾ.

[illegible]

ചെപ്പുചെകിത്താനാണെന്നു വരിപ്പി
മുള.

ഉണ്ണി ചമനയുടെ നയനങ്ങളിൽ ഗാ
ഢമായി ഒന്നടങ്ങി.

ഉന്നി.മാനന്ദൻ എട്ടാം ഏപ്രിൽ
മാനന്ദൻ കാര്യം: ഒരു മഹ
സ്വം ഏകോപിത പാലനമാണ്.

കാമന—എന്റെ ഏതും ആയിരുന്നാലും
അവയുടെ അധിനമാണല്ലോ.

**മണ്ണി-നമ്മുടെ കുട്ടികളുടെനീലും ഭാ
ഗനയുടെ ഭരണവും ഒരു കാലത്തു പഠ
യ്ക്കപ്പെട്ടി:**

നാഗനാട്ടി രാജാവിന്.

കെ. ആർ. കെ. ബി. എ. ബി. എസ്

മലയാളഭാവിപോഷണം.

ചിസ്തർ സി. ഗോവിന്ദൻ നമ്പ്യാട
 കോട്ടി മലയാളഭാഷാപണ്ഡിതനായതിന്നു
 ഇങ്ങനെയൊക്കെ താല്പര്യം : -

നമ്മുടെ മനസ്സ് വല്ല രൂപതകളുമുണ്ടെന്നുവെന്ന് സാധാരണ പരിചിതമാകയാൽ മറ്റു ഞങ്ങളെ ഏല്പിട്ടുള്ള നമ്മു സാധരിത്വാനുഭവനിമിത്തം മനസ്സിന്റെയും സാധാരണമാണെന്നുവെന്ന് സാധാരണമായിട്ടുള്ളതല്ല. ഇതൊരപരിചിതതയല്ല. കണ്ടുപോലെ നമ്മുടെ മനസ്സ് വരണമായി (സംസാരമാത്രം) നാം വരണമായി (ഇന്ദ്രിയം) നാം വരണമായി (കോളത്തിലും പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. ആദ്യലോകത്തെയും വരണമായി (മലയാളത്തിലും) ഇവിടെയുണ്ടുള്ള പരിശോധനയ്ക്കു നമ്മൾ ആദ്യലോകത്തെയും വരണമായി (ഇന്ദ്രിയം) നാം വരണമായി (കോളത്തിലും) പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. ആദ്യലോകത്തെയും വരണമായി (മലയാളത്തിലും) ഇവിടെയുണ്ടുള്ള പരിശോധനയ്ക്കു നമ്മൾ ആദ്യലോകത്തെയും വരണമായി (ഇന്ദ്രിയം) നാം വരണമായി (കോളത്തിലും) പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്.

നമ്മുടെ ക്ഷായരക്ത തെക്കൻ മലയാള മനോരമ പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ചും വടക്കൻ മലയാള മനോരമം ഉപയോഗമായി വിവിധരം ഈ ഭൂമിയിലും സംസ്ഥാനം ഉപയോഗ വിധമാണ് തെക്കൻ മലയാളം തിരിച്ചറിയുന്ന സംസ്ഥാനം വികസനവും സാമൂഹികവും സാമൂഹികവും

നാലുമാസിനിടകയും കൂടുകയും ചെയ്തു നാലുമാസം കഴിഞ്ഞുപോയിരുന്നു. വടക്കൻ മലയാളം കണ്ണൂർകുന്നിന്റെ സുസജ്ജിതമായും ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെപ്പറ്റിയുപയോഗിച്ചും വടക്കൻ മലയാളത്തിനാലും കഴിഞ്ഞുപോയിരുന്നു. എന്നാൽ മറ്റൊരു കാര്യത്തെക്കുറിച്ചും അന്വേഷിക്കേണ്ടതായിരുന്നു. എന്നാൽ മറ്റൊരു കാര്യത്തെക്കുറിച്ചും അന്വേഷിക്കേണ്ടതായിരുന്നു.

[illegible]

ബോ താല്പരൻ വിചാരിക്കുന്നതുതന്നെ ശരിയാക്കിത്തന്നതന്നെ ചില ഗ്രന്ഥകാരന്മാരുടെ ഏകദേശത്തിൽ കടന്നുകൂടിയിട്ടുള്ള മഹാഭാരതത്തിലേക്കുവന്നു കേരളപാണിനിയ നിബന്ധനകളെ യഥാർത്ഥത്തിൽ അനുസരിച്ചുവെന്ന് നന്നെ ചുരുക്കമെടുത്തു എന്നു പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ന്യൂനതകളെയെല്ലാം ഒന്നായി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുവാൻ ആർക്കും അത്ര എളുപ്പത്തിൽ സാധിക്കുന്നതല്ല. എന്നാലും സാഹിത്യകൃതികളാൽ ചാസ്സുപെട്ടാൽ നിഷ്പ്രഭരും പരിഹരിക്കാവുന്ന എന്നും ചില ന്യൂനതകളെ ഇവിടെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാം.

1. നന്ദ, പന ഇത്യാദി പദങ്ങളിലുള്ള അനുബന്ധമാർഗ്ഗമെന്നതും മറ്റൊരു പദം കോടിത്തമ്പുരാനാവാൻകൂടെ മറ്റൊരു പദംകാണുന്നതിൽ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു പ്രത്യേകലിപിയെ എല്ലാവരും കൈക്കൊള്ളുന്നതു നന്നായിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നു.

2. ദിവിതപ്രത്യയമായ “ഏ”കാരം ഒരു അനീകലിപിയായി വാണിയിരിക്കുന്നു. ഇതിനെ കിഞ്ചിത്തമന്ദൻ മാത്രമല്ല പ്രവാണന്മാർ കൂടി ചിലപ്പോൾ ഒരു വ്യവസ്ഥയിലല്ലാതെ ദീർഘമായിട്ടും ഹ്രസ്വമായിട്ടും ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു. ഈ സംഗതിയിൽ സർവ്വസമ്മതമായ ഒരു തീർച്ച വരുത്താവുന്നതല്ലെന്നു തോന്നുന്നു.

3. തൃതീയ പ്രത്യയങ്ങളിലൊന്നായ “മാട്ട” എന്നതിനെ ഹ്രസ്വമാക്കി “മാട്ട” എന്നുപയോഗിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം പരിത്യജിക്കേണ്ട ആവശ്യമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

4. “ക.വ” ഈ അക്ഷരങ്ങൾ വിവേകപൂർവ്വം എഴുതേണ്ടവയാണ്. “ക” എന്നുള്ള അക്ഷരം ഒക്കാരവും കകാരവും കൂടിയതാണെന്നും “വ” എന്ന അക്ഷരം കകാരവും പകാരവും കൂടിയതാണെന്നും സു

ക്ഷമായി ഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്ന രേഖാ ഈ അക്ഷരങ്ങളെ വിശദിച്ചതുപോലെ സ്പഷ്ടമാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നു വിചാരിച്ചാൽ ആകട്ടെ പലപ്പോഴും ഈ സംഗതിയിൽ ദാമ്പത്യം നേരിടുന്നതായി കാണുന്നതിനാൽ ഇതിലേക്കും ഒരു പരിഹാരം ആലോചിക്കേണ്ടതാണ്. ‘നക’, ‘കപ’, എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഉച്ചാരണങ്ങൾ വരുന്നതിൽ ‘നക’ ‘നപ’, എന്നുതന്നെ എഴുതണം എന്നോടേ നിശ്ചയിച്ചുവെക്കുന്നതു കൊള്ളാമെന്നു തോന്നുന്നു.

5. ‘ക’, ‘കു’, ഈ അക്ഷരങ്ങളെയും വ്യവസ്ഥാപൂർവ്വതയാണ് ഉപയോഗിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നതു. ‘മാക്കു’, ‘മാക്കു’, ഈ രണ്ടു പദങ്ങളെയും ഒരു വ്യത്യാസംകൂടാതെ ‘മാക്കു’ എന്നുതന്നെ എഴുതുന്നതായിരിക്കുന്നതാകുന്ന ക്ലിഷ്ടഭാവം കരാർക്കു ഹമാണെന്നാണ് എനിക്കുതോന്നുന്നത്. അതിനാൽ യകാരോച്ചാരണം ആവശ്യമായി വരുന്നതിൽ ‘ക’ എന്നും അല്ലാത്തതിൽ ‘ക’ എന്നുതന്നെ എഴുതേണ്ടതാണെന്നും നിർണ്ണയിക്കുന്നതു കേരളം.

6. അർദ്ധലക്ഷണങ്ങൾ അർദ്ധലക്ഷണങ്ങളും മിക്ക ഉപയോഗങ്ങളും വിശദമാണ് ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നത്. അർദ്ധലക്ഷണമാണെന്നുള്ളതും ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതും ‘ത’ എന്നാണ്. അർദ്ധലക്ഷണത്തിന് കൂടുതലുള്ളതിൽ ലക്ഷണം ചേർക്കുകയാണ് പതിവു. ‘താല്പര്യ’ എന്നോ ‘താല്പര്യ’ എന്നോ എഴുതേണ്ടതിന് പകരം ‘താല്പര്യ’ എന്നുതന്നെ വരുന്ന സമ്പ്രദായം തീരെ തെറ്റാണ്. ഇതുപോലെതന്നെ അർദ്ധലക്ഷണം ഉപയോഗിക്കേണ്ട പലതികളിലും ലക്ഷണമോളം വാക്കുകളെ വിശദീകരിക്കേണ്ടതാണ്. അർദ്ധലക്ഷണത്തിന് പകരം അർദ്ധലക്ഷണം ഉപയോഗിക്കുന്ന നല്ല ഒരു ഉദാഹരണം ചുരുക്കം ‘കല്ല’ എന്നുതന്നെ

ഏഴതേത്തിന്നു പകരം 'കപ്പന എന്നു ഏഴതി വരുന്നത് ഒരിക്കലും അനുവദിച്ചുവാൻ യോഗ്യമായിട്ടുള്ളതല്ല.

7. പഴയസമ്പ്രദായങ്ങളെ ബലമായി സ്വീകരിച്ചു നടക്കുന്ന വിപോന്മാരായ എട്ടു മലയാളികളാണ് 'ഏരിയ' എന്നൊരു രേഖയിന്നു പകരം 'ഇരിയ' എന്നൊഴുതണമെന്ന മർദ്ദമുപദിഷ്ടുന്നത്. ഇത് അഭിപ്രായപരക്കാരാണെന്നു പാശ്ചാത്യർ. 'ഏരിയ' എന്നല്ലാതെ 'ഇരിയ' ഒരിക്കലും എഴുതുവാൻ നാശമായിട്ടുണ്ട്.

8. 'കൈയിൽ' എന്നല്ലാതെ 'കയ്യിൽ' എന്നൊഴുതിവരുന്ന സമ്പ്രദായം നന്നല്ല.

9. 'ഉണ്ടെന്നു' 'ഉണ്ടെങ്കിൽ' 'ചെയ്യുന്ന' 'യജമല്ല', 'എന്നല്ലാം', 'ഓടിപ്പോയി', 'അതിത്തിന്നു', ഈ വാക്കുകളെ സാധാരണയായിട്ട് എല്ലാവരും ആലോചിച്ചാതെ വിഴിച്ചു 'ഉണ്ടെന്നു', 'ഉണ്ടെങ്കിൽ', 'ചെയ്യുന്ന', 'യജമല്ല', 'എന്നല്ലാം', 'ഓടിപ്പോയി', 'അതിത്തിന്നു', ഇങ്ങനെ എഴുതിവരുന്നതു ഒരിയ്യലും സ്വീകാര്യമാഗ്രഹണയ്ക്കു തോന്നുന്നില്ല.

10. 'അതി', 'എതിർ', ഈ വാക്കുകളിൽ നിന്നുണ്ടായിട്ടുള്ള 'അതിർത്തി', 'എതിർ' ഈ വാക്കുകളെ 'അതിർത്തി', 'എതിർ', എന്നിങ്ങനെ പഴയ എഴുതിക്കുന്നതു തെറ്റാണെന്നാണ് ഏരിയയ്ക്കു തോന്നുന്നത്.

11. 'പുപ്പ' ഈ വാക്കിനെ 'കുപ്പ' എന്നും, 'കടന്നും' ഈ വാക്കിനെ 'കഡന്നും', 'കടമ്മ' എന്നും പലരും എഴുതിവരുന്നതു ഒരിയ്യലും സാധുവായിട്ടുള്ളതല്ല.

12. നൂതനപദങ്ങളെ ഒരിയ്യലും തള്ളിക്കളയുന്നതു നന്നല്ല. ഇങ്ങിനെ നോക്കുന്നതായാൽ നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ പരിഹരിക്കേണ്ടവയായിട്ടുള്ള സ്തൂനതകൾ അനവധിയുണ്ട്. എന്നാൽ ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ ഈ വക സ്തൂനതകളിൽ ഉപദിഷ്ടാച്ച് അവരുടെ ഗ്രന്ഥം പഠിച്ചുലഭമാക്കുന്നപക്ഷം ഈ വക സ്തൂനതകൾ നമ്മുടെ ഗ്രന്ഥശാലയിൽനിന്നു ഒരിക്കൽ വിട്ടുപോകുന്നതാണെന്നു തോ

ന്നു. ഈ ഭാഷാസാമിത്വസംസ്കരണക്കമ്മിറ്റിയുടെ ഒരു മലബാർപഠനം പാശ്ചാത്യകളിൽ പുസ്തകങ്ങളെ നിശ്ചയിക്കുന്ന സംഗതികൾക്കുമാർഗ്ഗിടാക്കുന്നതു വളരെ നന്നായിട്ടുണ്ട്. നല്ലതെന്നു ഈ കമ്മിറ്റി അഭിപ്രായപ്പെടാത്ത യാതൊരു പുസ്തകവും സർവ്വം നോക്കുന്നവരുള്ള പാശ്ചാത്യകളിൽ പഠിപ്പിച്ചുവാൻ പാടുള്ളതല്ലെന്നു ഒരു നിശ്ചയം വരുത്തിവെക്കേണ്ടതാണ്.

സാമ്പ്രതത്തിൽനിന്നു ഈശ്വരിയിൽനിന്നു ഇതാദാപകളിൽനിന്നു നല്ല പുസ്തകങ്ങളെ ഭാഷാനന്ദം ചെയ്തു നമ്മുടെ ഭാഷയ്ക്ക് അഭിവൃദ്ധിയെ ഉണ്ടാക്കുന്ന ഗ്രന്ഥകാരന്മാരും ഭാഷാഭിപ്രേക്ഷിച്ച് നിശ്ചയിക്കുന്ന ഉപധാനത്തിന്റെ പദ്ധതിയിൽ ഒരുക്കുകയാണ് സമാധിഷ്ടവും അവരുടെ പുസ്തകങ്ങളുടെ പകർപ്പവകാശം ഈ കമ്മിറ്റി വാങ്ങി പുസ്തകങ്ങൾ വിതരണമാക്കുന്ന ധനത്തെ ഉപധാനത്തോടു ചേർക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് നന്നായിട്ടുണ്ട്. സ്വകല്പിതകഥകളെ എഴുതി ഉണ്ടാക്കുന്ന നല്ല ഗ്രന്ഥകാരന്മാരും ഇങ്ങിനെത്തന്നെ സഹായിക്കേണ്ടതാണ്. പ്രവൃത്തിക്കാരും ഭാരത വായനശാല എപ്പറ്റുള്ളതും ആ വരിക്ക് പത്രങ്ങളും മാസികകളും സഹായിക്കുന്നതും ഭാഷാഭിപ്രേക്ഷിച്ച് നല്ല മാർഗ്ഗമാണ്.

എതു ഭാഷയുടെയും അഭിവൃദ്ധിക്ക് ഒരു പ്രധാനകാരണമായി നില്ക്കുന്നത് ആ ഭാഷയിലുള്ള നല്ല ഗദ്യപുസ്തകങ്ങളുടെ നാശം വ്യക്തമാണ്. അതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ മലയാള ഭാഷയിൽ നല്ല ഗദ്യഗ്രന്ഥങ്ങൾ വാങ്ങി സ്ഥാപനം നമ്മുടെ ഭാഷയും നിശ്ചയമായും ഉന്നയിക്കു പ്രാപിച്ചു. നല്ല ഭാഷയ്ക്ക് അടിസ്ഥാനമായിട്ടുള്ളത് നല്ല വ്യാകരണമാണ്. നമ്മുടെ ഭാഷ ഇപ്പോൾ ശൈശവവേഗത്തിലിരിക്കുന്നതിനാൽ ഇതിൽ വ്യാകരണത്തിനു വേണ്ടത്തക്ക പുഷ്ടിവശം കഴിഞ്ഞു എന്നു പാശ്ചാൽ പാടുള്ളതല്ല. വ്യാകരണങ്ങൾ പലതും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഇവയുടെ ഉപയോഗിട്ടുള്ള വ്യാകരണങ്ങളിൽചെല്ലു എല്ലാക്കാര്യങ്ങൾക്കും ഉപരിയായി വിപുലമായൊരു ഭാഷാഭിപ്രേക്ഷകളുടെ

പ്രഥമവ്യക്തനായും മദ്ധ്യമവ്യക്തനായും ഗദ്യശാലനിയും കേരളവാണിജ്യവും തന്നെയാണെന്നു ഏവരും സമ്മതിക്കും. അതിനാൽ വ്യാകരണത്തിൽ ഇവയെക്കുറിച്ചു പരിഗ്രഹങ്ങൾ നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ ഉണ്ടാകുന്നതുവരെ പാഠശാലകളിൽ ഭേദപാണന ഗ്രന്ഥങ്ങളെ മാത്രമേ വ്യാകരണസംഗ്രഹമായ പരിച്ഛിന്ധവാദാഗിഷാദു എന്നൊരു നിഘണ്ടു വെക്കിവെക്കുന്നതു ഭാഷയുടെ അഭിവൃദ്ധിക്ക് നന്നായിരിയ്ക്കുമെന്നു തോന്നുന്നു. ഇദ്ദേഹം നമ്മുടെ ഭാഷയുടെ അഭിവൃദ്ധിയ്ക്കുവേണ്ടി പ്രയത്നിച്ചിട്ടുള്ളതുപോലെ മറ്റാരുമെന്നു പ്രയത്നിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അതിനാൽ ഇദ്ദേഹം മലയാളഭാഷയിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളെല്ലാം നമ്മുടെ ഭാഷയ്ക്കു മദ്ധ്യമലഭിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും

അനുപാമായ ശ്രേയസ്സിനും ഉണർക്കുന്നവരുണ്.

പ്രൊഫസർ ഗ്രാഹങ്ങളെ ഭാഷാ നാഷണലിസംബാധ ശാസ്ത്രസങ്കേതസംബന്ധമുള്ള ഭാഷയിൽ പുതുതായി നിർമ്മിക്കുവാനും ഇങ്ങനെ വരുന്ന സംഗതികളിൽ സംസ്കൃതവാക്കുകളെത്തന്നെ ആശ്രയിക്കുവാനും ഗൗരവമുള്ളതു. ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ ഭാഷയ്ക്ക് അഭിവൃദ്ധി വരുന്നതല്ലാതെ മരിക്കുകയും ചെയ്യുമെന്നു കണക്കാക്കുന്നു.

അതിനാൽ മലയാളഭാഷയുടെ അഭിവൃദ്ധിക്കായി അനുവദിച്ചു കിട്ടുന്ന മൂലധനം ഈ വക മോശാപോഷണമാർഗ്ഗങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നത് ഉത്തമമായിരിയ്ക്കും.

കൈലാസയാത്രാപ്രബന്ധം (മുഖ്യ)

ധർമ്മാഭ്യാസാർത്ഥനശിരമുദാകൃഷ്ടി-
 ടിപ്പുപുനത്തനീ-
 മംഭരകാഴ്ചപണിത്തന്നാത്ത നസരിച്ചു
 വെച്ചു മനഃജ്ഞാനമു
 മൗലീയവർഷാധാരകിടകിടന്ന
 മാടിയരിയുന്നതാ-
 സ്തോത്രനാകഴകാനനാപ്രണയിനം
 വലാരിതനതാബ്രവിത.
 യശോസനസുതമോദമുതനീയഗ-
 ദേവദേവതീ പീ-
 ഞതമ്ബനായഗിരിഭാവാസ്സുപദീപവാ-
 തിനാജിഹ്വരേഭേ
 വിഗ്രഹാരതവയത്രപരമകകഃസ്വ
 കൊണ്ടിരുന്നിനമൃദികാ-
 സത്രമംഭരിതകാഴ്ചമേഖലവയവ്വി-
 രേന്തിനീയുമാമേഖ.
 ഏന്നിവണ്ണമകകമ്പദീപതപതത്ര
 ചൊല്ലിവിരയോടാ-
 കനതനടയകനതോടാമനതാസ്സ
 ഗുഹിതഗുഹാജാ

നേരമപാവതിനയെടുക്കിയലാള
 കെണ്ണവിരോളാ
 കണ്ണനീർകിടകിടന്നുവായ്ക്കുമിനിനീ
 അർപ്പിനോടപായ്ക്കീ.
 പുണ്യാരുന്ദനീചിരിത്താൽവയമെരി-
 (പൊരിക-
 മേന്തിനെത്താൽപൊരുട്ടു
 മിന്നായമേകുറുന്നിതമുഖ മിനീയും
 വീരകാണാമുനേ
 ഇനീയംത്രാമോലന നമിവിചചസാ
 വാചുമാകുന്നതല്ലാം
 ധന്യംഗീസാമദിനീമിനനതനം
 കൊണ്ടുതന്നെയാങ്ങാർ,
 പ്രതാപംപ്രാണപ്രണയിനനതനതാ-
 (ജനകം
 തദാപ്രാപതോത്താമഹിതനീയവ്യ
 (പന്തത
 തഥാകാഴ്ചയായാതവിചമതാതൽ-
 (നഗതത

വിചിന്ത്യപ്രാനാനാമോജയമാത്രശബ-
(തന്നം.

അകൃതിമേപ്രമംസാദിരാമം
മോഷ്ടിതഃദ്രാഹിവിപാദിദൃഷ്ടം
മനഃപ്രസാദോജ്ജ്വലിനാനികാമം
ജഗ്രാമപാശമഞ്ചിദവസൃജതഃ.

പാണിനാമചിതഗാണധിവത്തേയമേദം-
ഘാണപരിപൂരിതം (ഇതു
ചോണപാശമിഷ്ടധീനിവജ്യസതപത്രം-
വാണിശിതാഭരണിമാൻ

കാനനബന്ധവടഭനോഹിനടകൊണ
നേരമപാശബന്ധൻ
മാനസാന്യചിതകിൻചന്ദ്രജനാകി..
നാർത്തരസോദാഹ.

ഗദ്യം:— അഗ്രന്താഗ് വചികവർണ്ണ-
ൻ വിചിത്രലിഖിതപുരംകൃഷ്ണകവചര-
ന്തം, അകുന്താപട പൊത്തമെമ്മിരണ
തതിരിട്ടെ നൊക്കദിശിതമിടകലയന്തം,
അകൃതമവസൃജമവകജം പ്രകൃതിസുക
മാത്രപഗുണയന്തം, ആവിളജനമിതപുറ
വുകലുജമവയവോടകമലിയ ദൃട്ടദൃഢ
വന്തം, ആകാശചുംബിതഗാശാവാൻ മ
ശാതകസമുദാൻവിദലാകൃവഗ്വമാനം, ആ
കലിത ഗുണമവസമാകലിതമവനതലാമക
മതിഗാമനമമിമാനം അകാശബന്ധമേമ
വനദേവതാനിദൃത ഭേദമിന്ദ്രശബ്ദമാ

നഃ, അകലലിഖിതമസമാകലവിമചി-
തവസതിവിഗതഗൃതിദൃട്ടശബ്ദാനഃ, ശ
കാർവ്വസാധിലകാടകാടപുഷ്പമവസംഖ്യം
ഗൃഗ്വമേദം, ശംഖനിമോദാപലിഷ
വിംഗതമേപമഗണ മേജമവിപലവകതുട
ർന്നു, ശരണമേദംനിശിതശരമംഗമിതമേ
മോജമംഗിപ്പണിടന്നു, ശരണമിതിച
ണമിമേണമേചകിതമനി ശരമകല
മോജമോദാപമന്തം, ആതുംഗമത്തവ
നമാതംഗസംഖ്യമധികാതകസമലമിരണ
ജ്യോതിയാദവനമറിണമുതമുത നഗകര
വോസതമവശേതിരണു, അതിവലദ
പുരമിപഥികമന്ത സിംഹകലധികാകലം
തതവിരണു, അതികത്തകതമമതിസിത
തരഗനടവികളിതതതതതകതനിനടകൊ
ണ്ടു.

മോണമുനൽപ്രവാളാശ്ശകമതിശിഥി-
താതിമുക്കൊണ്ടുപിത- (ലം
ശ്രോണിമാറ്റാകവിതകചവിമു-
നഞ്ചുഗുണമാകലാപാഃ
സാനനംവേണാദോദോശബ്ദതേണിമാർ
കൂട്ടമിട്ടാസ്വപിയാ
ദേനേദ്രോലാകചന്ദ്രകേതുകവികസിത
കണ്ണിതവൈശ്വാനരം.
(തുടരും.)

വ്യാതാമയം
അതിന്റെ ഫലങ്ങളും

മണ്ണു, മരം, കപ്പ, കമ്മാടം വെള്ളം
ഏണിവകളാൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ട മേ വീട്ട
പോലെതന്നെ നമ്മുടെ ശരീരം അംസം,
അസ്ഥി, മേണ്ണു, ജലം ഏണിവകളാൽ
ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ട മേ കൂടാകുന്നു. ഇവ മ

ണ്ണും തമ്മിൽ വല അവസ്ഥകളിലും സാ
ദൃശ്യമുണ്ട്. മണ്ണും മരവും കൂടാകുന്നു. മ
രവും ശരീരികളുമുണ്ട്. മേ വീട്ടിൽ മ
ന്നോ അധികമോ ശരീരികൾ ഉണ്ടാവാം.
മേ ശരീരത്തിൽ ശരീരി മണ്ണുമുണ്ട്. മേ

കു; ദോഷത്തിൽ വിഴുറ്റലമാ മറ്റൊരു ഞ വായുവുമാൽ ഭൂമി, മറ്റി, ഉദ്ദേശ് എന്നി ന്യാദികൾ ഒന്നും വരാതെ സൗകൃക; ഇവ യൊക്കെയും ശരീരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സു കൃഷ്ടം. ഇതിനാലായുള്ള പെരുമാറാ മാണ്. ഇതു രണ്ടിനും ആവശ്യമാണു. പെരുമാറാമില്ലാത്ത വിടം ശരീരവും കൊ ത്തില്ല. ആർപ്പെരുമാറാമില്ലാത്ത ഒരു ശ രോ വൃത്തിയാക്കിക്കൊണ്ടിട്ടു. അധിക പ്പെരുമാറാകൊണ്ടു വൃത്തിയും വലയും ക രകയും ചെയ്യും. അങ്ങിനെ തന്നെ ഏട വ്യാ വായു തിരിച്ചുവരും. അന്നുവര തയും, പെരുമാറാ കൂടാതെ സൂക്ഷിച്ചു ന ഒരു ദോഷംകൊണ്ടു പലയില്ല. അധിക പ്പെരുമാറാകൊണ്ടു ഇതിനും കേടുകളും. അതിനാൽ മിതമായ പെരുമാറും രണ്ടി നും ആവശ്യമാണെന്നു വരുമ്പോഴല്ല. 'ഇ രിവ്യം തൊടീല്ല' ഇതിന്റെ കെട്ട് മേന്മി പ്പോ? രണ്ടു താഴെകാലം പറ്റുതായിപ്പു ന്നിയിപ്പിച്ചു് ഒരു ഒരു വട്ടത്തു്യിതിന്നു മ രോ കോത്തിട്ടു സദാ കയ്യിൽ കൊണ്ടു ന ടക്കുക. മറ്റൊരു ഒരു അറ്റമായിരിക്കാ മ രോ ഏതായി നു്നിക്കു വെക്കുക. കാലു ദിവസം കഴിഞ്ഞതോട് ഇവ രണ്ടാകു ിന്നാക്കിയത് സദാമി പെരുമാറിക്കൊണ്ടിരുന്ന താഴെ വളരെ വിഷാദം കൂടാതെ യും മിതമുള്ളതായും മറ്റൊരു തുടമ്പിടി ച്ചതായും കാണുന്നില്ല? ഒരു തുലാം തൂക്ക മുള്ള ഒരു കല്ല് ഓരോ മിനാപ്രതി കാഴ്ച കണ്ടാൽ പൊക്കവാൻ ശ്രമിച്ചു് അല്പമി വസം കഴിച്ചുവോൾ അതു അവൻ തന്നത്താൻ നിശ്ചയം സംഭവിക്കും. നിത്യപരി ചയം വിട്ടു് അല്പനാൾ കഴിഞ്ഞാൽ ആ ആൾക്കു തന്നെ അതു പൊക്കവാൻ ഡാ ഹിപ്പാതെയും വരും. ഇതുപോലെ തന്നെയാണ് കാതികമാനോ, മാനസികമാ

നൊ ഉള്ള റാമോരോ തൊഴിലുകളും നിത്യ പെരുമാറാത്താൽ അതിവൃദ്ധിഭവാനും, പെരുമാറാക്കാവിനാൽ അതിവൃദ്ധിഭവാനും വാ പ്രായണ കണ്ടുവരുന്നതു. എന്നാൽ ശരീരത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ആ പെരുമാറാതെ അല്പമെന്ന വിശേഷിപ്പാവാൻ. ഇതിന്നു സാത്തുപിടമായുള്ള ഒരു ചലനശക്തിയുണ്ടല്ലോ. ആ ചലനത്തെക്കുറിച്ചു ഇവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതു. സാത്തുള്ളതിന്നു പുറമേ യുള്ള ദോഷമായാസപ്രമോയ പെരുമാറാമാ ന് വേണ്ടതു് അങ്ങിനെയുള്ള ഫോറപ്പെ രുമാനത്താണ് ഇവിടെ വ്യായാമാ എ ന്നു പറയുന്നതു്.

വ്യായാമാ പലവിധത്തിലുള്ള കാതി കാല്യാസങ്ങൾ ആകുന്നു. ഇതു ദോഷത്തി ലെ സകല അംഗങ്ങൾക്കും ചലനവും ആ യസവും ഉണ്ടാകത്തക്കവിധത്തിലായി ിട്ടുണ്ടാ. അതിനാൽ ശരീരത്തിന്നാസകലം ഇഷ്ടം വലയും ഉണ്ടാകുന്നു. ദോഷത്തി നീട്രം വലയും ഉണ്ടായാൽ ശരീരസമമുണ്ടായതാണല്ലോ. ശരീരസമം ഏല്പാ വടം ഉണ്ടാവാനിച്ഛിക്കുന്ന ഒരു ഗുണവുമാ ണമല്ല. അതിനാൽ ശരീരസമം ഏല്പാ വടം വേണമെന്നു വടനാഥം അതിന്നാ വ്യായാമ വ്യായാമയും അത്യാതവശ്രമെ ന്നു വരുന്നവെല്ല. ശരീരത്തിന്നു വ്യായാ മത്തിൽ നിന്നു പല ഗുണങ്ങളും സിദ്ധി പ്പാറാണെന്നുള്ളത് ഓരോരുത്തർക്കും അംഗാചരമാ യകാലമുണ്ടല്ലോ. തന്നെ പലരും സമ്മതി ത്തപ്പട്ട ഒരു തത്വമാണകിലും ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്കു. ഇതു വിഷയീവിമിച്ഛ വളരെക്കൊലമായിട്ടില്ല. ഒരു പ്രത്യേകതാം വ്യായാമത്തിന്റെ വിശിഷ്ടതയെപ്പറ്റി ച ണയിച്ചു പറയാനായി ശരീരശാസ്ത്രത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ധാതുക്കളുടെ ശി യശക്തി നു ചലനം വിവരങ്ങൾ നിദാ ഗ്രവഹാൽ ഇത്തരം വളരെ അമിപ്പതാ

നം. ലോകമെങ്ങുമുള്ള മാനുഷന്മാർക്കു
 നൽകേണ്ടതാണ് ഈ വിഷയത്തെപ്പറ്റി വ
 ളക്കേണ്ടതാണ്. അതിനാൽ മനുഷ്യശരീര
 ത്തിൽ വ്യാപാരമുണ്ടെന്നാകുന്ന ഫലത്തെപ്പറ്റി
 അറിയേണ്ടതാണ്. അതിനാൽ
 നമുക്ക് അറിയേണ്ടതാണ്.

ജ്ഞാനമാണെന്നും ഉപാധി വിശേഷി
 ത്തും. വ്യാപാരത്തിന്റെ ഫലമായിട്ടാണ്
 ധർമ്മം. അതുകൊണ്ടാകുന്നത് ഈ
 വിഷയത്തെപ്പറ്റി നമുക്കുണ്ടാകേണ്ട അറിവ്
 കൊണ്ടു അവയെ സകാരണം വിവരിപ്പാ
 ത് പ്രയാസമാകുന്നു. (255)

കോലാത്ത കൊച്ചുപ്പിള്ളിയാൽ.

നമ്മുടെ ഭാവി

മലയാളഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാനമായി
 കരം ധനം സമാധാനം ചിലവിട്ടു
 വാൻ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളതും കൊച്ചിസാഹി
 ത്രസമാജം എന്ന ഒരു ഭാഷാഭാരതം ഭാഷ
 യെ പോയിട്ടുണ്ടെന്നായിട്ടുള്ളതും വാ
 യാക്കാർ അറിയാറില്ലായിട്ടുണ്ട്.

ഭാഷാപോഷണവിഷയത്തിൽ മറ്റു
 മറ്റും ആലോചനയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്. അറി
 വുണ്ടു ഉണ്ടാകേണ്ടതെന്നു അറിയാവുന്ന
 നമ്മുടെ ഭാഷാഭാരതം ഒരു ഭാഷാഭാരതം
 സമ്മതിക്കുന്നുണ്ട്. എങ്ങനെയെന്ന് ഈ
 കാഴ്ച നമുക്കുണ്ടാകുന്നത് ഇതുവരെ ആ
 ലോചിച്ചതായി അറിയില്ല. എന്റെ
 അഭിപ്രായത്തിൽ ഇത് എത്രയോ പാപ്പാ
 യിട്ടുള്ള ഒരു വിഷയമാണ്. ഒരു നിശ്ചിത
 വേദനയോടുകൂടി ഉണ്ടാകേണ്ടതും അതുവരെ
 ഉള്ള സകല പാപങ്ങൾക്കും ഉള്ള
 പേടകൾ സകലവിധം ഉപാധി പേടക
 ൾ ഉണ്ടാക്കിയോ വേദപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു
 ഗ്രന്ഥം എന്നാണല്ലോ അർത്ഥം. ഇതിനു
 വിഷയമല്ലാത്ത പ്രാധാന്യം ഉണ്ടാകുന്നത്
 യാതൊന്നും ഉണ്ടാകുന്നതല്ല. കാരണം വ
 സ്തുകർ, കേൾക്കുന്ന വസ്തുക്കൾ, വിചാരി
 ക്കാവുന്ന വസ്തുക്കൾ, എന്നിവയെ മറയ്ക്കു

കും ആറു ഇനിയെങ്കിലും ഗോചരമായി
 ളക്കേണ്ട സകലതും ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നതാ
 ണ്. ഇവയുടെ പേടകളെല്ലാം വേദപ്പെടു
 ത്തുന്നത് മോക്ഷമോക്ഷം ഒരു ദിവസം
 കൊണ്ടു എന്നല്ല അനേകം ആളുകളെ
 കൊണ്ടു ദിവസങ്ങൾകൊണ്ടു മൃത്യു
 മായിട്ടുള്ളതാണ്. ആയതുകൊണ്ടു ഒരു
 മലയാളനിഷ്ഠനല്ല ആദ്യത്തും ശുദ്ധമോ
 ണ്ടെങ്കിൽ മലയാളഭാഷ അറിയാവുന്ന
 എല്ലാവരും ഒരുപോലെ മേതു പ്രവൃത്തി
 ചെയ്യാവുന്നതല്ല.

നമ്മുടെ വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് അറിയി
 കുന്നു. പക്ഷികൾ, മൃഗങ്ങൾ, ഗോളങ്ങ
 ൾ, മനുഷികൾക്കും, തൊഴിലുകൾ എ
 ന്നിങ്ങനെയുള്ള സാമാന്യവിഭാഗങ്ങളെ വ്യ
 വസ്തപ്പെടുത്തി അവയെത്തന്നെ വീണ്ടും
 അവോന്മയമായി വിഭജിക്കുന്നു. ഇതി
 ന്റെ ഭേദം ഭേദം ആളുകൾക്കു വേദം
 ചെയ്യാവുന്നതല്ല എന്താൽ അതുസംബ
 ധമായ എല്ലാ വാക്കുകളും ശോഭിപ്പു
 വാൻ സാധിക്കുന്നതല്ല. വിഭാഗങ്ങൾ
 ക്കു വേദപ്പെടുത്തേണ്ടതല്ല. അതിനാൽ
 ശേഷം ശോഭിക്കേണ്ട ഈ വാക്കുകളെ വ്യവ
 സ്തപ്പെടുത്തുവാൻ ശ്രമം ചെയ്യാ

നോ അതാതു ദേശങ്ങളിലുള്ള ആളുകളെ
 അധികാരപ്പെടുത്തണം. അതിനുംപുറ
 മേ ഇതവരെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി പ
 ന്നുകളിൽ നിന്നും പല രിശാർദ്ദത്തിൽ
 നിന്നും രാജാവാ ഇനങ്ങളിലുള്ള വാക്കുക
 ൾ അതിവിദ്യ എഴുതിച്ചപ്പോൾ പണ്ഡി
 തന്മാരെ നിശ്ചയിക്കണം. ഇതിന്റെ ക
 ലഭിക്കാൻകൊണ്ടു നരിച്ചതും ഉണ്ടായതും
 ആയ വാക്കുകളെ സ്വരവിച്ചതിന്റെ ശേ
 ഷം തർജ്ജമയുടെ ആവശ്യത്തിനാണു മ
 റൊ കാലത്തിന്റെ മറാത്തിനനുസരി
 ച്ച സ്പെഷ്യലുള്ളതായ വാക്കുകൾ തമിൾ,
 സാസ്തരം ഈ ഭാഷകളിൽ ഇല്ലാത്തപക്ഷം
 മറ്റു ഭാഷിണിത്തുടങ്ങിയവയെ അവലംബി
 ുണം. ദേവതകളും പാരാത്മാ ദൈവ
 കളിൽ ഏതെങ്കിലും ഭാഷകളിൽ നിന്നാണോ
 വാക്കുകൾ കടംപോന്നവെന്ന് വിചാരിപ്പു
 ന്നതെന്തെല്ലാമുണ്ട് അതാതുഭാഷകളിൽനി
 ന്നതെന്ന ഉച്ചാരണസാക്ഷ്യത്തിനനു
 ളി ഒരു സാമന്തര്യം അനുസരിച്ചു വ
 ണ്ണവ്യത്യാസത്തിൽ വേണ്ട മാറ്റങ്ങൾ വെ
 ണ്നു ചെയ്യാവുന്നതായിട്ടുള്ളത് എന്തെ
 ളെതാണ്.

സാങ്കേതികരംഗത്തും വ്യവസ്ഥാപിത
 തനിയതിനാശേഷമുള്ളതായാൽ ശാസ്ത്ര
 പുസ്തകങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിന് അതി
 തയ്യാറായിട്ടില്ല. നിരവധിവിധങ്ങളുള്ള സാങ്ക
 ഛിതമായ വിവരങ്ങൾ നിരവധി ഉണ്ടാ
 വുന്നതിനാൽ ആ വക വാക്കുകൾ നി
 മിരിക്കാവുന്നതല്ല. സാങ്കേതികരംഗത്തും ശാസ്ത്ര
 രംഗത്തുമുള്ള തയ്യാറാക്കുന്നതിനുള്ള സ
 മാന്യതയോടും അതിനനുസരിച്ചുള്ള
 നിർമ്മാണവും അതിനനുസരിച്ചുള്ള
 കൂടി വ്യവസ്ഥാപിതമായിരിക്കുന്നതാ
 ള്ളതാണ്. സാങ്കേതികരംഗത്തും ശാസ്ത്ര
 രംഗത്തുമുള്ള തയ്യാറാക്കുന്നതിനുള്ള സ
 മാന്യതയോടും അതിനനുസരിച്ചുള്ള

[illegible]

ഈ ലോക കലാസാഹിത്യവാൻ
 വേണം ഇപ്പോൾ പ്രസിദ്ധമാക്കേണ്ടതും
 ഇവിടെ പ്രസിദ്ധമാക്കുന്നതും ഒരു പുസ്തക
 ഖണ്ഡം, മാനുവൽ, വർത്തമാനപത്രങ്ങൾ
 ഇവയിലുള്ള അനേകം സാഹിത്യത്തിലെ അം
 ഗങ്ങൾ സൗകര്യപോലെ പരിഭാഷിച്ച്
 ഒരു മാനുവൽയോ വർത്തമാനപത്രത്ത
 യോ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചാൽ സാധിക്കുമെന്ന് അതി
 പ്രായങ്ങൾ കൂടക്കൂടെ പ്രസിദ്ധം ചെയ്യുന്ന
 തു വളരെ ഉപകാരമായിരിക്കും. വിഷയ
 വും കാവ്യവും, ഭാഷയും, അന്താരാഷ്ട്ര
 ലെ മാനുവൽ ഇപ്പോൾ സമകാലീന വിദ്യാർത്ഥി
 വർഗ്ഗം വായനയ്ക്കായി ഉപയോഗപ്രദമാക്കുവാൻ
 കലാ അതിർത്തിയിരിക്കുന്നു.

സഫറജിസ്റ്റ് (Suffragist) എന്ന വാ
കിനെ 'സമകീടനാവകാശോദിനി' എ
ന്ന നാമ്യ കൊഴുത്തത വായാൻ സാധി
ച്ചുവെങ്കിലും ഭാഷയ്ക്കു 'സഫറജിസ്റ്റ്' എന്ന
പാശ്ചാത്യതയ്ക്കൽ പെട്ടുപ്രവർത്തിക്കുന്നു.

पिकसन्देशः ।



सेण्जोसप् प्राग्बहुभनमुतं विश्वविरुयातमन्यत्
नानादेशैर्विमलाधिपणैः शिष्यवर्गैः समृद्धम् ।
लोफन्याये भुवनचरिते भूमिशस्त्रे नदीध्वे-
स्तीक्ष्णैर्विद्यायुवतिरसिकर्मण्डितं दर्शनीयम्

॥ ६२ ॥

संपश्येथांस्तिमितमनसा रंगमध्ये ज्वलन्ते
लक्ष्मीलीलालुलितहृदयं चार्थिनां पारिजातम् ।
जीमूताभं प्रणववपुषं गभिनाशेषलोफं
श्रीरंगेशं निगममहितं नीरजास्यं नितान्तम्

॥ ६३ ॥

नामं नामं नञ्जिनचरणं नामनेपीकृतारिं
नाभीपद्मं नरकपथनं नर्तिताद्रिं नतासम् ।
नाञ्जीकाक्षं नरहरितनुं नागभोगाधिवासं
नादिं नातं नयनमुभयं नाधनारायणं तम्

॥ ६४ ॥

नित्यं नित्यं पयासि विमले पावने सप्तजायाः
स्नायं स्नायं विगतमालिना योगिनो भोगिनश्च ।
ध्यायं ध्यायं भुजगशयनं चिन्तिताधिसरंगे
भूयो भूयो जयगिरमहो संगिरन्तेऽन्तरंगे

॥ ६५ ॥

नैजाईन्तीप्रचिकटयिपासंप्रवृत्ता नयज्ञा
जिह्वारंगोत्तरलसरलोद्धोलकद्धोलवादाः ।
याचोपुक्त्या प्रतिकथयितुः पूर्वपक्षांश्च रोषात्
थिकुर्वाणा विवृतवदना वावद्का वदन्ते

॥ ६६ ॥

परिमन् रंगे मतिमतमहातूलातूललीलः

श्रीमद्रामावरजचरणद्वन्द्वसङ्घचरीकः ।

दुस्तकौघस्वनिकथकवाराशिकुम्भोद्भवो यो

ज्ञानाचार्यो यतिपरिवृष्टो रंगरामानुजोऽभूत्

॥ ६७ ॥

दृषोन्मीलद्विषुशनिवहैः पारिजातप्रमूने-

मध्येरंगं निशि निशि च यः पूज्यते दीनबन्धुः ।

तस्य छत्रीकुरु मरतकड्यामप्याभ्यां गरुद्भ्यां

भक्त्या दत्ता सलिलकणिका चापि तुष्ट्यै प्रभूणाम्

॥ ६८ ॥

पीचीमुभृं सलिलवसनां फेनहारामुद्रारां

तर्धिश्चाणि शफरनयनां कोकवसोजभाराम् ।

शैवालालीकुटिलचिकुरां संततावर्तनार्थि

कावेरीं कः सरसमुदनीं वीक्ष्य साधो न तुष्येत्

॥ ६९ ॥

रंगक्षेत्रं जलभिदुहितुर्दिव्यदेशेषु घाघं

तीर्थं सेयं फनकनटिनी यां श्रुतिस्तोष्ट्रीति ।

अस्येशानः सकलजगतां नायको रंगनाथः

वासः स्याच्चेदिह जगति वैकुण्ठमुत्कण्ठते कः

॥ ७० ॥

शालीधान्यैर्नियतकपिशं सद्यजावारिपूतां

नानार्जाद्रप्रभुशहजिकेंद्रादिकानन्दरायैः ।

राज्ञां वर्यैः त्रिपुलनगरी पाळिता या पिरानां

तन्मां कंजावसथमहितां नैव गच्छेरपश्यन्

॥ ७१ ॥

(क्रमसः)

को. र. रंगाचार्यः ।



മ ള ഗ ഭ ഉ ാ ദ യ ള ഛ റ വ്യൻ

പുസ്തകം 5 }

ഇ ല ാ മ ാ സ ള

{ ലക്കം 12

മ ള ഗ ഭ ഉ

ഉടലിലമലനിന്നും ഉത്തമംഗത്തിലാറും
തൂമിനകിണരിന്നും താഴ്വകാടിവൊറും
നിടിലഭൂമിചരിന്നും നീയപാംഗത്തിലൊറും
കടന്നാസമിത്താറും കാണുതൊന്നാളൊറും.

ഭര പ്രാചീനകവി.

കൊച്ചിയിലെ മനുഷ്യവർഗ്ഗങ്ങളും
ഇ ാ തി ക ഭ ഉ

II

കാലഭയവും മാറ്റ കാട്ടുമാതിരിക്കാത്ത
ഭയം മുഖ്യ തൊഴിൽ കാട്ടിലെ ഉല്പന്നങ്ങ
ൾ ശേഖരിച്ചുകയാണു്. കാട്ടിലെ ചെറുത
ലും ഉല്പന്നങ്ങൾ താഴെ വിവരിച്ചുനവയാ
കുന്നു:-

- | | |
|-------------------|-----------|
| 1 കടക | 5 പൂവകുരു |
| 2 മാരാണിക്കിഴങ്ങു | |
| 8 ഇഞ്ചി | 6 തെൻ |
| 4 മഞ്ഞൾ | 7 മെഴുക |

- | | |
|--------------|--------------|
| 8 മട്ടിപ്പാൽ | 15 നെല്പിള്ള |
| 9 കക്കിലിനം | 16 വയങ്ങി |
| 10 ചിനിയ | 17 തിപ്പലി |
| 11 ലവണപ്പട്ട | 18 പാതിരി |
| 12 ഏലക്കായ | 19 വെള്ള |

(ഏലിക്കതി

- | | |
|---------------|----------------|
| 13 കാട്ടുമുളക | 20 കാഞ്ഞിരക്ക |
| 14 താന്നിയ | 21 മോനകപ്പല്ല് |
- ഇത്തുകൾ ഗവൺമെന്റവക സ്വത്താകുന്നു.
ഗവൺമെന്റിൽനിന്നും ഏറ്റെടുക്കിയും സംസ്കൃ
ത്തു കണ്ടുപിടിച്ചതാകാ കണ്ടുകയായിക്കൊട്ടു

തെ, അവർ കാടമ്പലത്തെയും മലമ്പലത്തെയും സമാന്തരമായി ശേഖരിച്ച കമ്പോളത്തിൽ കൊണ്ടുവരികായി വിശദീകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കണ്ടുകിട്ടിയവർ അവർക്ക് അതിനും ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കും പുറകിലുള്ളവർക്കും ശേഖരിച്ചുകൊടുത്തു. മറ്റു മലമ്പല സാധനങ്ങൾ വാങ്ങുന്നതിലുള്ള ചെലവും കൊടുത്തു. വേനപ്പുറത്തു ഉല്പന്നങ്ങൾ ശേഖരിച്ചു നൽകുന്ന മാത്രം ഇവർ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതും അപ്പോൾ അവർ ഉപയോഗിക്കുന്നവക ധാരാളമുള്ളതാകുന്നു. ചില ഉല്പന്നങ്ങളിൽനിന്നും ഗവർണ്മെന്റിലുള്ളവർക്കുമാത്രം 3000 ഉറപ്പിക്കുന്നതും കിട്ടിയെന്നുണ്ട്.

കാടമ്പലം ആനകളിലെത്തിയ കോട്ടിയിലെ മലകളെക്കൊണ്ട് ഉപയോഗിക്കുന്നവർ പാമ്പ്. മറ്റും മലകളിലേയും കാടകളിലെയും നിവാസികൾക്കെന്നും മറ്റും വേണ്ടവിധം ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതായാൽ കാട്ടിലെ അമൃതമായ നിഷേധം കൈവരേണ്ടതിന്നു് മേൽ ഏതായ സമാന്തരമാകുന്നു. ആനകളില്ലാത്തതായാൽ മേൽ തടി ചൊരിയുവാൻപോവുമോ, കാടമ്പലത്തോടുകൂടിയുള്ള മേൽവെള്ളം അസാധ്യമാണ്. കാടമ്പലം മേൽക്കോരം സമാന്തരമാകുന്നു. അവർക്കിടയിൽ പ്രത്യേകിച്ചും സമാന്തരമാണ്. ചില വൃക്കങ്ങൾക്ക് 100- 150- അട. വരെയും 20-ൽപരം അടി ചുറ്റളവും ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു. വൃക്കം ഇത്രയും ഇതിലധികമോ വലിപ്പമുള്ളതായിത്തന്നെയും വേണ്ടില്ല, അവർ കരംകരങ്ങൾക്കുപോലെയെ അതിന്റെ മുകളിൽ നിശ്ചയിച്ചുവെച്ചിട്ടു കേറിക്കളയും. തേക്കുകൾക്ക് അവർക്കു ഇഷ്ടപ്പെട്ട മേൽ തൊഴിലാണ്. ഇവയുടെ കയ്യിൽ കൊള്ളാതിരിക്കുന്നതിന്നായി അധികമായും ത

രിസമയങ്ങളിൽ ചുട്ടും കൊളുത്തിക്കൊണ്ടു പോയിട്ടാണ് അവർ തേക്കുകൾ. കൊമ്പകളോ ചിലകളോ ഇല്ലാത്ത തടി നേരെ ചൊല്ലുന്നതായിത്തന്നെ അറിയിക്കുന്നതിൽ മേൽത്തറയെ പൂർണ്ണമായി അതിനേൽ ചവിട്ടിയാണ് മേൽത്തറയെ മുകളിൽ കയറുന്നത്. അവർ ഈ വിധം ശേഖരിച്ചു തേർ കരയുന്നവർ. ഇതു നല്ല പ്രത്യേകത: ഇവയുടെ നിന്നും ഉണ്ടാവുന്നതാണ്. തേനിൽ അധികമാവയും ശേഖരിച്ചു നൽകുവാനായി മേൽത്തറയെ പല: ഇവയുടെ മേൽത്തറയെ ഇവയുടെ ഉണ്ടാവുന്നതിൽനിന്നാകുന്നു. കാടമ്പലം തോറിയുള്ളതുകൊണ്ടു നിർമ്മാണത്തിൽ കൂടുതൽ. മേൽത്തറയിലൊന്നാണ് അവർ ഇവയുടെ കടി പാറാതിരിക്കുന്നതിന്നാണ് അവർക്കുണ്ടാകും. എന്നാൽ അവർക്കു നല്ലതും മറ്റും അതിലൊന്നും മേൽ ഇത്രയും വിചാരിപ്പാനുള്ള: ഇവയുടെ മേൽത്തറയെ ചെല്ലുന്നതിന്നും സമാന്തരമായതാണ്. മറ്റും അതിലേക്കു വലിയ മേൽത്തറയെ കൂടി അവർക്കു കൂടി. എന്നാൽ പാറകളിൽ വലിയുന്ന ഇവയുടെ മേൽത്തറയെ മേൽത്തറയെ വലിയുന്നവർ ഉടച്ചായി ഉപയോഗിച്ചാൽ എളുപ്പമായി. അതിനാൽ നോക്കൂ കാട്ടുകൾ മാത്രമേ എളുപ്പമുള്ളൂ. അതുതന്നെ അവർക്കു മേൽത്തറയെ തൊഴിൽ എളുപ്പമാക്കുവാനും കിനമായിരിക്കുമായി. തേർ മേൽത്തറയെ വലിയുന്നതിൽ മറ്റും അതിലേക്കു കൂടി കേൾ മേൽ വിനോദപ്പെടുത്തുന്നതിലാണ്. പാറകളിലുള്ള ഇവയുടെ ഉണ്ടാവുന്നതോണ് അധികം ഇന്നുള്ളത്. ഇതിന്നു 'മലമ്പലം' എന്ന പരമ്പര. ഇതേ മേൽത്തറയെ വലിപ്പം കൂടിയിരിക്കും.

അതുകൾ കൂടേണ്ടുന്നതു വാക്കുകളുടെ വി
 ജ്ഞാപനവും ഭേദങ്ങളുമായ പ്രചാരങ്ങളു
 ടെ വശകളിലുമാകുന്നു. ഇവാര മറ്റൊരു ഭേ
 മകളാണു്. ഇവാരകളുടെ ഉപദ്രവം മേ
 ന്നു സാമാന്യമായ വകയ്ക്കുതന്നെ മേ
 ടുകാൻ തുനിയാറില്ല. ആരെങ്കിലും അസ
 ഹ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ചു അറിയാതെ അറി
 യ്ക്കുന്നതു്. ഇവകളുടെ കള്ളി മറ്റൊരു മേ
 കളാണു് അതിൽനിന്നും മേലുപദ്രവക
 അസാധ്യവും അടുത്തുവെല്ലാതെ എന്താ
 വും അപകടമുമാകുന്നു. കടന്നു ചെന്നാൽ
 യാണു് തോൽക്കു് എടുക്കുന്നതു്. അതിന്നു
 അവർ ഉപദ്രവംഗിയെന്നു തിരിച്ചു സമ്പ്ര
 ദായവും, ഇത്തരം ദീക്ഷകൾ കാണിക്കുമെ
 ന്നു തിരിച്ചു വിചാരിപ്പാൻ താല്പര്യമേ
 വിധം, ദൈവത്തെയും വിശ്വവകയും പ്രത്യേക
 പെടുത്തുന്നതാണു്. ചുരുക്കുകയാണു് മേ
 കൊണ്ടു് ഉള്ള കള്ളികളാലുണ്ടാകപ്പെടു
 ന്നു താടിയിൽപറം നീളമുള്ളതായ ഒരു
 ചങ്ങല കൂടുകൾക്കു സമീപം, ദൈവത്തു് എ
 ന്നു നൂതനവും എന്തെങ്കിലും പ്രചാരത്തിന്റെ
 മേലിൽ ദൈവത്തു കാലകൂടി അറിയാതെ
 ടക്കുന്നതു്, ഇത്തരം കാലമുള്ള ഒരു രാത്രി
 കൂടിയതു് സമയം മേ കാഴ്ച താഴെപ്പോ
 മായ്ക്കുന്ന സാമാന്യമായ മേകുന്ന കൂടിയതാ
 ചെന്നു്, മേ പന്തയും കൊടുത്തി, ഉറപ്പുനി
 ല്ലാതെ ആടിക്കിടക്കുന്ന ഈ ചങ്ങലയിൽ
 കൂടി ഇറങ്ങി, പന്തകൊണ്ടു് ഈച്ചകളെ
 ആട്ടിനിറക്കിക്കൊണ്ടാണു് തോൻ ശേഖരി
 യ്ക്കു് അവർ വില വാങ്ങുന്നതു്. മേ മേ
 മായ കൽമേയുടെ മേയ്ക്കു് ഇത്തരത്തിൽ
 മേ ചങ്ങലകൊണ്ടി തുടങ്ങിക്കിടക്കുന്നതു ക
 ണു് അതിനേൽ നടക്കുവാൻപോകുന്ന
 സംഭവത്തെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുമ്പോൾ
 നെ മേയ്ക്കൻ കേരം തിളച്ചുപോകും.
 എന്നാൽ ഇതിനേൽ ചെന്നു് അത്രാസ

ത്തിന്നു പ്രതിഫലമായി മേച്ചുകൊടു
 ത്താൽ അവർ പരമ സന്തോഷമായി. ഇ
 ത്തെങ്ങി രാത്രികളിൽ ഈച്ചകൾ മേയ്ക്ക
 യാമായി കാണപ്പെടുന്നതുകൊണ്ടാണു്
 ഈ സമ്പ്രദായം കൈവന്നുവെന്നതും
 ഫലപ്രദമായിത്തീർന്നതും. കറിക്കാട്ടിൽ
 ഇവയോ മേയ്ക്കു ഇല്ലത്തേ മേയ്ക്കിൽ കൂട
 കളുണ്ടാകുന്ന മേയ്ക്കത്തരം തേനിലകളി
 നു്. അവയുടെ തോൽക്കുന്ന സാധാരണ
 യായി മേ പാങ്ങമേയ്ക്കെ ആകുന്നതും വ
 ലിപ്പുവെന്നു്. അതു മേയ്ക്കം എല്ലാകൂടി
 എടുത്തുവരിയെ മേയ്ക്കുവാൻ വിശദമായി
 ത്തവിധം അത്ര തെളിവും നേർത്തും വൃ
 ത്തിച്ചുവെക്കുന്നതും. വൃത്തങ്ങളുടെ കോ
 സ്തകളിൽ കൂടുകുണ്ടാകുന്ന നാലാമതൊ
 രതരം ഈച്ചകളാണു്. ഈ വൃത്തങ്ങളിൽ
 ചിലവു വളരെ ഉയർത്തുന്നതായിരിക്കും.
 ഇത്രയേറെയുള്ള രാത്രികളായ്, ശരീരത്തി
 ന്നു ഉറപ്പു, മേയ്ക്കത്തെപ്പറ്റി കൂടുതൽ
 ഈ കൊണ്ടും, പ്രകാശമേയ്ക്കുന്നതാ
 റിയ്—ഇവയാണു് കൂടുതൽകൊണ്ടു മേ
 ന്നസമയമായ സാധാരണതും. കാടനാലും
 ഈ സാധാരണതയിൽനിന്നു തിരിച്ചുവെല്ല.
 മേയ്ക്കത്തരം തൊഴിലുകൾക്കു പുറമെ മേ
 മേയ്ക്കുക, വിശദമേയ്ക്കുക കേട്ടിടത്താ
 കൾ മേയ്ക്കായ സാധാരണ കൂലിപ്പണിക
 ൾ അവർ ചെയ്തതും ദിവസം 5 മുതൽ 7
 വരെ അന്ന കൂലി സമ്പാദിക്കുകയും ചെയ്ത
 ന്നു. കൂട്ടിലെ ഉല്ലാസങ്ങൾ ശേഖരിച്ചു
 ന്നതിനുള്ള കൂലി സാധനങ്ങളുടെ ഗുണ
 ത്തിന്റെ കൂടുതൽകൊണ്ടുവെക്കുന്ന അവ
 സ്ഥാപനമായിരിക്കും. കൊല്ലത്തോളം മേയ്ക്ക
 ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിൽനിന്നും മേയ്ക്കുന്ന
 മായി അവർക്കു് അരി, മേയ്ക്ക, കപ്പായ,
 കൊച്ചി, കടക്കൻ, മേയ്ക്ക, പുകയില,
 കപ്പം, മേയ്ക്ക, നാളികരം മേയ്ക്കായ

വ കൊടുക്കാറുണ്ട്. കണ്ടു, മിനാ മാസത്തിൽ മെഴുകു തേങ്ങ, മിമന, കക്കടക മാസത്തിൽ ഏലക്കായം ദേവമണ്ണത്തിലാണ് അവർ മുപ്പ്രമായി ഏല്പിച്ചിട്ടുള്ളത്.

കാടിനെപ്പറ്റിയുള്ള സകലം അറിയാമെന്നാണ് കാടന്മാരുടെ അഭിമാനം. ഓരോ പതിയിലുള്ളവയ്ക്കും അതിനു ചുറ്റും അവയ്ക്ക് ചേരുന്ന സ്ഥലങ്ങളെപ്പറ്റി പ്രത്യേകം അറിയുന്നതിലുള്ളും. ജന്മാന്തര വാസനയാലെമ്പോഴും കാട്ടിൽ തെറ്റിപ്പോയ വഴികളെ കണ്ടുപിടിക്കാനും, അതിലെ സഞ്ചരിക്കാമെന്ന ഭൂഗുണങ്ങളുടെ സംഖ്യ എന്താണ് സൂക്ഷ്മമായി തീർച്ചപ്പെടുത്തുവാനും അവയ്ക്ക് പ്രയാസമില്ല. ഇതിനും പുറമെ കാലടി കണ്ടു ഇത്തരം മനസ്സിലാക്കുവാനും ഗന്ധഗ്രാമണ സാമർത്ഥ്യം കൊണ്ട് അവ സഞ്ചരിക്കുന്നതും കണ്ടുപിടിക്കാനും പ്രയാസമില്ല. അവർ ഭിക്ഷയ്ക്കുപോകുന്നതിന്റെ കാലടി നോക്കിപ്പോയി അതിനെ കണ്ടുപിടിക്കുന്നത് അത്തരകരോട് മേൽ സംഗതിയാണ്. നേരം അവരുടെ കണ്ണിൽ പെടാതിരിക്കുമല്ല. മേൽ കാടനോ മലയെന്നോ പതിയിൽ നിന്നും കാട്ടിൽ വളരെ ദൂരം പോകേണ്ടതായി വന്നാൽ, ഭാർയ്യയോ മകനോ താൻ പോയ വഴി കണ്ടുപിടിച്ച് മേൽനോ കൊണ്ടുവരുന്നതിനും വഴിയിൽ ചുള്ളിക്കായകളും ഇലകളും വെട്ടിയിട്ടുണ്ടെന്നു പോവുകയുണ്ടു്. കാടനെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതിനും ഭൂഗുണങ്ങളെ നോക്കിക്കണ്ടെത്തുന്നതിനും നായാട്ടുകാർ ഇവരുടെ സാധാര്യം വളരെ ആവശ്യമാണ്. 'പ്രകൃതിയെയും പ്രകൃതിയുടെ മേന്മയെയും മറ്റും പഠിപ്പിച്ചു അത്തരകരായ മേൽ നോക്കുന്നവർ ഈ വിധം ജീവിക്കുകൊ

ണ്ട് മേൽ കാട്ടുനിവാസിയുള്ള മെല്ലം. അവന്റെ ദൃഷ്ടിക്കെതിരും ചെവിടാത്തും ആശങ്കയുണ്ടെന്നു. മേൽ പുലി അതിന്റെ മടയിലേയ്ക്ക് എടുത്തുപോകുന്നതു നായാട്ടുകാരനേക്കാൾ ഭയമായി അവൻ കാണുകയോ ഭയപ്പെടുകയോ ചെയ്യുന്നു. പുലി വൃക്കത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ കൂടി പോകുമ്പോൾ മുകളിലിരിക്കുന്ന കാലുക്കൾ ചില ജന്മം കലമാൻ ചേർത്തു പുറപ്പെട്ടുവരുന്ന ശബ്ദമാ കേട്ടാൽ അത്തരം കാടനും അവനെ മനസ്സിലാക്കും. എന്തല്ല, കാട്ടിൽ കാണുന്നതും സാക്ഷ്യമുള്ളതായ എല്ലാവരിൽനിന്നും കാരണവും അത്തരം സംഗതിയും അവനറിയാം. കഴുകന്മാർ ആകാശത്തിൽ ചുറ്റിപ്പോകുന്നതു കണ്ടാൽ പുലി അതിന്റെ രീതി കഴിഞ്ഞുപോയി, അല്ലെങ്കിൽ ഇല്ല, എന്ന് അവൻ പറയാൻ കഴിയും. മേൽ ചേൽക്കല്ലുപോലും സ്ഥാനത്തു നിന്നു മാലിപ്പുകണ്ടാൽ അതിൽനിന്നും അവൻ മേൽ സംഗതി കണ്ടുപിടിക്കും. മേൽ പുൽക്കൊടി ഭിന്നതകൾക്കുള്ള കണ്ടാൽ അതിൽനിന്നും എന്തെങ്കിലും ചെന്നു മനസ്സിലാക്കും. ഇപ്രകാരം ഇന്ത്യയിലെ മേന്മയുടെ ശബ്ദമായ സർവ്വവിദ്യയും പാഞ്ഞുപോകുന്നു. കാടന്മാർ നായാട്ടുകാരനേക്കാൾ കാടത്തുകാരനും ഭൂഗുണത്തെ കണ്ടുപിടിക്കാനും സാമർത്ഥ്യം കൂടുന്നവരാണ് യുവാവുമാരോ മറ്റും നായാട്ടിനു പോകുമ്പോൾ ഇവരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാറുണ്ട്. അവർ പുലി, കാട്ടുപാമ്പ്, കണ്ടി മുതലായ ഭൂഗുണങ്ങളെ വേടിവെച്ചും മാനിനെയും പന്നിയെയും കണ്ടിവെച്ചുപിടിക്കും. അവർ ബോധമോതിക്കിട്ടെന്ന് മേൽ കൂട്ടുകാർ ഭൂഗുണങ്ങളെ തെളിക്കുകയും മറ്റാവാൻ എന്തൊ ചെറുതും ഭൂഗുണങ്ങളെ ക

ണിരവെച്ചൊ വിടിച്ചുയും ചെയ്യുന്നു. കാടകളിൽകൂടിയൊഴുകുന്ന തോടകൾ കെട്ടി നിർത്തി അതിൽ നന്നുകലക്കി മണ്ണുവും വിടിച്ചും. കാടന്മാർ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട വിഷമെച്ചുമാത്രമാണ്. വിഷം തീർത്തിയത് ഒരു പച്ചിലയുടെ നീർ സേവിച്ചുയും കോളുവായിൽ പുറട്ടുകയും ചെയ്താൽ മരിച്ചുപോയിട്ടുണ്ടെന്നു മീമ്പിന്നുനന്തായ ഒരു താറു വൃഷ്ടം ഭവൽക്കു വാരിയുണ്ടാകുന്നു.

ആനചിട്ടത്തത്തിൽ ഇവർ ഗവർണ്ണത്തിന്നു മാറ്റു കാട്ടുമസ്ഥന്മാരും വലിയ സാമാന്യികളാണ്. തങ്ങളെ നാമാട്ടുകാൽ കാണ്ണിച്ചുകൊടുത്തു കൊന്നതരിപ്പിച്ചുവാൻ സമ്മതിക്കുന്നതിന്ന് ആനകൾ വക വിട്ടുവാൻ ചെന്നാൽ ഓടിക്കുറി വെച്ചുപിടിക്കുന്നതിലേക്കായി കാടന്മാർ ഉപ്പോ മയവുമുള്ള വൃഷ്ടങ്ങളിൽ പട്ടികൾ കെട്ടിയുണ്ടാക്കും. ആനകളെ ചിലപ്പോൾ കഴിയിൽനിന്നാണ് പിടിക്കുന്നത്. കഴിഞ്ഞു സാധാരണയായി 15 അടി ആഴവും വായ്ക്കു 14 മുതൽ 18 വരെ അടി വീതിയുമുണ്ടായിരുന്നു. വേനൽക്കാലത്തു ചെറുതാക്കുപ്പാനായി അധികം തോടകളിലേക്കും മാറ്റു ഇലാക്കത്തുളിലേക്കും പലപ്പോഴും പൊരുത്താണിരിയ്ക്കു പതിവുള്ളതുകൊണ്ടു കഴികൾ അതുകൾക്കരികെയാണ് ഉണ്ടാകുന്നത്. കഴികളുടെ അടിത്തു വായ്ക്കും വിന്യസമുണ്ടായിരുന്നില്ല. വായ്ക്കു മേൽത്തലകളും വൃഷ്ടമാലകളും പാവി മണ്ണിട്ടു കരിവിലകൾ വിരിച്ചു ഭൂരിഭാഗവും. സാധാരണ പെരുമാറ്റമുള്ള വഴികളിൽ കണ്ണിമുണ്ടാകാത്ത സംഭവിച്ചു ഇലാക്കത്തരികടയെന്നതുകൊണ്ടു കഴികൾ വഴിയിലെ ഉണ്ടാക്കപ്പെടുന്നതു്. വഴിയരികെ വല്ല വൃഷ്ടങ്ങളും കണ്ടാൽ അതിനടുക്കൽ

ചെന്ന് ആന അതിന്റെ ശരീരം ഉറക്കുന്നു. ആ ഉറക്കൽകൊണ്ടുണ്ടാവുന്ന സെത്താൽ മതിമാണ് അത് അതിന്റെ ആവാരിയ്ക്കുവാൻ മേന്മയുള്ളതെന്നു കഴിയിൽ ചെന്നു വിഴുവാൻ സംഗതിയാകുന്നു. സാധാരണയായി കട്ടിയാനകളെയാണ് പിടിക്കാറുള്ളത്. കഴിയിൽ ആന വിന്നു ചെന്നറിഞ്ഞാൽ അത്ക്കുണ്ടാ ആ വിവരം കാടന്മാർ മലവക അധികാരികൾക്ക് അറിവുകൊടുക്കുന്നു. സമീപത്തുള്ള കാടന്മാരെ ചേർത്താൽ വൃഷ്ടങ്ങളുടെ വലിയ ചകരമ്പുകൾ വെട്ടിക്കൊണ്ടു ചെന്ന് ആന ഓക്കുപ്പട്ട കയറിക്കൊണ്ടു കാതിലൊന്നായി കഴിമുണ്ടു മുക്കിയിൽ വിവരമെന്നു വെക്കും. കഴിയിൽനിന്നു ആനയെ ചേങ്ങുവീശാ കയറിക്കൊണ്ടു ചെന്നാൽ നാട്ടാനകളെ പരിശീലിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ മുൻകാലകൾ ശരീരത്തിൽ ഉപ്പു നീച്ചുണ്ടാക്കുവീശ് കഴി മണ്ണിട്ടു നികത്തി, അതിന്നു കയ്യിലും നല്ലപ്പൊടിയിലൊക്കിയതിന്നുശേഷം, വല്ല ഇലകളോ മറ്റൊരതരിപ്പോ നീരാ സാധനങ്ങളോ കാണിച്ചുകൊടുത്ത്, അതു ചാങ്ങുവാനായി തുമ്പിക്കൊണ്ടു നിന്നുസമയം ഉപ്പുള്ള കയറുകൾ അതിന്റെ കഴിയിൽ ബന്ധിച്ചു. എന്നിട്ട് അതിന്റെ മുമ്പിലുണ്ടായ ഒരു കൂട്ടത്തെയോ ഉപദ്രവത്തെയോ മറ്റൊക്കെ നിർത്തിയുകൊണ്ട് അതിനെ കഴിയിൽനിന്നു കയ്യിൽ ഓക്കുപ്പാനകളുടെ നടുവിലാക്കി പുറത്തേക്കു കൊണ്ടുചെന്ന്, സാധാരണ കാടന്മാരെയും മലയന്മാരെയും നാട്ടാനകളുടെയും സാമാന്യതാൽ കെട്ടിയിടാക്കുന്നു. അതിനെ പിന്നെ അവിടെ പുറത്തേക്കു കൊണ്ടു നിർത്തി നാട്ടാനകളുടെയും ആനകളുടെയും ശിക്ഷകൊന്നും അടിക്കൊണ്ടു തടിയിടിച്ചു

വാതം വഴിയിട്ടുവാനും തേരം വാരിപ്പാനും
 തോട്ടമുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് കയ്യെപ്പും
 ഇരുന്നു. രേഖയ്ക്ക് പിടിയിട്ട് ഫൈപ്പെട്ട്
 ടിപ്പോകാർ സംഗതിയായ ആന വൃഷ
 ത്തിന്റെ വലയായ ഒരു കൊമ്പ് തൂങ്ങി
 ത്തിൽ പിടിച്ച് അതുതന്നെ നിലം പരി
 രേഖയില്ല നോക്കിപ്പോലെ രേഖയും സ
 ത്തിയിട്ടില്ലാത്തതാണ് വാതംവെട്ടൽ.

കാട്ടുനീവാസികൾ എന്നു മലയാളി വിപ്ലവകേന്ദ്രത്തിന്റെ അധികാരത്തിന്തിൽ താമസിക്കുമ്പോൾ ആ വിപ്ലവകേന്ദ്രത്തിന്റെ സേവിയുവകനതായിട്ടാണ് വിചാരിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ളത്. അവർ നാട്ടിൽ പാർക്കുകയല്ല സേവിയുവകനതായിട്ടാണ് വിചാരിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇതു വളരെക്കുറച്ചു മുമ്പെ ഈ നാട്ടിലുള്ള ഒരു നാട്ടാണ്. എന്നാൽ നാട്ടിലെ കച്ചവടക്കാരായുള്ള വിശ്വസനീയതയും, കാപ്പിത്തൊഴുക്കുവഴിയ്ക്കിനും മാനുഷികതയ്ക്കും അധികമുണ്ടായിട്ടുള്ള സംവിധാനത്തിന്റെയും അകത്തുനിന്നും പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചുവന്നു. ഇവയെ ഗവൺമെന്റായുള്ള സംവിധാന സാധനങ്ങളായതുകൊണ്ടു നിലനിൽക്കുന്നു. ഗവൺമെന്റായതുകൊണ്ടു കാട്ടിൽ വെട്ടിക്കൊല്ലാത്തതും, അനാഥകൾ ഉടയ്ക്കുകയും ചെയ്തതും വിശ്വസ്തരും ആ വിധം മലയാളി വിപ്ലവകേന്ദ്രത്തിന്റെ വിശ്വസ്തരും, കൊട്ടിൽ കൊണ്ടുവന്നതായതും ആനയ്ക്ക് വിനയം വെള്ളയും കൊടുക്കുകയും ചെയ്തതും വെള്ളയും വെള്ളയും മറ്റും കൊടുക്കുകയും ചെയ്തതും — ഇതുവരെയും അവയുടെ പ്രധാനമായ ചുമതലകൾ ആനയ്ക്കു കൊടുക്കുന്നതിനും കാക്കുന്നതിനും അവയ്ക്കു വിധം

[illegible]

കാടത്തികൾ ഒരു വക പത്തന ന്ന
 പ്രായം ഉറപ്പുള്ള മുക്കുകാട്ടു നായ
 തന്നെ.

മെ വെട്ടുകുഞ്ഞിനും മെ കുറുപ്പാട്ടും
മാത്രമെ കാടന്മാരെ ബുദ്ധി
കുറയുമ്പോൾ.

യഥാർത്ഥം, ഇതുകൾക്കൊ
 ണ് സാധ്യം ആകുമെന്നുള്ളതായി ക
 ണ്ടുണ്ടെന്നു. പെട്ടെന്നുള്ള സാധ്യ
 ത്വം സാധ്യമാകുമെന്നു വീക്ഷിക്കും, ചുരു
 ക്കൊണ്ടും മറ്റൊന്നുകൊണ്ടുമുള്ള വാഗ്ദ
 ഷം, മറ്റൊന്നുള്ള ചർച്ചകളും, ഇതാ
 കൊണ്ടു കൊണ്ടുവന്നിട്ടുള്ള ഒരു വക ക
 ണ്ടിയും, മറ്റൊന്നുള്ള ചിഹ്നം, ഉന്നത
 മറ്റൊന്നുള്ള നീക്കത്തിലുള്ളതും ഉന്ന
 തകളും, മറ്റൊന്നുകൊണ്ടു കിട്ടുകയും

മാറ്റം കിട്ടിയവരിൽക്കൂടും ചെയ്യുന്നു. വെട്ടുകുത്തി ആശരം കയ്യിൽ ഒരു ആയുധമാണ്. ഈ ഏകസംധനം ഉത്രയമാക്കുകാർക്കുതാഴെ ഉപയോഗമാകുന്നു. എന്നാൽ അതിന്റെ വിശേഷതയൊന്നുമില്ല.

കാടന്മാരെ രാജാവിന്റെ അടിമകളായിട്ടാണ് ഗണിച്ചുവരുന്നതായിട്ടുണ്ട്. അവിടുത്തെത്തിച്ച് അവർക്ക് വലുതായ സ്റ്റോറും തൊട്ടിമാനുമുണ്ട്. കാട്ടിലേക്ക് കയ്യിൽ വേലക്കാരെയും അവിടുത്തെ ഏതെങ്കിലും കാര്യം കൊണ്ടുപോകുക, സാമാന്യ കൃഷിക്കു മുതലായ ഏല്പാ പ്രവർത്തികളും അവർ ചെയ്യും. വിഭജനത്തിലേക്ക് അവരുടെ നേരെയും വലിയ പ്രീതിയാണ്. അവിടുന്ന് അവർക്കു കൈമാറുകയും, ആരെന്നും ചീട്ടുകണ്ണാടി മുതലായ സാധനങ്ങൾ സമ്മാനിക്കുകയും പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവരെ പേടിപ്പിച്ച് ഭയം ചെയ്യാൻ ആരാലും കഴിയാതെല്ല. ഏതെങ്കിലും കഠിനമായി പേടിപ്പിച്ചുപോയതാൽ അവർ കൈപ്പറ്റി വേറെ ഭരിപ്പാത്തു കാണുകയും. ഒരു കാട്ടു മരത്തിനെപ്പോലെതന്നെ അവർക്കു ഗുണമുള്ളതാണ്. ഇവിടെയായാലും അവിടെയായാലും അവരുടെ ലഭ്യമായ ആവശ്യങ്ങളെല്ലാം നടക്കുകയും ചെയ്യും. എല്ലാവരും വളരെ ശുദ്ധമായും, നിയമപരമായും, ഉഷ്ണ ചൂടി മുതലായ ദുർഗ്ഗന്ധങ്ങൾക്കും ഇല്ലാത്തവരായെന്നും, പ്രവൃത്തികളിലെല്ലാം പ്രയത്നം ചെയ്യുകയും ചെയ്യും. കൈകൾക്കും അംഗങ്ങൾക്കും പാകമില്ല. പക്ഷെ ഒരു കൈയ്യിലും, രണ്ടിലും മുറുപ്പിയിട്ടുള്ള ഉപേക്ഷാണിയുണ്ടാകില്ല. ശരീരത്തിൽ നല്ല ആരോഗ്യവും താലമുണ്ടെന്നായിട്ടാണ്. അവർക്കു കാലികൾക്കുമിടയും സാധനങ്ങൾക്കുമിടയും ഉണ്ടാകുന്നു.

ശുദ്ധമായ ഏതു വസ്ത്രവും ചെയ്യാൻ കഴിയും. ഭാരം ചുമക്കുന്ന കാർത്തിക വലിയ സാധനങ്ങൾക്കുമിടയും വേഗം സഞ്ചരിക്കുന്നതിനും സൗകര്യമുണ്ട്. ആകപ്പാടെ നോക്കിയാൽ അവർ ചുരുക്ക ശരീരമാണ്, വന്നുവരുന്നവരും, ആരും ഏതെങ്കിലും ആഗ്രഹമെന്നു സംശയം അറിവു കിട്ടിയാൽ അതിനെ അനുസരിച്ചുവരും, അവർക്കു അന്യന്മാർ അല്പം വല്ല സഹായം വെച്ചാൽ ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നതാൽ അതിനെപ്പറ്റി വലിയ നന്ദിയുള്ളവരായെന്നും.

കാടന്മാരെ കാട്ടിലെ ചന്ദ്രമാർക്കു (അല്ലെങ്കിൽ 'ചാട്ടുമാർ' എന്നു വിളിച്ചുവരുന്നു. ഒരു മലയാള കാടനെ തൊട്ടാൽ ഇതവരും ശുദ്ധം മാറുന്നു. ആകാശം ക്രമത്തിൽ കൂടുകയെന്നും ചാടിപ്പോകാൻ ഇതവരും തയ്യാറാകുന്നതായും പാടും. കാടന്മാർ കാട്ടുപാമ്പിനെ ഒരു അശുഭമൃഗമായിട്ടാണ് വിചാരിച്ചുവരുന്നത്. അതിനെ അവർ ഭരിച്ചും തൊടുന്നതുപോലുള്ളതായിരിക്കണമെന്നാണ് അവർ ആഗ്രഹിക്കുകയെന്നായിട്ടുണ്ട്. കാട്ടാനകളിൽ അവർ വലിയ ഭക്തിയാണ്. അവ ഇന്നുതന്നെത്താൽ അവയിലുള്ള ഇടപാടും ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നതാണ്. അവരുടെ വിശ്വാസം, അപ്പോൾ അവരുടെ ഭക്തിയും ഇല്ലാതാവുന്നു. കഠിന വാല്യത്തിൽ കൈയ്യിൽ കാട്ടിലേക്ക് ഒരു ശാപമാണെന്നു വിശ്വസിച്ചു വരികയാൽ അവർ അവരുടെ കണ്ണുകൾ കൊണ്ടുവരുന്നതും അവർക്കു പാമ്പൻ, പൂമ്പൻ, ഉഷാടൻ ഇവരുടെതായിട്ടു കാണുകയും ഏതു ഭാഗത്താലും കണ്ടാൽ കഴിയാൻ വിശ്വസിച്ചു.

സുഖമായിക്കിട്ടിയെന്നതിന് ഈ കൂട്ടർ ഉദാഹരണം കാണിച്ചുതന്നു. 'വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഉത്ഗതിയിലുള്ള തിമോലകളിൽ നിമഗ്നനായി യാധികാരപ്പെടാത്തതുകൊണ്ട് ഈ പ്രായം അവരുടെ ആശ്രയിക്കേണ്ട സ്വഭാവവും നിലനിൽക്കുകയുണ്ടാകുന്നു'. • അതിനാൽ അവരുടെ ദാശ്യവർത്തനം തകരാറായതെന്തെങ്കിലും വിശദീകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അവർ അധികവും ശുദ്ധമായും എളുപ്പത്തിൽ സമാധാനപ്പെടുന്നവരാണ്. ആദ്യം കാണുമ്പോഴുള്ള നാണം തിരസ്കരിക്കാൻ വിരമിക്കുന്നവർ സംഭവശീലമായി കാണപ്പെടും. അവർ പ്രകൃത്യാ നിഷ്പക്ഷരായും നാട്ടിൽ പാർന്നുവരുകയും ആകയാൽ അധികം സത്യസന്ധരായും തന്നെ. എന്നാൽ ഇതിന്റെ കർമ്മകാലമായിട്ടു മോശവും നിസ്സാരവുമായുള്ള ചില കർമ്മകാലങ്ങളും അവരുടെയിടയിൽ വാസനകളാകുകയും ചെയ്യുന്നു. സാധാരണയായ പല ചെറുപ്പങ്ങളായവരും, നിത്യസാധാരണമായും അനുഭവിക്കുന്നത് അത്യന്തം സുഖകരമാണെന്നു ഗ്രാമീണർ കഴിയുന്നവരായ ഈ കാട്ടുജന്തുക്കൾക്കും അധികം സുഖമായി ജീവിക്കാനായിട്ടുള്ള ആളുകൾ വാസ്തവത്തിൽ ചരക്കാണ്. മറ്റു ജന്തുക്കളിൽ നിന്നും വേറിട്ടിരിക്കുന്നത് അവർ എല്ലാ ആവശ്യങ്ങൾക്കും സുഖസൗകര്യങ്ങൾക്കും സഹായകരമായതെന്നു ആശ്രയിച്ചിരിക്കുകയും, വനജീവിതത്തിൽ തങ്ങളുടെ ദൈവത്തെ കാണുന്നവരായി വിശ്വസിക്കപ്പെട്ടവരെന്നു ഭയപ്പെട്ടിരിക്കുകയായിട്ടുണ്ടെന്നു

അതിനാൽ അതിൽ പരമാവധി സുഖമുണ്ടായിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

മറ്റു കാട്ടുജന്തുക്കളെപ്പോലെ തന്നെ അവർക്കും അവർക്കുവേണ്ടിയുള്ള വസ്ത്രധാരണം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. അവർ മോടിയില്ലാത്ത ഒരു തൂണി അരികിലും അമ്മായികളുടെ മുന്നിൽ കഴിഞ്ഞും ചുറ്റുമായി ധരിക്കും. എന്നിട്ടു കണ്ട് സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുവാൻ കൊണ്ടുവന്ന മെല്ലിയംവ നിമഗ്നനായി കാടകളിൽ ചിലർ ഇംഗ്ലീഷ് നെൽത്തുറവാളികൾ അരികിലും അമ്മായികളുടെ വസ്ത്രംകൊണ്ടു കെട്ടിയ തലപ്പാവു തലയിലും ഘൃണിതമായി ധരിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അവർക്കും കാഴ്ചയിൽ നാട്ടിൽ പാർന്നു തരിശുചെടികളെപ്പോലെയാണ്. ചിലർ പിച്ചുകൊടുക്കുന്ന ധരിക്കുന്നുണ്ട്. ചെറുപ്പങ്ങൾ ഏതാലും നീളത്തിൽ ഒരു പട്ടവെണ്ണയാണ് ഉടുക്കുന്നത്. അതിൽ പകുതി അരിയിൽ ചുറ്റുകയും ബാക്കി പകുതികൊണ്ടു ദൈവം കാണുകയും ചെയ്യുന്നു. ചിലർ സിംഗിൾകൊണ്ടു നെരിയിൽ പൊട്ടിക്കൊട്ടും. എല്ലാവരും കാതു കെട്ടി വെട്ടിയ കട്ടിയും ചെയ്യും. സാധാരണ ദിവസങ്ങളിൽ അവർ കാതിൽ വെളുത്തതോടു ചുറ്റും ആണ് ധരിക്കുന്നത്. വിശേഷദിവസങ്ങളിൽ മേക്കപ്പോലും ഉപയോഗിക്കും. ചിലർ മുഖത്തിനും സ്പ്രിക്സ്കൊണ്ടും വില്ലുകൊണ്ടുമുള്ള മേന്മയെക്കൂടി ധരിക്കുന്നുണ്ട്. ചിലർ കൈകളിൽ മുളിന്നു മേലെയും താഴെയും ഉരുക്കുകയോ വില്ലുകൊണ്ടും ഉള്ള വെളുത്ത കായ്കൾകൊണ്ടും മോടി കാട്ടും ധരിക്കുന്നുണ്ട്. ആകപ്പോഴെ കണ്ടാൽ അവർ, ചെറുപ്പംകൊണ്ടു കുറുത്തുനോക്കിപ്പോ, ചെട്ടിക്കളിയിലും തോന്നുന്നതെല്ലാം

* Madras Museum Bulletin. Vol. II. p. 113.

കിന്ദാ വിടുന്നതുകൊണ്ടു ദുരമോദിയുടെ കൈ വട്ടത്തിൽ ചാരിക്കളിപ്പുക. ഷിന്നി പ്ലാറ്റ് പാട്ടുപാടുകയായി. ഏതെങ്കിലും ഏകദേശപ്രകാരം അവരിൽ 8 പേർ ചേർന്നു ചില തരിശു പാട്ടുകൾ പാടിക്കൊണ്ട് ആടിക്കളിച്ചു. കാരണാർ പലപ്പോഴും നാട്ടിൽ വന്ന് രാജാ ആഘോഷങ്ങളിൽ പ്പെന്ന് കാരാ കളികളും മറ്റും കണ്ടു മൂലം കളിച്ചു മടങ്ങിപ്പോക പതിവാണ്. തീരെ അസംസ്കൃതരായും അജ്ഞാനാത്മന്മാരായും മിക്കവാറും ചുരുക്കം നമ്പൂരിയരുടെയും കളികൾ തങ്ങളുടെ അവധിയ്ക്കുതക്കതായ വിടുന്നതുകളിൽ സമ്മുഖ്യമായി സമ്പ്രദായം ആടുന്നതിൽ പ്രവേശിച്ചിട്ടില്ല. സ്വേദം അവർ ഇനിപ്പിടുന്ന ഏതെങ്കിലും കലയ്ക്കു മോസവിധാസങ്ങൾ കേൾക്കുവാൻ മാത്രം കൈക്കലാക്കിയിട്ടുള്ളതാകുന്നു.

“ഏ ജാതിയായാ വർഗ്ഗമായാ അല്ലെങ്കിൽ ഗോത്രമായാ യുവാവുമാരായാ അതിൽ അകന്നും അപരിചയപ്പെട്ടവരിൽനിന്നും അകന്നും അകന്നും എടുത്തുപോകാൻ കാരണമാകുകയാണ്, അവർ ഏത്രത്തോളം അകന്നും അപരിചയപ്പെട്ടവരിൽനിന്നും അവരുടെ ചുറ്റുപാടുകൾക്കു പുറത്തുള്ള അധ്യയനത്തോടെ ലഭിക്കപ്പെടുന്ന തെളിവുകൾ ആത്രത്തോളം വിശദമായതാണെന്നാണ് പക്ഷേ, ഇന്നാൾക്കു തന്നെയും നിസ്സാരമായ ഇലക്കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ഉദ്യമങ്ങൾ മാത്രം ധരിച്ചും, വനമദ്ധ്യത്തിൽ പാർത്തും വന്നിരുന്ന ചില വർഗ്ഗക്കാർ യുവാവുമാരുടെ സമ്പർക്കംകൊണ്ടു പ്രേരിതന്മാരായിട്ട്, ഇപ്പോൾ അവരുടെ ഭിവിതത്തിനും നടവടിനിൽക്കും മായത്തുതന്നെയും വരിക വൃത്തിയും വരുത്തിട്ടുണ്ട്. വനനാട്ടിലെ പ

ന്നിതന്മാരും, നിരഹിത മലഞ്ചെരിവുകളിലെ ഇരുളന്മാരും, കൊച്ചിലകളിലെ കാര്യനിവാരണങ്ങളും ഇപ്പോൾ രാജാ തോട്ടങ്ങളിൽ കൂടാതെ വേലവെട്ടു മിഥുനശുദ്ധി പഠിപ്പിക്കുന്നു. ഇക്കാലത്തു കാര്യമാക്കി കൂടെ മിഥുനശുദ്ധിയെക്കുറിച്ചും, പാശ്ചാത്യന്മാരുടെയും ഉന്നതതാതികാര്യങ്ങളും നടവടിസമ്പ്രദായത്തിലുള്ള ആകർഷണത്തിന്റെ ദൃശ്യഗതിയും, കഴിയുന്നതും മേൽക്കൽ അവരുടെ തൊടിനുള്ള മാറ്റങ്ങളെ ശരിപ്പെടുത്തുവാൻ ആവശ്യമാക്കിത്തീർത്തിയിരുന്നു. “കൊച്ചിയിൽ ആദ്യം ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയിരുന്ന സാധനങ്ങൾ പക്ഷമായി തിരിയുന്നതും തകരാറായിത്തീർന്നതും ഉപയോഗം, ലാലകൊണ്ടുപോയിത്തീർന്നതും നാട്ടുപാടുകൾക്കും പക്ഷമായിത്തീർന്നതും മറ്റു തുണിപ്പാടുകളുടെയും ഇറക്കുമതി, നടൻ ഉദ്യമങ്ങളുടെയും, ക്രിസ്തീയന്മാരുടെ സ്വാഭാവികമായ ആഭിജ്ഞാതവകാരം യുവാക്കളിൽ ഉണർക്കപ്പെടുന്ന മനോഹരങ്ങളും മറ്റു ആഭിജ്ഞാതങ്ങളുടെയും ഉപയോഗം, പണ്ടു തീക്കപ്പലി റിപ്പോർട്ടിച്ചുവന്നിരുന്ന ആദിമ നിവാരണങ്ങളുടെതിടയിൽ തീർപ്പുള്ളതും ഉപയോഗം, അങ്ങനെയുള്ള പലതരം ഭക്ഷണസാധനങ്ങളുടെയും വിതരണം (Beer) യും മറ്റു ലാലകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയതും സൗഖ്യം, പണ്ടു വില്ലേജ് പഞ്ചായത്തുകാർ നടത്തിവന്നിരുന്ന പക്ഷമായുള്ള സ്വയംഭരണം, മേൽമാതിരിയുടെ നടവടിസമ്പ്രദായങ്ങളെ മറക്കുകയും നടന്ന് ഉയർന്ന നിലയിലുള്ളവർ തന്നെയുള്ള പരിശുദ്ധ, പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രചാരം, പാതിരിമാരാൽ കൊടുക്കപ്പെടുന്ന മതസംബന്ധമായ ഉപദേശം, ക്രിസ്തു

വാദ്യീടുംവാദനം കർത്താബന്ധിനമിഹമം
 സേവമനനായമാസു
 പോയ്കപ്പുന്നതസമാധഃസ്ഥിമോദിമച
 ക്ഷിപ്തവിനതാമിഹിമാ. (ഭീ
 ഓഥലമിതിതംഗിരംഭാതൽക്കുന്നമം
 മോജാക്കീ തൊഴുതുപുറപ്പെട്ടിതിയിലാസാ
 കാനമഹിമയാ ചിഹ്വലത്തിട്ടുതുലാർ
 ചൂടി വകഞ്ഞതിൽമേലു സ്വീദനംചേ
 ത്തഴക്കൊട്ടതിമകിന പുരികഴൽനെയും
 കസ്തുരിമന്തലകടക്കാപ്പും ചിപ്പിലിട്ടിതം
 തുണയാഴ്ന്നപ്പും മല്ലക്കുന്ദകംബധര
 മുഴയും ഭാസാമേവിനനാസാമണിയും പ
 ത്തിക്കൊറുപതിച്ചുകുചാലമുളുതിലവനി
 നപ്പുക്കിരിയെറിയും താഴെപ്പിറേരാഗം
 മമതേ ലംഗുലിരല്ലാതൊഴുയരവും തോ
 ലൊടകവിളൊട തല്ലിമുലഞ്ഞണികാതില
 ടിരഞ്ഞൊരുപാൽകന്യലായാ ത്രിപലിപുട്ടി
 തംഗമുതലവടിയും മായിൽത്തതിവിളക്കു
 തടിച്ചുലിനത്തണികത്തമിഴകക്കൊരുതയിൽ
 മിതെ ഭംഗിരൊടണിയുമണിമാലകളും
 തോരമ്പളകടകക്കൊരുമാതിരവും തരിവള
 തെന്നിവചതുരയൊടണിയു മൂലവല്ലികളും
 കൈപ്പിടി തന്നിലടത്തിനനട്ടവും കാണം
 ജനതാമകലയൊക്കെ തലിപ്പൊട്ടമാരാത
 മധുരിമസിമാദമാലയിയും മിന്നുന്നവനവ
 പൊന്നിൽമേലല തരളിരകൊടുവിനനാമീ
 ദൃഗും മംഗ്രാധാത്തിനകമേപ്പട്ടിനുള്ളിൽ
 നിഴൽക്കൊണ്ടുല്ലസിതംവന ജ്വഹനാദാ
 ഗവുരൊട്ടാളിയിൽ കാട്ടിനുള്ളയും കന
 കചിലമ്പിൽനിന്നമദനാലോ മംഗലമോ
 ഗിതിലിരുലിനനടയും കർത്താബന്ധാകല
 മപതഃമേഷ്ടിതേതും തരിയില്ലൊപ്പാടി
 പ്രളിപ്പിച്ചും ചവ്വാതിനണമൊക്കെയിത
 ളും പഴകിൻപരിമളമിടപ്പുറിച്ചു കസ്തു
 റിക്കുളിമേന്മപ്പു ത്തും ചാടുകലമ്പൽമോം

സൗരഭമോദാദികിൽ വിതച്ചുവിതച്ചു
 പനിവീർവപുഷിതളിച്ചുതളിച്ചും ചതുര
 ണംതകളുതുഗണസാമിതാ മോഹയിതും
 താതനാരായണസ്വ ഭക്തമാരമേവ
 പ്രദി സ്തംഭംപോഴ്ചെന്നാകുട്ടുതി പ
 ത്താസനശൃതസംസ്ഥിതമുരളെ ധീകനി
 മിമിതാലാചനയഗമം വിമിതശ്യാസംപ്ര
 ഗുണായതതര മന്ദ്രതന്ത്രചാനന്ദാദൃതമ
 റികെവനവിശ്വമന മോലുവളുഗവരിയാ
 റിതമലപസരംധിം ഫൽഗുനമുനനോട
 മേഗ്ര മേച്ചുമനിക്കണംവേർപ്പെടുത്ത
 വിട്ടുമാരാതിട്ടവന പരിസന്ധമനസ്സ
 സേമണത്താമം.
 ത്താനരംഭനമന. മലമ്പവനനം
 നിമളവിതിത്തുടങ്ങി
 മനീഷ്വാദപരസ്തപരതപടലി
 ഗാ വുമാനനിതം
 ഉന്നിതം പുത്തവസ്ത്രമാവസുമന-
 സ്സോരംഭാനന്ദമയോ!
 ചിന്നമോലപിമദസ്യമേനികരം.
 തലംകാരമേയ്യവളർന്നു.
 ചിത്രംചിത്തവിശ്വാഭോവലതരം
 വിസ്മയംസ്തുപും
 മൂലഗംഗീനവചഞ്ചിരിപ്രഭോരി-
 ത്തൊമനമാസദൃഷി
 ഉദ്യമപ്രചിലമൽതൊട്ടെത്തൊടകട-
 കണ്ണാതളമുറയുകാ-
 ബന്ധുഗംകമെറിഞ്ഞുസംഭവപിപുടാ.
 മേഘപാഞ്ചിടിനാഥം.
 ത്രിമൽസോമാനന്ദംലകണതിലകമേ
 നിന്മുണാഭോഗമേഗ്ര
 സാമേയ്യമേഗ്രനന്നവരവർവചസാ
 കേഴുകൊതു മലാത്മാ
 തപമഗ്നാലോക്യമാദ്യത്തമണിമമണി.
 താൽകിമാഗൃലക്ഷ്മി
 സാമഗ്രംനേത്രാഭംപ്രണവവേഗാ
 കിടച്ചിട്ടേതുമായത്താൽ.
 (തുടരും)

ഒരു അസാധാരണപരസ്യം

നേരെ പുലർന്നതെയുള്ള ഒരസാധാരണ കോട്ട അപ്പോഴും തുടങ്ങി ഏതെങ്കിലും നാലോ അഞ്ചോ സമീപത്തുണ്ടായിരുന്ന കേശവന്റെ പാക്കത്തു. അയാൾ കോഴിക്കോട്ടു കടന്നുവന്നിരുന്നതിനെക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹം അവിടെ നിൽക്കുകയായിരുന്നു.

ചെട്ടന്നു കേശവൻ കെട്ടിയിറക്കിയിരുന്ന കെട്ടിടത്തിൽനിന്നും നോക്കി.

നാ.പി.— ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല!

കേ.—ഇല്ല, കാണാൻ സംഗതിയില്ല. ഇവിടെനിന്നുള്ള ആൾക്കാരെക്കുറിച്ച് എന്തെങ്കിലും കാര്യം അറിയാമോ? ഇന്നലെ ഞാൻ പുറത്തിറങ്ങിയിരുന്നില്ല.

നാ.പി.— ഞാൻ വന്നവിധം സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ചു.

കേ.—ഇവിടെനിന്നു പാക്കത്തിലുള്ളതല്ല.

നാ.പി.— ഞാനും ഇപ്പോൾ മാത്രം അവിടെനിന്നു വന്നിരിക്കുന്നു.

കേ.— ഞാൻ ഇവിടെ നിൽക്കുമ്പോഴാണ് അവിടെനിന്നു വന്നിരിക്കുന്നത്.

നാ.പി.— നിറത്തിലുള്ളതല്ല നോക്കൂ.

കേശവൻ നോക്കുമ്പോൾ അയാൾ വന്നിറങ്ങിയ വാർദ്ദിയിൽ നിൽക്കുന്നതായി കണ്ടു. 'എന്തിനാണ് അങ്ങനെയൊരു കാര്യം?' എന്ന് ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹം അവിടെ നിൽക്കുകയായിരുന്നു.

നാ.പി.— ഇതാണ് ദേവം. മനുഷ്യനല്ല. കേൾക്കുക. അയാൾക്കു കാണാൻ കഴിയാത്തവിധം മനോഹരമായ ഒരു കാര്യം അവിടെനിന്നു വന്നിരിക്കുന്നു. അയാൾക്കു കാണാൻ കഴിയാത്തവിധം മനോഹരമായ ഒരു കാര്യം അവിടെനിന്നു വന്നിരിക്കുന്നു. അയാൾക്കു കാണാൻ കഴിയാത്തവിധം മനോഹരമായ ഒരു കാര്യം അവിടെനിന്നു വന്നിരിക്കുന്നു.

കൊണ്ടുള്ള. അയാൾ അവിടെ നിൽക്കുകയായിരുന്നു. അയാൾക്കു കാണാൻ കഴിയാത്തവിധം മനോഹരമായ ഒരു കാര്യം അവിടെനിന്നു വന്നിരിക്കുന്നു. അയാൾക്കു കാണാൻ കഴിയാത്തവിധം മനോഹരമായ ഒരു കാര്യം അവിടെനിന്നു വന്നിരിക്കുന്നു.

കേ.— അങ്ങനെയൊരു കാര്യം അവിടെനിന്നു വന്നിരിക്കുന്നത്.

നാ.പി.— അങ്ങനെയൊരു കാര്യം അവിടെനിന്നു വന്നിരിക്കുന്നത്. അയാൾക്കു കാണാൻ കഴിയാത്തവിധം മനോഹരമായ ഒരു കാര്യം അവിടെനിന്നു വന്നിരിക്കുന്നു. അയാൾക്കു കാണാൻ കഴിയാത്തവിധം മനോഹരമായ ഒരു കാര്യം അവിടെനിന്നു വന്നിരിക്കുന്നു.

നാം തല്ലാലോ എന്താ പരിഭ്രമത്താൽ എടുക്കാത്തതാണെന്നു വെളിവാക്കുന്നു. അതിനുപുറമെ കയ്യിലുള്ള ഒരു ചേപ്പുട് നോക്കി, വഴിനിലുള്ളവരാടു എന്തോ ചോദിച്ചു. നാം രുചിനിറം ചോപ്പി സ്പുക്കർ മുതലായ ദേവപ്പട്ടുപരമാം താമസിപ്പുവരേത്തുകൊണ്ട് എന്നെക്കുറിച്ചാണെന്നു വിശ്വസിച്ചാൽ പ്രതലമായ കാരണമുണ്ട്. അതിനാലിലെ ന്യൂസ്സേപ്പർ നോക്കി ചിടനോയിക്കുന്നതു അസാധാരണയല്ലല്ലോ. ആയാളുടെ ദൃഷ്ടി പുറകുനിന്നുവെക്കുന്നത് കണ്ടില്ലേ? കേ-ശരി. ഇങ്ങാടുതന്നെ പുറപ്പെട്ടു. എന്തായാലും നാലുദിവസത്തിനു താമിപ്പെന്നു പാഞ്ഞുവെച്ചു. ഇവിടെ ദൈവസമാനം നല്ലവണ്ണമില്ലല്ലോ.

നാ.വി.-എന്തോ മോശം ആപത്തിലാണെന്നറിയുമ്പോൾ വെറുത്തതിപ്പോൽ തോന്നുന്നില്ല.

ഇത്രയൊളം പാശ്ചാത്യർക്കു തടിപ്പൊരു നാടൻനായർ ഗേഹിയാ കടന്നുവന്നു. മുയിഞ്ഞൊരു മിയ്യർവെച്ചു കോട്ടിനുള്ളിൽ തിരിച്ചിടുന്ന കടവയറും കാതിലെ തുളാക്കുടകളും മുയിഞ്ഞ കീറത്തൊപ്പിച്ചും മയിക്കുന്ന കിരം നിറഞ്ഞ മണ്ണു മൂപ്പൽ നല്ല യോമിപ്പുണ്ട്. കണ്ടാൽ ഒരു ദീർഘനാ ലുണ്ണാനാണെന്നുതെക്കിലും തോന്നാതിരിക്കുകയില്ല. കയ്യിലും ചോക്കാരിലും ചില കടലാസ്സുകൾ ഉണ്ട്. ആയാൾവിട്ടുയുടെ മുഖിലെത്തി ഒരു പരത്തി.

നാ.വി.-എന്താണ്? എവിടുന്നു വർണ്ണ? ആ നായർ നാറായനാവിത്തല്ലേ? റിപ്പർട്ട് ചെയ്തു.

നാ.വി.-അങ്ങനെയെ നിങ്ങളെന്നുചോദിച്ചിട്ടുണ്ടു സ്ഥിതിയ്ക്കു ചോദിച്ചാതെ

നന്നു നിങ്ങളെ അറിയാത്തല്ലോ. മലയാളം നാടുകാരെല്ലാം? ബാക്കർ? നായർ... ഇതെന്തു കഥ! എന്നെ മുമ്പു അറിയാമോ? ഒരു പണക്കാരന്റെ പത്രാസ്സു എന്താണിരിക്കുന്നത്? ചിത്തം നൊന്നാണ് നാട്ടുകാർ എന്തിന്നു ചോദിച്ചു.

നാ.വി.-അതു നിങ്ങളുടെ വേഷംതന്നെ വെച്ചതാണ്. ഷർട്ടുകൾ കൈകൾ കോർക്കുന്നതു കയ്യിനുകൂടി പ്രവേശത്തിനു ഇടയുള്ളവിധം അങ്ങനെയിരിക്കുന്നു. കോട്ടു കളരി കടുത്തിയതാണ്. ഷർട്ടിന്റെ മേൽ ഷർട്ട് ആവുകൊല്ലാ മുമ്പാത്തതാണ്. കോട്ടു പുതിയതാണ്. ഈ കാലംകൊണ്ടു നിങ്ങളുടെ ദൈവത്തിനു വല്ലാത്തൊരു പൂജി കൂടിയിട്ടുണ്ടെന്നു തീർച്ചയാണ്. ആ സ്സിന്റർ ഒരു കൃതാർത്ഥ കിട്ടുമ്പോൾ ഇതിന്നു സംഗതിയുള്ള. ദ്രവ്യംകുട്ടി ഒരു ജ്ഞാനപരം നാല്പതുവയസ്സിനാകാം ഇതിനെ വയർ വഴിയിലു കാണുകയുള്ളു. അല്ലെങ്കിൽ ദീനം വല്ലതും വേണം. ആതു നിങ്ങളുടെ മുഖത്തു നോക്കിയാൽ ഇല്ലെന്നു തീർച്ചയായും. എന്നാൽ ഷർട്ട് മറ്റൊരാളുടെയോ അല്ലെങ്കിൽ നമ്മുടെ നവകയോ ആയിത്തീർന്നു എന്നാണെങ്കിൽ രണ്ടിന്റെയും കയ്യിൽ വളരെ സമയം നിങ്ങളുടെ ദൈവത്തിനു വകയായും കാണുന്ന സ്ഥിതിയ്ക്കു ആ വക ആശോചനയ്ക്കിടയില്ല. ചോക്കാരിൽ ചോദിക്കാത്ത കവടിനേൽ കുറിച്ചിട്ടുള്ള നോട്ടകളുടെ നമ്പ്രകളാണല്ലോ. ആ ബാലകാരുടെ ദീർഘമാണ്--

അപ്പോഴുള്ള നായർ കടന്നു വന്നു സമ്മതിച്ചു. ഇതെല്ലാം വലിയ ആശ്ചര്യം വരുത്തുന്ന എന്നു പാഞ്ഞാൽ പോവാ മിത്ര

ചക്ഷുസ്സുതന്നെ. ആകാശം അങ്ങു വിടാ
ത്തു കാമല്ല. വലിയൊരു ബുദ്ധിമുട്ടിൽ
സ്ഥായതത്തിനപ്പകിട്ടാനാണ് ഞാൻ
വന്നത്. ഇന്നലെ നിങ്ങൾ ഇവിടെ എ
ത്തുമെന്നായി പത്രകമ്പിൽ കണ്ടിട്ടില്ലേ
തിൽ ഞാൻ കയ്യത്തിലാച്ചുലായിരുന്നു. എനി
ക്കല്ലാം നേരമുണ്ടു. എന്നു പറഞ്ഞ്
കുടലാപ്പു പിള്ളയുടെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു.
പിള്ള അതു നോക്കി ഇങ്ങിനെ വാ
നിച്ചു.

‘സ്വകാശ്ച ചരിത്രാദനാമനകമ്മി
നി വക പരസ്യം വിവരം വിശ്വാസ്യം
കൂടന്നവർ വളരെ ചുരുക്കം. അങ്ങിനെ
ഇവരെ തിരഞ്ഞെടുപ്പാൻ ആകൃതികൊ
ണ്ടു തന്നെ കഴിയുമെന്നു ഞങ്ങൾ പഠിച്ച
തിച്ചിരിക്കുകയുണ്ട്. കമ്പനീ ധാമാകളുള്ള
പുരുഷന്മാർ ബുദ്ധിയും ശുദ്ധ മനസ്സുമുള്ളവരാ
യിരിക്കണം. അങ്ങിനെയുള്ളവരെ
യെന്ന് ആവശ്യമുണ്ട്. പ്രവൃത്തി ക്ലാക്കിന്റെ
താരണമില്ലാത്തവരും സ്വന്തം ധർമ്മത്തിനാ
ലുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥങ്ങളിലേക്കു കൊടു
ക്കാം ദിവസം രണ്ടോ മണിക്കൂർ നേരത്തെ
പണിയെ ചേർക്കൂ. അങ്ങനെയുള്ള പ്രവൃത്തി,
അവർക്കു വന്നാൽ രാജ്യത്തിനാകെ പ
രിതോഷം നൽകുവെന്നതും അതു വരി
യെന്നു സമുദായത്തിന്നു മനസ്സിലാക്കിക്കൊ
ള്ളാമെന്നു ഞങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നതുകൊ
ണ്ടു ഇതിലെ അപേക്ഷകൾ എല്ലാം സ്വ
കാശ്ചമായി വെക്കുന്നതുമാകുന്നു. ഇതിലേ
യ്ക്ക് ആവശ്യങ്ങൾ ഇൻ 17-ാം-നു വൈക
ുന്നരം 7-മണിയ്ക്കു മാറ്റിത്തരുവിൻ 3-ാം-
നമ്പ് വിട്ടിൽ ഏതെന്നുതാണ്.

കാട്ടുശ്ശേരി എം. കൃഷ്ണസ്വാമി നായഡ.
പിള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥിയായി അല്ലാ നി

ന്ന ശേഷം പറഞ്ഞു: ‘ഇതിലെ തിട്ടതിൽ
ബുദ്ധി സംഭവമെന്നു അന്നല്ല. നാനിന്ന
ശേഷം’—

നായർ—കണ്ണമെന്നെന്റെ വീട്. തൊക്ക
ടത്തു കൃഷ്ണമോദനെന്നു പറയും. അ
ല്ല! മുതൽ സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ
പായാളമാത്രമാണു ചില രണ്ടുകൊല്ലമാ
യി ഇവിടെ വന്നു കിടന്നിരിക്കുന്നതിൽ
കൊല്ലം വന്നു പണയത്തിൽ കൊടുത്തു
വെക്കുന്നു. എന്റെ കീഴിൽ പണിയ്ക്കു
മെന്നുണ്ടാക്കുന്നതാൽ ഈ പരസ്യം ക
ണ്ടുതന്നെ ഒരു കൂട്ടം തന്നെത്തന്നെ
ചെയ്തില്ല. അതു പരസ്യം കൊടുത്തു സമ്പാ
ദ്യമല്ല! തലയിൽ രോമം തീർത്തില്ലാതാ
യിട്ടു കാലം അധികമായിത്താൽ പര
സ്യത്തിൽ കാണിച്ച ഗുണം ഉണ്ടെന്നു
വിശ്വസിച്ചു ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഉദ്യോഗം
കിട്ടുകയും ചെയ്തു. എന്നിട്ടു തലയിൽ വ
െക്കുന്നു പരസ്യം കിട്ടിയതു. എന്തിനാ
ളുകൾ ഏതെന്നായില്ല. തിരഞ്ഞെ
ടുക്കേണ്ടതിന്നും പല യോഗ്യന്മാരുടെയും
പേരോടൊപ്പം പരസ്യം അയച്ചുകൊ
ടുത്തിരുന്നവന്നു നായഡ മിർന്നിന്നു വി
ന്നെ എന്നിട്ടുറിയായി. ഞാൻ പുറപ്പെ
ട്ടാൽ ഇക്കാര്യത്തിൽ വളരെ ചേർ മേലു
രിപ്പാറാണാകയില്ല. പ്രവൃത്തിയിലുള്ള
കൂട്ടാകൂട്ടി വിചാരിച്ചിരുന്നതിലധികം
തൃപ്തിയുണ്ടായി. ആയതിൽ പതിന്നാ
ലൊപ്പികയാണ് ശമ്പളം. ഒരു വ്യാഴാ
ഴ് പണിയുടക്കി. അടുത്ത ബുധനാഴ്
ശമ്പളവും കിട്ടി. പിന്നെ ശനിയാഴ് ബു
ധനമായി എല്ലാ ആഴ്ചയിലും പതിന്നാ
ലൊപ്പിക കിട്ടും. പ്രവൃത്തിക്കാൽ മേ
ലുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടു വരുന്നതെന്നു വെച്ചാ
ണ് അദ്ദാറം ശമ്പളം ആഴ്ചതോറും

കൊടുക്കുന്നത്. മാസത്തിൽ അറുപതു യിരപ്പാർ ഉറപ്പിക. ഞാൻ കറച്ചു ഇംഗ്ലീഷ് മാംഗം പറ്റിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഇപ്പോൾ ഈ ശമ്പളം കിട്ടത്തക്ക യോഗ്യത കിട്ടിയിട്ടില്ല. എന്നതാണെന്താണു് അദ്ദേഹം കാണിച്ചത്? മിനിഞ്ഞാണു് ഞ്ഞുണ്ടാസാധു് ഏതു ദിവസവും കഴിഞ്ഞു. ഇന്നലെ രാത്രിയ്ക്ക് ഏതെങ്കിലും ഗ്രൂപ്പും കഴിഞ്ഞു. പതിവുപ്രകാരം ഞാൻ ആഫീസ്സിലെത്തിയതുമെ അമസിച്ച് ഉറങ്ങാമെന്നെ വന്നുകണ്ടില്ല. അവിടെ മേശയിലുള്ള കടലാസ്സുകൾ മാത്രം കൊണ്ടുപോയിട്ടുണ്ട്. മസ്സടി ഞാൻ കെറുപ്പിക അധികപ്പെടാൻ. ആ ഉറപ്പുപ്രകാരം മെച്ചിച്ച ഒരു കൊച്ചു മെച്ചിലും അമസിത്തുണമെന്ന എനിക്ക് മോഹമുണ്ടായിരുന്നു. എനിയും കണ്ടാൽ എന്നെ അദ്ദേഹം വിടിച്ചു. അത്രയ്ക്കു സ്നേഹമാണ്. ഈ സന്ദർഭത്തിന്നു നിങ്ങൾ അന്നു നിവൃത്തിയുണ്ടാക്കിത്തന്നുവെന്നുണ്ട്?

നാറായണപിള്ള കരാ ആലോചിച്ച ശേഷം 'നിങ്ങൾക്കു ഏഴുതുപണിയാക്കിത്തന്നുവല്ലോ.' എന്നാണ് ഏഴത്ത്. എപ്പോഴായിരുന്നു?

കു.മേ—രാത്രിയിൽ മെച്ചമണിക്ക് ശേഷം രാമോ മണിത്തുറ പണിയിട്ടു. മലയാളമാണെഴുത്ത്. വലാണ്ട് ബി. ബെയിലി (Bailey) യുടെ മലയാളം ഇംഗ്ലീഷു വികൽപ്പി പകർത്തുന്ന പണിയാണെന്നായിരുന്നു. ആ ആലോചനയ്ക്കു് അതു് കൊണ്ടുണ്ടാണു് ചെല്ലാൻ പോകുന്നതെന്നു ആരു കണ്ടു? ഇംഗ്ലീഷുവാക്കു ചിട്ടിട്ടുണ്ട്.

നാറായണപിള്ള—അതു മേഴവൻ എഴുതിക്കഴിഞ്ഞുവോ?

കു.മേ—ഇല്ല. വഴിയ്ക്കുവഴിയായി ഏഴുനീട്ടു ഇല്ല. അവിടവിടെ പകർപ്പം ചില വേളകൾ അഞ്ചു ഏഴും പ്രാധാന്യം പകർന്നു. ചില പേട്ടകൾ മറ്റിപ്പിട്ടും ഇണിഞ്ഞാണു്.

നാ.വി—അധികം പകർത്തും കല്പിച്ചു ഉദ്ദിവിട്ടതായ പേട്ടകൾ എന്താണെന്നു പറയാമ?

കു.മേ—രാമച്ചിപ്പ. ഏതെങ്കിലും സ്ഥലത്തിൽ പാക്കു കാണാം. നോക്കി വന്നു പറയാം. രണ്ടുതന്നെ ദിക്കിൽ മറ്റുത്തിടം പറഞ്ഞ ഒരു ഭാഗം ഒന്നിലധികം പകർത്തിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു.

നാ.വി—ആയാൾ പാക്കിത്തന്നതവിടെ?

കു.മേ—പാഴ്സിജോരിൽ.

നാ.വി—അവിടെ നിങ്ങൾ പോയിട്ടുണ്ടോ?

കു.മേ—അതിന്നിട വന്നിട്ടില്ല. ഏതെങ്കിലും വീട്ടിൽ അദ്ദേഹം പല തവണയും വരാറുണ്ട്. അയാൾ രാത്രി ആഫീസ്സുവടക്കഴിഞ്ഞിട്ട് അങ്ങാട്ടു പോയും ചില സ്റ്റോർ അവിടെ തന്നെ കിടക്കയും ചെയ്യും. വിട്ടിട്ടുള്ളവടക്കു ധാരാളം പരിവരമാണ്. നല്ല നോമ്പാക്കുകാരനാണ്.

നാ.വി—എന്തെല്ലാമാണ് നോമ്പോക്കു പകരം.

കു.മേ—അതിന്നു കണ്ടക്കൊന്നുമില്ല. വീട്ടിലെ രാമോ നടപടികളനുപരിച്ചിടത്തു മലയാളത്തിലെ സമ്പ്രദായങ്ങളെ കുറിച്ചു പരിചരണമുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ വല്ലവരെയും ഞാൻ വിളിക്കുമ്പോൾ അതെ നിലയിൽ വിളിച്ചു കളിയാക്കും. എന്നാൽ ആയാൾക്കു സാധാരണ തമിഴല്ല ഭാഷ വല്ലാത്ത തമിഴാണ്. അങ്ങിനെയുള്ളൊരാൾ മലയാളം പാരായാശിതതിൽ ആശ്ചര്യപ്പെടുന്നു.

പോയപ്പിസ്താമെന്നല്ല. നാളെതന്നെ.

പോകുമ്പോൾ ഫിറോദിവാസം രാവി
ലെ വരാമെന്നാണ് അമ്പലംകര വാ
ണീയനായതെന്നും അദ്ദേഹം സമയംതന്നെ
വന്നു. മുമ്പത്തു സന്ധ്യയോടെ വന്നിരുന്ന
തും, പിറ്റേയുടേ കയ്യിൽ അമ്പലംകര
യെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു. അതു താഴെപറയും
പ്രകാരമായിരുന്നു.

‘ദേവനീ ഗുണത്തിൽ നിന്നു വേട്ടിയോ
ടുത്തിട്ടു പിടികിട്ടി’

നാ.പി. - സന്ധ്യയോടെ.

അതു.. ഞാൻ ഉടനെ പല നിശ്ചിതങ്ങളും
കയ്യിൽ കൊടുത്തു. അന്നു മുതലി
ലും എന്റെ സ്നേഹിതന്മാരായും, കഴി
ച്ചുകൊണ്ടുവന്നു. ഈ മുമ്പെ നിശ്ചിത
കിട്ടിയതിൽ എനിക്ക് സന്ധ്യയോടെ
അവസാനിച്ചു. ഇതിന്റെ അല്പമേ
സ്നേഹിതനായ നിങ്ങളും അനുഭവിച്ചു
നമല്ല. ഇങ്ങനെ പ്രതിഫലമല്ല. എ
നിക്ക് വേണ്ടി നിങ്ങളെ വിളയ്ക്കുക
യോ സമയം ചിലവഴിക്കുകയല്ല. എ
ന്നു പറഞ്ഞു ഏറ്റുപിടിക്കുകയോ
കയ്യിൽ കൊടുത്തു.

നാ.പി. പ്രസ്തുത കഴിഞ്ഞാൽ ഞാൻ
പ്രതിഫലം വാങ്ങാത്തു. ഇപ്പോഴിതി
നേതൃവിയായ ന്യായമല്ല എന്നു പാ
ഞ്ഞു മടക്കിക്കൊടുത്തു. അമ്പലംകര
പോകുകയോ ചെയ്തു.

അന്നു കണ്ണമനോൻ വന്നു. രാജൻ
കാഴ്ചം മനോ ആവേശത്തിനാൽ ആയാൾ
കൊണ്ടു കണ്ണിടമായി.

നാ.പി. നിങ്ങൾ തന്നിട്ടുള്ള കടലാസ്സുക
ൾ പരിശോധിച്ചതിൽ നിങ്ങൾ കൂടാ
തെ പൊതുവെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു.

കു.മേ. അതിന്നു വഴിയില്ല. വിട്ടിട്ടു മ
റ്റൊരാളെയാണ് ആയാൾ പറഞ്ഞി
ട്ടില്ല.

നാ.പി. സമയമായി നോക്കുമ്പോൾ മന
സ്സിലാവുമു. നിങ്ങൾക്കു രാജവൻ കേ
ശവൻ എന്ന രണ്ടു ഭൃത്യന്മാരുണ്ടാ?

കു.മേ. മനോ ഭൃത്യന്മാർ. മാനോ അന്നതി
ലെന്നാണ്.

നാ.പി. രണ്ടുദിവസം കഴിഞ്ഞു. ഇപ്പോ
ൾ പൊതുവെ. ഏല്ലാം നേരമായും.

‘ബ്രോയിൽ പാതാത്തിട്ടാണ്. ഈ
കാലംകൊണ്ടു രാജവൻകയും കേശവ
ൻകയും പേർ അനന്തമായിത്തന്നെ. അ
തുതന്നെ’ എന്നും മറ്റും വിചാരിച്ചു
കൊണ്ടു മേനോൻ മടങ്ങിപ്പോകയും ചെയ്തു.

അടുത്തദിവസം പിറ്റേയും കേശവ
നും കണ്ണമനോൻ വിടുകയാണു് ചെയ
ന്നു. മേനോൻ ലോകത്തിൽ ഇവരെ
സ്വീകരിച്ചു അകത്തുപോയി കാണിച്ചു
കൊടുത്തു മേനോൻ ഇതിനെ പറഞ്ഞു.
‘വല്ലാതെ അറിയിച്ചിട്ടാണ് അങ്ങനേ! ഞാൻ
നാലുകൊണ്ടു സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ളത്, അ
മ്മാനുഷന്റെ കാലമെല്ലാം ബുദ്ധിമുട്ടി
കൊണ്ടുതന്നെ കഴിഞ്ഞു. അവയുടെ അംഗ
മെകൊണ്ടുതന്നെയാക്കിയിട്ടും ഇവൻ മ
നോ പാതാതെ കഴിച്ചുകൊണ്ടു. അങ്ങ
നെയും പറ്റിയൊക്കെയാണ് എന്നൊക്ക
യാണ് സന്ധ്യയോടെ. എന്നാൽ അത്രയൊ
ന്നുമില്ലാത്തും ഉള്ളതു സൂക്ഷിച്ചാൽ ഞാ
ൻ വളരെ കരുതുന്നു. അതി മുന്നടിച്ച് നി
ക്കിൽ മെച്ചവും വിട്ടു കൂടാത്തതും ഞാ
ൻ കിടക്ക പതിവുള്ളു. പൊല്ല്യസ്സായ
ന്നു ഇത്രയൊക്കെയായതുകൊണ്ടു കവർ
ക്കാൽ പേടിയുണ്ടല്ലോ’.

അവിടെനിന്നു മടങ്ങുമ്പോൾ സന്ധ്യ
യോടെ എന്റെ അതിരിട്ടു. മേനോ
ന്റെ വീട്ടിൽനിന്നായി അതാ ഫർപോത്തു
കഴിയുന്നതിന്നു മുമ്പുള്ള ദൃഷ്ടാന്തമായ നി
ക്കിത്തെയെ സമയം അല്ലാ അകലെ
മേനോൻ മുമ്പത്തു കണ്ണപതിയുകയാൽ
പിറ്റേയൊന്നു തുടർച്ച. മോപ്പാഴ്ത്തും ആ
യാൾ ആയാളുടെ വഴിയ്ക്കു പോയിക്കഴി
ഞ്ഞു. വഴിയ്ക്കു കേശവൻ ചില മോട്ടോ
വെക്കുതിന്നു ഇതിനെയാണ് മേനോൻ പാ
ഞ്ഞത്. ‘ഞാൻ രാജാ മനോകൾ കണ്ടു
പിടിച്ചെന്നു ദുഷ്ടിവെച്ചുകൊൾക. ക്രമ
ത്തിൽ നീയും പഠിയ്ക്കും’.

നാ.പി. അങ്ങനെയുള്ള അമ്പലംകര
മാറുള്ള സ്നേഹിതന്മാരിൽ ഒരു മടങ്ങി
കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുക. ദിവസം എവിടെ

വെച്ചുകിട്ടും വെട്ടൽ തമ്മിൽ കുന്നാ
 തിരിയുകയും ചെയ്തു. പല കറിയും കടന്നിട്ടുവെ
 ന്നതും ചില ആയാളുടെ വിട്ടിലേക്കു പോ
 വുകയുണ്ടായില്ല. രേ മിഥുനം ഉച്ചയ്ക്കു
 ചെന്നിറങ്ങേണ്ട ആവിടെ പോയി. കോഴ
 നമ്പൂരിയെനിന്നു അടിക്കുന്നതുകൊണ്ടി വരി
 കയാൽ അയ്യപ്പക്കുട്ടൻ അന്നുരാവിലത്തെ
 വെള്ളം പോയിട്ടില്ലെന്നുവെന്ന് ചൊല്ല
 കാരണം രേ തമിഴൻ വാല്യക്കാരൻ പാ
 കയാൽ മടങ്ങിപ്പോകയും ചെയ്തു. അയ്യ
 പക്കൾ മടങ്ങിയെത്തിയശേഷം, ചില
 തന്റെ വീട്ടിൽ വന്നുസമയം താനില്ലാതി
 രുന്നതിനാലാണി വളരെ മാപ്പുചൊരിച്ചു.
 അടുത്തൊരു ദിവസത്തെക്കുറിച്ചും
 ചെയ്തു.

രോഷത്തോളം പിന്നെയും കഴിഞ്ഞു.
 നായസ്യവീരനും ചരിത്രാചാര്യനും
 ജീവിതവും അറിയുന്നവർ അന്നുപയ
 ന്നതിലായില്ല. രേ തമിഴൻ മാട്ടിനെ
 കവിതയായ വീട് വാടകയെടുത്തിരുന്നവെ
 ന്നതിലധികമായി ആരെയെങ്കിലും ചില
 ന്നു അറിവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. കൃഷ്ണമണി
 ന്നു കണ്ടു ചൊല്ലു തുടങ്ങിയതുകൊണ്ട് ചില
 ന്നു ചിലപ്പോൾ ആയാളുടെ വീട്ടിൽ പോ
 കറുണ്ടായിരുന്നു.

രേ അയ്യപ്പക്കുട്ടൻ. നാലുമണിക്ക
 അയ്യപ്പക്കുട്ടന്റെ വീട്ടിൽ സൽക്കാരത്തി
 ന്നൊരു ഏഴത്തു കിട്ടി. അദ്ദേഹം അന്നു
 പാലക്കാട്ടെക്കുറിച്ചു ചോദ്യം ചെയ്തപ്പോൾ
 അദ്ദേഹത്തിന്നു ദിവസമായിരുന്നു.

ചിലനും കൃത്യം നിശ്ചിതസമയ
 ത്തെത്തി സൽക്കാരം ചെയ്തിരുന്നില്ല.
 പുറമെ അധികം ആളുകളായിരുന്നില്ല.
 ചായ കഴിഞ്ഞശേഷം ഉമ്മറത്തുള്ള
 വാതിലിന്റെ മേവിൽ നില്ക്കുന്ന ആളുടെ

കടാക്ഷിതുന്ന നിലയിൽ അയ്യപ്പക്കുട്ടൻ
 ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. 'നിങ്ങളെപ്പോലെയാ
 രു സ്നേഹിതനെ അങ്ങനെയെങ്കിലും കിട്ടിയിട്ടില്ല. ഇ
 ന്നൊരു വെള്ളംപോലെയായി. ഈ
 സ്നേഹം എന്നെന്നും നിലനില്ക്കുന്നു. അയ്യ
 പ്കുടാക്ഷിതുന്ന സ്വന്തം നിലയിലും അതി
 ത്തെപ്പോലെയും. കടാക്ഷിതുന്ന മുതൽ കി
 ട്തിരുന്നതെന്നു നിങ്ങളുടെ ശുഭതപംകൊണ്ടാ
 ന്നെന്നാണ് ഇവർ പറയുന്നത്. ഇതിന്നു
 ചില നിലവാരം. രാത്രിവെളിച്ചമെന്ന
 അയ്യപ്പക്കുട്ടൻ അയ്യപ്പം പോലെയും
 ചെയ്തു.

തിരുമാല അയ്യപ്പക്കുട്ടൻ കൃഷ്ണമണി
 ന്നു ചിലനും അയ്യപ്പക്കുട്ടൻ. ചിലനും
 കേൾക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും ഉടനെ മേനോൻ
 ചിരിച്ചുകൊണ്ട് അയ്യപ്പക്കുട്ടൻ കൊടു
 ത്തു. ചില ഇങ്ങനെ വായിച്ചു.

കൃഷ്ണൻ 28-8-912 യാത്ര പാവാ
 നിടവരാത്തതിനാൽ കടാക്ഷിതുന്ന ചെ
 ന്നതും. അതിലേക്കു ചെല്ലുന്ന സംഭവിച്ച
 കാരണം തമ്മിൽ കാരണങ്ങൾ പാത്ര
 കൊള്ളാം. എന്താ സ്വഭാവമറിയാനുള്ള
 കൊണ്ടു നിങ്ങൾ ക്രോധിയ്ക്കുകയല്ലെന്നുള്ള
 ഉപേക്ഷ എന്നുള്ള സമാധാനമാണു്. വട
 കെ മലയാളത്തിൽ പല ദിക്കിലും സഞ്ച
 റിച്ച് ഈപ്പാൾ അന്ന് ഇവിടെ ഏതെങ്കിലും
 തിരുന്നു. ഇവിടെ നിങ്ങളെക്കൊണ്ടു വലി
 യയാവശ്യം സാധിയ്ക്കുന്നുണ്ടു്. സന്ധ
 യ്ക്കു മുമ്പത്തേതിൽ അധികമുണ്ടാകാ
 കോഴിക്കാട്ടുനിന്നു പോയവാനുള്ള ചില
 വും നാലുമണിയും ഒന്നും നിങ്ങൾ സാധിയ്ക്കു
 ന്നതില്ല. കഴിയുന്നവേഗത്തിൽ വരുവാൻ
 പേക്കു. നിങ്ങളുടെ വീട്ടിലെത്തിയാൽ മതി.
 അവിടെ അന്ന് അന്നുപോലെയും കേൾക്കും.
 സ്വന്തം കൃഷ്ണസ്വാമി നായഡ്.

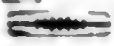
രിച്ചുപോവുക. ഇവനെപ്പോലെ നന്ദനാഭിജിതവർ ലോകത്തിൽ ചുരുക്കം. പരിശുദ്ധിയുള്ളവരാണ്. പല രാജ്യങ്ങളിലും ഇവന്നു സഹായകരാണ്. ഉണ്ണുമ്പോൾ നാൻ സാത്തു ദാസരവീര്യത്തിൽ പല വഴിയും ആലോചിച്ചു. പന്നം കാട്ടിയത് ഈ ലുബ്ധനെ പാട്ടിൽ വരുത്താനെന്നു നിശ്ചയിച്ച് യത്നിച്ചു. അന്നതിന്നു തടസ്സമായപ്പോൾ വേണ്ടതെന്നു മാറി എന്തെന്നു കണ്ടിട്ടുപാൻ നോക്കി. നായഡകജനപതിരിട്ടുവെന്നു മറ്റൊരാൾ ഉണ്ണുമ്പോഴെന്നു ധരിപ്പിച്ചു. അതായത്തുവന്നു സഹനകാൽസാധ്യത്തിന്നു തടസ്സം നേരിട്ടതാണെന്നും അതെന്നതാണ് പ്രവൃത്തിയെന്നതെന്നും മാറ്റം അറിയാൻ ഇവൻ ഈ ശിക്ഷിൽ തന്നെ താമസിച്ചുണ്ടായിരുന്നു. അതിലേക്കു വേണം മാറ്റി എന്നു ഇവൻ നല്ലവണ്ണം ദാഹിച്ചുവെച്ചിരുന്നു. അറിവെന്ന സംശയിക്കുന്നവനെ ചേരമേനിയും അറിയാനിയോക്കിട്ടില്ല. ഉണ്ണുമ്പോഴാൻ വിട്ടിലേക്കു ഞാൻ പോകുമ്പോഴും ഇവൻ സുഷിരാരോഹണം ഭയസമ്പന്നം എന്തിന്നു ദാഹിച്ചതായി. അന്നു ഈ വേഷത്തിൽ കന്നിയായാണ് ഇവനെ കണ്ടത്. എന്താൻ അനന്തരം മുമ്പാകെ കൊണ്ടാ മറ്റൊരു ഇവന്നു സംശയിച്ചുനിൽക്കുമ്പോഴെന്നു ധരണിയായാണ് എന്താൻ അന്തരം ഹൃദയമായ കേൾവെന്നു കൂടി ധനം ഞാൻ അറിയിച്ചുവെച്ചതാണ്. അന്നുവേക്കുറുടെ ഭർത്താവെന്ന വിട്ടില്ലാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ആ ചെറുപ്പക്കാരൻ തമിഴനെ ഞാൻ കണ്ടാലിരുന്നു. ഇവൻ താമസിച്ചിരുന്ന വീട്ടിൽ പോയതിന്നു ശേഷമാണു എന്തിന്നു അറിയായതു. ഉണ്ണുമ്പോഴാൻ അകൃതികരായുള്ള ഈ ഇവ

കനെ ഇവൻ ഇങ്ങിനെയാണ് യോഗത്തിൽ ചേർന്നതെന്നു തോന്നുന്നു. നല്ലവണ്ണം ചർച്ചിക്കുന്നതിനായിട്ടും ഒരിവിൽ നിന്നിരിക്കുന്നത്. ഉണ്ണുമ്പോഴെന്നുപ്പോലെ രോഗം കൂട്ടത്തിലുണ്ടെന്നു അപ്പീസ്സു കലവറമിയിലെ പോയിത്തു മേലേമേൽ ഒന്നാപ്പി വെച്ചിട്ടുള്ള മിഴക്കലാണെന്നതിന്നു തന്നെ മനസ്സിലായി. ഉണ്ണുമ്പോഴാൻ കണ്ടപ്പോൾ സംസാരവും അനുകൂലിച്ച് ശീലിച്ചതാണ് രണ്ടു മാസം കൊണ്ടിവയങ്ങായത്. മലയാളമേഴയി മുമ്പു പരിചയമില്ലാത്ത നായർ ഡിക്റ്റേറ്റി വകയ്ക്കുവാനു മേലാൽ ആവശ്യംവന്നു വാക്കുകളിൽ ചിലതാകട്ടെ എന്നു വിചാരിച്ചായിരിട്ടും 228-666 മതലായ മാസങ്ങൾ അധികം തയന്നു പകർത്തു. ഉണ്ണുമ്പോഴാൻ വിട്ടുകാൽ എഴുതുമ്പോൾ കേൾവൻ രാവേവൻ എന്നും മാറ്റമുള്ള വാക്കുകൾ ആവശ്യമാണല്ലോ. ഇവനെരിട്ടുൽ കോമ്പത്തു ക്കു പോയിരുന്നു കേട്ടപ്പോൾ തന്നെ ചരിയുള്ള ദിവസം അടുത്തുവന്നു ഞാൻ കണ്ടിരുന്നു. ഇവൻ ഇവകനെ കണ്ടുവിലെക്കുയച്ചു ഉണ്ണുമ്പോഴാണ് എഴുത്തുപിടിച്ചു. വഴിപ്പെട്ട മേനവന്റെ എഴുത്തുപോലെ എഴുതി അനന്തരവെന്നു അയച്ചു. ആകെ പഠിക്കുന്നതായാൽ മേലകയ്ക്കോൽ ബീജം പ്രവൃദ്ധം പോവാതെ കിട്ടിയതു ഉണ്ണുമ്പോഴാൻ അത്രയും ഈ കഷ്ടനായുടെ 'അസംധാനെ പരസ്യം' അതിന്നൊരു മാറ്റംകൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

ഉണ്ണുമ്പോഴാൻ ഇതെല്ലാം കേട്ടു നൃണ്ണനായിരിക്കുന്നു. കേരകുറപ്പു — ഭക്ഷണമുപയോഗിക്കാതെ പാവുവായി. എന്തി വേണ്ടുന്നതെല്ലാം അങ്ങൻ പ്രവൃത്തിച്ചുകൊള്ളാം.

... ..
... ..
... ..

തേലപ്പാത്തു നാരായണനമ്പി.



അതിന്റെ ഫലങ്ങളും

(തുടർച്ച)

മേൽപറഞ്ഞ സാഹചര്യങ്ങൾക്കനുസൃതമായി ആദ്യകാലത്തെ സ്ഥാപിച്ചവയ്ക്കും, എന്നീ ശീതലിയിലേ രാജാക്കന്മാർ ധർമ്മത്തിലുള്ള അതിന്റെ ഫലത്തെക്കുറിച്ചാണ് ചിന്തിക്കുന്നത്.

മാംസധർമ്മങ്ങളിലുള്ള ഫലങ്ങൾ.

ശരീരത്തിൽ രാജാ മാംസവർഗ്ഗത്തിനും രാജാ പ്രത്യേക ജോലികൾ ഉണ്ട്. ചിലതിന്റെ ജോലി രാജാ ഭാഗങ്ങളെ മടക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയും മറ്റു ചിലതിന്റെ ജോലി അവയെ നിർമ്മിക്കുകയെന്നും. ചിലതു രാജാ ഭാഗത്തെ ഒരു വശത്തു നിർമ്മിക്കുകയെന്നതും മറ്റു ചിലതു മറ്റു ഭാഗത്തു വലിക്കുകയെന്നതും ഇതിനെ വിചാരിക്കുകയും നിർമ്മിക്കുകയെന്നതും ദൈവത്തിലേ മിക്ക മാംസവർഗ്ഗങ്ങളും എന്നെങ്കിലും ഒരു അല്ലാഹു ചെയ്യുകയും, എന്നെങ്കിലും ദൈവത്തിനോ ഭാഗത്തിനോ അധികമായ ചെലവും കൊടുക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ ചില മാംസവർഗ്ഗങ്ങൾ ചുരുക്കുകയും മറ്റു ചിലവു അഴുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അതിനെ ചെയ്യുമ്പോൾ ദൈവത്തിലേ മറ്റു ചിലവു ശേഖരിച്ചും രാജാക്കന്മാർക്കും ഉണ്ടാകുന്നു. ദൈവത്തിലേയും അനുഭവങ്ങളും സമ്മതിക്കുകയും ഒരു വക കൊടുക്കുകയാണ് ദൈവത്തിലേ നിൽക്കുന്ന സുഹൃത്തുക്കൾ അനുഭവിക്കുന്നതും കൂടിയതാകുന്നു മാംസം. ഒരു മാംസം ചുരുക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ ഭിന്നഭാഗങ്ങളായ സകല നാശങ്ങളും പൂർണ്ണമാകുന്നു. ഇതു അതിർത്തിയിലുപരികയെന്നതെ

ന്നെങ്കിലും ശക്തികൊണ്ടാകുന്നു. ശരീരത്തിൽ സ്വതന്ത്രങ്ങൾ എന്നും, അസ്വതന്ത്രങ്ങൾ എന്നും, രണ്ടു തരം മാംസങ്ങൾ ഉണ്ട്. അതാവിടെ ചിലതു നയംധീനങ്ങളും (Voluntary) മറ്റു ചിലതു അനാധീനങ്ങളും (Involuntary) ആകുന്നു. അധീനങ്ങളായ മാംസങ്ങൾ നമ്മുടെ ആഗ്രഹത്തിനോ അനുഭവത്തിന് കീഴടങ്ങി പ്രവൃത്തിക്കുന്നവയാകുന്നു. നമ്മുടെ ആഗ്രഹത്തിന് യാതൊരു മേധാവികാരവും ഇല്ലാത്തവയാകുന്നു അനാധീനങ്ങൾ. ഉദാഹരണമായി ഹൃദയത്തിലെ മാംസമടക്കം. അതു തീരെ അനാധീനമാണ്. അതു നാം പാലുപോലെയോ, വിചാരിക്കാൻ പാടില്ലാത്തതോ അല്ലാത്തതോ ചെയ്യുന്നില്ല. അതു വലിയതാലോചനകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒന്നാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടി ആത്മസൂക്ഷ്മതയും, തന്റെ ഇഷ്ടപോലെയെ നടക്കുകയും, നേരെ മറിച്ച് കയ്യടക്കലും മറ്റുമുള്ള മാംസങ്ങൾ തീരെ അടിമകളാകുന്നു. കട്ടോ കാലോ ഒന്നു മടക്കുന്നതാണ് നാം ആഗ്രഹിച്ചാൽ നമ്മുടെ തൽക്കണം അവയെ മടക്കാൻ സാധിക്കുന്നു. അനുഭവത്തെ നിർമ്മിക്കുന്നതിൽ അതു ചെയ്യും. അത് എന്തുചെയ്യണമെന്ന് ആ പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്യുന്ന മാംസങ്ങൾ അടിമകളാകുകയെന്നതും ഹൃദയത്തിലെ മാംസം യാതൊരു മേധാവികാരം കൂടാതെ അല്ലാത്തതും സ്വസ്ഥമായി നിൽക്കുക എന്നതും വിചാരിച്ചാൽ അതു അപ്രകാരം ചെയ്യുന്നതല്ല. ഇതാകുന്നു അധീനവും അനാധീനവുമായിട്ടുള്ള വ്യത്യാ

സം. അങ്ങിനെ ഇരിക്കെ നമുക്കധീനപ്പെട്ടാൽ മാംസങ്ങൾക്കെ ആയാസം കൊടുപ്പാൻ സാധിക്കുമല്ല. ഈ രണ്ടു തരം മാംസങ്ങളുടേയും ശക്തി ശരീരത്തിൽ വെച്ചുവെക്കുമ്പോൾ ഹൃദയം എന്നത് ഇതവയുടെ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

ഈ മാംസത്തിന്റെ വ്യാപാരസമയത്തു ബാധിപ്പുള്ള ശക്തിക്കു വിശ്രമസമയത്തിൽ തീരുന്നു. വ്യാധിമാംസങ്ങൾക്കു ബലക്കുറവ് അധികമാകയും വളർച്ച കുറയും ചെയ്യും. വേണ്ടമാതിരിയിലുള്ള വ്യാധിമാംസങ്ങളാണു വളർച്ചയും ബലവും കാര്യം. വ്യാധിമാംസം ഇല്ലാതിരുന്നാൽ മാംസങ്ങൾക്കു ചായം കൊഴുപ്പുവന്നു നിറയുന്നതാകുന്നു. പതിവായി ദോഷത്തിന്നു മിതമായും കൃഷ്ണമായും ആയാസം കൊടുത്താൽ ശരീരത്തിലെ മാംസങ്ങൾക്കു നല്ല ഉണർച്ചവരുന്നതാകയാൽ അവയ്ക്ക് ഏല്പിക്കപ്പെട്ട വളർച്ചയും പുഷ്ടിയും ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കും എന്നു സാധാരണയല്ല. ഇതിന്നു ശാസ്ത്രീയമായിത്തന്നെ കാരണവും ഇതവയുടെ പാത്രം കാണുന്നില്ല. കൃഷ്ണമായ വ്യാധിമാംസം ഉണ്ടാകുന്നത് മാംസങ്ങൾ വളർച്ചയെന്നതിന്നു പുറമെ അവയുടെ മിതമായും അധികമായും നഷ്ടം തടിച്ചു അധികം ബലവും ഉറപ്പും ഉള്ളതാകുന്നതിനാൽ സാധാരണ മനുഷ്യരെ തവിട്ടുപോയിത്തീരുന്ന ഒരു ശക്തിയെ, ഒരു കാലികാലാപിനുള്ള യാതൊരു അപായംകൂടാതെ തടുപ്പാൻ സാധിക്കുന്നതാകുന്നു.

തൊക്കിലുള്ള ഫലങ്ങൾ.

ഓട്ടം, ചാടൽ മുതലായ ദോഷങ്ങൾക്കു കാര്യം അധാരപ്രസ്ഥിതികൾ വല്ലതും ചെയ്താൽ നമ്മുടെ തൊക്ക് ആസക്തം ആകുമ്പോൾ സ്പെർമിന്റെ മുതിർന്ന സാധാരണ കാരണമുണ്ടല്ലോ. സ്പെർമിന്റെ തൊക്കിലെ ദോ

മകുപങ്ങളെ നന്നായിക്കഴിയി വെട്ടുവാൻ ഇതുകൂടും സൂക്ഷ്മങ്ങളായ ക്രമീകരണങ്ങൾക്കു പ്രയോജനം കൊടുക്കാനേ തക്കതായ നിമിത്തം ചെയ്യുന്നു. വ്യാധിമാംസം തൊക്കിന്നു പോഷിപ്പിച്ചു തരുന്ന മാർഗ്ഗവും മേലിലും കൊടുക്കുന്നു. ചാടൽക്കൽ വ്യാധിമാംസം തൊക്കിന്നോടു വർദ്ധിക്കുന്നതെന്നു പറയാം. അതു തൊക്കിലെ സൂക്ഷ്മങ്ങളായ കെന്തോഡികൾക്കു വളർച്ചയും തന്മൂലം ശക്തിയുണ്ടായ തടവുന്നതിന്നു കേന്ദ്രങ്ങളാകയും ചെയ്യും. ചിലതെടവിടുന്ന അസാധാരണ ശക്തിയുണ്ടായും വ്യാധിമാംസം കൊണ്ട് ആ ശക്തിയുണ്ടായും വേർപെടുന്നതാണ്.

ശാസനധാരണിയിലുള്ള ഫലങ്ങൾ.

വ്യാധിമാംസം ശാസനധാരണിയിൽ ഭീമമായ സഞ്ചിപ്പാൻ അധികം തടവുകയും തന്മൂലം ശാസനധാരണിയിൽ കാര്യമായ മാംസങ്ങൾ പുഷ്ടിയുള്ളതായും, ശാസനധാരണി സാവധാനമാകയും ചെയ്യുന്നു. അങ്ങിനെ വന്നാൽ കെന്തോഡികളും, കൂടാതെ മേലായ ശാസനധാരണിയിൽ കാര്യമായ മാംസങ്ങൾക്കുള്ള ഏല്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാകുന്നു.

കെന്തോഡികളിലുള്ള ഫലങ്ങൾ.

കെന്തോഡികളിലുള്ള വ്യാധിമാംസത്തിന്റെ ഫലങ്ങൾ കെന്തോഡികളിലെ നാഡികളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട കാരണം. വ്യാധിമാംസത്തിൽ ഏതൊരു അധികമായി മിടിക്കും. ഇതു ചിലപ്പോൾ യാതൊരു ശാസനധാരണിയിൽ കാരണകരമായ സാധാരണയിൽ ദോഷം ഉണ്ടോ ഇല്ലെന്നു കണ്ടു, വ്യാധിമാംസത്തിന്നു പണ്ടത്തെ സ്ഥിതിയിൽ തന്നെ വരികയും ചെയ്യും. ദോഷകെന്തോഡികൾക്കു കാര്യമായ വഴിയിൽ മാത്രം ചോരയെടുക്കുന്നവഴി

കുന്ന കേ മാതിരി അടുപ്പകൾ ഉണ്ട്. വ്യാ
 യാമസമയത്തിൽ മാസങ്ങൾ ചങ്ങകയോ
 കരിയതാകയാ ചെയ്യുമ്പോൾ, ആ നാഡി
 കളെ അമർക്കുക, അതുലം ദൃഢമെങ്ക
 ഞിട്ടു സൗകൃത്യം എടുപ്പവും ഉണ്ടാകയും
 ചെയ്യുന്നു. അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതിനാൽ ശ
 ഭിരത്തിലെ കലനചരണങ്ങൾ ഉള്ള ധാതുക്ക
 ലിൽനിന്നു വേർപെടുന്നി അമിച്ഛിപ്പുന്ന
 അവശിഷ്ടം.

ശരീരംഗിതിയുള്ള ഫലം.

വ്യായാമസമയത്തിൽ പുറമെ വിയപ്പാ
 ണ് കാണുന്നതീ എങ്കിലും അകത്ത് അ
 ഗ്നി അധികരിച്ചിരിക്കും അതുകൊണ്ടു ശ്വാ
 സാത്രത്തിനോടും ഹൃദയത്തിനോടും ന
 ലവധാനങ്ങൾക്ക് ഉയിർ വഴിക്കയറ്റു ശ്വാ
 സകാരവും, ഹൃദയവും വളരെ ഉണർച്ച
 യോടും ചെയ്തിടയാടുകൂടി ജോലി എടുക്ക
 കയും ചെയ്യും. കൈതാ മറയ്ക്കു ധാതുക്കൾ
 ക്കു ജീവചായുവിനെ ധാരാളം ശോഖരിച്ചു
 കൊടുക്കുകയും ചെയ്യും.

ആമിശയപകാരയോഗികമുള്ള ഫലം.

വ്യായാമം ജലീയവും ദീപനാത്മകവും വ
 ളിപ്പിച്ചു. ദണ്ഡണത്തിനുംശാലം ഉടൻ
 തന്നെ വലിയ ദോഷപാനം ചെയ്യുന്നതാ
 യാൽ പലപ്പോഴും ദോഷമേയും ഉണ്ടാവുന്ന

താകുന്നു. വ്യായാമം ആനന്ദാവയവങ്ങൾ
 ക്കു വേറെയും ഒരു വിധത്തിൽ മൂന്നുതെ
 ചെയ്യുന്നു. കരളിലെ മാസങ്ങൾ ചില
 പ്പോൾ ഉഴിച്ചിടക്കാരായ കുറച്ചുനാടുക
 ജോലി ചെയ്യുന്നു. വ്യായാമസമയത്തിൽ അ
 വകൾ ചങ്ങകയോ ആനന്ദാവയവങ്ങൾ
 ഉഴിഞ്ഞ് അമ്പട്ടു രാജ്യവും, തലയും കൊ
 ടുകുന്നു. ഇതു ദീപനാത്മകത്തിനും ശോധന
 കാരവിനും വളരെ നല്ലതുമാകുന്നു.

മനസ്സിൽ ചെയ്യുന്ന ഫലങ്ങൾ.

മിതവ്യായാമം ബുദ്ധിമാന്യമെന്ന ഇല്ലാ
 താമകയും, മനസ്സിനെ അറുറ്റാടിപ്പിക്കുകയും
 ചെയ്യും. അത് സാധികമായാൽ മനസ്സി
 നേയും, മോഹത്തേയും ക്ഷീണിപ്പിച്ചും. വാ
 കമായാൽ സ്താമകൾക്കു വീഴ്ചയും, പുഷ്പി
 യും ഉണ്ടാകും. സാധാരണ എല്ലാവരും
 ദോഷ വിഹീനത്തിൽത്തന്നെ കുറച്ചുകൂടിയോ
 ശ്രദ്ധ സ്ഥിരമായി നില്പോൾ സാധിക്ക
 യില്ല. വ്യായാമംകൊണ്ട് ഇതു എടുപ്പത്തിൽ
 സാധിക്കും. മനസ്സിനെ ധൈര്യവും ഉറപ്പും
 ഉണ്ടാകുന്നതിന്നു പുറമെ വ്യായാമത്താൽ
 രാജശക്തി വർദ്ധിക്കുന്നതും അതു ശരിയാ
 യി ലീലിക്കുന്നവർ കൃത്യനിഷ്ഠാതല്പരന്മാരാ
 യി രീതിപ്പെടുന്നവർ.

(തുടരും)

കോതാത്തു കൊച്ചുണ്ണിമേനോൻ.

സമുദാനന്ദ

‘നാലാൾ കൂടിയിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു
 വമുണ്ട്’ എന്നു പണ്ടുള്ളവർ പറഞ്ഞിട്ടുള്ള
 തിരസ്സം സാരം കാണാത്തപക്ഷം ഒരു സമു
 തിൽ നാലാൾ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതെന്നും,
 അവരുടെ അഭിമതം ആരോണിയമാണെന്നു

ന്നുമാണല്ലോ. സർവ്വപ്രവൃത്തികളെ (സർവ്വ
 ശാഖയെ ഹിതമാക്കുന്ന കർമ്മങ്ങളെ) നിഷ്പ
 മിതം ആചരിക്കുന്നവർ സമുദാനന്ദരും അ
 വരുടെ യോഗം (സമുദായം) സമുദാനന്ദരും
 മാകുന്നു. അപ്പർ പ്രായേണ പഠിച്ചിട്ടു

കൊണ്ടാ സാമവാസഗുണംകൊണ്ടാ വി
 ദ്യാനാഭമാതിരിയുന്നതാണ്. തന്നിരിക്കു
 നെളിവായ അമ്മംകുളിപ്പട്ടിയെ വാക്യ
 സാരകാണു വാസ്തവധർമ്മത്തെ പ്രവചി
 യ്ക്കുന്നവരായ മഹാത്മാക്കളെ സമൃദ്ധത്തിന്നാ
 ണ്സഭയെന്ന പാത്രണത്താൽ അനുചി
 തമായി വരുന്നതല്ലല്ലോ. 'സാമഭാരി ഇഴി
 സഭ' അതായത് 'കുഴപ്പിച്ച ശോഭിച്ചത്'
 എന്നാണല്ലോ 'സഭ' എന്ന വാക്കിന്റെ
 അർത്ഥം. ദർശനങ്ങളുടെ സമുദായത്തിനും
 സഭാ എന്നുതന്നെയാണ് പാത്രണത്ത്. പ
 രമ്യ സമത്വസഭയിൽനിന്നു സിദ്ധിയ്ക്കുന്ന
 ഗുണം ദർശനസഭയിൽനിന്നു കിട്ടുകയില്ല.
 നിഷ്ഠാപരീക്ഷലംസംഗതം തന്നിടാമെന്നാ
 ലൊകവേദപുരിച്ചുപോം' എന്നപോലെ ദ
 ള്ശനസഭാപ്രാവചനംകൊണ്ടു സമത്വസ
 ഹം മലിനപ്പെട്ടവാനിടവെന്നുള്ളും. സമത്വ
 നങ്ങളുടെയും ദർശനങ്ങളുടെയും മനസ്സി
 നും വ്യാപാരങ്ങൾക്കും മാറ്റം ഗത്യന്തര
 ണ്ടുകയാൽ ഭാരിച്ച ശോഭിച്ചുക എന്ന
 ഗുണം വാസ്തവത്തിൽ സത്തുകൾ തമ്മി
 ട് അല്ലാതെ നികൃഷ്ടമാധുര്യം തമ്മിൽ
 ഉണക്കുവാൻ അമിപ്പു. നിദൃതപഃ, അ
 കാണെകലാഃ, ധനത്തിലും പംസ്രിതി
 ലും കറുപ്പും, സമത്വസമിപ്പും മിത്രശു
 ലും, സമത്വത്തിലും ഇഷ്ടം ഇതാദികളാ
 യ ദുഷ്ടനങ്ങൾ ദുഷ്ടന്മാർ സാമാധികമാ
 യിട്ടുള്ളവയാകയാൽ അവർ തമ്മിൽ യോ
 ഛിപ്പാനിടയുണ്ടാകുന്നതല്ല. എന്നാകാ
 ല്ല അപരരോട് ചേർച്ച ശോഭാവഹമായാ
 യിരിക്കുന്നതല്ലാത്തതിനാൽ ദുഷ്ടന്മാർ ത
 മ്മിൽ യോചിപ്പുവാനവകാശമുണ്ടാകുന്നതെ
 ളിയി.

'ഐകമത്യം മഹാബലം'. ഇതാണ്.
 ഒരു സഭയുടെ ശക്തിയും നിഖനിയ്ക്കുന്നു

അത്യന്തം ആവശ്യമായിട്ടുള്ളത്. ഐകമ
 തിതപഃ, ഐകമത്യം എന്നിങ്ങനെ 'ഐ
 കമത്യത്തെ' വിഗ്രഹിപ്പുന്നതാകുകാ
 ണ്, ഐകമതികളായും ഐകമത്വമാവാ
 യതിരിയ്ക്കൽ എന്നർത്ഥമാണ് 'ഐകമത്യം'
 എന്ന പദത്തിനർത്ഥം. ഇവയിൽ
 ഏതെങ്കിലും ഒന്നിന് 'ഐകത്വപത്രിപ്പാ
 രത വന്നാൽ യാതൊരു സഭയും നിഖനി
 യ്ക്കുന്നതല്ല. ഒരു സഭയിൽ ഉള്ളവരല്ലാം
 അല്ലാത്തവരികളായിത്തീർന്നാൽ ശുദ്ധിയാ
 ദ് ആപ്തവതം കൂടി ഭാരിച്ച പേജമാർ
 സംഗതിയാകുമ്പോൾ അവയുടെ അല്ലാ
 യിപ്പുടെ ഐക്യത നിമിത്തം അനിതം
 സാധാരണമായ ഒരു ശക്തിയുണ്ടാകുന്നതു
 മാണ്. 'ഒരു ചുട്ടിറവെറുക്ക്' ആകും അങ്ങ
 യാണു കെട്ടിക്കെട്ടിയും, ആ തരം ചു
 ള്ളികൾ പത്തൊ ഇരുപത്തൊ ഒന്നിപ്പു
 കെട്ടിയ ഒരു കെട്ടു വേവൻ ഏതു ശക്ത
 നായിത്തീന്നാലും അവനാൽ കെട്ടപ്പെട്ട
 വാൻ അസാധ്യമാണെന്നുള്ളത് ഇതിന്നു
 ദൃഷ്ടാന്തവും അനുഭവപ്പെടുത്തുവാൻ പ്രയാ
 സമില്ലാത്തതുമാണല്ലോ.

സാധുക്കളുടെ ഗുണമായ ഏകമത്വസ
 ഹംഭം പരിശുദ്ധമാനസ്സുള്ളവർ തമ്മിൽ
 അല്ലാതെ കാലക്രമംകൂടിയവരിൽ ഒരിക്കലും
 ഉണ്ടാകാത്തതാകയാൽ ആ ദോഷമുള്ള
 ദുരീകരിയ്ക്കുന്നത് വളരെ ആവശ്യമാകുന്നു.
 ഇവയിൽ ഓരോ നിന്നും മനസ്സുകൾ ശ്രേ
 യസ്സുവാനും സുവർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതും മലിന
 പ്പെടുത്തുവാനുള്ള ശക്തിയുണ്ടായിരിക്കട്ടെ.
 ഇവയെല്ലാം വേവറിൽ ചേർന്നുവെങ്കിലും
 അവർ നേരത്താകുന്നു? ദർശനങ്ങളുടെ
 അവസ്ഥ ഇതല്ല. പിന്നെയുണ്ടോ യ
 വയുടെ സമൃദ്ധം വല്ല ഗുണവും കൊടുക്ക
 ന്? അവയെല്ലാം വിശുദ്ധ അത്യന്തം

ഉദ്ധരണിപ്പെടുത്താനാകാത്തതും കള്ളന സമയത്തല്ലാതെ യോഗം രേഖയായിത്തീരുന്നതല്ലെന്നും, രേഖ സമയം പൂർണ്ണമായും ചെലവിടുന്ന സിദ്ധിയല്ലെന്നതല്ലെന്നും, ആവക യോഗങ്ങളിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതുകൊണ്ടു യാതൊരു പ്രയോജനമുണ്ടാകുന്നതല്ലെന്നും സംശയരഹിതമായ സംഗതിയാണ്.

[illegible]

യമ്മായമ്മങ്ങളെ വിടവചിട്ടുണ്ടെന്നു
 ഉറപ്പായതോടെ ഭരണാധികാരികൾ വിടവ
 റാക്കെ പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്യണമെന്നുള്ള
 താക്കീൽക്കൽ കേന്ദ്രത്തിൽ മ. ഇതിനാൽ
 ഉത്തരവായിട്ടുള്ള പ്രതിനിധാസമു
 ഖാനങ്ങളാണല്ലോ. എന്നാൽ ഇവയെ
 പറ്റി പരിശോധനയ്ക്ക് വേണ്ടി അത
 സമുദായങ്ങളിൽനിന്നും, സമുദായത്തിൽ
 പ്രവേശിച്ചു നൽകാൻ യമ്മായമ്മവിടവ ച
 ന്നതന്നെ അനുമതിയോടെ വിടവകളിലും
 സാധിച്ചു നൽകാൻ അനുമതിയ്ക്ക് മ

നേതൃത്വം മാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരു നയപരമായതാണ്. പരിഷ്കരിക്കാനാവാത്തതിനാലാണ് കിഴക്കും മധ്യം ആയി സഭയിൽ പ്രവേശിച്ചത് പോലും. ഇത്തരം സമ്പ്രദായങ്ങളോടൊപ്പം തന്നെ നല്ലതായ മാറ്റം വരുത്താനും കഴിയും. കൂടാതെ നല്ലതായ ഒരു സഭയിൽ പ്രവേശിച്ചാൽ മറ്റൊരു സഭയിൽനിന്നുള്ള ഒരു ലാഭം കിട്ടുന്നതുമാണ്.

[illegible]

നന്നാണ്. ആഗ്രഹങ്ങൾ ഭാഗ്യവാസി
 കളഭം സഞ്ചാരിയായ് ഇപ്പോൾ പരി
 പൂർണ്ണമായിട്ട് ഇരിക്കുന്നു 'സാരിത്രസ
 ഭാഗ്യപ്രഭ' ബന്ധംക' അധിപായ് അ
 വൻ സംഗതി വരുത്തണമെന്നുഗ്രാഹി

ദ്യ, ആ സമാജത്തിന്നും അതിന്റെ മേലാ
 കർമ്മകർമ്മം സമുദേശിച്ചും വാർത്ത
 ന്നിന്ന സമുദേശിച്ചെ പ്രാബ്ലിപ്പും തത്
 കാലം ബദ്ധസന്നിപിദ്യകൊള്ളുന്നു.

അതേനേതൃ വാദശാലാമനാൻ.

വരേളാർക്കവിത

കൃഷ്ണ കിളി.

(കെ. പി. കുറുപ്പൻ.)

വെളിയിൽവെളിപ്പെടുത്താറില്ലാ-
 മിളിതാസ്ത്രവെളിപ്പെടുത്തുന്നതിനും
 കളിവിളിത്തളപ്പൊക്കമുള്ള
 കിളിപ്പക്ഷികളെത്രകണിപ്പൊ.

അതികാലത്തുവികളുംമാമ-
 ള്ളതിലോലാരിപതംസംഗമിതിനും
 പ്രതിപാദകിളിപ്പൊക്കമിനീ
 പ്രതിപാദകിളിപ്പൊക്കമിനീ

ചിത്രവിളിപ്പൊക്കമിനീ
 ജീവവിളിപ്പൊക്കമിനീ
 വെളിപ്പെടുത്തുന്നതിനും
 വിളിപ്പൊക്കമിനീ

മേലുദ്ധിപ്പെടുത്തുന്നതിനും
 വെളിപ്പെടുത്തുന്നതിനും
 ജീവവിളിപ്പൊക്കമിനീ
 ചിത്രവിളിപ്പൊക്കമിനീ

കിളിപ്പക്ഷികളെത്രകണിപ്പൊ.
 കളിവിളിത്തളപ്പൊക്കമുള്ള
 ഗളിതാസ്ത്രവെളിപ്പെടുത്തുന്നതിനും
 പ്രതിപാദകിളിപ്പൊക്കമിനീ

വിവരപ്പെടുത്തുന്നതിനും
 വിവരപ്പെടുത്തുന്നതിനും
 കിളിപ്പക്ഷികളെത്രകണിപ്പൊ.

അവതരണപ്പെടുത്തുന്നതിനും
 വെളിപ്പെടുത്തുന്നതിനും
 "സമുദേശിച്ചെ പ്രാബ്ലിപ്പും

1 സമാജത്തിന്നും അതിന്റെ മേലാ
 സമാജത്തിന്നും അതിന്റെ മേലാ
 മേലാജാവികളെത്രകണിപ്പൊ.

2 "മാറിത്തരപ്പെട്ടിപ്പൊക്കമിനീ
 കിളിപ്പക്ഷികളെത്രകണിപ്പൊ.
 സമാജത്തിന്നും അതിന്റെ മേലാ

3 "മാറിത്തരപ്പെട്ടിപ്പൊക്കമിനീ
 കിളിപ്പക്ഷികളെത്രകണിപ്പൊ.
 സമാജത്തിന്നും അതിന്റെ മേലാ

4 "മാറിത്തരപ്പെട്ടിപ്പൊക്കമിനീ
 കിളിപ്പക്ഷികളെത്രകണിപ്പൊ.
 സമാജത്തിന്നും അതിന്റെ മേലാ

5 "മാറിത്തരപ്പെട്ടിപ്പൊക്കമിനീ
 കിളിപ്പക്ഷികളെത്രകണിപ്പൊ.
 സമാജത്തിന്നും അതിന്റെ മേലാ

ഇന്ദ്രിയമിന്ദ്രിയംകാണി-
യെന്നു, മറ്റൊന്നിന്നു മറ്റൊന്നു
യെന്നു കാണുന്നതിനുള്ളതാണിത്.

ഭരണാനുമതി നൽകുകയും, പ്രതി-
പദിതമാവാതെ പണയമാക്കുകയും
അതിനെല്ലാം പ്രതിരോധിച്ച്
പരിരക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യണമെന്നും.

ചിത്രനാഥൻ, മരോളിപ്പയ്യപ്പൻ
 ചിത്രനാഥൻ, ചിത്രപ്പാട്ടൻ, മരോളിപ്പയ്യപ്പൻ
 ചിത്രനാഥൻ, ചിത്രപ്പാട്ടൻ, മരോളിപ്പയ്യപ്പൻ
 ചിത്രനാഥൻ, ചിത്രപ്പാട്ടൻ, മരോളിപ്പയ്യപ്പൻ 14

പുലയംകുതിരാനടുത്തുകിടന്ന
പലദിവ്യപ്രകണ്ഠതൂങ്ങിത്താടെ
തലമൊട്ടുപിടിച്ചുവഴിമാർ.

പുലയൻനല്ലാമുണ്ടാകാറിയാണോ? 16

ദിവാസാദിഭുതമകാഭ്യന്തരം
 നവസംഹാരം
 അദ്ധ്യായം

വ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ചൊന്നു ചിന്തിക്കാം. 16

അതിനാലായതെ നന്മ! അന്യ
 സാമീപം വന്നിട്ടും ചൂടിനാളാം
 മരിക്കാൻ വലയൻ പുറമേ! നാനിന്ത്യ-

ചരിത്രം. ഇന്ദ്രാഗ്രഹം. 17

സാമ്പത്തികവകുപ്പിന്റെ അനുമതി
 കിട്ടിയതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ്
 സാമ്പത്തികവകുപ്പിന്റെ അനുമതി

புதுமணியிழைந்தது
உள்ளிவந்தது
உள்ளிவந்தது

പണ്ടിെചയ്ക്കുവാനിട, ഞാനുപുന

5. **എന്നിരിക്കുമ്പോഴാണ് ജനകീയതാവാ?** 10
 വിമുക്തജനതയുടെ അഭിപ്രായം
 വിമുക്തജനതയുടെ അഭിപ്രായം

[illegible]

വിളയാട്ടംനിവർത്തനം ഉണ്ടാകുമെന്നോ? 20

മധുരവരിമാർക്കുമാണിത്.
മധുരമാമധുരമാലാഭ്യമാർ
അധുനാവിമാനംകയ്യിരിക്കി.

သိယူရသေပေမယ့်ဝါဒကိုကန့်သတ်ရတာ? 21

സമുത്തരിനവീതി, വേല, നിത്യം
പ്രമാണമിതം, ജാതസംസാരിപ്പം
കുലമിതം, കാലമിതം, വിവാഹിതം

സുഹൃദ്മാർക്കുവേണ്ടി 22

അവാലിഡ് കോളേജുകളിലും
മലയാള പണ്ഡിതന്മാരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ
പ്രവർത്തിക്കുന്നവരുടെയും

നവനാഥം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. 23

உபதிக்ஷிணா பிந்தை உத்திரவோயி

21

[illegible]

ਅੰਮ੍ਰਿਤੀ ਪੰਨਾ ੨੦ ਪਾਠੀ ੦੧੫੮੩ ੧੯੭੧ ੨੧

வடமியல் மலர்: 1509-1984

പുരോഹിതൻമാർക്ക് അനുകൂലമായി
 സഭാസഭാകൾക്ക് അനുകൂലമായി
 സഭാസഭാകൾക്ക് അനുകൂലമായി

புதுச்சேரி மாவட்டம், புதுச்சேரி நகராட்சி, புதுச்சேரி நகராட்சி, புதுச்சேரி நகராட்சி

[illegible]

၁၄၈၀ နှစ်ခန့်က ရေးသားခဲ့သည်။

၂၀၁၆ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ ၁ ရက်နေ့၊
 ကရင်ပြည်နယ်၊ နယ်လမ်း၊
 ဦးစီးဌာန၊
 ၂၀၁၆ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ ၁ ရက်နေ့၊

[illegible]

അദ്ദേഹം വിവാഹം കഴിഞ്ഞുവെങ്കിൽ
 അമ്മയിൽനിന്നു വേർപെട്ടു
 പത്താം വയസ്സായിരിക്കുമ്പോൾ

புதுச்சேரி, 15.12.2019

पिकसन्देशे

(प्रथमसर्गः)

ताम्रद्रीक्ष्य प्रथितधानिकामुत्तरेण क्रमेयाः

कुंभाकारस्तनभरनमत्तुन्दरीभिः समग्रम् ।

रंभास्तम्भैर्मधुरसफलैर्भूषितागारजालं

कुम्भीशस्यावसथमतुलं कुम्भकोणं प्रसिद्धम्

॥ ७३ ॥

मायूरं द्रागजपुरमथो पारसीकानटित्वा

तीत्यो पुण्या मधुरसरितो वल्लभक्षेत्रदेशान् ।

गत्वा काञ्चीं वरदमहितां मञ्जुलां संचरंथाः

क्षीरस्रोतस्सरितमथ सच्छंखिनीं चाभिगच्छेः

॥ ७४ ॥

काञ्चीं काञ्चीमुदधिवसनाया वराणां प्रदातु-

स्यानं वेधस्तवनत्रिदितां नेत्रपात्रीकुण्डम् ।

श्रीमद्रामावरजविहितमन्त्रफणिप्रकृष्टां

वेदान्तार्थप्रथितकविसंभूतिपुण्यां च पश्येः

॥ ७५ ॥

अह्नां पत्यौ चिरविरहिणीं वारुणीं संगते द्राक्

कान्तोदारं करिपतिपुरं त्वत्सखीवासभूमिम् ।

देशं प्राप्यं स्थिरपरिमलं वल्लभास्पर्शरम्यं

दिव्यं भास्वत्कटकलुचिरं सौम्यजाने श्रयेथाः

॥ ७६ ॥

इति

फोडुंगलूर . राजकीयकन्याकापाठशालाईरुतपण्डितेन

र. रंगाचार्येण विरचिते पिकसन्देशे प्रथमसर्गः

॥ समाप्तः ॥

द्वितीयसर्गः ।

यत्रोत्तुङ्गा परतकमयी राजने सद्यराजिः

यष्मालाद्वैदुर्लभितमुराः राजवीर्यप्रतोढ्यः ।

अस्तिभीमा हरितकपिला यत्र गोवृक्षयिष्यो

वसन्तलग्नमधुरवचना यत्र केळीशुक्राश्च

॥ १ ॥

यत्र स्त्रीणां यमजनयतान्येव भूषाविशेषो

व्याजायने कुरुलज्जदलान्यङ्गनानां मुखेषु ।

वाणी नीणामरकमयूरा भोजभागां तु तन्त्री-

स्थाना हारा हृदयनिहिताः केवलं भारभृताः

॥ २ ॥

चक्षुरागः परभृतकृते तान्यकांताननौघे

जाड्यं यस्मिन्नुपवननगीचंदने नो नरीये ।

भुदेप्यतेः किल भलितता नो चाग्निरे जनानां

वस्तिन योगा भुजगनिन्दे पक्षपातः स्वर्गेषु

॥ ३ ॥

यस्मिन् रात्रौ पुरतकविलानिर्मिते नित्यभास्वत्-

सार्धैः कृत्स्ने भमसि विहते वदित्वाभूयते द्राक् ।

कामाक्रान्तैरविप्रशितसंयोगरम्यै रथाङ्ग-

दीपा नित्यं भरतविहिता नैव मायीक्रियन्ते

॥ ४ ॥

यस्मिन् दद्या कुसुमधनुषं फालनेवाग्निदग्धं

संशोचन्त्या निश्चितनयनं प्राथेयन्त्याः प्रसादम् ।

रत्या दीर्घाः कृपणकरुणा विमलाया इवालं

शोद्धयन्ते मधुराभिनदा ईसकांठाहलानाम्

॥ ५ ॥

नक्तं लोलैः पवनतुलितैरुदमज्जिर्दृक्कृतैः

दूरेतिस्तध्वननिजभुजन्पुष्पहस्यस्थलानि ।

दीर्घाक्षिणां यदनम्भलैल्लज्जितस्याशुनांशो-

रन्तस्तापानुपशमयितुं मोघतानीधि भान्ति

॥ ६ ॥

(रामशः)

को. र. रंगाचार्यः ॥

—

പണമടച്ചവരുടെ പേരവിവരം

(1968 കർഷകം ലക്ഷത്തിന്റെ തുടച്ചു)

ബ്രാഹ്മണി.	അവർകൾ	ബ്രാഹ്മണി	അവർകൾ
	ക. അ.		ക. അ.
22 ചേലുരമനയ്ക്കൽ ഇട്ടിരവിനമ്പൂരി,, 2-8		22 ക്രോഡമംഗലത്തു വാസുദേ	
22 ആലത്തൂർ അറുപുൽ നമ്പൂരി		വർ നമ്പൂരി,, 2-8	
പ്പട്,, 2-8		22 എം. ദിവാകരൻ നമ്പൂരി	2-8
22 മേലേടത്ത് നാരായണൻ		22 യം. ജി. വാസുദേവൻനമ്പൂരി,, 2-8	
അടതിപ്പട്,, 2-8		22 മുണ്ടനാട്ട് ശങ്കരനാരായണൻ	
22 നടുവത്ത് മാരൻ നമ്പൂരി	2-8	നമ്പൂരി,, 2-8	
22 കുന്നത്തൂർ പടിഞ്ഞാറേക്കുളം		22 ടി. ജി. അഗസ്റ്റ്	1-4
മറൻ നീലകണ്ഠൻ കോയിപ്പട്,, 2-8		22 എം. എ. ഉണ്ണശർമ്മ	1-4
22 വീരപ്പുഴ കടലായിമനയ്ക്കൽ ക		22 എം. മാധവൻ നമ്പൂരി	1-4
ത്തിക്കുട്ടൻ നമ്പൂരിപ്പട്,, 2-8		22 പ.കെ ശങ്കരൻ നമ്പൂരിപ്പട്	1-4
22 കുപ്പിത്താട്ട് മനയ്ക്കൽ നീല		ക. രാ. രാ. എ. രാജരാജവർമ്മ	
കണ്ണൻ നമ്പൂരി,, 2-8		കോയിത്തമ്പുരാൻ,, 2-8	
22 പുത്തൻ പാലേശ്വരൻ നമ്പൂരി,, 2-8		22 കെ. എസ്. രാമനാരായണൻ	1-4
22 കറവല്ലൂർ കൃഷ്ണൻ നമ്പൂരി	2-8	22 ചിറയ്ക്കൽ വലിയ രാജാ	2-8
22 മണ്ണടിമനയ്ക്കൽ മാരൻ കൃഷ്ണൻ		22 എസ്. കെ. നാരായണപിള്ള	2-8
നമ്പൂരിപ്പട്,, 2-8		22 കൊച്ചി ദിവാൻപെണ്ണാർ	2-7
22 കാഞ്ഞിരക്കുളം മനയ്ക്കൽ നാരായ		22 മലയാളം ലൈബ്രറി സിക്രട്ടറി	2-8
ണൻ നമ്പൂരിപ്പട്,, 2-8		22 ആർ അനന്തകൃഷ്ണൻ	1-8
22 എ. നീലകണ്ഠൻ കുട്ടിപ്പട്,, 2-8		22 പി. ഗംഗാധരപിള്ള	1-4
22 തേപ്പാലാശ്ശേരി നീലകണ്ഠൻ ന		22 കവളപ്പാറ കൊട്ടാരത്തിൽ കൃ	
യ്യപ്പട്,, 2-8		പ്പിടനായർ,, 2-8	
22 പാലയന്നൂർ മനയ്ക്കൽ കൃഷ്ണൻ		22 കണ്ണമ്പ്രാമനാണിപലിയനായർ,, 2-8	
നമ്പൂരി,, 2-8		22 ആ. കേശമേനോൻ	1-8
22 കാടമ്പാറമനയ്ക്കൽ അച്ചൻ		22 എ. വി. ജോസഫ്	2-8
നമ്പൂരി,, 2-8		22 എം. കെ. ഉണ്ണിപ്പിള്ള	1-8
22 പൂർണ്ണി വലിയ നമ്പൂരിപ്പട്,, 2-8		ടി	1-2
22 പാഴൂർ പട്ടാഭാധിപൻ നാരായണൻ		22 എ. നാരായണപെരോൻ	2-8
നമ്പൂരി,, 2-8		22 കെ. ശങ്കരനാരായണൻ	2-8

മ. മാ. മാ.	അവർകൾ	മ. മാ. മാ.	അവർകൾ
	ക. അ.		ക. അ.
“ ജി. കൃഷ്ണപിള്ള ബി. എ.	“ 2-8	“ കെ. പപ്പണ്ണിപിള്ള	“ 2-8
“ ഡാക്ടർ ഇ. രാമവരിയർ	“ 2-8	“ ആറുകടവിൽ കൃഷ്ണൻ	“ 0-10
“ കെ. സി. വിരാജൻ രാജാ	“ 1-8	“ സി. ജി. പരമേശ്വരൻപിള്ള	“ 2-8
“ കടത്തനാട്ട് വലിയത്തമ്പുരാൻ	“ 2-8	“ കെ. കെ. മേനോൻ	“ 2-8
“ വാണിപ്പുരാജ	“ 2-8	“ ടി. എം. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ	“ 2-8
“ പഞ്ചായത്തിൽ നാരായണൻ		“ കെ. എസ്. ഗോപാലകൃഷ്ണയ്യർ	“ 1-4
“ വിജ്ഞ	“ 1-4	“ കെ. പി. മേനോൻ	“ 2-8
“ കെ. എൻ. രാമൻപിള്ള	“ 1-4	“ എസ്. മാധവൻപിള്ള	“ 2-8
“ സി. ജി. കൃഷ്ണപിള്ള	“ 8-8	“ കെ. ജെ. വർഗ്ഗീസ്	“ 2-8
“ എ. കെ. ഗോപാലമണി	“ 1-4	“ എം. പരമേശ്വരൻപിള്ള	“ 1-4
“ എൻ. കെ. രാജു	“ 2-8	“ വി. ഗൗരവ്വിള്ള	“ 1-6
“ സി. ജി. വാസുദേവപ്പെ	“ 2-8	“ പി. ഗോവിന്ദമണി	“ 1-0
“ എൻ. രാമൻപിള്ള	“ 1-4	“ എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യയ്യർ	“ 1-4
“ പി. എസ്. രാമൻപിള്ള	“ 1-4	“ കെ. പി. ശങ്കരപിള്ള	“ 2-8
“ ഇ. എൻ. കേശവപിള്ള	“ 2-8	“ അസ്തമസ്സ് വായനശാല	
“ സി. എസ്. ഉണ്ണികൃഷ്ണക്കുറുപ്പ്	“ 1-4	“ സി. കൃഷ്ണ	“ 2-8
“ എൻ. നാരായണൻപിള്ള	“ 1-0	“ എം. ജെ. അബ്രഹാം	“ 1-4
“ എം. എസ്. രാമമേനോൻ	“ 1-8	“ ചന്ദ്രകുമാർ ഗോവിന്ദപ്പിള്ള	“ 0-5
“ അനന്തകൃഷ്ണയ്യർ	“ 2-8	“ ടി. കെ. നാരായണപിള്ള	“ 2-8
“ പോത്തംചേരി നാരായണൻ		“ സി. ഹിറർ	“ 1-4
“ നമ്പ്യാർ	“ 1-4	“ എസ്. ഗോവിന്ദവിദ്യാർത്ഥി	“ 2-0
“ K. K. Joseph	“ 2-8	“ സി. അച്യുതമണി കണ്ണൻ	“ 2-0
“ ജി. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള	“ 1-6	“ കെ. സി. ഉന്മാൻ	“ 1-6
“ എൻ. കൃഷ്ണകുറുപ്പ്	“ 1-4	“ John Uokan	“ 2-8
“ സി. ആർ. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള	“ 2-8	“ ടി. കെ. ദാമോദരമേനോൻ	“ 2-8
“ H. H. Rama Varma Reading Room		“ എ. കെ. അയ്യർ	“ 2-8
“ വല്ലഭി	“ 2-8	“ കെ. കുമാരമണിയ്യൻ	“ 2-8
“ മാ. മാ. മാ. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരയ്യർ	“ 2-8	“ Miss Emmy Allen	“ 1-6
“ എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യയ്യർ	“ 2-8	“ വി. എൻ. പരമേശ്വരൻപിള്ള	“ 1-4
“ എ. കൃഷ്ണമണി	“ 2-8	“ എൻ. ആർ. നാരായണപിള്ള	“ 2-8
“ കെ. രാമകൃഷ്ണകുറുപ്പ്	“ 2-8	“ കെ. എം. നാരായണൻ	“ 1-4
“ കെ. വി. കൃഷ്ണപിള്ള	“ 1-4	“ വി. കെ. മാധവകുറുപ്പ്	“ 1-4
“ ടി. സി. ശങ്കരനാരായണയ്യർ	“ 1-10	“ Hd. master H. G. E. School	
		“ കോട്ടർ	“ 2-8

മ. രാ. രാ.	അവർകൾ	മ. രാ. രാ.	അവർകൾ
	ക. അ.		ക. അ.
„ Hd. master H. G. E. School. „		„ U. A. Vargese „	1-4
ശുചീന്ദ്ര	2-8	„ Procurator St. Joseph College „	
ടി പരവൂർ	2-8	Teppakulam	2-8
ടി ചാത്തന്നൂർ	ടി	„ എ. ഗോവിന്ദൻ „	2-8
ടി മയ്യനാട്	ടി	„ വി. ആർ. ഗോവിന്ദവാതിയർ „	1-0
ടി കുന്നംഗപ്പിള്ളി	ടി	„ ജി. രാമൻപിള്ള „	1-0
ടി കായത്തൂർ	ടി	„ കെ. ആർ. കുഞ്ഞുകുഞ്ഞുൾ „	1-0
ടി വെമ്പനാട്	ടി	„ വി. കുഞ്ഞിരാമൻ „	2-8
ടി ജമനിയൽ	ടി	„ വി. നാരായണപിള്ള „	1-4
ടി തിരുവട്ടാർ	ടി	„ ടി. വി. വർഗ്ഗീസ് „	10൩ 8൭൭
ടി കല്ലൂർ	ടി	„ കെ. ജി. കൊച്ചുണ്ണിനായർ „	1-4
„ എ. വി. വെങ്കിട രാമയ്യർ „	2-8	„ എൻ. അയ്യപ്പകാപ്പ് „	1-4
„ M. J. Lazar „	2-8	„ Hd. Master St. Aloysius Thiruv-	
„ സി. പരമേശ്വരമേനോൻ „	2-8	alla „	0-10
„ വി. അമൃതമേനോൻ „		„ കെ. എസ്. നാരായണപിള്ള „	1-4
(പുല്ലയിൽമാം)	1-4	„ എൻ. ജി. ഉണ്ണിത്താൻ „	1-4

ചേരിക്കര സംസ്കരണ വ്യവസ്ഥകൾക്കു കീഴിൽ ഉടനെ അറിവുതരേണ്ടതാണ്.



